RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS

IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DE LA CAISSE DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES,
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

AVEC LA COLLABORATION DE

Mme LUCIEN HERR, Mlle G. LEVALLET, M. H. STEIN

ANNÉE 1927

PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1928

COMITÉ DE PUBLICATION

M. Jacques Doucet.

M. Maurice Fenaille, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

M. H. Focillon, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.

M. André Joubin, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

M. Emile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'Ecole française de Rome.

M. Charles Picard, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.

M. René Schneider, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.

M. Marcel Aubert, professeur à l'Ecole des Chartes, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.

Mme Lucien Herr, secrétaire du Répertoire.

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS [1]

Ac. de Besançon.	Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon (France).
A. d'aujourd'hui.	L'Art d'aujourd'hui (France).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Angleterre).
* *A. class. K.-Gesch.*	Archiv für classische Kirchen-Geschichte (France).
A. et Artistes.	L'Art et les Artistes (France).
Albania.	Albania (France).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
Am. Journ. of Arch.	American Journal of Archaeology (Amérique).
An. ac. r. Belg.	Annales de l'Académie royale de Belgique (Belgique).
* *An. Gâtinais.*	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (France).
Ann. Chaumont.	Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).
* *An. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. de l'Ouest.	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
Antiq. de Picardie.	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (France).
Ant. Journal.	The Antiquaries Journal (Angleterre).
Archaeologia.	Archaeologia (Angleterre).
Arch. alsaciennes.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
Architecture.	L'Architecture (France).
Archivo esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Espagne).
Arch. viv.	L'architecture vivante (France).
Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Amérique).
Art Bulletin.	Bulletin of the College art association (Amérique).
Arte.	L'Arte (Italie).
Arte Esp.	Arte Español (Espagne).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Amérique).
Art Stud.	Art Studies (Amérique).
Art Suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
Atti Piemont.	Atti della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
* *A. Vieux-Fécamp.*	Bulletin de l'Association des Amis du Vieux-Fécamp (France).
A. vivant.	L'Art vivant (France).
B. Ac. r. Belg.	Bulletin de l'Académie royale d'archéologie de Belgique (Belgique).
B. Art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).
B. Belg.	Bulletin des commissions royales d'art (Belgique).

1. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Église.*

**B. Cambrai.*	Bulletin de la Société d'études de la province de Cambrai (France).
**B. Diana.*	Bulletin de la Diana (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Belv.	Belvedere (Autriche).
Belv. Forum.	Belvedere Forum (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth) (France).
**B. Haute-Picardie.*	Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie (France).
**B. hist. dioc. Lyon.*	Bulletin historique du diocèse de Lyon (France).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bild. Kunstchr.	Kunstchronik und Kunstliteratur, annexe à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
**B. Langres.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
B. Limousin.	Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin (France).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des études du Lot (France).
**B. Lyon.*	Bulletin de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'Arte (Italie).
Boll. Piemont.	Bollettino della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais (France).
B. Orne.	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne (France).
B. Orne (Congrès).	Congrès de la fédération des sociétés normandes. Bulletin spécial (France).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Angleterre).
Brookl.	Brooklyn Museum quarterly (Amérique).
**B. Seine-et-Marne.*	Bulletin de la Société d'archéologie... du département de Seine-et-Marne (France).
**B. Tarn.*	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (France).
**B. Tarn-et-Garonne.*	Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne (France).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (France).
Buletinul.	Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
**Bull. Abbeville.*	Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (France).
Bull. Basses-Alpes.	Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Basses-Alpes (France).
Bull. Bourbonnais.	Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais (France).
Bull. Bulgare.	Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Bulgarie).
**Bull. Com. flamand.*	Bulletin du Comité flamand de France (France).
Bull. Corresp. hellénique.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
Bull. Corrèze.	Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze (France).
Bull. de l'Art.	Bulletin de l'art, annexe de la Revue de l'art (France).
Bull. Gers.	Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (France).
**Bull. Hist. de Normandie.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
Burlington.	Burlington Magazine (Angleterre).
Byblis.	Byblis, Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
**B. VI ar. Paris.*	Bulletin de la Société historique du VI^e^ arrondissement de Paris (France).
**B. VII-XV ar. Paris.*	Bulletin de la Société d'histoire des VII^e^ et XV^e^ arrondissements de Paris (France).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
**Centre de Paris.*	Le Centre de Paris (France).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chr. Eg.	Chronique d'Égypte (Belgique).
Cic.	Der Cicerone (Allemagne).
**Cinq. Eure-et-Loir.*	Le Cinquantenaire de la Société archéologique d'Eure-et-Loir (France).

Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
Congrès archéol.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Angleterre).
**C. Orléanais.*	Les Cahiers orléanais (France).
Cronache.	Cronache d'Arte (Italie).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Denkm.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
**Elsassland.*	Elsassland. A travers les Vosges (France).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Ceramì (Italie).
Finsk Tidskr.	Finsktidskrift (Finlande).
Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gaz.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Harvard.	Fogg art Museum, Harvard University (Amérique).
Hespéris.	Hespéris. Archives Berbères (France).
Indic. suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Ipek. Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (Allemagne).
Jar Ptitza.	Jar Ptitza (Russie).
J. asiatic. Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle.	Historisches Museum Basel, Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. de Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. arch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Angleterre).
J. f. Kunstwiss.	Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. Marburg.	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Savants.	Journal des savants (France).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst. (A. K).	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
La Pologne.	La Pologne politique, économique, littéraire et artistique (Pologne).
Liverpool.	Annals of archaeology and anthropology (Angleterre).
Lusitania.	Revista de estudos portuguesas (Portugal).
Mannus.	Mannus. Zeitschrift für Vorgeschichte (Allemagne).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Medd. Œstergötl.	Meddelanden från Œstergötlands fornminnes och museiförening (Suède).
Mededeel. Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Instituut te Rome (Hollande).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mém. Cambrai.	Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai (France).
Mém. Châlon-sur-Saône.	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône (France).
**Mém. Cher.*	Mémoires de la Société historique... du Cher (France).
**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (France).
Mém. Dijon.	Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon (France).

**Mém. Oise.*	Mémoires de la Société académique... du département de l'Oise (France).
Mém. Orient. U. R. S. S.	Mémoires du comité des orientalistes du musée de l'Académie des sciences de l'U. R. S. S. (Russie).
Mém. Saint-Dizier.	Mémoires de la Société des lettres, des sciences et des arts de Saint-Dizier (France).
Mém. Vaucluse.	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitt. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.) (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung). (Römische Abteilung) (Allemagne).
M. Neuchatelois.	Musée Neuchatelois (Suisse).
**Mon. hist. Pas-de-Calais.*	Bulletin de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas-de-Calais (France).
Mouseion.	Bulletin de l'Office international des musées.
M. Piot.	Monuments Piot (France).
**M. Soc. hist. Norm.*	Société de l'histoire de Normandie. Mélanges (France).
Mulhouse.	Bulletin du musée historique de Mulhouse (France).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
N. Bok Bibl. Väsen.	Nordisk tidskrift for bok och biblioteksväsen (Suède).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
Nord. Boktryck. K.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (France).
**Nouv. Rev. du Midi.*	Nouvelle Revue du Midi (France).
O. M. Drawings.	Old-master drawings (Angleterre).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Orense.	Boletin arqueologico de la Comision Provincial de monumentos historicos y artisticos de Orense (Espagne).
Ostasiatische Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig J.	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Hollande).
Print.	The Print Collector's quarterly (Angleterre).
**Prov. Anjou.*	La Province d'Anjou (France).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
Psychologie.	Journal de psychologie (France).
R. Alessandria.	Rivista di storia, arti, archeologia per la provinzia de Alessandria (Italie).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
R. B. de Num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).
**R. cath. Alsace.*	Revue catholique d'Alsace (France).
**R. cath. de Norm.*	Revue catholique de Normandie (France).
R. Deux-Mondes.	Revue des Deux-Mondes (France).
**Rec. Eure.*	Recueil des travaux de la Société libre d'agriculture... de l'Eure (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'art français (France).
Rep.	Repertorium fur Kunstwissenschaft (Allemagne).
R. Et. gr.	Revue des Etudes grecques (France).
Rev. Bas-Poitou.	Revue du Bas-Poitou (France).
Rev. Champagne et Brie.	Nouvelle revue de Champagne et Brie (France).
**Rev. d'Agenais.*	Revue d'Agenais (France).
Rev. Et. Anc.	Revue des études anciennes (France).
Rev. Gascogne.	Revue de Gascogne (France).
Revue de l'Art.	Revue de l'Art ancien et moderne (France).
**Rev. Vivarais.*	Revue du Vivarais (France).
Rhode-Is.	Bulletin of the School of Design of Rhode-Island (Amérique).
R. Maine.	Revue historique et archéologique du Maine (France).

Roman St.	The Journal of Roman studies (Angleterre).
R. Paris.	Revue de Paris (France).
R. Saintes.	Recueil de la Commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure et Société d'archéologie de Saintes (France).
**R. Saintonge*	Revue de Saintonge et d'Aunis (France).
Rzeczy Piękne.	Rzeczy Piekne (Pologne).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichita. Academia dei Lincei (Italie).
**Soc. ém. Doubs.*	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (France).
**Soc. ém. Jura.*	Mémoires de la Société d'émulation du Jura (France).
**Soc. hist. Compiègne.*	Publications de la Société historique de Compiègne (France).
**Soc. Palais des Papes.*	Annuaire de la Société des Amis du Palais des Papes (France).
**Soc. Tournus.*	Société des Amis des arts et des sciences de Tournus (France).
**Soc. Trevières.*	Société historique de Trévières. Notes historiques sur le Bessin (France).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Amérique).
Studio.	The Studio (Angleterre).
Sv. Slöjdför.	Svenska slöjdföreningens Tidskrift (Suède).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piękne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Amérique).
Tidskr. f. hembyg.	Tidskrift för hembygdsvård (Suède).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för konstvetenskap (Suède).
Toledo.	Museum news published by the Toledo Museum of art (Amérique).
Wiener J.	Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (Allemagne).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Angleterre).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES [1]

---

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

XIXe SIÈCLE

ART CONTEMPORAIN

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE . . . 193

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 32. *Année 1927.*

Collaborateurs : **Revues** : Mme Lucien Hahn[1].
Catalogues de ventes : Mlle G. Levallet.
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'École des Chartes.

REVUES

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Saxl (Fritz). Frühes Christentum und spätes Heidentum in ihren künstlerischen Ausdrucksformen. *Wiener J.*, 1923, p. 63-121, 1 pl., 64 fig. — L'auteur estime qu'on n'a pas donné jusqu'ici assez d'importance à l'art, expression de la pensée, pour l'étude des religions. Il publie ici trois essais : dans le premier, le dialogue comme thème de l'art chrétien, il étudie les rapports du christianisme avec l'antiquité païenne ; dans le deuxième, il rapproche au point de vue de l'art les cultes d'Orphée et de Mithra du christianisme ; dans le troisième la représentation de l'idée de royauté, il analyse les éléments orientaux et occidentaux de l'art antique à son déclin.

2. Curtius (Ludwig). Die antike Kunst und der moderne Humanismus. Rede gehalten an der 20. Jahresversammlung des Vereins der Freunde des humanistischen Gymnasiums am 3. XII 1926 zu Berlin. *Antike*, 1927, p. 1-18. — Le goût de l'antiquité en Allemagne depuis Winckelmann. Pourquoi l'Allemagne préfère l'art grec à tout autre.

3. Mather (Frank Jewett). Painting from Dan to Beersheba. *The Arts*, 1927, I, p. 71-79, 7 fig. — Comparaison entre les anciens et les modernes et considérations générales sur l'art, à propos d'une exposition. Reproduction d'œuvres de Hobbema, Van Dyck, Rembrandt, David, Daumier, Delacroix et Courbet.

4. Hofrén (Manne). Den gamla landsvägen. [Les anciennes voies de communication]. *Tidskr. f. Hembygd.*, 1927, p. 44-50, 8 fig. — Les vieilles routes liées à l'histoire de la civilisation : communications à travers bois, plaines, villages, marquées par les traces des générations : pierres gravées (Öland, Kalmar), dolmens, restes de ponts de bois, plantations d'arbres.

5. Bouyer (Raymond). La sculpture italienne et la peinture hollandaise. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 190-191, 1 fig. — A propos des livres de M. Ch. Marcel-Reymond et de Madame Brière-Misme.

6. Bezold (Gustav von). Von deutscher Kunst ; Betrachtungen zu Georg Dehios Geschichte der deutschen Kunst. *Bild. Künstler.*, 1927-28, p. 25-35, 3 fig. — Vue d'ensemble des trois volumes.

7. Roffler (Thomas). Y a-t-il une peinture suisse ? Quelques idées qui pourraient servir à une histoire de la peinture en Suisse. *Art Suisse*, 1927, p. 17-20, 4 fig. — L'auteur, examinant son sujet sous trois aspects, le paysage, la manifestation de la race, et la peinture historique, conclut par l'affirmative.

8. Molle (Stefano). Arte español en Roma. *Arte Esp.*, 1926, p. 121-122, 4 fig. — Carreaux de faïence de l'appartement Borgia au Vatican, provenant de la fabrique de céramique de Valence, et portrait d'Innocent X par Vélasquez.

9. Draghiceanu (Virgiliu). Monumente reprezentative din vechea artă română, expuse în expozițiile din Paris și Geneva. [Monuments représentatifs de l'ancien art roumain, exposés à Paris et à Genève, 1925]. *Buletinul*, 1925, p. 61-69, 12 fig.

10. Iorga (N.). Cea dintâi visită domnească la monumente istorice și opera lui Matei Vodă-Ghica. [La première visite princière aux monuments historiques et l'œuvre de Grégoire Mathieu

1. Mme Th. Cart a dépouillé les revues scandinaves, Mme Zurczower-Cymbalista les revues polonaises et russes, et M. A. Kopp les revues hollandaises Oudheidkundig Jaarboek et Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Instituut te Rome.

Ghica]. *Buletinul*, 1926, p. 143-146, 1 fig. — Le premier prince roumain qui ait montré de l'intérêt pour les monuments historiques est Mathieu Ghica qui régnait sur la Moldavie en 1752.

11. Clemen (Paul). Die neuere schwedische Kunstliteratur auf dem Gebiete der skandinavischen Forschung. *J. f. Kunstw.*, 1926, p. 193-227. — L'auteur passe en revue les ouvrages suédois récents traitant de l'art scandinave, moyen âge, Renaissance, époques moderne et contemporaine.

12. Nordenstam (Georg). Konstlitteratur från Finland [Bibliographie de l'art finlandais]. *Ord och Bild*, 1927, p. 184-190, 3 fig. — L'art finlandais, de son début jusqu'à nos jours; cet art formé par deux races a contribué puissamment à la formation de l'art et de la littérature nordiques actuels.

13. Winkler (E.). Bericht über die seit 1919 erschienene tschechische kunstgeschichtliche Literatur. *Wiener J.*, 1924-25, p. 122-124. — Bibliographie générale de l'histoire de l'art des pays tchèques, du moyen âge à nos jours.

14. Shapley (John). A note to Purgatorio X, 55-63. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 20-26, 3 pl. — Quelques illustrations de la Divine Comédie; Federico Zuccaro, Botticelli, William Blake, etc.

15. Wohrmann (Karl). Über unsichere Jugendwerke bekannter Meister. Grundsätzliches und sachliches. *Bibl.*, 1927-28, p. 1-7 et 25-30, 1 pl. et 13 fig. — De l'utilité et aussi du danger, suivant les cas, de l'attribution d'œuvres incertaines de jeunesse aux grands maîtres.

16. Laborde (A. de). Le fichier Laborde. *B. Art français*, 1927, p. 18-28. — Documents concernant des artistes ou artisans du XIV[e] au XIX[e] siècle. Mode de classement et manière de s'en servir.

17. L. H. Une histoire de l'urbanisme. *L'architecture*, 1927, p. 157-159, 2 fig. — Analyse des deux volumes de M. Lavedan. Le plan des villes depuis l'antiquité.

18. Picard (Charles). L'urbanisme et son histoire. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 62-64. — Les plans de villes; la forme en échiquier et la forme ronde et leur sens symbolique ou utilitaire, pendant l'antiquité et au moyen âge, d'après les livres de P. Lavedan.

19. Mezzoni (A.-M.). Oreficeria. *Cronache*, 1927, p. 327-330, 8 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'orfèvrerie en Italie, depuis les Romains jusqu'à nos jours.

20. Eisen (Gustavus A.). Antique glass. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 87-119, 8 fig. sur 4 pl. — Verre et émail dans l'antiquité, chez les Arabes et à Venise.

21. Skinner (Stella). Evolution of the dwelling and its furnishing as a proper study. *Art Bulletin*, 1919, n° 3, p. 58-65. — Décoration intérieure et mobilier depuis l'époque préhistorique.

22. Howard (Rossiter). The history of interior decoration. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 219-224.

23. Labrie (C.). Armorial général de France et armoiries de Gascogne (suite). *B. Gascogne*, 1927, p. 228-233.

24. Overvoorde (J.-C.). « Denkmalpflege » in Oosterrijk » [« Conservation des monuments » en Autriche]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 122-127. — Le service de la conservation des monuments historiques et artistiques en Autriche; sa position administrative, ses attributions, son rôle.

25. Ros (A.-A.). Hembygdsvård i Holland. [La protection des sites et monuments en Hollande]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1927, p. 148-156, 5 fig. — L'activité de la Société hollandaise pour la protection des sites et monuments, depuis 1911, a fait classer sous sa protection des églises, des tours, des bâtiments de poids public, de vieux pignons, des moulins, des écluses, des ponts; a fait planter des arbres, régler le régime des eaux, enlever les réclames déparant le paysage; a veillé à l'harmonie et au bien-être dans la construction des habitations.

26. Doix. L'entretien des édifices historiques non classés. *B. Orne* (congrès), 1925, p. 144-147. — Suggestions judicieuses.

27. Tredier (Duc de). Le dépeçage des monuments. *B. Orne* (congrès), 1925, p. 148-152. — Œuvre néfaste des brocanteurs.

28. Un néologisme opportun : de l'Elginisme. *Bull. de l'art*, 1927, p. 85-86 et 149-151, 6 fig. — Le dépeçage des monuments. La statue de l'*Automne* à la Bâtie (Forez); le portail d'Alan (Haute-Garonne); saint Aré dans sa barque (Nevers).

Esthétique et Technique.

29. Luquet (G.-H.). Réalisme intellectuel dans l'art primitif. *J. Psychologie*, 1927, p. 765-797 et 888-927, 52 fig. — L'auteur reprend l'étude de l'art primitif, qu'il avait entreprise dans un précédent article. Il démontre ici que la définition qu'il a donnée de l'art primitif s'applique également à la représentation de tableaux instantanés ou d'objets. Il montre comment, dans l'art primitif, le réalisme intellectuel s'oppose au réalisme visuel des artistes civilisés et étudie les diverses manifestations de cette tendance : représentation d'éléments de nature non visuelle, rabattement, étagement des plans, mélange de points de vue, etc.

30. Mély (F. de). Le cubisme à travers les âges. *Renaissance*, 1927, p. 417-424, 13 fig. — Comparaison des œuvres cubiques contemporaines avec des dessins d'Albert Dürer et de Villard de Honnecourt, et des sculptures romanes ou grecques archaïques; l'auteur démontre que « le cubisme, vieux comme le monde, n'est en réalité qu'un point de départ et nullement un point d'arrivée ».

31. Venturi (Lionello). Il gusto e l'arte. I primitivi e i classici. *Arte*, 1927, p. 64-79.

32. Friedländer (Max-J.). Ueber das Wesen der Kennerschaft. *Cic.*, 1927, p. 719-722, 3 fig. — Considérations d'ordre esthétique.

33. Mannheim (Dr Karl). Beiträge zur Theorie der Weltanschauungs-Interpretation. *Wiener J.*, 1921-22, p. 236-274.

34. Coomaraswamy (Ananda) et Bloch (Stella). The appreciation of art. *Art Bulletin*, 1923-24, p. 61-64. — Considérations générales sur l'art et la beauté.

35. Tarbell (Frank-B.). What people enjoy in pictures. *Art Bulletin*, 1919, n° 3, p. 75-76.

36. Wessel (Alfred). Die Funktion des Künstlers. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 223-224. — Rôle social de l'artiste.

37. Gasos (Heinrich). Erziehung zur Kunst. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 243-244. — Initiation à l'art.

38. Hänsel (Johannes). Bedeutung der Symetrie für das Kunstwerk. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 206-209. — Rôle de la symétrie dans l'art.

39. Morey (C.-R.). The academic point-of-view. *The Arts*, 1927, I, p. 283-287 et II, p. 40-44. — L'histoire du point de vue académique et sa contribution au goût moderne, surtout parmi les peuples Anglo-Saxons.

40. Brooks (Alfred). Architecture as an academic subject. *Art Bulletin*, 1919, n° 3, p. 68-75.

41. Réal (Daniel). Les Masques. *A. vivant*, 1927, p. 579-580, 16 fig. — Le besoin de surnaturel a fait naître l'emploi des masques dans les civilisations les plus variées. Grèce, Amérique, Océanie, Afrique.

42. Towne (H.-H.). Art and economics. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 104-111. — Dans quelle mesure l'art d'un pays dépend-il de sa richesse ?

43. Homolacs (K.). Styl i Moda (I.). *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 73-76 et 95-98. — Quelques réflexions sur le style et la mode.

44. Ames (A.). Depth in pictorial art. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 5-24, 25 fig. — Moyens picturaux employés dans les différentes écoles de peinture moderne (du XVII^e au XX^e siècle), pour donner le sentiment de l'espace.

45. Heaton (Clément). Design, craftmanship and the imitation of nature in ancient art. *Art Bulletin*, 1919, n° 4, p. 135-145. — L'imitation de la nature dans l'art décoratif.

46. Einem (Karl von). Untersuchungen über frühe Gewandplastik (suite et fin). *Rep.*, 1927, p. 1-24, 8 fig. — Étude comparée des draperies dans les différentes sculptures archaïques.

47. Wojtala (Jerzy). Znaczenie fresku w dekoracji ściennej. *Rzeczy Piękne*, t. VI, 1927, p. 18, 2 fig. — De l'importance de la fresque dans le décor mural.

48. Forbes (Edward-W.). The technical study and physical care of paintings. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 160-170. — Étude de la technique des tableaux au point de vue de leur authenticité et de leur conservation.

49. Benton (Thomas-H.). Mechanics of form organization in painting (suite). *The Arts*, 1927, I, p. 43-44, 95-96 et 145-148, 22 fig. — La valeur cubique des formes ; la réalisation de la profondeur ; la couleur. Le rythme dans l'arrangement des lignes et des masses. Diagrammes montrant les méthodes de rythmes de différents artistes : le Greco, Rubens, Tintoret, Memling.

50. Allen (Arthur-S.). The application of the Munsell color system to the graphic arts. *Art Bulletin*, 1920-21, p. 158-161. — Système de description exacte des couleurs basé sur les trois éléments : ton, lumière, intensité.

51. Dolinski (Dr J.). Barwniki sztuczne czy naturalne? *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 151-152. — L'auteur discute le problème d'emploi par les artistes de couleurs naturelles et de couleurs artificielles.

52. Dolinski (Dr J.). W obronie barwników sztucznych. *Rzeczy Piękne*, t. VI, 1927, p. 9-10. — Défense d'employer des couleurs artificielles.

53. Valotaire (M.). The pochoir process of colour reproduction. *Studio*, 1926, II, p. 236-242, 2 pl. et 1 fig. — Procédé de reproduction qui a beaucoup de fraîcheur et d'éclat.

Iconographie.

54. Kunstler (Charles). Les peintres de la montagne. *A. vivant*, 1927, p. 729-735, 7 fig. — Histoire sommaire de la peinture de montagne, depuis la Renaissance, en Italie, en Allemagne, en Flandre, en Hollande, en Angleterre, au Japon, en France et en Suisse.

55. Kunstler (Charles). Les peintres de la plage. *A. vivant*, 1927, p. 673-677, 4 fig. — Depuis Polygnote de Thasos et Apelle jusqu'aux contemporains. Reproductions d'œuvres de Claude Lorrain, Ruisdael, Manet et Monet.

56. Kunstler (Charles). Les Quatre Saisons. L'Été. *A. vivant*, 1927, p. 593-597, 5 fig. — Aperçu iconographique du thème des Saisons ou des mois. Reproductions d'œuvres des Limbourg, de Poussin, de Lancret et de Pissarro.

57. Kunstler (Charles). L'Automne. *A. vivant*, 1927, p. 825-826, 6 fig. — Iconographie de l'automne à travers les âges. Les illustrations sont tirées des miniatures des Limbourg à Chantilly, des bas-reliefs de la cathédrale d'Amiens, d'œuvres de Breughel (Vienne) et de Lancret (Louvre).

58. Kunstler (Charles). L'Hiver. *A. vivant*, 1927, p. 987-988, 4 fig. — Œuvres des Limbourg, de Breughel et de Lucas van Valckenborck.

59. Alexandre (Arsène). Le cycle de la fleur. *Renaissance*, 1927, p. 257-268, 14 fig. — Variations artistiques dans les représentations de la fleur, du XV^e au XX^e siècle.

60. SALMON (André). Iconographie littéraire. *A. vivant*, 1927, I, p. 49-51, 6 fig. — Caricatures et portraits d'écrivains.

61. ROBINSON (David-M.). Caricature in Ancient Art. *Art Bulletin*, 1919, n° 3, p. 65-68. — La caricature est un instinct de la nature humaine.

Pour l'iconographie du Moyen âge, voir les n°s 871 à 886.

Musées et Collections.

Généralités.

62. LAY (Charles Downing). The museum of the future. *The Arts*, 1927, I, p. 86-88, 2 fig. — Considérations générales sur ce que devrait être un musée. Exemples tirés du Musée métropolitain de New-York.

63. HOLMES (William-H.). Plea for a national gallery of art. *Art and A.*, 1927, I, p. 51-70, 20 fig. — Musées d'Europe et d'Amérique, à propos de la création à Washington d'un musée national.

64. L'œuvre de coopération intellectuelle et l'office international des musées. *Mouseion*, 1927, p. 3-10.

65. Programme de l'Office international des musées. *Mouseion*, 1927, p. 11-16.

66. L'Office des musées à la Commission internationale de coopération intellectuelle. *Mouseion*, 1927, p. 134-138.

67. VITRY (Paul). La Coopération intellectuelle et les Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1927, p. 209-210.

68. L'accord entre chalcographies nationales. *Mouseion*, 1927, p. 17-21, 1 pl.

69. La coopération des musées de moulages. *Mouseion*, 1927, p. 22-27.

70. Collections de reproductions photographiques d'œuvres d'art. *Mouseion*, 1927, p. 28-30.

71. LEFRANCQ (Jacques). Le rôle social des musées : un exemple belge. *Mouseion*, 1927, p. 244-251. — Enseignement, vulgarisation et éducation.

72. Les catalogues des musées. (Enquête sur un projet d'unification). *Mouseion*, 1927, p. 116-133 et 222-237.

73. ROLAND-MARCEL. Les expositions permanentes de miniatures, d'aquarelles, de dessins, de reliures, etc. *Mouseion*, 1927, p. 238-239. — Du danger que présente l'exposition permanente pour ces œuvres d'art délicates.

Allemagne.

74. SCHELLENBERG (Carl). Die Neuordnung des badischen Landesmuseums. *Cic.*, 1927, p. 571-575, 5 fig. — Nouvelle installation du Musée de **Carlsruhe**. Reproductions d'un *Marsyas* romano-hellénistique, d'un *Ecce Homo* et d'une *Mater Dolorosa*, vitraux d'après des cartons de Hans Baldung Grien, et d'un poêle en faïence de Hans Kraut (1532-1592).

75. SALMONY (Alfred). Die Neuerwerbungen der neuzeitlichen Galerie im Museum Wallraf-Richartz. *Cic.*, 1927, p. 433-438, 6 fig. — Reproductions d'une *Crucifixion*, miniature colonaise de 1420, du *Carnaval à Anvers* de Sébastien Vrancx, d'un *Portrait de famille* de W. Kleinenbroich (1837) et de tableaux de Feuerbach, Leibl et Utrillo, à **Cologne**.

76. GROSSHEMMO. Die Anhaltische Gemäldegalerie in **Dessau**. *Cic.*, 1927, p. 671-672, 3 fig. — Le nouveau musée de peinture de Dessau. Reproductions d'un *Calvaire* de Petrus Christus, d'un *Paysan à la fenêtre* de Adrian van Ostade et d'un *Saint Christophe* de Dürer.

77. POSSE (Hans). Einige Neuerwerbungen der Dresdner Gemäldegalerie. *Bild.*, 1927-28, p. 244-248, 4 fig. — Nouvelles acquisitions de la Galerie de **Dresde**. Reproductions de *Mucius Scevola* de Hans Baldung, de *Hero, Ursule et Béatrice* de Fussli, d'un *Portrait de dame* de Waldmüller et d'un *Portrait d'officier* de Renoir.

78. BUDDE (Dr Illa). Die Zeichnungen-Sammlung der Kunstakademie in **Düsseldorf**. *Cic.*, 1927, p. 282-285. — Histoire de cette belle collection de dessins. Reproductions d'un *Concert* d'un maître italien du XVIᵉ siècle et de dessins de St. Pozzi, de P.-F. Mola et de Cornelis Saftleven.

79. KOHLHAUSSEN (Heinrich). Die Erwerbungen der Justus Brinkmann Gesellschaft. *Cic.*, 1927, p. 639-642, 4 fig. — Acquisitions du musée de **Hambourg**. Terre-cuite attique, bas-relief égyptien, bas-relief roman avec figuration de Samson et du lion.

80. Das Museum der Provinz Hannover. *Cic.*, 1927, p. 156-158, 2 fig. — Réorganisation du musée de **Hanovre**. 44 salles sont ouvertes au public. Achat des œuvres essentielles de la Collection Fideikommis (avec indication des prix). Nouvelles acquisitions. Reproduction de la *Brodeuse* de Pieter de Hooch.

81. STRÜBING (Edmund). Die Gemäldegalerie im **Mannheimer** Schloss. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 189-190. — Histoire de cette collection qui n'est publique que depuis deux ans.

82. KIPPENBERGER (Albrecht). Hauptwerke des Museums im Jubiläumsbau der Universität **Marburg**. *J. de Marbourg*, 1927, p. 273-304, 40 fig. — Histoire du nouveau musée hessois de Marbourg. Publication d'un certain nombre d'œuvres d'art, sculpture, peinture, vitraux, objets liturgiques et mobiliers du moyen âge et des temps modernes. Bibliographie.

83. Bayerisches Nationalmuseum. Bericht für 1920-23. *Münchner J.*, 1926, p. 254-256 et 371-392, 19 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée national de **Munich** de 1920 à 1923. Parmi les plus intéressantes, celles qui sont reproduites sont un *Antependium* de 1330, figurant l'*Adoration des Mages*; quelques sculptures sur bois, une *Vierge debout sur un lion*, de Salzbourg, de 1440, un *Enfant Jésus conduit par l'ange*, souabe, de 1470-80, un *Saint Nicolas* d'Erasmus Grasser (1507-8), et un bas-relief d'un maître de l'Allgau vers 1523, *Phyllis chevauchant Aristote*; un bas-relief en pierre d'Adolf Daucher, un panneau d'un maître

autrichien de 1460 avec une scène de la *Légende de sainte Marie-Madeleine*, un bronze nurembergeois du XVIe siècle, *Taureau dressé*; des sculptures du XVIIIe siècle, d'Ignace Günther, de H.-A. Boos et de J.-B. Straub; des porcelaines du XVIIIe.

84. Hampe (Theodor). Fünfundsiebzig Jahre Germanisches Museum. *Bild.*, 1927-28, p. 97-105, 4 fig. — Histoire du Musée de **Nuremberg**. Reproductions de la *Madone aux perroquets* de Hans Baldung, de la *Fuite en Egypte* et de la *Crucifixion* de Görg Breu le Vieux et du *Portrait de Matthaeus Weinmeir* de David Brentel.

Autriche.

85. Ottmann (Franz). Neuerwerbungen des österreichischen Galerie. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 137-146, 1 pl. et 10 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée du Belvédère à **Vienne**. Reproductions de tableaux de Kokoschka, de Waldmüller Romako, Reinhold, Caspar David Friedrich et Maulbertsch, et de sculptures de Beyer et de Schwanthaler.

Belgique.

86. Bruyn (Edmond de). Le Musée royal des Beaux-Arts d'**Anvers**. La peinture ancienne. *A. vivant*, 1927, p. 772-774, 4 fig. — Histoire du musée. A part le fameux triptyque de Matsys et les trente-trois toiles de Rubens, le musée ne possède que peu d'œuvres de l'école d'Anvers dont les origines sont encore si mal connues. Il possède par contre un certain nombre d'œuvres étrangères de valeur de Simone di Martino, Jean Fouquet, Antonello de Messine, Titien, Rembrandt, etc.

87. Bautier (Pierre). La peinture au Musée ancien de **Bruxelles**. *A. vivant*, 1927, p. 762-764, 7 fig. — Promenade chronologique. L'école des anciens Pays-Bas ou de l'État bourguignon, l'école flamande, l'école hollandaise. Les écoles étrangères.

88. Musée royal des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles. *Mouseion*, 1927, p. 34-38, 3 pl. — Reproductions du *Jérémie* du maître de l'Annonciation d'Aix, d'une *Vierge* de Hugo Van der Goes et des *Masques scandalisés* de James Ensor.

89. Bautier (Pierre). Nouvelles acquisitions du Musée de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1927, p. 270-271, 3 fig. — Entrée au Musée de Bruxelles des tableaux de la princesse d'Arenberg. Reproduction de deux tableaux de Quentin Metsys, une *Pieta* et un *Ecce Homo*, et d'un panneau de Gérard Thomas, un petit maître anversois du XVIIe siècle, *l'Atelier du Peintre*.

90. Michel (Edouard). Le Musée des Hospices de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1927, p. 75-77, 3 fig. — Reproduction des deux meilleures pièces de ce musée nouvellement ouvert au public : un triptyque de Bernard van Orley († 1542), scènes de la vie de la Vierge, et une toile de premier ordre de de Gaspard de Crayer, *Christ entouré de pleureurs*.

91. Cavens (A.). Le Musée des Beaux-Arts de **Gand**. *Gand art.*, 1927, p. 58-60, 77-78, 116-120, 138-140 et 175-180, 6 fig. — Reproduction du *Calvaire* de Jacob Van Amsterdam, du portrait de Pierre Camus par Philippe de Champaigne, de portraits de femmes de J.-A. Revestin et de Fantin-Latour, des *Danseuses* de Forain, de la *Tête d'esclave* de Rodin.

Espagne.

92. Alvarez de Sotomayor (J.). La transformation récente du Prado à **Madrid**. *Mouseion*, 1927, p. 196-200.

93. Sanchez Canton (F.-J.). La reorganizacion del museo del Prado. *Arte Esp.*, 1927, p. 290-293, 4 fig.

94. C. de P. Visita al palacio de la condesa de Alcubierre. *Boletin*, 1927, p. 167-173, 6 fig. sur 5 pl. — Collection particulière à Madrid. Reproductions d'un triptyque attribué à Van Eyck (Mise au tombeau et saints), de dessins de, ou attribués à, Vélasquez, Raphaël, Perez de Alcio, etc., et d'un tableau de Dom. Tiepolo.

Etats-Unis.

95. Grundy (Reginald). American Museum methods. *Connoisseur*, 1927, I, p. 131-132.

96. Association des musées américains. *Mouseion*, 1927, p. 45-51.

97. Coleman (Laurence-Vail). L'enseignement dans les musées américains. *Mouseion*, 1927, p. 240-243.

98. L'Art Institute de **Chicago**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 155-156, 2 fig. — Histoire de cette collection.

99. A survey of recent accessions in the Print Department. *Chicago*, 1927, p. 2-4, 4 fig. — Parmi les œuvres de gravure récemment acquises par le musée de Chicago, reproductions d'une *Tête de Flore* de Bonnet d'après Boucher, de l'*Enlèvement nocturne* de Nicolas Ponce d'après Baudouin, de la *Petite toilette* du *Monument du costume* (fin du XVIIIe) et du *Portrait de Sylvestre Douglas* par Ingres.

100. Siple (Ella S.). The Art Institute of Chicago. The Ryerson collection. *Burl.*, 1927, II, p. 240-245, 3 fig. — Reproductions de la *Fuite en Egypte* et de la *Descente de Croix* de Bernardino Butinone et d'une *Nature morte* de Chardin.

101. Sachs (Paul-J.), Rowland (Meyric-R.), Forbes (Edward-W.), Austin (A.-Everett), Warner (Langdon), Pope (Arthur), Dudley (Laura-Howland). The new Fogg art Museum. *The Arts*, 1927, I, p. 5-40, 37 fig. — Nouvelle installation du Musée d'**Harvard**. Ses richesses.

102. Siple (Ella S.). The Fogg Museum of art at Harvard. *Burlington*, 1927, I, p. 309-315, 10 fig. — Reproductions d'un bodhisattva chinois du VIIIe siècle, d'un chapiteau roman provenant d'Avignon, d'une *Crucifixion* de Simone Martini,

d'un *Saint Pierre Martyr* de Lorenzo Lotto, de dessins de Rembrandt et d'Ingres, d'une peinture byzantine du XVI[e] siècle, le *Christ à Gethsémani* et d'une *Vierge* de Benvenuto di Giovanni.

103. Breck (Joseph). The Kane bequest. *New-York*, 1927, p. 69-72, 4 fig. — Legs important qui vient d'être fait au Musée Métropolitain de **New-York**. Reproduction d'un buste de Philippe II de l'atelier de Leone Leoni, d'un encrier de bronze figurant Atlas, dû à Riccio, et de meubles du XVIII[e] siècle.

104. Cook (Walter W.-S.). Spanish and French paintings in the Lehman collection. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 51-70, 15 pl. — *Saint Jérôme en cardinal* du Greco, *Portrait de Marie-Thérèse*, par Vélasquez (le plus ancien portrait de cette princesse de sa main), *Portrait de la comtesse d'Altamira* de Goya, 1788, *Portrait de François de Coligny* et *Portrait d'inconnu* de Corneille de Lyon.

105. The George W. Stevens gallery. *Toledo*, n° 49, 14 fig. — Manuscrits, incunables et reliures au Musée de **Toledo**.

106. Dedication of the complete building. The gift of the Founder Edward Drummond Libbey. *Toledo*, n° 48, 12 fig. — Reproductions de tableaux de Holbein, Vélasquez, Rembrandt, Reynolds, Gainsborough, Turner, Constable, Franz Hals, Ribera, Manet, Zurbaran et Bosboom.

107. Freund (Frank-E. Washburn). Vom amerikanischen Kunsthandel. *Cic.*, 1927, p. 239-249, 13 fig. — Trésors d'art, passés dernièrement d'Europe en Amérique. Reproductions d'œuvres du Tintoret, de Chardin, de Pordenone, de Gentile Bellini, de Fr. Guardi, de Rembrandt (la *Lucrèce* de 1666), de J.-L. David, de Rubens (Portrait de de son fils Nicolas), de Renoir, de Lorenzo Lotto, de S. Koninck et de Ribera.

France.

108. Léon (Paul). Nos trésors d'art. Nos musées. *R. Deux Mondes*, 1927, I, p. 769-790. — Conservation et direction des Musées Nationaux. Enseignement de l'histoire de l'art. Aménagement et répartition des collections. Ressources, dons et acquisitions. Les musées de province.

109. Vitry (Paul). La donation Zoubaloff aux musées de France. *Beaux-Arts*, 1927, p. 259-260, 2 fig.

110. Vitry (Paul). L'association des conservateurs des collections publiques de France. *Mouseion*, 1927, p. 51-54.

111. Polovtsoff (A.). Le Musée d'**Ajaccio**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 204-208 et 253-258, 17 fig. — Ce musée est composé en grande partie des tableaux légués à sa ville natale par le cardinal Fesch, oncle de Napoléon. L'auteur a fait photographier un certain nombre de ces tableaux, pris dans toutes les écoles, du XV[e] au XIX[e]. Il en donne la liste et quelques reproductions.

112. Alazard (J.). Musée d'**Alger**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 137-138, 2 fig. — Dons reçus par le musée. Reproduction d'une *Étude de femme* de Carle Van Loo et de *Deux Juives* de Dufresne.

113. Vidalenc (Georges). Le Musée de **Caen**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 73-80, 10 fig. — Reproductions de tableaux de Cima da Conegliano, Vitale de Bologne, Frans de Vriendt, Snyders, Tournières, Boucher, etc.

114. Caillet (Robert). Le Musée de **Carpentras**. *Renaissance*, 1927, p. 119-124, 5 fig. — Collections recueillies par Mgr d'Inguimbert, évêque de Carpentras († 1757), enrichies depuis. Reproductions d'une *Adoration des Mages* de l'école lombardo-vénitienne du XV[e] siècle, du *Portrait de l'abbé de Rancé* d'Hyacinthe Rigaud et de portraits de Joseph Duplessis (né à Carpentras en 1725).

115. Montremy (Baron de). Musée National de **Compiègne**. Acquisitions et installations nouvelles. *Beaux-Arts*, 1927, p. 8-10, 3 fig. — Reproductions de la *Vue de Parc* de François Desportes, du *Mariage de la Reine des Belges* de Court et du *Savetier* de Van Ostade.

116. Mély (F. de). Musée de **Limoges**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 299-300, 4 fig. — Compte-rendu du livre de la comtesse de Montesbrier. Porcelaines, émaux, peintures et sculptures.

117. Rosenthal (Léon). Au Musée de **Lyon**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 315-316, 1 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproductions du portrait de Foujita par lui-même.

118. Alexandre (Arsène). Le Musée du **Mans**. *Renaissance*, 1927, p. 546-550, 5 fig. — Trésors ignorés que contient ce musée. Reproductions de l'émail Plantagenet, de *Calypso et ses compagnes* de Louis Boulogne, de la *Chasse de Diane* d'Eustache Le Sueur, du buste de Defernex et du *Conventionnel Gérard et sa famille* de David.

119. Musée du Louvre, **Paris**. Peinture et dessins. *Beaux-Arts*, 1927, p. 136, 2 fig. — Acquisition d'un fragment de *Nativité* attribuée à Thierry Bouts et d'un dessin de Bouchardon, *Athlète domptant un ours*, projet d'une œuvre disparue faite en 1735.

120. Dreyfus (Albert). Die Neuerwerbungen des Louvre. *Cic.*, 1927, p. 352-353, 5 fig. — Reproduction d'un *Portrait d'enfant* et du *Château de Rosny* de Corot, de la *Danse campagnarde* et de l'*Arbre de Mai* de Watteau et du *Portrait de Mirabeau* de Jacques Boze.

121. Meurgey (Jacques). Musée des Arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 136-137, 2 fig. — Reproduction d'un groupe en plomb du XVIII[e] siècle et d'une garde de sabre japonaise.

122. Migeon (Gaston). Le Musée de Cluny remanié. *Beaux-Arts*, 1927, p. 323-325, 3 fig. — Réorganisation, à la suite du rattachement du Musée de Cluny au département des objets d'art du moyen-âge et de la Renaissance du Louvre. Redressement des bois. Les boiseries de Gaillon.

123. Roland-Marcel (P.-R.). Nos trésors d'art. La Bibliothèque Nationale. *Rev. Deux Mondes*, 1926, V, p. 866-880. — Origine des collections. Manuscrits, reliures, estampes, dessins, médailles.

124. Vallery-Radot (Jean). Le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*, 1927, p. 832-833, 4 fig. — A propos du livre de M. Joseph Guibert. La collection de Marolles. La donation Clément. Le recueil de Gaignières.

125. Mazerolle (Fernand). L'Hôtel des Monnaies de Paris. *Beaux-Arts*, 1927, p. 225-242, 1 pl. et 30 fig. — Sa construction. Son musée. Médailles françaises et étrangères.

126. Eygun (F.). Inventaire des objets entrés dans les musées de la société pendant les années 1925-1926. *Antiq. de l'Ouest*, 1927, p. 605-616. — Nouvelles acquisitions des musées des Grandes Écoles et des Augustins à **Poitiers**.

127. Musée de **Rouen**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 185-186, 3 fig. — Réorganisation des salles de peinture.

128. Marsy (André de). Le musée régional de **Senlis**. *Bull. de l'art*, 1927, p. 293-294, 4 fig. — Installé dans le « Logis du Haubergier ».

129. Vitry (Paul). Musée archéologique de Senlis. *Beaux-Arts*, 1927, p. 201-202, 2 fig. — Installation du musée dans le Logis du Haubergier (xv^e^ siècle).

Grande-Bretagne.

130. Barker (Virgil). A traveler's notes on art. *The Arts*, 1927, I, p. 301-305 et II, p. 45-49, 8 fig. — Reproduction de *Tobie et l'ange* de Rembrandt (M. de Glascow) et de trois statuettes de cire, maquettes de la Vierge et des figures de Julien et de Laurent de Médicis de Michel-Ange (M. d'Edimbourg).

131. Holmes (Charles). Recent acquisitions at Trafalgar square. *Burl.*, 1927, II, p. 106-113, 5 fig. — Nouvelles acquisitions de la National Gallery à **Londres**. Reproductions : *les Adieux du Christ à sa mère* du Corrège; *Paysage en Gueldre* de Koninck; *Lucrèce* de Lorenzo Lotto; portraits de Rigaud et de l'école de Holbein.

132. Venturi (Adolfo). La biblioteca di Sir Robert Witt. *Arte*, 1927, p. 233-251, 13 fig. — Collection de photographies de peintures anciennes et modernes (Londres), précieuse par sa richesse, et dans laquelle on découvre beaucoup d'œuvres ignorées, cachées dans des collections particulières. Dessins ou tableaux du Titien, du Corrège, de Raphaël, de Van Dyck, de Jean Bellin, du Tintoret, de Poussin, etc.

Hongrie.

133. Le Musée des Beaux-Arts de **Budapest**. *Mouseion*, 1927, p. 31-34, 4 pl. — Reproductions d'un *Saint Jean-Baptiste* de Filippino Lippi, d'une *Vierge* en ivoire du xiv^e^ siècle français, d'une *Vierge* en bois polychromé de T. Riemenschneider, d'un portrait de Rembrandt et de l'*Allée* de Munkacsy.

Italie.

134. Sapori (Francesco). Réorganisation des galeries et musées nationaux d'Italie. *Mouseion*, 1927, p. 201-221, 6 pl.

135. Del-Vita (Alessandro). Unveröffentlichte Skulpturen des Museums in **Arezzo**. *Belv.*, 1927, p. 67-70, 8 fig. — L'auteur publie ici quelques sculptures inconnues du Musée d'Arezzo, une tête en basalte qu'il date des v^e^-vi^e^ siècles, des débris de chapiteaux et de colonnes des x^e^-xi^e^ siècles, une Vierge et une tête de statue tombale du xiv^e^ siècle.

136. Malaguzzi Valeri (F.). La Galleria Davia Bargellini. *Cronache*, 1927, p. 81-99, 37 fig. — Peinture, surtout italienne, jusqu'au xviii^e^ siècle. Nouvelle collection publique à **Bologne**.

137. Malaguzzi Valeri (F.). Il Museo d'arte industriale di Bologna. *Cronache*, 1927, p. 15-42, 51 fig. — Mobilier, céramique, statuettes en terre cuite, cuirs repoussés, ferronneries, etc., du moyen âge au xviii^e^ siècle, dans un musée nouvellement créé à Bologne.

138. Gamba (Odoardo H.). Nuovi acquisti pel Gabinetto dei disegni e stampe nella R. Galleria degli Uffizi. *Bollettino*, 1926-27, p. 458-467, 11 fig. — Dessins de Véronèse, Cigoli, Lanfranco, Piazetta, Mariotti, Dughet, Backhuijzen et Lucchesi. A **Florence**.

139. Marangoni (Matteo). La Collection Gualino. *Amour de l'Art*, 1927, p. 1-10, 18 fig. — D'après le catalogue de L. Venturi. Reproductions d'œuvres de peintres italiens, surtout du xv^e^ et du xvi^e^, et de quelques sculptures (art romain, art égyptien, art chinois). A **Milan**.

140. Coletti (Luigi). La Pinacotheca communale di **Treviso** e il suo riordinamento. *Bollettino*, 1926-27, p. 468-479, 15 fig. — Reproduction de tableaux de Vincenzo dalle Destre, Girolamo da Santa Croce, Giovanni Bellini, Lorenzo Lotto, Paris Bordone, Bassano, Buschi, Tiepolo, Capriolo, Longhi, etc.

141. L. Br. Die Galerie im Cà doro. *Cic.*, 1927, p. 154-156, 1 fig. — Ouverture à **Venise** de la collection léguée à l'État italien par le baron Franchetti. Très riche en œuvres vénitiennes du xv^e^ au xviii^e^ siècle. Œuvres d'autres écoles, surtout de l'école florentine. Quelques sculptures, médailles, tap[illegible]. Reproduction de la *Légende de Lucrèce* de [illegible] Sellaio.

142. Fogolari (Gino). Inaugurazione della R. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro. *Bollettino*, 1926-27, p. 378-384, 12 fig. — Tableaux, sculptures, bronzes, tapisseries, etc.

Pays-Bas.

143. Répertoire des musées. Musées et collections des Pays-Bas et des Indes néerlandaises. *Mouseion*,

1927, p. 55-81. — Liste de 127 musées, dressée par ordre alphabétique des villes.

144. Bloch (Vitale). Vom Amsterdamer Kunsthandel. *Cic.*, 1927, p. 599-605, 7 fig. — Importance du commerce des objets d'art en Hollande. Reproductions d'œuvres de H. Terbrugghen, Aert de Gelder, J. Mancadam, Jan Van Scorel, Jan Steen, Jan Van Noordt et du Maître de la légende de Sainte Lucie.

Pologne.

145. Répertoire des musées. *Mouseion*, 1927, p. 141-166. — Liste de 114 musées polonais.

Russie.

146. Rosenberg (Jakob). Die Gemäldesammlung der Eremitage. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 175-182 et 217-223, 10 fig. — Reproduction d'œuvres de Rembrandt, de Rubens, de Jörg Breu, de Simone Martini, de Titien et d'Antoine Pesne.

Suisse.

147. Dormoy (Marie). Au Musée de **Genève**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 27-28, 2 fig. — Disposition du musée. Reproduction du portrait de Liotard par lui-même et de la reconstitution du salon du château de Cartigny.

148. Gielly (L.). Quelques récentes acquisitions de peintures au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1927, p. 85-89, 3 fig. — Reproduction du portrait de Mme Billiet-Huber par Mme Vigée Lebrun, d'*Artémise* de Guido Reni et de *Pêcheurs au filet* de A.-W. Tœpffer.

149. Deonna (W.). Les collections lapidaires au musée d'art et d'histoire (suite). *Genava*, 1927, p. 107-234, 60 fig. — Fragments d'architecture des premiers temps chrétiens (depuis le IVe siècle); fragments de la cathédrale romane de Saint-Pierre; fragments de la cathédrale gothique et d'autres édifices; fragments postérieurs à la Réforme; monuments funéraires du XIVe au XIXe siècle.

150. Alazard (J.). Le Musée de **Winterthur**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 285-286, 3 fig.

151. J. Wr. « V. Z. K. » *Art Suisse*, 1927, p. 215-216, 8 fig. — Exposition, à **Zürich**, des tableaux de peintres anciens et modernes, étrangers et suisses, que possède une association zurichoise, la « Vereinigung Zürcher Kunstfreunde ». Reproductions de tableaux de Frans Hals, Hobbema, Delacroix, Corot, Courbet, Fr. Buchser, R. Koller et L. Corinth.

Expositions.

152. Benoist (Luc). Au musée du Louvre. L'exposition des Chalcographies latines. *A. vivant*, 1927, p. 529, 3 fig. — Choix de planches des Chalcographies du Louvre, de Rome et de Madrid.

153. Les expositions d'estampes des Chalcographies de Madrid, Paris et Rome (Juin 1927). *Mouseion*, 1927, p. 87-90.

154. Devereux (Richard). L'exposition internationale des Chalcographies. *Amour de l'Art*, 1927, p. 91-95, 6 fig. — Reproductions de gravures de Goya, Moreau le Jeune, Marc-Antoine, Carmona et Piranèse.

155. Sanchez Canton (P.-J.). La Chalcographie royale de Madrid. *Byblis*, 1927, p. 52-58, 3 pl. — Reproduction de trois des *Caprichos* de Goya, dont l'artiste avait donné à la Chalcographie royale les 80 planches.

156. Rosenthal (Léon). Un musée d'estampes à Paris. *Estampes*, 1927, p. 27-29. — Projet de développement de la salle d'exposition de la Chalcographie.

157. Focillon (Henri). La gravure espagnole à la Chalcographie de Madrid. *Mouseion*, 1927, p. 175-189, 2 pl. — Reproductions de gravures de Goya.

158. Boix (Félix). La gravure française à la Chalcographie du Louvre. *Mouseion*, 1927, p. 103-115, 2 pl. — Reproductions du *Paysage avec Polyphème*, d'après Poussin, par Étienne Baudet, et de *Louis, duc de Bourgogne*, d'après F. de Troy, par G. Edelynck.

159. Rosenthal (Léon). La gravure italienne à la Chalcographie de Rome. *Mouseion*, 1927, p. 91-102, 2 pl. — Reproductions de l'*Annonciation*, d'après Dürer, par Marc-Antoine Raimondi et d'une *Vue de prison* de G.-B. Piranesi.

160. Rossi (Attilio). La Chalcographie royale de Rome. *Byblis*, 1927, p. 113-121, 2 pl. — Reproductions de la *Visitation* de Marc-Antoine Raimondi d'après Dürer et du *Silène* de Ribera.

161. Delen (A.-J.-J.). Une Chalcographie belge. *Mouseion*, 1927, p. 190-195, 2 pl. — Reproductions du portrait de Rubens par lui-même, de Paul Pontius, et des *Aigles* de Pierre Boel.

Topographie.

Allemagne.

162. Schonert (K.). 500 Jahre Baukunst im Berliner Schloss. *Denkm.*, 1927, p. 115-117, 4 fig. — Étapes successives de la construction du château de **Berlin**.

Espagne.

163. Badell (Gabriel Garcia). El urbanismo y el levantamiento de planos por medio de la fotografia aérea. *Arquitectura*, 1927, p. 329-331, 7 fig. — Vues à vol d'oiseau de Séville et d'Alicante.

164. Winthuysen (Javier de). Resurgimento de jardines clasicos. *Arquitectura*, 1927, p. 267-269, 2 fig. — Jardins espagnols.

165. Lopez (P. Anastasio). Apuntes historicos sobre el convento de santa Clara de **Allariz**. *Orense*, 1927 (t. VIII), p. 8-18 et 25-32, 2 fig. — Couvent

fondé en 1282 par doña Violante, reine de Castille, femme d'Alphonse le Sage.

166. Sommers (Pedro C.). La sociedad española de excursiones en la provincia de **Burgos** (Aranda, Lerma, Santo Domingo de Silos y Covarrubias). *Boletin*, 1927, p. 209-217, 6 fig. sur 3 pl.

167. Sommers (Pedro C.). Un dia en el **Escorial**. *Boletin*, 1927, p. 61-70. — Description d'un certain nombre d'œuvres de peinture et de sculpture qui ne sont pas habituellement visibles (Les huit retables du cloître, de Romolo Cincinato, Pellegrino Tibaldi de Pellegrini, Luis de Carvajal et Miguel Barroso; les crucifix de bronze doré du Bernin, de Tacca, de Leoni, de Guidi, etc., etc.).

168. Aguilar (Alberto de). **Illescas**. Notas historico-artisticas. *Boletin*, 1927, p. 129-137, 6 fig. sur 4 pl. — L'église d'Illescas (prov. de Tolède), de la fin du XIIe siècle, a été transformée au XVIe siècle. Tableau du Greco, *San Ildefonso*. Grille du XVIIe. Orfèvrerie des XVIIe et XVIIIe siècles.

169. Duran (Miguel). La exposición del antiguo **Madrid**. *Arquitectura*, 1927, p. 43-49 et 123-142, 37 fig.

170. Boix (Félix). La exposición del antiguo Madrid. *A. Esp.*, 1927, t. VIII, p. 184-192, 12 fig. — Du XVIe siècle, époque à laquelle Madrid devint la résidence de la cour, jusqu'à la Restauration.

171. Velasco (Miguel). Iconografía y transformaciones del Alcazar de Madrid (De la exposicion del antiguo Madrid). *A. Esp.*, 1927, p. 225-230, 13 fig. — Vues de l'Alcazar du XVIe au XVIIIe siècle.

172. Casal (Comte de). Ultimos ecos de la exposición del antiguo Madrid. *Boletin*, 1927, p. 163-167, 5 fig. sur 3 pl. — Vues des XVIIIe et XIXe siècles.

173. Boix (Félix). Los recintos y puertas de Madrid. *A. Esp.*, 1927, p. 272-283, 10 fig. — Enceintes et portes de Madrid.

174. Figuera (Luis de la). El monasterio del santo sepulcro de Zaragoza. *Arquitectura*, 1927, p. 83-90, 12 fig. — Couvent de **Saragosse** fondé en 1276. Dans le cloître, qui est du XIVe siècle, Christ en bois et rétables peints (histoires des saints Christophe, Lucie et Blaise) de la même époque. Au musée provincial se trouvent des retables gothiques peints par Jaime Serra et provenant de ce couvent.

175. Traver (Vicente). La casa de Santa Teresa en **Sevilla**. *Arquitectura*, 1927, p. 150-157, 11 fig. — Restauration de la maison où sainte Thérèse s'installa avec six nonnes en 1576.

176. Menendez (José F.). Historia y belleza de unas ruinas. El santuario de **Tina**. *Boletin*, 1927, p. 304-311, 6 fig. — Histoire de ce sanctuaire des Asturies.

France.

177. Rostand (A.) et Asselin (R.). Excursions. *An. Normandie*, 1926, p. 188-212. — Notices archéologiques sur les églises de Bricquebec, Barneville, Port-Bail, Ourville, Saint-Sauveur-le-Vicomte, Colomby, Lieusaint, Montebourg, Saint-Marcouf, Sainte-Mère l'Eglise, Sainte-Marie-du-Mont, Chef du Pont, l'Isle-Marie, Quinéville, Quettehou, Tamerville.

178. Degez (Paul). Les églises de Guarbecque, de Ham-en-Artois, de Lillers. Le beffroi de Béthune. *B. Com. flamand*, 1925, p. 140-151.

179. Quatre sauvetages. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 52-54, 4 fig. — Réparations de monuments historiques. Vitraux et contreforts à Brie-Comte-Robert; clôtures des chapelles de l'église de Brou à Bourg; le narthex à baies ajourées de l'église de Moustiers (Yonne); l'église romane de Merlande.

180. Marcel (Chanoine). La troisième excursion de de la Société historique et archéologique de Langres. *B. Langres*, 1926, p. 84-94. — Églises rurales de Perrancey (XIIIe siècle), Arbot (XIe, XIVe et XVIIIe siècles), Bay (XIIe, XIVe et XVIe siècles), etc.

181. Génermont (M.). XXVe excursion de la société d'émulation dans la région de Brout-Vernet-Etroussat-Bayet. *B. Bourbonnais*, 1927, p. 335-378, 2 pl. et 3 fig. — Monastères de Neuffonts et d'Aubeterre, église de Brout-Vernet, château de Douzon, etc.

182. Banville (G. de). Excursion dans le Bas-Cotentin. *B. Orne*, t. XLV, p. 1-113. — Eglise de Villedieu, abbayes de la Lucerne et d'Hambye, églises de Coutances et de Gratot, abbaye de Lessay, églises de Saint-Lô.

183. Clenet (E.). Excursion archéologique. *R. Saintes*, 1927, p. 157-170. — Château de la Roche Courbon (XVe-XVIe), église de Gesy, romane et intacte, église de Pont-l'Abbé (XIIe siècle), chapelle des Comminges (XVIIe siècle), etc.

184. Lacrocq (Albert), Laborderie (Albert de) et Hugon (Henri). Notices sur les églises visitées au cours d'une excursion. *Mém. Creuse*, t. XXIII, p. 322-374, fig. — Abbaye cistercienne de Boulieu; église de Chambon Sainte-Valérie (abside XIe-XIIe siècle, buste de la sainte en argent et peinture sur bois du XVe siècle figurant son martyre); église de Chénérailles avec tombeau sculpté du XIVe siècle.

185. Poulain (A.-G.). Les églises rurales du canton de Vernon (fin). *Rec. Eure*, 1925, p. 157-210. — Notes archéologiques sur treize églises du Vexin et de la région de Gaillon.

186. Laurély (R.). Album bourguésan (suite). *R. Vivarais*, 1926, p. 7-10, 45-52, 65-70, 97-109, 139-144, 186-190, 209-212, 225-234 et 257-267.

187. Riggs (Arthur Stanley). Plain bricks. *Art and A.*, 1927, II, p. 113, 14 fig. — Toulouse et Albi.

188. Duchêne (Achille). Domaines. *Renaissance*, 1927, p. 365-371, 9 fig. — Jardins français, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours.

189. Dormoy (Marie). Le jardin médiéval. *A. vivant*, 1927, I, p. 85-86, 4 fig.

190. Dormoy (Marie). Le jardin Renaissance. *A. vivant*, 1927, I, p. 258, 8 fig. — Le plan est

plus compliqué qu'au moyen âge ; le rôle des eaux. Fontainebleau, Anet, le Jardin des Plantes, etc.

Voir les nos 1873 et 1874.

191. Fabien (Paul). **Aix**. *Gand art.*, 1927, p. 190-192.

192. Boinard (E.). Compte rendu des trouvailles faites dans des fouilles à **Amiens** pendant les années 1925-26. *Antiq. de Picardie*, 1927, p. 428-455, 8 pl. — Céramique, monnaies, objets en bronze et en os, etc.

193. Durand (Georges). Le cimetière de Saint-Denis à Amiens. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 181-332, 6 pl. et 1 fig. — Monographie de cet antique cimetière, dont on trouve mention dès le XIIIe siècle, et qui a aujourd'hui entièrement disparu.

194. D. (Ch.). L'ancienne chaire à prêcher de Saint-Jean d'**Angély**. *R. Saintonge*, t. XLII, p. 137-139, 1 pl. — Chaire de Quarré-les-Tombes provenant de l'église abbatiale de Saint-Jean-d'Angély.

196. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Liste des monuments historiques de l'**Aube**. *Rev. Champagne et Brie*, 1927, p. 214-232. — Liste des immeubles ; date et indications bibliographiques.

197. Cochet (Léopold). Vieil **Aubenas**. Couvent des Cordeliers ou Frères mineurs. *R. Vivarais*, 1926, p. 161-173, pl. — Histoire de ce monastère.

198. Vallery-Radot (Jean). **Auffay**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 356-374, 4 fig. — Église construite du XIe au XVIe siècle.

199. Colombe (Dr). Chronique monumentale. *Soc. Palais des Papes*, 1927, p. 74-81, 2 fig. — Nouveaux travaux de restauration à **Avignon** (Grand Tinel et jardins du pape Urbain V).

200. Le Male (L.) et Sauvage (R.-N.). Notes de G.-M. Le Harbey d'Aulnay sur **Bayeux** au XVIIIe siècle. *M. Soc. hist. Normandie*, 1926, p. 161-189. — Renseignements sur la cathédrale et l'évêché, l'église Saint-Martin, les cloches de l'église de Fontenailles.

201. Larcillière (René). L'église Saint-Pantaléon de **Beauvais**. *Mém. Oise*, t. XXV, p. 121-149. — Ancienne commanderie dont l'origine remonte au XIe siècle et qui appartint successivement à l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs, aux Templiers et à l'ordre de Malte.

202. Roland (Dr). Les anciens plans de la ville de **Besançon** (à suivre). *Soc. ém. Doubs*, 1925, p. 164-184. — Documents topographiques de 1534-1544.

203. Mecquenem (Colonel de). Le bénitier fleurdelisé en marbre et le tableau de l'église Notre-Dame de **Bourges**. *Mém. Cher*, 1925-26, p. 176-183. — Bénitier de la Renaissance et tableau attribué au Valentin.

204. Goupil de Bouillé (Jean). Les anciens bâtiments de l'abbaye de **Bourgueil**. *Bull. Touraine*, 1926-27, p. 250-271, 7 pl. — Histoire de ce couvent de Bénédictins dont la période la plus importante se place aux XVIe et XVIIe siècles.

205. Lenôtre (M.). L'église de **Bréauté**. *A. Vieux-Fécamp*, 1924, p. 127-133.

206. Huard (Georges). Les grandes églises de **Caen**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 113-128, 26 fig. — La Trinité, Saint-Nicolas, Saint-Etienne et Saint-Pierre.

207. Quenedey (R.). Les maisons de **Caudebec-en-Caux**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 610-617, 3 fig. — Maisons de bois des XVe et XVIe siècles. La maison des Templiers, du XIIIe, est le type des maisons de pierre. Les constructions civiles de Caudebec se rattachent au type architectural de Rouen, mais avec un certain nombre de particularités locales.

208. Lenoux (Georges). Excursion de la Société dans la **Charnie**. *R. Maine*, 1927, p. 105-136, 13 fig. — Région du Bas-Maine, riche en monuments et en sites pittoresques. La petite ville de Sainte-Suzanne, l'abbaye bénédictine d'Evron, la Chapelle-Rainsouin, les châteaux de Laroche-Pichemer et de Montécler.

209. Verrier (Jean). Monuments historiques, Aude. *Beaux-Arts*, 1927, p. 22, 1 fig. — Classement d'un puits Renaissance à **Caunes-Minervois**. Daté de 1561.

210. Verrier (Jean). Monuments historiques, Haut-Rhin. *Beaux-Arts*, 1927, p. 106, 1 fig. — La maison Pfister à **Colmar** construite en 1537 par un chapelier de Besançon.

211. Deshoulières. **Dieppe**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 251-296, 1 pl. et 15 fig. — Église Saint-Jacques (XIIIe-XVIe siècle). Église Saint-Remi (XVIe siècle). Château (XVe siècle).

212. Jusselin (M.). Statistique archéologique d'**Eure-et-Loir** (suite). *Cinq. Eure-et-Loir*, t. II, p. 133-164. — Liste des monuments mégalithiques ou historiques classés de 1911 à 1925.

213. Marboutin (R.). Le château d'**Estillac**, monument historique. *R. Agenais*, 1926, p. 3-6, 1 pl. — L'ancien château du maréchal de Montluc.

214. Vallery-Radot (Jean). **Fécamp**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 405-458, 2 pl. et 10 fig. — Histoire et description de la Trinité de Fécamp, construite du XIIe au XVe siècle. Parmi les sculptures, la plus célèbre est la *Dormition de la Vierge*.

Voir le no 248.

215. Renault (Abbé). Les travaux exécutés à l'abbaye de Fécamp pendant le XVIIIe siècle. *A. Vieux-Fécamp*, 1924, p. 40-56.

216. Verrier (Jean). Monuments historiques, Finistère. *Beaux-Arts*, 1927, p. 134, 1 fig. — Chapelle des Trois Fontaines à **Gouezec**. Édifice du XVe remanié aux XVIe et XVIIe siècles.

217. Enlart (C.). L'Église d'**Hénin-Liétard**. *Mon. hist. Pas-de-Calais*, t. IV, 4e livr., 33 p., 6 pl. — Église du XIIIe siècle, une des plus précieuses de l'Artois, détruite pendant la guerre. Publication de photographies prises avant la destruction et de documents concernant des réparations faites au XVe et au XVIe siècle.

218. Galabert (T.). Le sanctuaire de **Livron**.

B. Tarn-et-Garonne, 1925, p. 89-108. — Histoire de cette église qui était déjà paroissiale en 1165.

219. Triger (Robert). Note sur le couronnement de la tour de la cathédrale du **Mans**. *B. Maine*, 1926, p. 313-320.

220. Echivard (A.). La grande rose de la cathédrale du **Mans**. *Proc. Maine*, 1926, p. 206-212. — Sa restauration.

221. Gouthière (René). Environs de Saint-Dizier : **Moëslains**. *Mém. Saint-Dizier*, 1927, p. 1-48. — Histoire et description. La chapelle et le culte de Saint-Aubin.

222. Grand (Roger). L'église de **Merlévenez**. *B. M.*, 1927, p. 67-101, 1 pl. et 15 fig. — Eglise du sud de la Bretagne où se mêlent des influences normandes et poitevines. Construite en plusieurs campagnes, du XIIᵉ au XVᵉ siècle.

223. Rochigneux et Brassart (G.). Notes sur l'église Notre-Dame de **Montbrison**. *B. Diana*, t. XXII, p. 400-409.

224. Vallery-Radot (Jean). **Montivilliers**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 476-507, 2 pl. et 6 fig. — L'église abbatiale remonte à l'époque romane, mais une partie en a été reconstruite à la fin de l'époque flamboyante. Le cimetière de Brisgaret date du XVIᵉ siècle, et, par sa galerie de bois décorée d'emblèmes funéraires, il rappelle l'Aître Saint-Maclou de Rouen.

225. Verrier (Jean). Monuments historiques. Pas-de-Calais. *Beaux-Arts*, 1927, p. 54, 2 fig. — Les fortifications de **Montreuil**, désormais classées, sont entières et en font une des plus curieuses villes du moyen âge. Les parties les plus anciennes remontent à saint Louis.

226. Waquet (H.). Monuments historiques. Finistère. *Beaux-Arts*, 1927, p. 233, 2 fig. — Destruction de maisons du XVᵉ siècle, à **Morlaix**.

227. Soubeiran (Emile). Archéologie du département de l'**Oise**, époques préhistorique, protohistorique, gallo-romaine et française (à suivre). *Soc. hist. Compiègne*, 1926, p. 1-127. — Bibliographie topographique.

228. Meyer (J.). Die Abtei **Pairis**. *Elsassland*, 1925, p. 174-178. — Histoire de cette abbaye cistercienne.

229. P. V. Le Congrès archéologique de **Périgueux**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 212-213, fig.

230. Mayeux (Albert). Congrès archéologique de France, 1927. *L'architecture*, 1927, p. 417-432, 26 fig. — A Périgueux et dans les environs.

231. Coutan (Dʳ). La chapelle Saint-Julien du **Petit-Quevilly**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 238-249, 1 pl. et 3 fig. — Petite chapelle du XIIᵉ siècle, voûtée d'ogives; décorée de peintures murales qui remontent au XIIIᵉ siècle et font pressentir celles de la Sainte-Chapelle.

232. Verrier (Jean). Monuments historiques. Vienne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 236, 1 fig. — Hôtel de Jehan du Moulin, construit au XVIᵉ siècle et fortement remanié au XVIIᵉ. A **Poitiers**.

233. Gass (J.). Les Augustins de **Ribeauvillé**, 1663-1685. *R. Cath. Alsace*, 1925, p. 658-670 et 717-721. — Restaurations faites à l'église et au monastère de 1663 à 1685.

234. Pichon (Suzanne). **Rocamadour**. *Notes d'art*, 1927, p. 49-52.

235. Chirol (Pierre). Le LXXXIXᵉ Congrès de la société française d'archéologie. **Rouen**, 7 au 13 juin 1926. *Notes d'Art*, 1927, p. 11-14 et 21-25, 4 fig.

236. Quenedey (Commandant R.). Les maisons anciennes de Rouen. *Congrès archéol.*, 1926, p. 187-208, 1 pl. et 7 fig. — Les maisons de Rouen portent la marque du pays et du climat : emploi du bois, toits à forte pente, nombreuses fenêtres. Il y a eu trois systèmes successifs de construction en charpente; le plus ancien, à poteaux et sommiers, disparaît vers le XVᵉ siècle; le deuxième, à bois courts, a eu une extension considérable, le troisième, caractérisé par l'enfourchement et les décharges couplées, est spécial à Rouen. La construction en maçonnerie a été beaucoup moins répandue du XVᵉ au XVIIIᵉ siècle.

237. Verrier (Jean). Monuments historiques. Seine-Inférieure. *Beaux-Arts*, 1927, p. 70, 3 fig. — — Classement à Rouen de maisons de la fin du XVᵉ et du XVIᵉ siècle.

Voir aussi les nᵒˢ 992-994, 1007-1008, 1023-1026 et 1138-1139.

238. Maisonet (Ludovic). Origine du monastère de **Sainte-Germaine de Soldonum**, d'après la légende. *Bull. Gers*, 1927, p. 304-309. — Histoire de ce monastère, dont il ne subsiste plus que l'église.

239. Deshoulières. L'église de **Sainte-Marguerite-sur-Mer** (Seine-Inférieure). *Congrès archéol.*, 1926, p. 319-331, 7 fig. — Petite église du XIIᵉ siècle, remaniée au XVIᵉ.

240. Le Sourd (Auguste). L'église de **Saint-Julien du Serre** (fin). *R. Vivarais*, 1926, p. 26-30 et 110-120.

241. Boissonneau (E.). Découverte d'un souterrain-refuge à la Couticière de **Saint-Mesmin-le-Vieux** (Vendée). *Rev. Bas-Poitou*, 1927, p. 20-23, 1 fig. — Semblable aux autres souterrains trouvés dans la même région. Semble remonter à une époque reculée du moyen âge.

242. Debenne (Roland). Sur le dégagement de la basilique de **Saint-Quentin**. *B. Haute-Picardie*, t. IV, p. 1-6.

243. Aubert (Marcel). **Saint-Wandrille**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 550-572, 1 pl. et 17 fig. — Histoire et description de cette abbaye, construite du XIIᵉ au XVIIᵉ siècle; de l'église même, il ne subsiste que quelques pans de murs. Tout près de là, la chapelle Saint-Saturnin, de la fin du XIᵉ siècle, à plan tréflé.

244. Walter (Th.). **Schwarzenthann**. *Elsassland*, 1925, p. 270-272. — Couvent fondé en 1149, ruiné pendant la guerre des paysans et abandonné en 1530.

245. Duchesne (Abbé). **Soignolles-en-Brie**; son église. *B. Seine-et-Marne*, t. XVI, p. 75-91. — Recherches

historiques, travaux de restauration; description d'une clef de voûte du XVI[e] siècle et de stalles du XV[e].

246. WALTER (Jos.). L'église Saint-Étienne de **Strasbourg** d'après des dessins et textes inédits. *Arch. Alsaciennes*, 1927, p. 1-14, 6 fig. — Reproduction et description de six dessins de J. Jacques Arhardt (1613-1674), donnant l'aspect de l'église Saint-Étienne, aujourd'hui si mutilée. Texte du manuscrit (1664-1677) de Joh. Spiess donnant la description archéologique de cet édifice.

247. LÉTIENNE (A.) et MOSS (L. de). L'église de **Tour-en-Bessin**. *Soc. Trévières*, t. III, p. 102-152. — La plus belle église rurale du Bessin (XI-XIV[e] siècle).

248. VALLERY-RADOT (Jean). **Valmont**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 387-404, 6 fig. — L'église abbatiale, fondée en 1169, est en ruines; seule la chapelle de la Vierge, dite des Six Heures, œuvre de la Renaissance, est intacte. Ses vitraux figurent des scènes de l'histoire de la Vierge; la mort de la Vierge datée de 1552 est inspirée d'un monument en pierre de la Trinité de Fécamp. Ses sculptures, une *Visitation* imprégnée de réalisme flamand, le *Baptême du Christ* très près de l'art génois, et les cénotaphes des d'Estouteville, sont célèbres.

Voir le n° 214.

249. VALLETTE (René). Inventaire historique et archéologique de la **Vendée** (à suivre). *Rev. Bas-Poitou*, 1927, p. 26-32 et 137-147. — De Aiguillon-sur-Mer à Le Bernard.

Italie.

250. Il restauro della rocca di Castellina in **Chianti**. *Bollettino*, 1927, p. 331-334, 11 fig. — Restauration de ce château, qui date du XIV[e] et du XV[e] siècle.

251. GIANI (P.). **Bernice** (Tortona): il suo Castello. *R. Alessandria*, 1927, p. 321-335, 2 fig.

252. MARINELLI (Ludovico). Le mura di **Jesi**. *Cron.*, 1927, p. 3-11, 10 fig. — Fortifications romanes et gothiques.

253. GHISLANZONI (E.). Padova. *Scavi*, 1926, p. 341-357, 14 fig. — Restes de la petite église de San Martino, avec bas-reliefs décoratifs du VIII[e] au X[e] siècle. Tête féminine en marbre de l'époque de l'Empire. Vases de terre cuite et de bronze, etc. A **Padoue**.

254. COTTAFAVI (Clinio). R. Palazzo Ducale di Mantova. Loggia dei Frutti. *Bollettino*, 1926-27, p. 421-428, 11 fig. — **Mantoue**. Restauration de la décoration — stucs et peintures — de cette salle qui date de 1561-1573.

255. JOSI (Camillo). Nella vecchia Modena. *Cron.*, 1927, p. 364-362, 2 fig. — Restes médiévaux à **Modène**.

256. MINTO (A.). **Populonia**. Lavori et trovamenti archeologici durante il 1925-26. *Scavi*, 1927, p. 362-379, 3 pl. et 18 fig. — Dans un édicule funéraire à plan carré, on a trouvé des objets en bronze et en ambre et des coupes à figures rouges. — Découverte d'une partie de la muraille romaine formant l'enceinte de la ville.

257. REGGIORI (Ferdinando). **Noli**. *Art and A.*, 1927, I, p. 273-282, 10 fig. — Histoire de cette ancienne république de Ligurie. Ses monuments.

258. CASTELFRANCO (Giorgio). Opere d'arte in Puglia. *Bollettino*, 1927, p. 289-300, 13 fig. — Œuvres d'art dans les **Pouilles**. Reproductions de mosaïques byzantines, d'émaux limousins et de tableaux de l'école des Vivarini.

259. THORDEMAN BOSCA (Mildred). *Ravello*. *Ord och Bild*, 1927, p. 449-460, 8 fig. — **Ravello**, ville peuplée par des descendants des Vikings, vers l'an mil, sur les coteaux dominant le golfe de Sorrente, fut florissante, ainsi que le prouvent des souvenirs historiques subsistant encore: chaire de la cathédrale (1087), couverte d'ornements arabes et byzantins, supportée par des colonnes torses posées sur des lions, chaire de l'Évangile, chaire des Épîtres (relief représentant Jonas et le poisson); portes de bronze; Palais Ruffoli avec loggias d'architecture sarrasine, ornées de fines colonnettes; églises en ruines qui conservent des trésors d'ornementation; la chaire de San Giovanni ornée de mosaïques, de dessins persans, d'inscriptions arabes, de fleurs, d'animaux; couvents nombreux.

260. BOMBE (Walter). Neues aus dem alten Rom. Die Freilegung des Tempels der Fortuna Idrilis. *Denkm.*, 1927, p. 27-29, 3 fig. — Achèvement, en Temple de la Fortune à **Rome**, des travaux de restauration commencés en 1810. Découverte de fresques du IX[e] siècle datant de l'époque où ce temple fut converti en église.

Pays Bas.

261. OVERVOORDE (J.-C.). Altaar en schilderijen uit de kerk der oud katholiken te Leiden. (Autel et peinture de l'Église des Vieux Catholiques à **Leyde**). *Oudheidkundig J.*, 1927, p. 12-16, 1 fig. — L'église des Vieux Catholiques fut fondée en 1694 par Van Heussen. L'autel baroque est décoré de peintures de Willem Van Ingen, non datées, mais probablement de 1694. Il existe également une série de saints, attribuables au même artiste, et deux portes en bois sculpté portant, l'une Adam et Ève chassés du Paradis, l'autre l'apparition du Christ à Marie-Madeleine.

262. **Utrecht**, de stad en haro en de monumenten. (Utrecht, la ville et ses monuments). *Oudheidkundig J.*, 1927, p. 33-72, 36 fig. — Description détaillée de la cathédrale, des églises et des vieilles maisons de la ville.

Pologne.

263. KRUSZYŃSKI (T. Ks. D[r]). Sarkofag Krolowej Cecylji Renaty w podziemiach Katedry wawelskiej. *Rzeczy Piękne*, 1925, p. 3-7, 1 pl. — Le sarcophage de la reine Cécile-Renée, première femme de Vladislas VII, morte en 1644 à Wilno, se trouve

actuellement dans les souterrains de la cathédrale de Wawel à **Cracovie**.

264. Zabytki Przemysłu Artystycznego w Kościele parafjalnym w Luborzycy. *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 78-79, 2 pl. — Les trésors de l'église de **Luborzycy**. Compte-rendu du livre d'Adam Bochnak et Julian Pagaczewski édité par le musée des Arts appliqués à Cracovie.

265. Dobrowolski (Dr T.). Stary dom przy Kościele parafjalnym w **Nowym Saczu**. *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 8-13, 3 fig., 2 pl. — Vieille demeure très intéressante pour l'étude de l'architecture gothique et Renaissance, à Nowy Sacz.

266. Buska (Dr W.). Działalność Architektów i Rzemieślników przy restauracjach Katedry Płockiej w Wieku XVI. *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 101-105 et 123-130, 16 fig. — La restauration de la cathédrale de **Plock** faite au XVIe; ses architectes.

267. Lepszy (L.). Monstrancja Dominikańska z Podkamienia i złoty wieniec Królowej Cony (II). *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 135-138, 1 fig., 1 pl. — L'auteur expose différentes opinions sur la provenance et l'origine du reliquaire du monastère de Podkamien.

268. Kasterska (Marya). **Varsovie** d'hier et d'aujourd'hui. *La Pologne*, 1925, p. 793-796. — Compte-rendu du livre d'Alexandre Kraushar sur l'histoire de la ville. Influence de la France et des monuments français.

268 *bis*. Kasterska (Marya). Le château royal de Varsovie. *La Pologne*, 1925, p. 129-131. — Pendant les réparations actuelles, on a découvert les restes de murs gothiques du temps du roi Sigismond Vasa. L'auteur donne une courte histoire du château royal et de ses richesses. Une commission, récemment créée à Varsovie, s'occupe de la reconstitution des collections artistiques dispersées pendant la domination russe et la Grande Guerre.

Roumanie.

269. Dan (D.). Ctitoria hatmanului Luca Arbure [Eglise de Luca Arbore]. *Buletinul*, 1926, p. 37-46, 12 fig. — Construite vers 1502 par un des conseillers d'Etienne le Grand. La décoration peinte, extérieure et intérieure, qui fait sa valeur, a été exécutée vers 1541.

270. Iorga (N.). Mănăstirea Coşula [Monastère de Coşula]. *Buletinul*, 1926, p. 70-73, 9 fig. — Monastère du XVIe siècle; icones, fresques, broderies.

Scandinavie.

271. Fischer (Gerhard). Akershus i middelalder og nutid [Akershus au Moyen âge et aujourd'hui]. *Ord och Bild*, 1927, p. 193-209, 16 fig. — Histoire du château-fort royal d'**Akershus**, de la fin du XIIIe siècle à nos jours; bâti par Hâkon V sur une île en face d'Oslo, il subit des transformations multiples; description. Influence germanique. Reconstitution par l'architecte archéologue Sinding Larsen.

272. Lithberg (Nils). Glimmingehus och Gotland. *Fornvännen*, 1927, p. 273-284, 2 fig. — Discussion sur la date des décorations de **Glimminghus**; les unes seraient du début du XVIe siècle, les autres auraient été importées de Visby (Gotland) et seraient des œuvres d'art du moyen âge.

273. Thordeman (Bengt). I Waldemar Atterdags fotspår på Gotland [A **Gotland**, sur les traces de Waldemar Atterdag]. *Ord och Bild*, 1927, p. 257-271, 18 fig. — L'activité artistique dans l'île de Gotland au XIVe siècle, arrêtée par l'invasion et les pillages ordonnés par le roi de Danemark W. Atterdag en 1361. Les trésors inestimables des églises, des châteaux et de la ville hanséatique de Visby ont été emportés au loin. Les fouilles faites depuis 1881 montrent combien de trésors de tous genres furent enfouis par leurs propriétaires pour échapper au désastre : ornements d'église parés de métaux précieux et de cristaux taillés (Dune, 1881), parures féminines, grès sculptés, datant du XIIIe siècle, pierres tombales, fonts baptismaux, croix disséminées dans le pays. En 1905 on découvrit une vaste fosse commune (Korsbetning) dans laquelle certains squelettes étaient encore revêtus de cottes de mailles. Une inscription latine dans l'église de Fide dénote l'angoisse des habitants (1361).

274. Thordeman (Bengt). En medeltida relik [Une relique du Moyen âge]. *Fornvännen*, 1927, p. 321-330, 8 fig. — Dans les ruines de la vieille église romane de **Ignaberg** en Scanie, on a trouvé une boite ronde en bois, de 10 cent. de diamètre, renfermant une enveloppe de plomb repliée sur une relique, des fragments de tissus de soie, un morceau de parchemin triangulaire avec inscription latine et trois grains d'encens. Le tout, remontant au XIIIe siècle, était enfermé dans la pierre d'autel.

275. Roosval (Johnny). Studier i Finland [Etudes en Finlande]. *Tidsk. Konstv.*, 1927, p. 70-74, 9 fig. — Restes médiévaux en **Finlande**, au musée d'Helsingfors et au château d'Åbo; statues de Nousis (Vierge, Christ); art baltique-nordique-germanique.

276. Engström (Bengt). De arkeologiska undersökningarna vid St. Peters Kloster i Lund, åren 1925-26. [Fouilles archéologiques au couvent de Saint-Pierre à **Lund**]. *Fornvännen*, 1927, p. 194-214, 16 fig. — En 1926, en restaurant le cloître de Saint-Pierre, couvent du XIIe siècle, on découvrit de vieux murs au nord du chœur, divers tombeaux du moyen âge en pierre, des traces d'arcades et de niches qui dateraient du XIIe siècle et seraient les restes d'une vieille église romane.

277. Kållström (Olle). Utgrävning i staden Luntertun [Les fouilles de la ville de **Luntertun**]. *Fornvännen*, 1927, p. 286-310, 10 fig. — L'emplacement de la ville détruite de Luntertun a donné lieu à des fouilles importantes; sur une colline on a pu reconnaître le plan de l'église (1471).

278. Floderus (Erik). En gilleskyrka i Sigtuna [Une église de corporation à **Sigtuna**?] *Fornvännen*, 1927, p. 257-272, 11 fig. — Les restes des vieux murs de fondation trouvés à Sigtuna en 1915 sont-ils ceux d'une maison fortifiée, avec chapelle

allemande (d'après Thordeman) ou ceux d'une église, du modèle anglo-saxon du XIe siècle semblable à celles qui dépendaient des corporations du commerce (d'après l'auteur de l'article)?

279. Romdahl (Axel). Etrahundratalets Skaradom [La cathédrale de **Skara** au XIIe siècle]. *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 39-45, 4 fig. — De style roman, avec deux tours, la grande nef voûtée, flanquée de bas-côtés.

280. Salvén (Erik). Fran utgrävningen av Skogs Kyrkoruin [Fouilles dans les ruines de l'église de Skog]. *Fornvännen*, 1927, p. 31-45, 7 fig. — Découverte des murs de pierre d'une église du XIIe s., à **Skog**, Helsingland; sa reconstitution est possible grâce aux vestiges d'une sacristie, d'un porche, d'un autel et de débris d'une voûte à nervures rayonnantes.

281. Cnattingius (Bengt). Ett bidrag till Östergötlands äldsta romanska konst. *Fornvännen*, 1927, p. 122-126, 6 fig. — Notice sur des traces de l'ancien art roman découvertes sur un chapiteau de l'église de **Skrukeby** en Ostrogothie.

282. Uggla (Arvid). Universitas Regia Upsaliensis. *Ord och Bild.*, 1927, p. 513-534, 15 fig. — L'université d'**Upsal** pendant 450 ans : ses premiers bâtiments, dont les fondations médiévales ne furent découvertes qu'en 1908; l'Académie du temps de Erik XIV, 1566, incendiée en 1702, restaurée en 1770, florissante sous Gustave Adolphe, qui y ajoute en 1620 des bâtiments nouveaux; l'état des bâtiments construits en 1887, de style moderne.

283. Lindqvist (Sune). Uppsala hednatempel [Le temple païen d'Upsal]. *Ord och Bild.*, 1927, p. 641-654, 17 fig. — En 1070, le temple païen d'Upsal est décrit minutieusement par Adam de Brême; il était consacré aux trois dieux Tor, Odin et Freja et fut l'objet, en 1400, de longues recherches; on tâche de localiser l'endroit de sa construction; en 1672, Verelius retrouve à Upsal-le-Vieux, sous l'église chrétienne de Saint-Erik (1160), les traces d'anciennes constructions; Rudbeck (Olav) trouve des cendres et du charbon mélangés de débris d'or, d'argent, de cuivre, qui prouvent la richesse du temple décrit, situé entre deux des trois collines consacrées aux dieux; il opère les premières fouilles, retrouve des parties de murs de pierre grise. En 1895, on creuse autour des vieux murs et l'on découvre des pierres tombales; en 1926, des travaux plus profonds mettent au jour un sol cimenté qui devait soutenir les piliers de bois du temple primitif, car, vers 1050 déjà, la pierre avait remplacé certaines parties en bois. Le temple était vaste, carré, et aurait eu 20 et quelques mètres de côté; le diamètre des piliers était de 0 m. 70. Ainsi serait confirmée la description du XIe siècle.

284. Nihlén (John). **Visby** : capital of the Baltic Crete. *Art and A.*, 1927, I, p. 175-186, 16 fig. — Histoire de Visby et de l'île de Gotland depuis l'âge de la pierre. Restes et monuments des diverses époques. (Voir le no 273).

Suisse.

285. Estrade (Georges). La décoration du Bureau international du travail à **Genève**. *Renaissance*, 1927, p. 491-498, 9 fig. — Dons des différents pays. Tapisserie des Gobelins de 1780, copie du *Parnasse* de Raphaël d'après le carton de Gérard Audran († début XVIIIe). *Les Anges chez Abraham* de Ferdinand Bol, etc., etc.

286. Blondel (L.). Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1926. *Genava*, 1927, p. 32-33. — Aqueduc romain de Genève; cimetière de l'époque barbare à Chancy; murs du XIIe siècle à la tour de Boël; muraille de l'ancien Port au Bois (1678).

287. Escher (Konrad). Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in **Zürich** (à suivre). *Indic. suisse*, 1927, p. 179-191 et 243-257. — Documents concernant la construction de la cathédrale de Zürich, jusqu'en 1525.

Critique d'art.

288. Allende-Salazar (J.). Don Felipe de Guevara, coleccionista y escritor de arte del siglo XVI. *Archivo Esp.*, 1925, p. 189-192. — Gentilhomme espagnol, auteur des *Comentarios de la Pintura* dédiés à Philippe II. Dans son livre, ses préférences vont aux églises arabo-normandes de Sicile et aux primitifs flamands. — Sa collection de tableaux, dispersée après sa mort, comprenait le portrait d'Arnolfini de Van Eyck, six Jérôme Bosch, des portraits de Van der Weyden, etc.

289. Bouyer (Raymond). Sainte-Beuve et l'art. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 74-75. — Sainte-Beuve, critique d'art.

290. George (Waldemar). Un grand écrivain d'art allemand, Henri Wölfflin. *A. vivant*, 1927, I, p. 390-392. — Savant allemand qui a imprimé une nouvelle direction à l'étude de l'histoire de l'art. Comparaison entre sa thèse et sa méthode et celles de Taine.

291. George (Waldemar). Benedetto Croce. *A. vivant*, 1927, p. 581-582. — Analyse du *Bréviaire d'esthétique*.

292. Croce (Benedetto). Zur Theorie und Kritik der Geschichte der bildenden Kunst. Uebersetzt und eingeleitet von Julius Schlosser. *Wiener J.*, 1926, p. 1-51. — Traduction allemande de cinq articles (1911-1919) de cet auteur italien concernant l'histoire de l'art.

293. Koechlin (Raymond). Étienne Moreau-Nélaton. *Gazette*, 1927, I, p. 317-320, 1 fig. — Le donateur de la collection Moreau, l'historien d'art.

294. Launay (Louis de). Étienne Moreau-Nélaton. *R. Deux-Mondes*, 1927, III, p. 683-686. — Peintre, collectionneur et historien d'art. Ses études sur les peintres du XIXe siècle et sur ceux du XVIe s. Ses livres sur Reims et les églises du Soissonnais.

295. Koechlin (Raymond). Étienne Moreau-Nélaton. *Beaux-Arts*, 1927, p. 145-146 et 183.

296. Bautier (Pierre). Hippolyte Fierens-Gevaert (1870-1926). *Gazette*, 1927, I, p. 121-124, 1 fig. — — Critique d'art belge.

297. Brenner (Hermann). Gustaf Britsch und seine Theorie der bildenden Kunst. *K. u. K.*, t. XXV, p. 432-434. — Théories sur l'enseignement de l'art de cet esthéticien allemand.

Enseignement.

Allemagne.

298. Valeton (Anna). Das Schöpferische im Kind. *D. K. u. D.*, t. LX, p. 29. — Dessin et modelage ; il faut laisser la personnalité de l'enfant se développer sans contrainte.

Autriche.

299. Levetus (A.-S.). The Zeveybrück school of drawing and applied art in Vienna. *Studio*, 1926, II, p. 181-182, 7 fig. — L'enseignement du dessin dans cette école fondée il y a douze ans. Dessins, dentelles, meubles, jouets, etc.

Etats-Unis.

300. Glassmire (G. Adolphe). Art in the New-York City schools. *The Arts*, 1927, II, p. 167-171. — Critique de l'enseignement du dessin dans les écoles primaires.

301. G. W. E. Educational work in the museum. *Worcester*, 1927-28, p. 34-42, 15 fig. — Dessins d'enfants.

302. L. G. J. The children's marionnettes. *Worcester*, 1927-28, p. 43-48, 9 fig. — Décors et costumes dessinés par des enfants.

303. Pope (Arthur). The teaching of design in secondary schools. *Art Bulletin*, 1919, nº 3, p. 46-57. — L'enseignement du dessin doit être commencé aussitôt que possible.

France.

304. Schneegans (Charles). Les écoles de dessin de Strasbourg au xviii^e siècle. *Arch. Alsaciennes*, 1927, p. 185-225, 8 fig. — Le système d'enseignement employé par le xviii^e siècle fut brisé par la Révolution qui supprima les corporations.

305. Vitry (Paul). L'école nationale supérieure des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 81-82. — Histoire de cette école, projets d'installation nouvelle.

306. Fougères (Gustave). L'École d'Athènes. *Rev. Deux Mondes*, 1927, V, p. 543-574. — Son histoire ; ses travaux.

307. Peron (Denis). La villa Médicis. *Rev. Deux Mondes*, 1926, VI, p. 594-609. — Utilité et organisation de cette école dont l'idée remonte au xvii^e siècle.

308. Mâle (Émile). L'École française de Rome. *Rev. Deux Mondes*, 1926, IV, p. 38-53. — Importance de l'école du Palais Farnèse pour l'étude de l'archéologie romaine et chrétienne.

Mexique.

309. Nelken (Margarita). En torno a la exposicion de pinturas de jovenes Mexicanos. *A. Esp.*, 1927, t. VIII, p. 290-292, 7 fig. — Peintures d'enfants.

310. James (Earle K.). The Mexican open air art schools. *The Arts*, 1924, I, p. 296-300, 5 fig. — Dessins d'enfants et de jeunes gens.

Pays-Bas.

311. Leopold (H.-M.-R.). Verslag over de archaeologische onderzoekingen gedurende het dienstjaar 1926-27 [Rapport sur les recherches de la section archéologique]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. lii-lx.

312. Hoogewerff (Dr G. J.). Verslag van studien en werkzaamheden of het gebied der kunstwetenschap [Rapport sur les études et activité de la section d'études artistiques]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. xliii-lii.

Pologne.

313. K. W. Panstwowa Szkola przem. Zenska w Krakowie. *Rzeczy Piekne*, t. VI, 1927, p. 24, 10 fig. — L'école industrielle féminine de l'État à Cracovie.

314. Homolasz (K.). Zagadnienie Metody w szkolach artystycznych. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 25-28 et 47-51, 4 pl. — Le problème de l'enseignement dans les écoles d'art.

Suisse.

314 *bis*. Aubair (W.). La jeunesse suisse et le dessin. A propos de l'exposition Pestalozzi à Berne. *Art Suisse*, 1927, p. 53-54, 3 fig. — Dessins d'enfants.

Ethnographie.

315. Keyser (Paul de). Le musée du folklore à Gand. *Gand art.*, 1927, p. 129-135, 3 fig.

316. Campbell (Åke). Några synpunkter vid studiet av det svenska kulturlandskapet [Quelques idées au sujet de l'étude de la civilisation rurale]. *Tidskr. f. hembygd.*, 1927, p. 5-19, 10 fig. — Étude comparée, esthétique et théorique, des différents degrés de culture populaire ; points de vue géologique, climatologique et biologique ; les nomades du nord (peu de traces, armes, feu) ; les cultivateurs (habitations, dolmens, pierres runiques, cultures) ; les pêcheurs.

317. Gulgowski (J.). Rozwój Sztuki Ludowej na Kaszubach. *Rzeczy Piekne*, t. VI, 1927, p. 27. — Le développement de l'art populaire en Poméranie.

318. Sewerin (P.). Kaszubski przemysl domowy. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 119-121. — Quelques remarques sur l'industrie populaire en Poméranie.

319. Essen (Wera von). Om Upplandsk Hemslöjd [Les arts du foyer en Uppland]. *Sv. Slöjdför.*,

1927, p. 77-89, 12 fig. — Les arts anciens dans le peuple; anciens modèles; leur continuation actuelle, broderies (nappes d'autel, linge de table), tissage du coton, de la laine (tentures, tapis, étoffes d'ameublement), dentelle, vannerie, travail de l'écorce de bouleau (boîtes), chaises.

320. CAREY (Reco). Swedish peasant art. *Studio*, 1926, II, p. 255-258, 1 pl. et 5 fig. — Objets rustiques en bois peint et en cuir.

321. RIFF (Adolphe). Exposition de jouets anciens à Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1927, p. 33-35, 3 fig. — De l'époque préhistorique à nos jours.

322. JACKSON (F. Nevill). Some old dolls. *Conn.*, 1927, III, p. 237-242, 8 fig. — La poupée à travers les âges. Du Ve siècle grec au XIXe siècle anglais.

323. TARAMELLI (Antonio). La collezione di merletti e tessuti sardi Amilcare Dallai. *Bollettino*, 1927-28, p. 193-213, 51 fig. — Dentelles et broderies sardes.

324. YVANGOT. Les « ex-voto » des marins. *Cahiers*, 1927, p. 159-161, 9 fig. — C'est un art qui disparaît avec les voyages au long cours. Quelques-uns de ces petits chefs-d'œuvre (XIXe siècle).

325. MORENO VILLA (J.). Fisonomía del caserío malagueño. *Arch. Esp.*, 1925, p. 289-290, 15 fig. — L'architecture civile à Malaga. Survivances mauresques; influence du XVIIIe siècle.

326. JOUKOWSKY (E.). La maison rurale dans le canton de Genève. Esquisse géologique du plateau genevois. *Genava*, 1927, p. 235-240.

327. BLONDEL (L.). Le sol et l'habitation. *Genava*, 1927, p. 241-265, 4 fig. — Dans le bassin genevois, le plan de la maison et la disposition des villages remontent à la tradition gallo-romaine.

328. AUBERT (Paul). Types de village genevois. *Genava*, 1927, p. 266-301, 19 fig. — Analyse de l'habitation rurale du canton de Genève.

PRÉHISTOIRE

Généralités

329. Kühn (Herbert). Ursprung und Entwicklung der paläolitischen Kunst. *Mannus*, 1926, t. XVII, p. 271-278, 5 pl. — Tableau du développement de l'art paléolithique.

330. Passemard (E.). Le Chalossien en France, en Egypte et en Syrie. *Syria*, 1927, p. 342-351, 1 pl. — Découverte dans la Chalosse (Landes) et dans l'Abbassieh (à l'est du Caire) de couches inférieures au niveau chelléen, où se trouvent des silex à pointe trièdre dans lesquels l'auteur propose de reconnaître une industrie quaternaire antérieure au Chelléen, le Chalossien. Des instruments du même genre ont été trouvés en Syrie et au Maroc; l'aire de répartition de cette industrie a dû être considérable.

331. Myers (Philipp van Ness). The hunter-artists of the old stone age. *Art Bulletin*, 1919, n° 3, p. 98-109. — Peintures des cavernes en France et en Espagne.

332. Battaglia (Raffaello). Le statue neolitiche di Malta e l'ingrassamento muliebre presso i Mediterranei. *Ipek*, 1927, p. 131-160, 24 fig. sur 8 pl. — A propos de statuettes néolithiques trouvées dans des temples et des tombeaux à Naples, l'auteur étudie un des quatre groupes de statuettes féminines préhistoriques, les individus obèses. Il suit ces représentation dans l'art méditerranéo-balkanique, dans l'art égyptien-éthiopien et dans l'art berbère et les met en rapport avec des pratiques magiques et religieuses.

333. Lesmaries (A.). Sur les analyses micrographiques des bronzes anciens. *Rev. Et. Anc.*, 1927, p. 52-54. — L'examen de la composition chimique et moléculaire des bronzes de l'époque de la Tène permet de les classer scientifiquement.

334. Hertz (Amélia). L'emploi du bronze dans l'Orient classique. *R. archeol.*, 1927, I, p. 48-83. — L'étude des alliages du cuivre dans les plus anciens temps historiques prouve d'une part la non existence de relations entre le monde méditerranéen et la Mésopotamie, et d'autre part l'impossibilité d'une exploitation, à cette époque, de mines d'étain en Asie.

335. Duhn (F. von). Pempobolon. *J. deutsch. arch. Inst.* (*H. A.*), 1926, col. 331-334. — Certains outils (harpon, hache), qui remontent à la fin de l'époque du bronze ou au début de celle du fer, qui sont d'origine grecque et ont été trouvés sur la côte occidentale de l'Italie ou en Sicile, montrent l'ancienneté de la pénétration grecque dans ces régions.

336. Franz (L.). Zum Hakenkreuz. *Ipek*, 1927, p. 201-203, 13 fig. — De l'origine des dessins de la céramique linéaire.

337. Passemard (E.). Une collection d'art quaternaire à Saint-Germain. *Art etc.*, 1927, I, p. 351-352, 6 fig. — Entrée au Musée de Saint-Germain-en-Laye de la collection Passemard, provenant des fouilles de la caverne d'Isturitz en pays basque. — L'art quaternaire est un art à buts cynégétiques, qui devait faciliter la prise et la reproduction du gibier. Cet art a eu des débuts, — gravures timides et grossières —, un apogée — sculptures en ronde-bosse et croquis légers sur galets et omoplates —, et une décadence — gravures à contours découpés, stylisation qui aboutit vite à la convention.

338. Götze (A.). Neuerwerbungen der prähistorischen Abteilung (Oktober 1925 bis September, 1926). *Berlin*, 1927, p. 97-100, 7 fig. — Tombeau, poteries, armes et bijoux préhistoriques, entrés au musée de Berlin.

Fouilles et Découvertes en Europe

Allemagne.

339. Adrian (Walther). Eine mesolithische Siedelung bei **Bielefeld**. *Mannus*, 1926, t. XVII, p. 279-285, 5 fig. — Importance des établissements mésolithiques dans la forêt de Teutoburg.

340. Obermaier (Hugo) et Frauhoiz (Josef). Der skulptierte Rengeweihstab aus der mittleren Klausenhöhle bei **Essing** (Niederbayern). *Ipek*, 1927, p. 1-9, 7 fig. — Bâton de commandement à figuration gravée, en corne de renne, de l'époque magdalénienne. La figure étrange qui l'orne, masque grimaçant ou démon, a probablement un sens magique.

341. Strauss (Konrad). Studien zur wendischen Keramik des Kliestower Burgwalles. *Denkm.*, 1927, p. 29-34, 4 fig. — Céramique du IXe-Xe siècle trouvée près de **Francfort-sur-Oder**. Les périodes de la céramique wende.

342. König (M.). Hausurnenfund bei **Frose** in Anhalt. *Mannus*, 1926, t. XVII, p. 333-335, 2 pl. — Découverte d'un nouveau type d'urne en forme de hutte, à toit conique.

343. H. K. Eine neolitische Widderskulptur aus **Jordansmühl**. *Ipek*, 1926, p. 291. — Bélier en argile de 20 cent. de haut. Les objets trouvés en même temps donnent à cette statuette une origine nordique, mais elle est seule de son espèce et témoigne d'une influence exercée par les peuples méridionaux, qui pratiquaient la céramique dite à rubans, sur les envahisseurs du Nord.

344. Gaerte (W.). Der Mammutstein von **Kumilsko**, Kreis Johannisburg, Ostpreussen. *Ipek*, 1926, p. 289-290, 1 fig. — Gravure d'un mammouth sur un galet glaciaire. Epoque néolithique.

345. Breuil (Henri) et Kühn (Herbert). Die Magda-

lenen-Skulptur von **Oberkassel**. *Ipek*, 1927, p. 193-194, 4 fig. — Publication de la sculpture paléolithique trouvée à Oberkassel (Rhénanie). C'est, non pas un fragment de tête de cheval, mais un corps d'animal où manquent la tête et les pattes.

346. Kunkel (O.). Ein verzierter Bronzezeitlicher Streitkolben aus der Oder bei **Stettin**. *Ipek*, 1926, p. 294, 1 fig. — Massue de l'époque du bronze récent.

347. Kunkel (O.). Der Bernsteinbär von **Stolp** in Pommern. *Ipek*, 1926, p. 294, 2 fig. — Statuette d'ours, en ambre, d'époque néolithique. Elle se rattache au groupe des idoles en ambre, mais a malheureusement été restaurée et retouchée.

348. Kunkel (O.). Ein verziertes Beil aus Hirschgeweih von **Ueckerhof** in Pommern. *Ipek*, 1926, p. 293-294, 1 fig. — Hache en bois de cerf, très ornée, qui avait peut-être une destination cultuelle et qui doit remonter à l'âge du bronze. L'auteur ne connaît rien à quoi on puisse exactement la comparer.

349. Bayer (J.). Fund einer zweiten Venus in **Willendorf**. *Ipek*, 1926, p. 288. — Trouvaille d'une statuette datant de l'Aurignacien récent, la plus grande connue de cette époque.

Espagne et Portugal.

350. Breuil (H.). Deux roches peintes néolithiques espagnoles. Los Tajos de Bacinete (Cadix) et la Cueva de la Graja (Jaen). *Ipek*, 1926, II, p. 229-235, 6 fig. — L'auteur décrit des fresques rupestres d'Andalousie et combat l'opinion espagnole qui y voit une évolution, à l'époque néolithique, de l'art rupestre oriental dérivé de l'art paléolithique. M. Breuil croit au contraire que l'art oriental espagnol provient d'une source aurignacienne et que les peintures qu'il décrit ici n'en dérivent pas, mais appartiennent à une civilisation différente, venue des extrémités de la Méditerranée (rapport avec les figurations prédynastiques d'Egypte et néolithiques de Malte).

351. Mendes Corrêa (A. A.). O homem terciario em Portugal. *Lusitania*, 1926, t. III, p. 329-344, 4 fig. — La question des éolithes et de l'homme tertiaire. Des ossements trouvés dans une couche géologique de l'époque tertiaire ont été reconnus, à cause d'une hache néolithique qui les accompagnait, avoir été enfouis par un remaniement du terrain.

352. Cabré (J.). Los bronces de **Azaila**. *Archivo Esp.*, 1925, p. 297-315, 14 fig. — Bronzes indigènes et exportés, de la période hispanique, trouvés dans l'acropole d'Azaila (prov. de Teruel) découverte en 1919. Le temple indigène et le temple romain. — Petits objets de culte, figures d'animaux, têtes et fragments de statues. Du Ier siècle avant J.-C.

353. Cabré (J.). La ceramica pintada de Azaila. *Archivo Esp.*, 1926, p. 215-230, 43 fig. — Le moment du plus grand éclat de la céramique ibérique ou hispanique se place dans le premier tiers du premier siècle avant J.-C. et a son centre à Azaila, dans le Bas-Aragon. Cette céramique est décorée de motifs géométriques et végétaux, de figures d'animaux et de quelques figures humaines.

354. Bonsor (George). La véritable origine de **Carmona**. *R. archéol.*, 1927, I, p. 285-300, 9 fig. — Découvertes récentes faites aux environs de cette ville de la province de Séville pour laquelle on n'avait de documents qu'à partir de l'époque romaine. Monuments mégalithiques, cimetière ibéro-punique, restes celtiques.

355. Hemp (W. J.). Some rock-cut tombs and habitation caves in Mallorca. *Archaeologia*, 1926-27, p. 121-160, 3 pl. et 19 fig. — Les cavernes de **Majorque**, qui sont de deux types, les unes allongées, les autres circulaires, et qui servaient à l'inhumation et à l'habitation, peuvent être datées de 2000 à 1500 av. J.-C. Elles se rattachent à la civilisation de la Méditerranée orientale et ont des parallèles en Sardaigne et en Sicile, par contre le mobilier funéraire se rapproche de celui trouvé au sud est de l'Espagne.

356. Jalhay (Eugenio). Un nuevo castro gallego. *Orense*, 1927 (t. VIII), p. 32-41, 4 fig. — Station préhistorique et romaine à **Ocha**, province de Pontevedra. Pierre à cupules, hache de bronze, fibules, céramique, etc.

357. Thouvenot (M.). Rapport sur les fouilles de **Setefilla** (Campagne de 1927). *Inscriptions*, 1927, p. 172-174. — Les fouilles des deux dernières campagnes ont permis de reconnaître à Setefilla un habitat probablement néolithique, une nécropole ibérique et une nécropole romaine.

358. Obermaier (Hugo). Neuentdeckte Eiszeitmalereien in **Teruel** (Ostspanien). *Ipek*, 1926, p. 287-288, 4 fig. — Peintures sur roches qui remontent à l'époque du déluge, récemment découvertes. Elles sont en bon état et figurent des taureaux, des cerfs, un cheval sauvage et des chasseurs. Peinture rouge et noire.

359. Cabré (J.). Arquitectura hispanica. El sepulcro de **Toya**. *Archivo Esp.*, 1925, p. 73-101, 24 fig. — Distinction entre les mots « ibérique » et « hispanique ». L'auteur propose d'employer ce dernier terme pour la période qui va du VIIe au Ier siècle avant J.-C. — Tombeau découvert entre Linares et Almeria. Sculptures, céramique indigène et importée, bronzes, etc.

France.

360. Corot (Henri). Note sur une fibule de fer trouvée à **Alésia**, la Tène II. *Mém. Dijon*, 1926, p. 155-156, 1 fig. — D'une forme jusqu'ici inconnue.

361. Boissonnade (E.). Une énigme de la préhistoire bas-poitevine. Les bassins jumelés dits « fosses de sorcières ». Folklore et préhistoire. *Rev. Bas-Poitou*, 1927, p. 222-241, 5 fig. — Monolithes à cupules qui ne sont ni des polissoirs, ni des meules, ni probablement des reproductions de

pieds. Sur la face opposée aux bassins se trouvent des gravures préhistoriques. Il est impossible pour l'instant de déterminer l'époque à laquelle elles remontent.

362. BURGMANN (Armand). Le tumulus du « Lasbuhl ». *Mulhouse*, 1926, p. 8-24, 2 fig. — Un des nombreux tumuli de la plaine d'Alsace ; près de **Blotzheim** dans le Sundgau. Mobilier funéraire de l'âge du bronze et du fer recueilli au Musée de Mulhouse.

363. COULONGES (L.). L'industrie solutréenne du gisement préhistorique de **Cavart**, commune de Saint-Martin-le-Redon (Lot). *R. Agenais*, 1926, p. 286-287. — Outillage solutréen caractérisé par la feuille de laurier et les pointes à cran. Série de pointes qui permettent de suivre l'évolution des formes du Solutréen supérieur.

364. THOMASSET (Jean-Jacques). Les poteries ornées du camp de **Chassey**. *Anthrop.*, 1927, p. 459-472, 32 fig. — Les poteries trouvées dans cette station de Saône-et-Loire se rattachent pour la plupart au type des palafittes néolithiques. Leur décor se compose d'empreintes de doigts ou d'objets divers, de bourrelets en saillie et d'incisions.

365. GAGNIÈRE (Sylvain). Un nouvel atelier néolithique de Vaucluse. Les maillets du « Mourre de la Cabane » à **Chateauneuf-du-Pape**. *Mém. Vaucluse*, 1926, p. 1-4, 2 fig.

366. FAVRET (Abbé). La nécropole hallstattienne des Jogasses à **Chouilly** (Marne). *R. Archéol.*, 1927, I, p. 320-348 et II, p. 80-146, 23 fig. — Cette nécropole prouve l'existence autonome de tribus hallstattiennes avant l'arrivée des Marniens ; c'est une phase de courte durée, mais nettement déterminée, différente du Hallstatt II classique, tout en en dérivant. Les objets trouvés dans ces fouilles obligent à restituer au premier âge du fer bien des mobiliers de nécropoles classés jusqu'ici dans le deuxième.

367. FORDE (C. Daryll). The megalithic monuments of Southern **Finistère**. *Antiq. J.*, 1927, p. 6-37, 5 fig. — Etude des dolmens, menhirs, etc. du sud du Finistère et de leurs rapports avec les monuments similaires du Morbihan. M. Forde pense que leur caractère fruste et incomplet prouve qu'ils représentent le développement secondaire d'une civilisation apportée à la Bretagne de l'extérieur. Inventaire des monuments de cette région.

368. REINACH (Salomon). Discoveries at **Glozel**, Allier. *Antiq. J.*, 1927, p. 1-5, 5 fig. — Exposé de la question.

369. JULLIAN (Camille). Au champ magique de Glozel. *Rev. Et. anc.*, 1927, p. 157-186, 205-240 et 377-390, 10 fig.

370. Les trouvailles mystérieuses de Glozel. *Bull. de l'art*, 1927, p. 288-289, 7 fig.

371. MORLET (Dr A.). Formation indigène de l'alphabet de Glozel. *Mercure*, 1927, t. CXCV, p. 362-375, 10 fig. — Origine occidentale des signes parmi lesquels les Phéniciens choisiront les lettres de l'alphabet.

372. MORLET (Dr A.). Connexion du Néolithique ancien avec le Paléolithique final. *Mercure*, 1927, t. CXCV, p. 578-585, 6 fig. — Les trouvailles de Glozel mettent à néant les théories du Mésolithique.

373. MORLET (Dr A.). Premières hypothèses sur le système de numération des Glozéliens. *Mercure*, 1927, t. CXCVI, p. 619-623, 3 fig.

374. MORLET (Dr A.). Le travail de l'os à Glozel. *Mercure*, 1927, t. CXCVII, p. 66-79, 17 fig. — Evolution indigène de l'industrie glozélienne ; les rapports avec la Madeleine.

375. MORLET (Dr A.). Les vases inscrits de Glozel. *Mercure*, 1927, t. CXCVII, p. 351-365, 13 fig. — Ils faisaient partie du mobilier funéraire et démontrent la croyance des Glozéliens à la survie.

376. MORLET (Dr A.). Au Champ des Morts de Glozel. *Mercure*, 1927, t. CXCVII, p. 592-614 et t. CXCVIII, p. 70-99, 50 fig. — Etude des objets trouvés dans deux sépultures intactes. Glozel a révélé « une civilisation néolithique primitive, en connexion étroite avec le Paléolithique final dont elle a gardé l'art animalier et le travail perfectionné de l'os ».

377. MORLET (Dr A.). De quelques groupements dans les inscriptions de Glozel. *Mercure*, 1927, t. CXCVIII, p. 590-597, 9 fig.

378. MORLET (Dr A.). Glozel, le premier âge de l'argile. *Mercure*, 1927, t. CXCIX, p. 104-111, 5 fig. — L'emploi de l'argile a facilité l'usage de l'écriture ; l'identité des caractères gravés sur des tablettes d'argile et à côté de gravures animales établit l'emploi de l'écriture avant la disparition du renne.

379. MORLET (Dr A.). L'idole glozélienne à masque postérieur. *Mercure*, 1927, t. CXCIX, p. 333-340, 6 fig. — Se rattache au culte funéraire.

380. MORLET (Dr A.). Glozel. Les fouilles de contrôle de l'année 1927. *Mercure*, 1927, t. CC, p. 79-90, 11 fig.

381. MORLET (Dr A.). Glozel. Les fouilles de Glozel. Réponse à M. Dussaud. *Mercure*, 1927, t. CC, p. 257-283, 7 fig.

382. H. R. Neolitische Gravierungen aus Glozel (Frankreich). *Ipek*, 1926, p. 295, 1 fig. — Reproduction d'un cerf gravé sur pierre de l'époque néolithique.

383. M. G. Essai de bibliographie de Glozel. *B. Bourbonnais*, 1927, p. 295-306.

384. DORANLO (Dr). Cachette de l'âge du bronze de **Gouville** (Manche). *An. Normandie*, 1926, p. 56-84. — Découverte de 148 haches à douille (Bronze IV) ; dépôt de marchand.

385. SAINT-PÉRIER (René de). La grotte de Gouërris à **Lespugue**. *Anthrop.*, 1927, p. 233-270, 20 fig. — Trois couches archéologiques ; la première appartient à une phase ancienne du Magdalénien, la deuxième à un Azilien encore mélangé de Magdalénien et dans la troisième on a trouvé des restes de sépultures qu'il faut rapporter à l'Énéolithique.

386. COULONGES. Gravures préhistoriques sur galets de l'abri du **Martinet**, commune de Sauveterre. Époque magdalénienne. *R. Agenais*, 1926, p. 147, 1 fig. — Têtes de chevaux très grossières.

387. Masson (Madeleine). Emploi du silex taillé à l'époque gallo-romaine (La Tène III). *B. Archéol.*, 1927, I, p. 84-96, 3 fig. — Fouilles à **Monceau** (Oise). Les objets trouvés datent de la période de la Tène III; la présence de silex taillés prouve la survivance, jusqu'à la conquête romaine, d'usages néolithiques probablement d'ordre religieux.

388. Bertrand (E.), Bouillerot (R.) et Socley (E.). Le **Mont-Afrique** et ses origines préhistoriques. *Mém. Dijon*, 1926, p. 130-142, 2 fig. — Il y a eu une succession ininterrompue de civilisations au Mont-Afrique depuis les âges de la pierre jusqu'aux invasions barbares.

389. Martin (Henri). Les sculptures de l'atelier solutréen du **Roc** (Charente). *Inscriptions*, 1927, p. 291-294. — Sculptures d'animaux aux contours profondément entaillés. Le Dr Martin les attribue aux troglodytes solutréens. Cette découverte démontre qu'au point de vue artistique les Solutréens ne le cèdent en rien aux Aurignaciens ou aux Magdaléniens.

390. Martin (Henri). Manifestations artistiques solutréennes dans la vallée du Roc (Charente). *Ipek*, 1927, p. 112-117, 6 fig. sur 3 pl. — M. Martin décrit et reproduit un certain nombre de gravures sur calcaire qu'il a trouvées dans les couches solutréennes du Roc. Il propose une nouvelle conception de l'art solutréen qui lui semble être dû, taille du silex et gravure, à l'influence d'une race mongoloïde ayant apporté d'Asie sa science et sa technique et s'étant insinuée entre l'Aurignacien et le Magdalénien.

391. Martin (Henri). Gravures solutréennes contemporaines d'une inhumation dans la vallée du Roc (Charente). *Inscriptions*, 1927, p. 107-109. — Plaquettes en calcaire, gravées, figurant un cheval, un rhinocéros, un bison. Cela ajoute quelques numéros à la petite série de gravures de l'époque solutréenne. L'auteur pense que les artistes ont pu se servir pour les exécuter d'un morceau de cristal de roche retrouvé dans la même couche archéologique.

392. Viré (Armand) et Lemozi (Clément). La Grotte-Bâtie (Croze-Bastide) à **Saint-Sozy** (Lot). *Anthrop.*, 1927, p. 449-458, 7 fig. — Station du Magdalénien supérieur. Objets en silex, en os et en bois de cervidés. Quelques gravures sur os, mal conservées.

393. Gaillard (C.), Pissot (J.) et Cote (C.). L'abri préhistorique de la Genière à **Serrières-sur-Ain**. *Anthrop.*, 1927, p. 1-47, 6 pl. et 16 fig. — L'outillage lithique est de physionomie magdaléno-azilienne et proto-tardenoisienne; les gravures, apparentées aux peintures polychromes de Font de Gaume, datent de l'extrême fin du Magdalénien; enfin, le seul crâne trouvé est de type archaïque « australoïde » ou « négroïde ». Ces indications conduisent à se demander si les artistes de l'âge du renne, de **France**, d'Espagne et d'Afrique du Nord, n'appartiennent pas à la même race que les peuplades dont la migration est jalonnée par le boomerang (Inde, Égypte et Afrique).

394. Bouyssonie (J.). Une cachette de l'âge du bronze. *Bull. Corrèze*, 1927, p. 37-42, 2 fig. — Trouvaille, près de **Terrasson**, d'anneaux et de boutons en bronze, dans une région où les objets de l'âge du bronze sont très rares.

395. Begouen (Comte). L'art mobilier dans la caverne du **Tuc d'Audoubert** (Ariège). *Ipek*, 1926, p. 219-228, 16 fig. — Caverne magdalénienne formée par le Volp. Dessins sur les parois (cheval, bison, etc.), menus objets en os et en bois de renne, pierres gravées, etc.

Grande-Bretagne.

396. Leeds (E. Thurlow). A neolithic site at **Abingdon**, Berks. *Antiq. J.*, 1927, p. 438-464, 1 pl. et 9 fig. — Objets en pierre, en os et en céramique.

397. Hawkes (Christopher). Excavations at **Alchester**. *Antiq. J.*, 1927, p. 147-184, 1 pl. et 11 fig. — Parmi les trouvailles, surtout de la poterie du type dit samien, des premiers siècles de l'ère chrétienne.

398. Leeds (E. Thurlow). Excavations at **Chun Castle**, in Penwith, Cornwall. *Archaeologia*, 1926-27, p. 205-240, 2 pl. et 12 fig. — A propos de ces fouilles, indication des ressemblances, à l'époque du fer, entre les civilisations celtiques du nord-ouest de l'Espagne et du sud-ouest de la Grande-Bretagne.

399. Layard (Nina Frances). A late palaeolithic settlement in the **Colne Valley**, Essex. *Antiq. J.*, 1927, p. 500-514, 10 fig. — Quatre couches successives: 1° du Solutréen (feuilles de laurier, etc.); ce qui ajoute un nouvel exemple à ceux trouvés récemment; 2° du Magdalénien (formes légèrement modifiées); 3° du Néolithique; 4° de l'âge du bronze.

400. Armstrong (A. Leslie). Notes on four examples of Paleolithic art from **Creswell** Caves, Derbyshire. *Ipek*, 1927, p. 10-12, 5 fig. — Fragments d'animaux gravés sur os et pointe de lance en ivoire de mammouth. Les trois premiers objets datent de l'Aurignacien supérieur, l'époque paléolithique dominante en Angleterre, et le quatrième du Magdalénien.

401. Wheeler (R.-E.-M.). Bronze implements from the City of London. *Antiq. J.*, 1927, p. 294-298, 1 pl. et 1 fig. — Outils de l'époque du bronze trouvés dans la Tamise, intéressants surtout à propos des origines de **Londres**.

402. Wolseley (Garnet R.), Smith (Reginald A.) et Hawley (William). Prehistoric and Roman settlements on **Park Brow**. *Archaeologia*, 1926-27, p. 1-40, 67 fig. — Fouilles dans un établissement préhistorique (âges du bronze et du fer) et romain.

403. Clay (R. C. C.). A late Bronze age urn-field at **Pokesdown**, Hants. *Antiq. J.*, 1927, p. 465-484, 14 fig. — Urnes de différents types, dont un certain nombre doivent avoir été apportées par des envahisseurs qui avaient été en rapport avec la culture hallstattienne.

404. Leeds (E. Thurlow). A Saxon village at **Sutton** Courtenay, Berkshire (suite). *Archaeologia*, 1926-27, p. 59-80, 21 fig. — Fouilles à l'emplacement

d'un village saxon. Objets en bronze, en os, en terre cuite.

405. Smith (Reginald A.). Flint arrow heads in Britain. *Archaeologia* 1926-27, p. 81-106, 38 fig. — Étude des pointes de flèches en pierre de la fin du Néolithique en Grande-Bretagne.

406. Fox (Cyril). An « encrusted » urn of the bronze age from Wales; with notes on the origin and distribution de the type. *Antiq. J.*, 1927, p. 115-127, 1 carte et 31 fig. — Étude des urnes funéraires à incrustations, trouvées dans le Pays de Galles et en Irlande, et qu'on peut dater de 1000 à 600 av. J.-C. Leur origine et leur répartition en Grande-Bretagne.

407. R. A. S. Gold armlet from the British bronze age. *Br. Museum*, 1926, p. 14-15, 1 fig. — Bracelet d'or datant de la fin de l'époque du bronze en Angleterre (IXe siècle).

408. Macalister (R. A. S.). The goddess of death in the bronze-age art and de traditions of Ireland. *Ipek*, 1926, p. 255-264, 9 fig. — Recherche, dans les monuments irlandais, des particularités qui caractérisent dans les monuments préhistoriques de la France le dieu et surtout la déesse de la mort : face tatouée, collier et seins, arme, cor.

Italie.

409. Barocelli (Piero). Ricerche di archeologia piemontese. Piemonte preromano (à suivre). *Boll. Piemont*, 1927 (t. XI), p. 72-85, 3 pl. et 1 carte. — Carte des principales stations préhistoriques (paléolithiques, néolithiques et énéolithiques, de l'âge du bronze, du premier et du second âge du fer) découverts en Piémont, en Ligurie et en Lombardie.

410. Barocelli (Piero). I sepolcreti preromani di **Ameno**. Contributo alla conoscenza della civiltà di « Golasecca » in Piemonte. *Atti Piemont*, 1927, t. XI, p. 1-59, 5 pl. — Nécropole du Ve siècle; appartient à la civilisation (âge du fer) des peuplades pauvres et pacifiques qui habitaient la région du Tessin avant l'arrivée des Gaulois.

410 *bis*. Barocelli (P.). Sepolcreto preromano di S. Bernardino di **Briona**. *Boll. Piemont*, 1927, t. XI, p. 93-94, 6 fig. — Les objets trouvés parlent d'une population pacifique, adonnée au commerce plutôt qu'à la guerre.

411. Taramelli (A.). Arbus (**Cagliari**). Tomba a poliandro in regione Fontanazzu di tipo protosardo con materiali punici e romani. *Scavi*, 1927, p. 360-366, 4 fig. — Monuments mégalithiques. Dans une tombe à corridor, du type appelé en Sardaigne « tombe des géants », on a trouvé des monnaies et des fragments de céramique puniques et romains.

412. Ghislanzoni (E.). **Fumane**. Tombe eneolitiche nel letto del torrente Progno di Fumane. *Scavi*, 1926, p. 358-360.

413. Minto (A.). **Pitigliano**. Resti di tombe eneolitiche a Valle Bocia presso Poggio Formica. *Scavi*, 1927, p. 279-280, 2 fig. — Vases funéraires ornés de signes cordés qui semblent être d'ordre plus graphique que décoratif.

414. Marconi (Pirro). **Riva di Trento**. Castelliere preistorico del colle di S. Bartolomeo. *Scavi*, 1927, p. 117-142, 18 fig. — Céramique et outils divers, en pierre et en bronze, de l'époque énéolithique. Cette station est une preuve de plus que de l'époque néolithique à celle du bronze le Trentin et la vallée du Haut-Adige n'ont eu aucune relation avec les stations d'au-delà des Alpes et que toute leur civilisation est venue du sud.

Scandinavie.

415. Nordén (Arthur). Neue Ergebnisse der Schwedischen Felsbildforschung. *Ipek*, 1927, p. 161-166, 23 fig. sur 6 pl. — On a découvert en Suède, ces dernières années, de nombreuses gravures rupestres, et ces trouvailles, limitées d'abord à une province, ont été faites dans tout le pays. Les gravures trouvées dans le sud semblent appartenir à la fin de l'âge du bronze et ont des rapports si marqués avec celles trouvées en Galice qu'on peut se demander s'il n'y a pas eu influence directe.

416. Nordén (Arthur). Fornminnena och landskapet [L'archéologie et le paysage]. *Tidskr. f. hembyg.*, 1927, p. 134-147, 11 fig. — Nécessité d'aménager le terrain des fouilles pour conserver les objets sur l'emplacement même où ils sont trouvés. Exemple : Gamla Uppsala (les trois collines déblayées, les fondations successives du temple visibles sous le plancher actuel grâce à la lumière électrique). Lugnaro-högen, en Halland (voûte bétonnée permettant d'aller sous le terrain visiter les pierres tombales et autres curiosités). Kivik, en Scanie (tombes, dessins sur les parois, objets de l'âge du bronze, protégés par un toit sur leur emplacement même). Les pierres runiques, les croix, les objets en bronze, laissés en place et munis de la médaille de protection de l'État; les inscriptions retracées en peinture rouge ou en huile et noir de fumée.

417. Zetterling (A.). « Bulverket » [Le brise-lames]. *Fornvännen*, 1927, p. 161-177, 10 fig. — Vestiges de travaux lacustres dans les marais de Tingstäde, à **Gotland**, les seuls trouvés en Suède, rappelant des travaux similaires en Poméranie; amas considérable de pieux appointis et de poutres, parfois liés entre eux (11.000 environ); on peut reconstituer sur une longueur de 175 m. une double rangée de pilotis formant un quadrilatère ouvert du côté du large; ils peuvent avoir été les travaux de défense d'un port, ou avoir soutenu des habitations. Époque indéterminée : âge du fer, époque romaine?

418. Chattingius (Bengt). Hällkistan vid Järnsäter i V. [Tombes dallées à **Jarnsäter**]. *Medd. Östergötl.*, 1927-28, p. 127-136, 6 fig. — Tombes dallées datant de 1800 av. J.-C.; derniers vestiges de l'âge de la pierre.

419. Gustawsson (K.-A.). Ett öländskt bronsåldersrös [Un cairn de l'âge du bronze à **Œland**].

Fornvännen, 1927, p. 351-365, 13 fig. — Du cairn de **Blärö**, fouillé en 1849, on avait enlevé des ossements et des débris couverts d'oxyde de fer; en 1927, de nouvelles recherches firent découvrir deux tombes principales, avec restes d'un glaive en bronze, des pinces, etc., et des tombes secondaires [couche en pierres brutes, entourage de bois]; vestiges de la civilisation danoise préhistorique; non loin de là, des meules d'un moulin à eau.

420. Lindqvist (Sune). En brons åldersdepå från Storvreta, nära Uppsala [Un dépôt de l'âge du bronze à **Storvreta**]. *Fornvännen*, 1927, p. 96-106, 7 fig. — Les fouilles opérées à Storvreta ont mis à jour des pointes de lances en bronze et des scies en silex, réunion possible de témoins de la fin de l'âge de la pierre et du début de l'âge du bronze.

421. Jungner (Hugo). Runstenen vid stora Ek i **Vadsbo** [Pierre runique à Stora Ek]. *Fornvännen*, 1927, p. 46-50, 2 fig. — Pierre runique en Néricie; signification de ses inscriptions à un nouveau point de vue, qui en fait un héritage gothique occidental.

422. Bing (Just). Der Kultwagen von **Trundholm** und die nordischen Felsenzeichnungen. *Ipek*, 1926, II, p. 236-254, 32 fig. — En étudiant le *Char du soleil*, qui passe pour le monument le plus important de la religion de l'âge du bronze, et en le rapprochant des dessins rupestres découverts en Scandinavie, l'auteur arrive à la conclusion que ce sont les dieux Thor et Frey qui sont représentés sous la forme du soleil et du cheval. Il étudie la façon dont sont figurés les dieux des peuples du Nord et les rapproche des dieux grecs et romains. Etude comparée des religions indo-germaines.

423. Oldeberg (Andreas). Ett smedfynd i Ystad från yngre bronsåldern [Un magasin de fondeur du début de l'âge du bronze]. *Fornvännen*, 1927, p. 107-121, 24 fig. — Trouvailles faites à peu de profondeur à **Ystad**; nombreux débris de fers de lances, scies, poignées de glaives, colliers, etc., de l'âge du bronze, et provenant d'autres pays (Suisse, Danemark); restes probables d'un atelier de fondeur.

Suisse.

424. Ischer (Th.). Zur chronologischen Gliederung der jüngern Steinzeit der Schweiz. *Indic. suisse*, 1927, p. 201-208. — Le Néolithique en Suisse. A propos du livre du Dr Reinerth.

425. Kraft (Georg). Die Stellung der Schweiz innerhalb der bronzezeitlichen Kulturgruppen Mitteleuropas (suite). *Indic. suisse*, 1927, p. 1-16, 74-90, 137-148 et 201-216, 11 pl. et 8 fig. — Etude de la civilisation de l'âge du bronze en Suisse. Types d'objets et comparaisons avec les trouvailles faites dans les autres pays de l'Europe centrale. Les différentes périodes de l'âge du bronze.

426. Mac Crerry (George Grant). Prehistoric Switzerland. *Art and A.*, 1927, II, p. 199-211, 11 fig. — Surtout des vues pittoresques, montagnes, vieilles maisons, vieux costumes. Quelques vues intéressantes pourtant concernant les palafittes, une en particulier du village néolithique d'**Auvernier**, prise en 1880 à une époque où le lac de Neuchâtel a été particulièrement bas.

427. Reverdin (L.). Sur la découverte de pièces prétendues magdaléniennes à **Baar** (Canton de Zoug). *Indic. suisse*, 1927, p. 69-73. — Elles sont en réalité gallo-romaines.

Sud-est de l'Europe.

428. Filov (B.). Neue Funde aus dem antiken Hügelgrabe bei Duvanlii. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 27-60, 2 pl., 15 fig. — Bijoux trouvés dans une tombe de femme du v[e] siècle av. J.-C. (Sofia et Plovdiv). Comme presque toutes les trouvailles analogues faites en **Bulgarie**, ces objets se divisent en deux groupes, les uns, de technique raffinée et de style grec, ont été importés d'Ionie, les autres sont de fabrication locale.

429. Mikov (V.). Le tumulus préhistorique près du village de Ballouzar. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 251-284. — Sous une couche romaine se trouve une couche néolithique où l'on a trouvé entre autres objets de petites idoles en os et en terre-cuite.

430. Levi (Doro). The Southernmost bound of Europe (Gavdos, the island of Saint Paul's shipwreck). *Art and A.*, 1927, II, p. 176-183, 6 fig. — Céramiques néolithiques et minoennes trouvées dans cette petite île, au sud de la **Crète**.

431. R. A. S. A gold bowl from Hungary. *Br. Museum*, 1926, p. 14, 1 fig. — Bol d'or qu'on peut dater de la civilisation halstattienne (ix[e] siècle environ). Trouvé en **Hongrie**.

432. Heurtley (W. A.). Early Iron Age pottery from Macedonia. *Antiq. J.*, 1927, p. 44-59, 26 fig. — L'auteur s'efforce de démontrer que le type de céramique trouvé à Chauchitza et à Sédès n'a pas été, comme on le considère habituellement, apporté en **Macédoine** par des envahisseurs venus du Nord, mais qu'il a une origine locale et qu'il est la continuation de la céramique de l'époque mycénienne. La céramique des envahisseurs est celle du type dit danubien, qu'on trouve dans la couche immédiatement supérieure.

433. Hutchinson (R. W.). A Macedonian vase. *Liverpool*, 1927, p. 117-118, 1 pl. — Vase à décor incisé, de la période qui va de 1650 à 1300; c'est de l'art macédonien ayant subi des influences danubiennes.

434. La nécropole de Mikra-Karaburum près de Salonique (à suivre). *Albania*, 1927, p. 48-57, 15 fig. — Tombes en pierre et jarres. Céramique à figures noires.

435. Andriesescu (J.). Sultana. Descoperirile arheologice din vara anului 1923. *Buletinul*, 1926, p. 170-185, 14 fig. — Station néo- et énéolithique, la plus ancienne retrouvée jusqu'à ce jour en **Roumanie**.

436. Makarenko (N.). Sculpture de la civilisation trypillienne en **Ukraine**. *Ipek*, 1927, p. 119-123, 41 fig. sur 8 pl. — Statuettes d'argile, d'une très

grande diversité de types et de formes, trouvées en grand nombre dans les « ploscchadki » d'Ukraine. Elles datent probablement d'une époque de transition entre l'âge de la pierre polie et celui du cuivre et du bronze et dénotent une civilisation avancée.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique du Nord, Egypte et Abyssinie.

437. Pallary (Paul). Découvertes préhistoriques dans le Maroc oriental (1923-1926). *Anthrop.*, 1927, p. 49-64. — Nombreuses stations dans la vallée de la Moulouia et dans le Moyen Atlas septentrional. Surtout de l'outillage paléolithique.

438. Kühn (Herbert). Alter und Bedeutung der Nordafrikanischen Felszeichnungen. *Ipek*, 1927, p. 13-30, 11 fig. — L'auteur a étudié sur place les gravures de rochers de la région de l'Atlas et du Sahara (Beni Ounif, Maroc, et Tiout bou AinSefra, Algérie) et est persuadé que ce sont des manifestations d'art paléolithique et non néolithique, comme on l'a cru sur la foi d'un détail mal observé. C'est un art très voisin de l'art de l'Espagne orientale ou de l'art franco-cantabrique; il se rapproche aussi des gravures rupestres de l'Egypte, qui doivent être paléolithiques, elles aussi. L'unité de l'art paléolithique européen et nord-africain apparaît ainsi et cette découverte éclaire d'un jour nouveau les origines de l'art égyptien qui se montre un art autochtone auquel les influences de l'Asie antérieure ne se sont mêlées qu'à une période postérieure.

439. Kühn (Herbert). Neue Felsbilder der östlichen Sahara. *Ipek*, 1927, p. 195, 1 fig. — Gravures rupestres dans l'oasis d'Uenat. Elles datent de l'époque paléolithique; les plus anciennes qui représentent des bœufs, se rattachent aux gravures de rochers de l'Atlas et de la Haute-Egypte. Les autres, qui figurent des girafes, ont des rapports frappants avec l'art des Bushmen.

440. Kühn (Herbert). Felsmalereien in der mittleren Sahara. *Ipek*, 1927, p. 195-196, 2 fig. — Gravures rupestres paléolithiques d'In-Ezzan. Elles se divisent en trois groupes qui ont des rapports certains avec l'art de l'Espagne, d'une part, de l'Egypte prédynastique, de l'autre, et enfin de l'art des Bushmen.

441. Kühn (Herbert). Neugefundene Felszeichnungen der Libyschen Wüste. *Ipek*, 1926, p. 288-289. — Découverte, dans cette région très riche en peintures sur roches, de trois stations où figurent des éléphants, des girafes, des bœufs, des autruches, des chèvres et des chasseurs. Deux de ces stations doivent dater de 1500 à 1000 ans av. J.-C., et se rattacher au groupe des peintures algériennes paléolithiques. La troisième est beaucoup plus récente, du I^er^ siècle avant J.-C.

442. Lucas (A.). Copper in Ancient Egypt. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 162-170. — Quoiqu'on en ait dit, l'exploitation des mines égyptiennes de cuivre est très ancienne : un fragment de malachite a été employé pour former les yeux d'une statue de la période prédynastique (au moins 4000 av. J. C.) et on ne connaît pas ailleurs d'exemple aussi ancien d'emploi de minerai de cuivre.

443. Kühn (Herbert). Die Funde der Expedition Frobenius. *Ipek*, 1927, p. 196-197, 2 fig. — L'expédition Frobenius en Haute-Egypte et en Nubie a découvert et photographié des milliers de gravures rupestres dans vingt-deux stations. Beaucoup d'entre elles ont un style et une technique tout à fait comparables à celles du Sahara et de l'Atlas; elles confirment l'hypothèse d'une importante culture qui se serait développée à l'époque glaciaire de l'ouest à l'est dans tout le nord de l'Afrique.

444. Buxis (T. Romain). New archaeological discoveries in Southern Abyssinia. *Art and A.*, 1927, II, p. 21-28, 6 fig. — Découvertes faites par le Père Azaïs au cours de quatre missions successives à Dazza Tuli. Tumuli en forme de dômes qui pourraient être à l'origine des pyramides égyptiennes. Dans la région des grands lacs, statues-menhirs qui semblent être en rapport avec la civilisation méditerranéenne préhellénique; dans la nécropole dont elles faisaient partie, on a trouvé des poteries néolithiques. Stèles couvertes de dessins d'épées rappelant celles trouvées en Italie et en Espagne. Au bord du lac Marguerite plus de 11.000 piliers phalliques semblables à ceux trouvés dans le Yucatan; ils sont ornés de dessins qui semblent des symboles solaires et astraux. A Rugqiss, des statues colonnes qui ressemblent à la divinité égéenne gardienne des tombes. Enfin, dans la province de Gamo, on a trouvé d'anciennes églises antérieures à l'invasion musulmane; le trésor de Bahar Maryam contient des manuscrits intéressants et des vases liturgiques, et d'autres trésors ont été murés dans des caves et pourraient facilement être retrouvés.

Asie.

445. Rostovtzeff (M.). L'Art de l'Asie centrale à l'époque protohistorique. *A. vivant*, 1927, p. 905-906, 11 fig. — L'auteur étudie l'évolution du style animal, ce style commun à tous les peuples paléolithiques, mais qui a été étouffé, en Europe par le style géométrique, en Egypte par le style floréal, et qui n'a eu son vrai développement qu'en Asie Centrale. Les fouilles, dans cette région, ont été insuffisantes et on ne connaît guère cet art que par les contrées périphériques où il s'est répandu, Inde, Chine, Sibérie et Russie méridionale. Ce sont les Scythes qui l'ont importé dans cette dernière région; il s'y modifia, s'y combina avec des éléments géométriques ou végétaux et dégénéra sous l'influence hellénique. Mais une nouvelle vague de nomades, les Sarmates, apporta à nouveau le style animal de l'Asie Centrale, transformé et revivifié. Ce style pénétra en Europe avec les barbares, se mélangea à l'art romain, héritier de l'art celtique et forma l'art mérovingien. La Scandinavie, où le style animal se développa plus vigoureusement qu'ailleurs, le reçut directement de la Russie par les grandes voies commerciales.

446. Robinson (David M.). The discovery of a prehistoric site at Sizma. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 26-50, 39 fig. — Fouilles en Asie Mineure; on n'y a pas trouvé le grand temple anatolien qu'on y cherchait et les découvertes dans ce domaine se sont bornées à quelques bas-reliefs et inscriptions de l'époque romaine, mais on a mis à jour des restes préhistoriques, provenant probablement d'un campement de mineurs. Vases et fragments en terre-cuite (2500 av. J.-C. environ).

447. Borzes (Fritz). Vorgeschichtliche Abteilung. Neue steinzeitliche Funde vom Karmelgebirge in Palästina. *Berlin*, 1927, p. 119-122, 2 fig. — Trouvailles paléolithiques et mésolithiques au Carmel.

448. Passemard (E.). La station chelléenne de Khillalé, près Latakieh. *Syria*, 1927, p. 169-173, 4 pl. — Station de Paléolithique inférieur découverte en 1926.

449. Kühn (Herbert). Prähistorische Japanische Zeichnungen. *Ipek*, 1927, p. 129, 3 fig. — Dessins japonais sur terre-cuite et sur bronze; ils remontent au Néolithique et à l'âge du bronze, et présentent avec les gravures rupestres espagnoles des analogies frappantes. Figures d'hommes et d'animaux.

Voir aussi les n^os 3595, 3598, 3606 et 3653.

États-Unis.

450. Townley (E.-G.). Some mound builders in Illinois. *Art and A.*, 1927, II, p. 234-238, 5 fig. — Tombes préhistoriques dont les squelettes sont tournés dans n'importe quel sens. Bijoux, armes et céramique (bronze).

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

451. Merlin (A.). La sculpture antique de Phidias à l'ère byzantine. *J. Savants*, 1927, p. 252-261 et 346-354. — Compte-rendu du deuxième volume de M. Charles Picard (Laurens, 1926).

452. Lavedan (Pierre). La sculpture antique de Phidias à l'ère byzantine. *Rev. de l'Art*, 1927, II, p. 188-189, 1 fig. — Analyse du livre de M. Charles Picard.

453. Blake (Edwin M.). Dynamic symmetry. A criticism. *Art Bulletin*, 1920-21, p. 107-127, 19 fig. — Systèmes de symétrie dérivant des formes des plantes et du squelette humain, chez les Égyptiens et les Grecs. Critique des travaux de M. Hambidge.

454. Werbrouck (Marcelle). Les élèves. *Chr. Eg.*, n° 4, p. 132-136, 2 fig. — L'art grec est l'héritier de l'art égyptien. Le Parthénon et l'Erechthéion.

455. Messer (William Stuart). Classical art from ancient shipwrecks. *Art and A.*, 1927, I, p. 147-159, 13 fig. — Trésors de sculptures découverts dans des vaisseaux antiques naufragés. Découverte de 1900, sur les côtes du Péloponèse, et de 1907, sur celles de Tunisie. Essais faits depuis la Renaissance et repris en 1927 pour retirer les débris des deux navires de Caligula des eaux du lac Némi.

456. Reinach (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1927, II, p. 286-301, 1 pl. et 19 fig. — Reprise des fouilles d'Herculanum. Découvertes en Tripolitaine, entre autres une tête gigantesque dans laquelle on a cru voir une copie du Zeus de Phidias (437); influence du Zeus de Phidias sur l'art antique et l'art chrétien. Fouilles de Corinthe, copie romaine d'une tête du vᵉ-ivᵉ siècle. Tête en marbre de la collection Canessa (Iʳᵉ moitié du ivᵉ siècle). Hermaphrodite endormi de l'école de Pergame (Ibid.). Copie en marbre du Démosthène de Polyeuctos vers 280 (Oxford), etc.

457. Singer (Charles). The herbal in Antiquity and its transmission to later ages. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 1-52, 10 pl. en couleurs et 46 fig. — Étude des herbiers de plantes médicinales, dessins et descriptions, dans l'antiquité. Le plus ancien dont on ait connaissance est celui de Dioklès, vers 350 av. J.-C. et le plus ancien qui se soit conservé est alexandrin, de 250 av. J.-C. environ. Le premier herbier scientifique est celui de Krateuas du Pont (vers 75 av. J.-C.), le père de l'illustration botanique. La tradition classique s'est perpétuée à travers le moyen âge jusqu'à l'invention de l'imprimerie. Très belles reproductions du *Papyrus Johnson* de 400 après J.-C., d'un ms. anglo-saxon de 1050, d'un ms. allemand de 1200, d'un ms. anglo-normand du xiiiᵉ, etc.

458. Hutton (C.-A.). The travels of « Palmyra » Wood in 1750-51. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 102-128, 5 pl. et 5 fig. — Vues de Palmyre, Sardes, Laodicée, Pergame, etc., dessinées au milieu du xviiiᵉ siècle par le voyageur anglais Robert Wood (1716-1771).

Musées

France.

459. Michon (Étienne). Antiquités grecques et romaines. *Beaux-Arts*, 1927, p. 215, 1 fig. — Acquisition par le Louvre d'un Apollon de bronze trouvé dans un puits à La Courière (Creuse). C'est une statuette dont le style rappelle à la fois Praxitèle et Lysippe et dont l'exécution doit remonter au Iᵉʳ siècle de notre ère.

460. E. M. Antiquités grecques et romaines. *Beaux-Arts*, 1927, p. 23, et 1 fig. — Entrée au Louvre d'une stèle funéraire provenant de Smyrne.

Italie.

461. Cultrera (Giuseppe). Incrementi di villa Giulia. *Bollettino*, 1927, p. 310-330, 52 fig. — Nouvelles acquisitions du musée de la villa Julia à **Rome**. Urnes étrusques, céramique (de Corinthe à figures noires, à figures rouges, d'Apulie, de Centuripe), terres cuites de Tarente, orfèvrerie, etc.

462. Anti (Carlo). Il R. Museo archeologico di Venezia. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 599-637, 23 fig. — Réorganisation de ce musée de **Venise**, très riche en sculptures grecques. La suppression d'un grand nombre de restaurations révèle des beautés inattendues. Reproductions des plus belles pièces grecques et romaines. Bas-reliefs funéraires attiques; Héra, Perséphone et Demeter, statues grecques de la fin du vᵉ ou du début du ivᵉ siècle, copies romaines de têtes grecques du iiiᵉ ou du iiᵉ siècle, portraits romains, entre autres le fameux Vitellius Grimani, etc., etc.

463. Campanile (Tina). Il Museo Marciano di arte antica nel Palazzo Reale di Venezia. *Bollettino*, 1926-27, p. 241-256, 15 fig. — Histoire de cette collection dont l'origine est un legs fait en 1523 par le cardinal Domenico Grimaldi. Nouvel arrangement, en dix salles.

Suisse.

464. Deonna (W.). Marbres antiques au musée d'art et d'histoire à **Genève**. *Genava*, 1927, p. 50-51. — Reproduction d'une stèle antique du ivᵉ siècle, d'une tête hellénistique de jeune vainqueur (iiiᵉ-iiᵉ siècle) et d'un tableau de Saint-Ours (1752-1809), les *Jeux Olympiques*, de 1791, visiblement inspiré des groupes de Ménélas et du Gaulois Ludovisi.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

465. SCHÄFER (H.). Aegyptische und heutige Kunst. Zur Stellung der ägyptischen in der Weltkunst. *Antike*, 1927, p. 187-267, pl. et 83 fig. — La place de l'art égyptien dans l'histoire universelle de l'art. Ce que l'art d'aujourd'hui lui doit.

466. BALL (Heinrich). Wertung der ägyptischen Kunst. *Antike*, 1927, p. 268-286. — Considérations générales sur le rôle de l'art égyptien.

467. WEIN (Karl). Von Bissing : De Oostersche Grondslag der Kunstgeschiedenis. *Asiae*, 1927, p. 77-79. — Analyse de ce manuel d'art égyptien dont le cadre s'élargit jusqu'aux rapports avec l'art de la Mésopotamie, de l'Asie antérieure et de l'Extrême-Orient.

468. HALL (H.-R.). Edouard Naville. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 1-6. — Notice nécrologique.

469. JÉQUIER (Gustave). Les pyramides non funéraires. *Inscriptions*, 1927, p. 188-193. — Les petites pyramides dites « de reines » n'ont pas de caractère funéraire; on n'est pas encore fixé sur leur but; il est possible qu'elles aient servi à la célébration de certains rites; elles n'ont peut-être même qu'un rôle emblématique.

470. KAHEN (Tyra). De rituella gesterna i det forntida Egypten [Les gestes rituels dans l'Égypte ancienne]. *Ord och bild*, 1927, p. 137-144, 18 fig. — Rôle du geste chez les peuples primitifs africains, spécialement chez les Égyptiens; il est reproduit dans les images sculptées, les peintures murales, les ornements des temples. Les uns sont des gestes rituels ; attitude hiératique du dieu ou du pharaon qui reçoit l'offrande, de profil, le sceptre dans la main droite et le symbole de la vie dans la gauche; attitude de ceux qui offrent et implorent le dieu les mains levées très haut, portant l'offrande. Les autres sont des symboles de la vie du peuple : victoire (mains multiples qui s'agitent), bénédiction (un bras levé), purification (les mains retournées présentant la paume), subordination (mains croisées sur la poitrine), adoration (figure prosternée respirant à terre le parfum des traces de son maître), douleur (les mains rapprochées du visage) ; ou des gestes relevant de l'étiquette : réception, félicitations, geste de l'enfant naissant d'une fleur de lotus, le doigt sur la bouche, d'un pharaon consacrant son fils et lui posant une main sur la tête, l'autre sur la bouche. Dans presque tous ces gestes, qui se retrouvent partout en Égypte, les mains sont tendues, la paume incurvée ou les doigts allongés et immobiles. Ces gestes ont permis de pénétrer les mystères du culte et des cérémonies des anciens Égyptiens.

471. SCHÄFER (Heinrich). Weltgebäude der alten Ägypter. *Antike*, 1927, p. 91-127, 46 fig. — Représentation du système de l'univers dans l'art égyptien. Figurations de la terre, du ciel et des étoiles.

472. CAPART (Jean). Impressions de voyage. *Chr. Eg.*, nº 4, p. 103-132, 20 fig. — Réunion d'articles parus pendant les premiers mois de 1927 dans différents journaux. Les trésors de Tout-Ank-Amon. Une semaine de fouilles à Tell Hésy. Le tombeau de Petosiris. La Tombe aux guêpes. La pyramide de Meïdoum. A Saqqarah. La mère de Chéops. Autour des pyramides.

473. LYTHGOE (Albert M.). The Carnarvon Egyptian collection. *New-York*, 1927, p. 31-38, 21 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir la Collection Carnarvon, collection constituée avant la découverte de la tombe de Tout-Ank-Amon et comprenant surtout des objets de petites dimensions. Un grand nombre d'entre eux proviennent de Thèbes.

474. SCHARFF (Alexander). Neues aus dem Vor-und Frühgeschichtlichen Saal der ägyptischen Abteilung. *Berlin*, 1927, p. 56-61, 11 fig. — Vue d'ensemble des collections égyptiennes de l'époque préhistorique et des premières dynasties. Fouilles d'Abousir el Meleq. Comment, de la diversité des formules de l'époque préhistorique, est sortie l'unité de l'art égyptien.

475. DAWSON (Warren R.). Making a mummy. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 40-49, 3 pl. et 1 fig. — La façon dont étaient faites les momies a été souvent décrite avec beaucoup d'inexactitudes et d'erreurs; l'auteur remet les choses au point en s'appuyant sur des exemples du Nouvel Empire.

476. DAWSON (Warren R.). On two mummies formerly belonging to the Duke of Sutherland. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 155-161, 1 pl. et 1 fig. — Momies du Moyen Empire.

477. MORET (Alexandre). L'éducation d'un prince royal égyptien de la IXe dynastie. *Inscriptions*, 1927, p. 267-279, 1 fig. — D'après un papyrus de la XVIIIe dynastie qui reproduit une œuvre de 2200 avant J.-C.

478. VAN DE WALLE (B.). Les listes exécratoires du Moyen Empire égyptien. *An. sc. r. Belg.*, t. IV, 1927, p. 1-14. — Importance de ces documents pour la connaissance des peuples voisins de l'Égypte vers l'an 2000.

Voir aussi les nºs 3671 et 3678.

Fouilles et Découvertes

479. REISNER. Hetep-Heres, mother of Cheops. *Boston*, nº spécial du tome XXV, p. 2-30, 23 fig. — Récit détaillé de la découverte et du déblaiement, par l'expédition américaine Harvard-Boston, de la tombe de la reine Hetep-Heres, la mère de Chéops, en 1925-26 à Gizeh. Cette tombe est la seule tombe intacte qui nous soit parvenue de la

IVe dynastie (vers l'an 3000). Cette reine avait été d'abord inhumée à Dahshûr, mais sa tombe ayant été violée peu de temps après sa mort, Chéops fit aménager un nouveau tombeau à Giseh et y fit transporter les restes de sa mère et tout le mobilier funéraire. Cette tombe creusée à plus de 25 mètres de profondeur n'était pas entièrement terminée, les objets y avaient été déposés en grande hâte et l'ouverture avait été murée et dissimulée. Au moment où a été écrit ce rapport il ne restait plus à ouvrir que le sarcophage.

480. Reisner (George R.). The archaeological significance of the tomb of Hetep-Heres. *Art and A.*, 1927, II, p. 80-93, 5 fig. — Extrait du rapport sur les fouilles de la mission américaine à Giseh. Tombe restée inviolée, de la mère de Chéops, la première reine de la IVe dynastie (3000). C'est une deuxième tombe hâtivement construite dans laquelle Chéops avait mis les restes de sa mère après que la première, à Dahshûr, eût été violée.

481. Reisner. The tomb of Meresankh, a great-granddaughter of queen Hetep-Heres I and Sneferuw. *Boston*, 1927, p. 64-78, 20 fig. — Découverte, à Giseh, de la tombe de la reine Meresankh, petite-fille de Chéops. Les peintures de la tombe donnent les portraits de toute la famille, et des inscriptions indiquent, chose probablement unique, la date de la mort et des funérailles.

482. Paret (M.). Le Sphinx désensablé. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 51-53, 5 fig.

483. Kelsey (Francis W.). Fouilles américaines à **Kom Ousim** (*Fayoum*). *Inscriptions*, 1927, p. 81-90, 2 fig. — Fouilles faites par l'Université de Michigan, concernant l'époque ptolémaïque et romaine. Reproductions de deux petites peintures du IIIe siècle représentant Isis avec l'enfant Harpocrate et Héron, le dieu guerrier de l'Égypte gréco-romaine.

484. Mond (Robert) et Emery (Walter B.). Excavations at **Sheikh abd el Gurneh** 1925-26. *Liverpool*, 1927, p. 13-34, 20 fig. et 39 pl. — Fouilles faites par l'Université de Liverpool; les travaux de déblaiement concernent une douzaine de tombes. Liste des objets trouvés. Beaucoup d'entre eux datent de la XVIIIe dynastie.

485. Frankfort (H.). Preliminary report on the excavations at **Tell El-Amarnah**, 1926-27. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 209-218, 11 pl. — Le temple d'Aton; la résidence du dignitaire Panehsy; la salle des tributs étrangers, une construction dont on ne connaît pas d'autre exemple mais que représentent les fresques d'une tombe; les fresques du palais du Nord; fragments de sculptures (portrait d'une fille d'Akenaten) et autres trouvailles.

486. La Brière (René). Une visite à Tout-Ank-Amon. *R. Deux Mondes*, 1926, I, p. 921-938. — L'auteur passe en revue les objets apportés au Musée du Caire depuis deux ans. Description du sarcophage qu'on vient d'ouvrir à la **Vallée des Rois**. Les sept enveloppes de pierre, de bois et d'or. Le masque d'or, véritable moulage, qui recouvrait la face de la momie. Les bijoux.

487. Rydh (Hanna). Tut-Ank-Amon. *Ord och Bild*, 1927, p. 377-391, 21 fig. — Merveilles du tombeau de Tout-Ank-Amon : l'antichambre (coffrets, statues), le sarcophage (peintures extérieures du cercueil de bois, dessins gravés, couvercle du cercueil intérieur), la bière d'or, le diadème, la momie, les ornements : les broches, les éventails, la lampe d'albâtre, le trône, les statuettes; les chambres funéraires et leur décoration, les peintures murales représentant la vie du roi et du peuple et divers symboles.

488. Marro (G.). La tomba intatta dell' architetto « Cha » nell' opera del prof. senatore Ernesto Schiaparelli (I. solveri). *Boll. Piemont*, 1927 (t. XI), p. 49-55, 3 pl. — Sarcophages et statue trouvés dans la nécropole de Thèbes par la mission italienne. Au Musée de Turin.

489. Mattirolo (O.). I vegetali scoperti nella tomba dell'architetto Khà e di sua moglie Merit nella necropoli di Tebe, dalla missione archeologica italiana diretta dal senatore Ernesto Schiaparelli. *Boll. Piemont*, 1927 (t. XI), p. 12-16.

490. Seure (Georges). Touristes anciens aux tombeaux des Rois. *J. Savants*, 1927, p. 168-178, 262-271 et 307-318. — M. Seure a cherché à dégager des inscriptions grecques et latines des Tombeaux des Rois à Thèbes, recueillies et publiées par M. Jules Baillet, tous les documents pouvant donner des renseignements sur les visiteurs anciens de Thèbes, sur le milieu d'où ils sortaient, leur façon de voyager, leurs impressions.

491. Seure (Georges). Les impromptus touristiques aux tombeaux des rois. *Rev. Et. Anc.*, 1927, p. 341-376. — A propos du livre de M. Jules Baillet.

Sculpture

492. Hornblower (G.-D.). Some predynastic carvings. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 240-246, 1 pl. et 4 fig. — Sculptures prédynastiques; l'auteur défend l'opinion que l'art de la sculpture a précédé celui de la céramique.

493. Bissing (Friedrich Wilhelm von). Über einen Kopf des alten Reichs. *Münchner J.*, 1927, p. 1-7, 1 pl. et 4 fig. — Tête en calcaire gris (Coll. Spink) trouvée à Giseh. De la IVe dynastie.

494. D. D. New installation in the Egyptian department. *Boston*, 1927, p. 96-98, 2 fig. — Acquisition du sarcophage de la reine Meresankh II (IVe dynastie).

495. L. E. R. A gentleman of ancient Egypt. *Rhode-Is.*, 1927, p. 2-3, 1 fig. — Buste en pierre de la Ve dynastie trouvé à Saqqarah.

496. Hall (H.-R.). Head of a monarch of Tuthmosid house in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 133-134, 3 fig. — Très belle tête de la XVIIIe dynastie, longtemps considérée comme un Osiris, mais qui est en réalité un portrait; les savants ne sont pas d'accord sur la personnalité du modèle : est-ce Thoutmès III ou sa sœur Hatshopsitou?

497. Bissing (Fr.-W. von). Ueber eine Grabwand aus Memphis in der Glyptothek König Ludwigs. *Münchner J.*, 1924, p. 207-224, 4 fig. — Bas-relief égyptien qu'on peut dater de la XVIII^e dynastie.

498. An Egyptian queen. *Minneapolis*, 1927, p. 123, 1 fig. — Buste du Musée de Berlin, trouvé en 1912. Il figure la reine Nefertete, femme d'Akhenaten, le pharaon hérétique, et belle-mère de Tout-Ank-Amon.

499. Griffith (F.-Ll.). The Abydos decree of Seti I^{er} at Nauri. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 193-208, 7 pl. — Étude de l'inscription de cette stèle; une gravure sur pierre représente Seti I^{er} faisant une offrande aux dieux de l'Empire.

500. Hall (H.-R.). The head of an old man (n° 37.883) in the British Museum. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 27-29, 2 pl. — Tête provenant probablement de Thèbes et datant, à ce que croit l'auteur, de la XXV^e dynastie (vers 700 av. J.-C.).

Peinture.

501. Scharff (A.). Künstler und Handwerker im alten Aegypten. *J. F. Kunstw.*, 1924-25, p. 299-300, 3 fig. — Représentation des métiers dans les peintures de l'Ancienne Égypte.

502. Glanville (S.-R.-K.). Note on the nature and date of the « Papyri » of Nakht, B. M. 10471 and 10473. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 50-56, 3 pl. — Étude d'un papyrus funéraire de la IX^e ou X^e dynastie, qui avait été attribué à la XII^e. Les peintures représentent le mort en présence des dieux.

503. Hippolyte-Boussac (P.). Some historic paintings of the reign of Tut-Ank-Amen. *Art and A.*, 1927, II, p. 151-158, 9 fig. — Les peintures de la tombe de Tout-Ank-Amon sont du meilleur style de la XVIII^e dynastie; elles retracent les événements historiques du règne de ce pharaon et sont une bonne illustration du luxe et de la richesse de cette époque.

504. Frankfort (H.). Recently discovered paintings from Tell el Amarna. *Burl.*, 1927, II, p. 233-239, 9 fig. — Peintures trouvées dans le quartier des femmes du palais d'Akhenaten (vers 1360 av. J.-C.). Ce sont des plantes et des oiseaux, de l'art décoratif sans but didactique.

505. Rivière (Georges-Henri). Peintures égyptiennes d'époque impériale. *Cahiers*, 1927, p. 310-312, 8 fig. — Peintures sur bois du Fayoum, du II^e siècle de notre ère (Louvre), enveloppes de momies provenant d'Antinoe et datant du III^e s. (Musée Guimet).

Arts mineurs.

506. Petrie (Flinders). Small objects from Naqadeh. *A. Egypt.*, 1927, p. 14, 15 fig. — Tombe prédynastique contenant des objets de cuivre, de stéatite, d'albâtre et de schiste.

507. Egyptian objects presented by miss Lily Place. *Minneapolis*, 1927, p. 90-91, 5 fig. — Vase d'améthyste du III^e millénaire; statues, en bronze de Sekhmet, et en argent de Satit, etc.

508. H. R. H. Recent Egyptian accessions. *Br. Museum*, 1926, p. 65-66, 4 fig. — Objets trouvés à Abydos. Colliers de toutes les époques. Encensoir de bronze de la VI^e dynastie, différant du type courant et se rapprochant des modèles coptes, etc.

509. H. R. H. Egyptian antiquities. *Br. Museum*, 1926, p. 42-43, 8 fig. — Principalement des objets en céramique.

510. Hall (H.-R.). Three hippopotamus-figures of the Middle Kingdom. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 57-58, 2 pl. — Figurines en faïence bleue de la XI^e ou XII^e dynastie provenant de Thèbes.

511. Montet (Pierre). Un Égyptien, roi de Byblos, sous la XII^e dynastie. Étude sur deux scarabées de la collection de Clercq. *Syria*, 1927, p. 85-92, 7 fig. — Scarabées d'améthyste provenant d'une des tombes royales de Byblos. Les inscriptions qui les recouvrent prouvent qu'avant le règne d'Amenemhat III un pharaon du Moyen-Empire renversa la dynastie indigène et donna le gouvernement de Byblos à un Égyptien.

512. Notes and news. *A. Egypt.*, 1927, p. 112, 1 fig. — Reproduction d'une petite plaque de bronze avec une représentation du dieu Bès sous forme de sphinx. C'est une imitation phénico-grecque, datant du VIII^e siècle av. J.-C., d'un modèle égyptien.

513. Bissing (Fr.-W. von). Eine hellenistische Bronzefigur des Gottes Bes. *Mitt. d. arch. Inst., A. A.*, t. L (1925), p. 123-132, 2 pl. et 2 fig. — À Naples. Travail alexandrin de l'époque des Ptolémées. Comparaison avec d'autres représentations de la même divinité.

Voir aussi le n° 715.

514. Ellis (L.-R.). A Graeco-Roman Apis. *A. Egypt*, 1927, p. 9, 1 fig. — Statuette de bronze trouvée à Cologne; c'est une version gréco-romaine de l'Apis égyptien, tout à fait différente du taureau celtique.

515. Frédéricq (Madeleine). The ointment spoons in the Egyptians section of the British Museum. *J. Eg. Arch.*, 1927, p. 7-13, 7 pl. — Étude des cuillères à onguent égyptiennes. Catalogue descriptif de celles que possède le British Museum.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE, etc.

Généralités.

516. Contenau (D^r G.). L'art élamite. *A. vivant*, 1927, p. 633-634, 15 fig. — Poteries du quatrième millénaire, ornées de motifs géométriques qui sont la stylisation de représentations naturalistes. Cet art, plus ancien que toutes les autres manifestations artistiques de l'Asie Occidentale, n'a été retrouvé qu'à Suse et a été remplacé au millénaire suivant par l'art plus grossier et moins savant des Sumériens. Il n'est pas mort tout entier et on en retrouve des survivances sur place jusque vers l'an 1500.

517. Rutten (M.). L'art sumérien. *A. vivant*, 1927,

p. 678-681, 10 fig. — Caractères et développement de cet art non sémitique dont la période d'éclat se termina vers la fin du troisième millénaire.

518. Rivière (Georges-Henri). La céramique peinte susienne au Musée du Louvre. *Cahiers*, 1927, p. 65, 14 fig. — Décor géométrique d'origine symbolique de la céramique susienne de 3000 à 2800 av. J.-C. D'après le mémoire de M. Pottier concernant les fouilles de la Mission Morgan à l'Acropole de Suse.

519. Dougherty (Raymond P.). Survivals of Sumerian types of architecture. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1927, p. 153-159, 5 fig. — Les monuments sumériens remis au jour à Tell el'Obeid et à Ur et leur comparaison avec les constructions actuelles des Arabes de l'Irak montrent que les principes architecturaux et décoratifs du IVe millénaire se sont conservés jusqu'à nos jours à travers les périodes parthe et abbasside.

Voir aussi les nos 541, 554, 563, 566 et 3653.

Fouilles et Découvertes.

520. Jeremias (Alfred). Neuere Ausgrabungen in Mesopotamien. *Bild. Kunstchr.*, 1927-28, p. 2-4, 1 fig. — Fouilles à Ur, Tell el Obeid, Kish et au bord de l'Indus. Reproduction du vase votif de Goudéa (vers 2300 av. J.-C.), au Musée de Constantinople.

521. Andrae. Die Funde aus den deutschen Ausgrabungen in Assur und Babylon. *Berlin*, 1927, p. 72-76. — Résultats des fouilles allemandes faites à Babylone de 1899 à 1917, et à Assur de 1903 à 1914.

522. Langdon (Stephen). The Field-Museum-Oxford University joint expedition at **Kish**, 1926-7. *Art and A.*, 1927, II, p. 103-111, 10 fig. — Les fouilles faites à Kish depuis 1924 ont éclairé d'un jour tout nouveau l'histoire de l'architecture et des arts mineurs en Mésopotamie. On y a découvert en effet la preuve que les tours à étages datent des premiers temps de la civilisation sumérienne et que Kish a été une ville importante avant Agadé. Cette couche qui remonte à cette période si mal connue de 4000 à 3500, ne pourra être vraiment fouillée que lorsque aura été enlevée l'énorme quantité de débris qui la recouvre. D'une couche un peu supérieure, on a extrait déjà toute une collection de bijoux, de statuettes et de poteries qui montrent à quel niveau s'était élevé l'art de 3500 à 2800. On ne retrouve rien de comparable avant l'époque de l'influence grecque. Parmi les découvertes de l'époque de Nabuchodonosor, il faut citer un petit dictionnaire de la langue sumérienne qui était déjà une langue morte à cette époque.

523. Woolley (Leonard). The excavations at **Ur**, 1926-7. *Antiq. J.*, 1927, p. 385-423, 23 fig. — Les fouilles au sud-ouest du temenos ont mis à jour un quartier bâti vers 2100 et détruit vers 1900 av. J.-C. Alors que les fouilles précédentes avaient fait croire que les anciens Babyloniens, et à plus forte raison les Sumériens, habitaient des huttes primitives en brique crue, on a trouvé des maisons solides, en murs épais faits de briques cuites, et que toute leur disposition fait supposer avoir été à deux étages. Les pièces étaient très élevées et les portes en plein cintre. Sous la pièce qui doit être la chapelle, se trouvaient plusieurs tombes. D'autres fouilles ont été faites à l'intérieur et à l'extérieur du téménos et ont mis à jour une reconstruction, à l'époque d'Iu-Larsa, d'un bâtiment de la troisième dynastie, une nouvelle porte du Téménos de Nabuchodonozor, qui explique mieux la disposition de la grande cour et un bâtiment de l'époque de Sin-Idinnam (2000 av. J.-C.).

524. Hall (Dr). Discussion. *Antiq. J.*, 1927, p. 421-412. — A propos des découvertes d'Ur. Vers l'an 3300, la Babylonie avait une civilisation beaucoup plus développée que celle de l'Égypte. Il semble que l'Égypte n'ait pris son essor qu'après l'invasion de peuplades apparentées aux Sumériens. La connaissance du métal serait originaire non de l'Égypte, mais de l'Anatolie et de l'Arménie. La roue serait une invention sumérienne : jusqu'aux Hyksos, les Égyptiens n'avaient connu que le traîneau.

525. Woolley (C.-Leonard). This winter's discoveries at Ur. *Art and A.*, 1927, I, p. 187-189, 2 fig. — Fouilles dans le temple du dieu et de la déesse de la lune; découverte d'une inscription indiquant les travaux du roi de Babylone Marduk-nadin-akhi (1117-1100), et d'un attirail de toilette en ivoire. Fouilles dans un cimetière du IVe millénaire avant J.-C.; découverte de petits objets en or, en écaille et en pierres précieuses.

526. Air photographs of excavations at Ur. *Br. Museum*, 1926, p. 81-83, 3 fig. — Ces photographies donnent une vue claire de l'état des travaux et de la position des ruines.

Sculpture et Arts mineurs.

527. C. J. G. et H. R. H. Early Sumerian sculpture. *Br. Museum*, 1926, p. 38-42 et 56-68. — Fragments de sculptures trouvés à Ur; de 3000 à 2000.

528. C. H. H. Sumerian diorite head. *Boston*, 1927, p. 30-34, 4 fig. — Acquisition d'une tête de Goudéa, semblable à celle du Louvre (vers 2500 av. J.-C.).

529. Langdon (S.). Statuette of Gudea. *J. Asiatic Soc.*, 1927, p. 765-768, 1 pl. — Statuette du musée de Bagdad. Autres statuettes semblables.

530. Langdon (S.). Six Babylonian and Assyrian seals. *J. Asiatic Soc.*, 1927, p. 43-50, 1 pl. — Description et reproduction de sceaux de différentes époques.

SYRIE, PALESTINE ET ASIE-MINEURE

Généralités.

531. Bonnevalle (P.-S.). Deux manuels d'archéologie orientale. *Beyrouth*, 1927, p. 210-247. — Compte-rendu et critique des livres de M. Louis Speleers,

Les Arts de l'Asie Antérieure ancienne et du Dr G. Contenau, *Manuel d'archéologie orientale*.

532. Ronzevalle (P.-S.). Notes et études d'archéologie orientale (suite). *Beyrouth*, 1927, p. 151-176, 8 pl., et 2 fig. — I. Astartés syriennes. II. Déesse-mère de Beyrouth. III. Astarté palestinienne (terre-cuite). IV. Astartés de Nirab. V. « Astarté » de Karak Rouh.

533. Dussaud (René). La mission du peintre Jean Ch. Duval en Syrie (1924). *Syria*, 1924, p. 248-253, 3 pl. et 3 fig. — Intérêt archéologique de ces aquarelles et dessins.

534. Ronzevalle (P.-S.). Le cylindre Tyszkiewicz (à suivre). *Beyrouth*, 1927, p. 177-206, 2 pl. — Cylindre syro-hittite ou plus exactement syro-anatolien, provenant de Syrie ou de Chypre, orné de bas-reliefs qui ont pour l'histoire des religions de l'Asie antérieure une importance de tout premier ordre. On y voit le meurtre et la renaissance du premier médiateur céleste sous une forme tout à fait semblable à la fameuse histoire des Ouranides racontée par Philon de Byblos.

535. Hansford (S.-A.). The *Tridacna squamosa* shells in Asia. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 179-180, 1 fig. — Rectifications à l'ouvrage du professeur Blinkenberg, concernant des coquilles ornées de gravures trouvées en Mésopotamie et en Palestine.

536. Speleers (Louis). Les tépés hittites en Syrie du Nord. *Syria*, 1927, p. 42-45, 2 pl. et 1 fig. — Il faut se garder de prendre tous les tumuli de cette région pour des restes hittites ; beaucoup d'entre eux doivent être des monticules élevés par les populations indigènes. Difficulté de la détermination de l'aire des invasions en Asie-Mineure et confusion possible entre les Hittites et les Mitanniens.

537. Speleers (Louis). Un bronze hittite. *Syria*, 1927, p. 46-48, 1 fig. — L'auteur rapproche d'une statuette de bronze, achetée en Égypte, d'autres statuettes de style hittite déjà publiées.

538. Zakharoff (Alexis). Some Caucasian seals. *Liverpool*, 1927, p. 55-58, 2 fig. — Sceaux caucasiens conservés à Moscou ; ils ressemblent à des sceaux hittites et égéens. L'auteur pense que des recherches plus actives dans ce domaine prouveraient l'existence dans le monde égéen d'une couche de culture alliée à celle de l'Asie antérieure et spécialement à celle des Hittites ; l'archéologie s'accorderait ainsi avec la philologie.

539. Kern (Otto). Elfenbeinrelief aus Kleinasien. *Mitt. deutsch. arch. Inst.*, (A. A.) t. L (1925), p. 157-164, 1 pl. et 2 fig. — Plaquette d'ivoire provenant de Smyrne. Elle représente une déesse que l'on peut rapprocher de l'Hécate d'Hésiode et qui doit dater du VIIIe siècle.

540. Vallois (R.). L'Héraklès archer de Sardes. *Rev. Ét. anc.*, 1927, p. 143-150. — Terre-cuite trouvée à Sardes et qui complète celle du Louvre représentant la déesse Cybèbé. M. Vallois démontre qu'elle figure un Héraklès tirant de l'arc, et il voit dans ce motif l'origine de l'image du Grand-Roi figurée sur les monnaies perses, cette image dont on peut suivre la trace dans l'art grec.

541. Contenau (G.). Idoles en pierre provenant de l'Asie-Mineure. *Syria*, 1927, p. 193-200, 5 pl. et 4 fig. — Six idoles acquises par le Louvre proviennent des environs de l'ancienne Césarée de Cappadoce où elles ont été trouvées en même temps que des tablettes dites « cappadociennes », mais, tandis que ces dernières sont d'origine sémitique, les idoles sont asianiques : ce sont des groupes de dieux mâle et femelle, où la dernière domine ; il faut les rapprocher d'idoles en plaquettes trouvées soit en Élam, soit chez les Égéens. Les unes comme les autres doivent être rattachées à l'antique civilisation dont l'expression sumérienne est le type le plus achevé.

542. Hrozny (Frédéric). Rapport préliminaire sur les fouilles tchécoslovaques du Kultépé. *Syria*, 1927, p. 1-12, 4 pl. et 3 fig. — Fouilles, faites en 1925, qui ont démontré que Kultépé (près de Césarée) est l'ancienne Kanes, qui remontait à 3000 ans av. J.-C. et qui a eu au IIIe millénaire une très grande influence sur les destinées de l'Asie-Mineure. Découverte du lieu de provenance des « tablettes cappadociennes » ; celles trouvées sont les archives d'une société commerciale assyro-cappadocienne de 2100 ans environ. Elles étaient dans des chambres murées, souvent renfermées dans des cassettes ou des vases. Découverte d'un édifice hittite du XVe-XIIIe siècle avant J.-C. — D'autres fouilles importantes restent à faire.

543. Weinreich (Otto). Zum dreiköpfigen Thrakischen Reiter und zum lykischen Trikasbos. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 20-23, 1 fig. — A propos d'un bas-relief votif trouvé en Bulgarie. Parenté entre le cavalier thrace et le Kakasbos lycien.

Fouilles et Découvertes

544. Dhorme (Le R. P.). La plus ancienne histoire d'Alep. *Syria*, 1927, p. 34-41. — Les tablettes de Boghaz-Keui montrent quelle était l'importance, au XXe siècle avant J.-C., de la cité d'Alep ou Halab, capitale d'un empire sémitique comparable au royaume des Hittites.

545. Cumont (Franz). Deux autels de Phénicie. *Syria*, 1927, p. 163-168, 2 pl. et 3 fig. — Autels du Musée de **Beyrouth**, trouvés dans le Grand Liban. L'un des deux représente la triade syrienne, le maître des dieux, figuré par un aigle, entouré des dieux du Soleil et de la Lune. L'autre se rapporte aussi au culte solaire.

546. Dunand (Maurice). La cinquième campagne des fouilles de **Byblos** (Mars-Juin 1926). *Syria*, 1927, p. 93-104, 5 pl. — Fouilles dans la région des temples et dans la nécropole. Bronzes et poteries datant de l'Ancien et du Moyen-Empire.

547. Pillet (Maurice). Le temple de Byblos. *Syria*, 1927, p. 105-112, 4 pl. et 2 fig. — Description des ruines de ce temple, dont l'histoire n'est pas connue et dont deux documents tardifs nous donnent seuls un aperçu, une médaille du

III^e siècle de notre ère et le récit de Benjamin de Tolède du XII^e siècle. Les ruines découvertes sont probablement celles de l'entrée principale du temple phénicien ou égypto-phénicien.

548. Dussaud (René). Note additionnelle aux rapports de MM. Dunand et Pillet. *Syria*, 1927, p. 113-125, 3 fig. — M. Dussaud rapproche du temple de **Byblos** la médaille de l'empereur Macrin et la stèle de la collection De Clercq, qui donne la liste des constructions que s'attribue le roi Yehavmilk. Il propose de reconnaître la grande entrée du sanctuaire giblite dans ce que M. Montet appelle temple phénicien. Le sanctuaire aux colonnes est pour lui un temple égyptien, adapté vers l'an 2000 à un sanctuaire sémitique de 500 ans plus ancien.

549. Petrie (Flinders). Egypt over the border. Work of the British school of archaeology in Egypt. *A. Egypt*, 1927, p. 1-8, 6 fig. — Fouilles à Tell Jemmeh, près de Gaza, sur l'emplacement de **Guérar**, la ville royale des Philistins. On a dégagé jusqu'ici quatre étages de constructions qu'on peut dater par les poteries et les bronzes qu'on y a trouvés. Le premier est des IV^e-V^e siècles av. J.-C., le deuxième du VII^e, le troisième des VIII^e-IX^e siècles, le quatrième remonte à l'époque de la domination égyptienne.

550. Gabriel (Albert). **Kasr El Heir.** *Syria*, 1927, p. 302-329, 10 pl. et 15 fig. — Ruines, entre Palmyre et l'Euphrate, d'un important ensemble d'ouvrages fortifiés qui prouvent l'existence, dans cet endroit aujourd'hui désertique, d'une vaste oasis. Les deux bâtiments principaux sont d'époques différentes ; le petit château est antéislamique, des V^e-VI^e siècles ; le grand château dans lequel on a réemployé des fragments d'une construction antérieure, a été construit en 728-9. C'est un mélange de principes hellénistiques et syriens et de méthodes mésopotamiennes. C'est un bon exemple des emprunts réciproques que se sont faits l'Orient et la Syrie.

551. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte-rendu sommaire des fouilles de **Mishrifé** (Qatna). *Inscriptions*, 1927, p. 246-254. — Déblaiement des édifices (portes de la ville, ouvrage des tirailleurs, butte de l'Église) et découverte de monuments mobiliers (silex taillés, céramique, objets en bronze, etc.).

552. Mesnil du Buisson (Comte du). Les ruines d'El-Mishrifé au nord-est de Homs (Émèse) (suite). *Syria*, 1927, p. 13-33, 11 pl. et 70 fig. — Tombeau inviolé contenant des sépultures de différentes époques du II^e millénaire avant J.-C. Céramique ; quelques objets de bronze ; pas de trace de fer. Autres objets provenant de Mishrifé : fragments de sculptures et de poteries, cylindres, etc.

553. Mesnil du Buisson (Comte du). L'ancienne Qatna ou les ruines d'El-Mishrifé au N.-E. de Homs (Émèse). Deuxième campagne de fouilles, 1927. *Syria*, 1927, p. 277-301, 35 pl. — Fouilles et découvertes à la Porte orientale, la Porte du Sud, l'Ouvrage en creux, la Coupole de Loth et la Colline centrale. Objets en pierre, en bronze, en céramique ; statuettes de basalte, etc.

554. Morand-Vérel (M.). Le site de Mishrifé. *Amour de l'Art*, 1927, p. 137-138, 4 fig. — Les fouilles faites à Mishrifé, place fortifiée de l'époque du bronze, abandonnée avant l'âge du fer, prouvent la différence entre la civilisation de la côte de la Syrie et celle de l'intérieur. Les sculptures trouvées à Mishrifé, comme celles provenant de la région d'Alep, sont profondément différentes des sculptures hittites et se rapprochent au contraire de l'art de la dynastie de Sargon. Les Syriens de l'intérieur étaient des Amorrhéens, comme les vainqueurs des Sumériens, et ce fait explique la présence de motifs décoratifs semblables en Crète et en Mésopotamie, dès avant la période hittite.

555. Carrière (B.) et Barrois (A.). Fouilles de l'école archéologique française de Jérusalem effectuées à **Neirab** du 24 septembre au 5 novembre 1926 (suite). *Syria*, 1927, p. 126-142 et 201-212, 14 pl. et 28 fig. — Catalogue des objets trouvés, moins les sarcophages et la grosse poterie. 1° Figurines en terre-cuite ; 2° Menues poteries et lampes ; 3° Objets en métal ; 4° Cachets ; 5° Objets en basalte. Ces objets proviennent d'une nécropole contemporaine de la dynastie néobabylonienne ; au-dessous se trouve une couche encore mal explorée où paraissent des influences hittites.

556. J. D. C. A Palmyrene grave monument. *Boston*, 1927, p. 50, 1 fig. — Bas-relief en marbre du III^e siècle provenant de **Palmyre**. Portrait funéraire d'une femme.

557. Mercklin (Eugen von). Ein Grabfund aus **Sidon** im Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 291-325, 18 fig. — Tombeau d'une riche Sidonienne de l'époque de l'Empire, trouvé à Sidon. Sarcophage de bois à décoration de bronze ; masques funéraires, vases, etc.

PERSE[1] ET ARABIE

558. Osten (Hans Henning von der). Seven Parthian statuettes. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 169-174, 11 fig. — Statuettes appartenant à des collections américaines ; elles sont de valeur artistique médiocre, mais intéressantes parce qu'elles représentent un art mal étudié, une combinaison barbare et décadente d'éléments grecs et persans. Cet art parthe a été remplacé par l'art plus rude et vigoureux des Sassanides.

559. Robinson (David M.). A Graeco-Parthian portrait head of Mithridates I. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 338-344, 6 fig. — Cette petite tête, œuvre unique de la sculpture gréco-parthe, est un portrait de Mithridate I^er, qui prouve que ce souverain s'est montré philhellène non seulement en politique, mais aussi en art.

560. Conti Rossini (Carlo). Dalle rovine di Ausân. *Dedalo*, 1926-27, p. 727-754, 40 fig. — Collection réunie par un marchand d'Aden pour le compte de l'Amérique. On peut y étudier l'art presque inconnu jusqu'ici de l'Arabie méridionale, où l'on retrouve des influences syriennes, babyloniennes et grecques. Statues en pierre et en bronze, bijoux, sceaux, etc.

---

1. Pour l'art sassanide, voir aux chapitres *Art des Barbares*, p. 52, et *Extrême-Orient* (*Généralités*), p. 186.

GRÈCE

ART ÉGÉEN

561. Evans (Arthur). Work of reconstitution in the palace of Knossos. *Antiq. J.*, 1927, p. 258-267, 1 pl. et 2 fig. — Essais de reconstitution du palais de Cnossos.

562. Bökger (Hans). Ein Ausflug nach Knossos. *K. u. K.*, t. XXV, p. 457-460, 3 fig. — Vues des ruines.

563. Müller (Valentin). Minoisches Nachleben oder orientalischer Einfluss in der frühkretischen Kunst. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), t. L (1925), p. 51-70, 1 pl. et 7 fig. — A propos de fouilles faites à Arcadia (Crète), l'auteur expose les raisons qui lui font donner une importance primordiale, dans la formation de l'art crétois, aux influences mésopotamiennes transmises par les Hittites et Chypre. Etude, en particulier, du motif de la divinité flanquée de plantes.

564. Leopold (Dr H. M. R.). De rol van het tin de geschiedenis van de Oud Grieksche beschaving. [Le rôle de l'étain dans l'histoire de la civilisation grecque primitive]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 1-17. — Le passage de la civilisation minoenne à la mycénienne, puis l'invasion dorienne amènent un reclassement de la valeur des métaux courants.

565. Wace (A. J. B.). The date of the Treasury of Atreus. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 110-120, 4 fig. — Discussion des vues de M. Evans concernant la date du Trésor d'Atrée et de la tombe de Clytemnestre, et la classification de la poterie de l'Helladique III. M. Wace date le trésor d'Atrée du début du XIVe siècle.

566. Müller (Valentin). Studien zur Kretisch-Mykenischen Kunst (suite). Beziehungen zum Orient. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 1-29, 15 fig. — M. Müller étudie une bague récemment trouvée à Tiryns, puis il passe en revue la question des Kefti et il aboutit à la conclusion que les parallèles entre l'art égéen et l'art de l'Asie antérieure sont si nombreux qu'il ne peut s'agir de coïncidences, mais de filiation directe. Ce que l'art égéen a emprunté à l'Asie, ce n'est pas son style, qui est indigène, mais ce sont des objets matériels et des motifs.

567. Charbonneaux (Jean). Trois armes d'apparat du palais de Mallia (Crète). *M. Piot*, t. XXVIII, p. 1-18, 2 pl. et 7 fig. — Epée, poignard et hachette en forme de panthère. Le thème des fauves domptés, en Orient et en Grèce.

568. Rivière (Georges-Henri). Un sondage dans l'art égéen. *Cahiers*, 1927, p. 103-104, 7 fig. — Hachette de schiste, gobelets d'or, aiguière de céramique, détail de peinture, statuette.

569. Persson (Axel). Guldbägarna från Dendra. (Les coupes d'or de Dendra). *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 107-114, 4 fig. — Trois coupes d'or trouvées en 1926, dans les tombeaux d'un roi et d'une reine : 1o la coupe aux poissons, or repoussé ; 2o la coupe au taureau courant, or et argent ; 3o la coupe à tête de taureau, or niellé, décoration du bronze, 1400 av. J.-C.

570. Deonna (W.). Dessin d'écolier minoen ? *R. Et. gr.*, 1926, p. 249-254, 2 fig. — L'auteur conteste les conclusions de M. Chapouthier (même revue, 1925, p. 427) qui opposait à la géométrisation des formes de l'enfant celle du primitif.

Voir aussi les nos 538, 541, 554, 707, 901 *bis* et 3653.

ART GREC

Généralités

571. Fougères (Gustave). Rapport sur les travaux de l'Ecole française d'Athènes durant l'année 1925-1926. *Inscriptions*, 1927, p. 153-166. Compte-rendu de mémoires de membres : *Les Cyzyoi de Teos* et *Les Fouilles de Thera* (temple consacré à une divinité féminine et non, comme on le croyait, à Zeus Thaulios) de M. Béquignon ; *Etudes thasiennes* de M. Bon, et *Etudes d'architecture minoenne : la maison crétoise d'habitation*, de M. Joly.

572. La Coste-Messelière. L'archéologie française en Grèce. *R. Paris*, 1927, IV, p. 406-432.

573. Woodward (Arthur M.). Archaeology in Greece 1924-25. *J. Hell. St.*, 1925, p. 210-228, et 1926, p. 223-240, 5 fig. — Rapports sur les fouilles faites en Grèce en 1924-25 par les écoles américaine, anglaise, française et par le service archéologique grec.

574. Woodward (A.-M.). Archaeology in Greece, 1926-27. *J. Hell. St.*, 1927, p. 234-263, 7 fig. — Fouilles américaines, anglaises, françaises, allemandes, italiennes, etc., en 1926-27.

575. Fougères (Gustave). Théophile Homolle, collaborateur et directeur des « Monuments et Mémoires » 1848-1925. *M. Piot*, t. XXVIII, p. I-XXX, 6 fig. — Son œuvre, ses découvertes.

576. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Théophile Homolle. *Inscriptions*, 1927, p. 296-313.

Architecture.

577. Reuther (Oscar). Urformen des Sparren- und Pfettendaches. *Mitt. d. arch. Inst.*, *A.-A.*, t. L (1925), p. 112-116, 4 fig. — Origine du toit grec.

578. Oelmann (Franz). Das Kornspeichermodell von Melos. *Mitt. d. arch. Inst.*, *A. A.*, t. L (1925), p. 19-27, 2 fig. — L'auteur estime qu'on a accordé, dans l'étude de la maison grecque, une importance tout à fait injustifiée au fameux petit modèle de maison trouvé à Mélos (Munich). C'est un *kernos* en céramique, appartient à la civilisation dite des Cyclades.

579. Picard (Charles). Notes d'archéologie grecque. *Rev. Ét. anc.*, 1927, p. 241-285, 10 fig. — I. Autour des ordres classiques de l'architecture grecque. — A. Le « proto dorique(?) » de Saqqarah et les origines du dorique. B. Berceau d'Ionie, et « columnae caelatae ». C. L'évolution primitive du chapiteau corinthien.

580. Egbling (H.-L.). The origin of the Corinthian capital. *Art Bulletin*, 1923-24, p. 75-81, 31 fig. — Différentes opinions. Le chapiteau de Phigalie.

581. Marconi (Pirro). La grondaia a protomi leonine del tempio di Demetra a Girgenti. *Bollettino*, 1926-27, p. 385-403, 20 fig. — A propos d'une gargouille à tête de lion de Girgenti, étude de ce motif, de ses origines orientales, de son évolution. Son étude attentive permet une datation certaine des édifices.

582. Putnam (Edward H.). Architectural polychromy. The Greek revival in the Philadelphia museum of art. *Art and A.*, 1927, II, p. 15-20, 7 fig. — Le musée de Philadelphie a été construit sur le modèle d'un temple grec et décoré de sculptures en terre-cuite émaillée qui sont destinées à donner l'aspect réel de cette architecture dont la polychromie était un des principaux éléments.

583. Kinney Scholz (Léopold et Belle). The Parthenon of Nashville. *Art and A.*, 1927, I, p. 225-233, 9 fig. — Réplique du Parthénon, dans les mêmes dimensions, à Nashville, état du Tennessee.

584. Fraser (A.-D.). The age of the extant columns of the Olympieum at Athens. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 5-18, 5 fig. sur 2 pl. — Le temple de Zeus Olympien à **Athènes** commencé par Pisistrate en 530 av. J. C., n'a été terminé que des siècles plus tard et l'histoire de sa construction est mal connue. M. Fraser étudie ici les colonnes encore debout et surtout les chapiteaux corinthiens qui les couronnent. Sont-ils hellénistiques ou romains, édifiés par Antiochus IVᵉ au IIᵉ siècle av. J.-C., ou par Hadrien au IIᵉ siècle après? C'est à cette dernière opinion qu'il se rallie.

585. Kunze (Emil). Zur Euthynterie des Parthenon. *Mitt. d. Arch. Inst., A. A.*, 1926, t. LI, p. 125-127, 1 pl. — L'auteur reprend la question déjà discutée (*Ibid.*, t. XLVII, p. 124) de l'euthynterie du Parthénon et aboutit à la conclusion qu'elle n'était pas plus visible à l'ouest qu'à l'est et au nord.

586. Shear (T. Leslie). Recent excavations at Corinth. *Art and A.*, 1927, I, p. 109-115, 9 fig. — Fouilles au théâtre et au sanctuaire d'Athena Chalinitis à **Corinthe**. Œuvres grecques et romaines.

587. Hill (B.-H.). Excavations at Corinth 1926. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 70-79, 5 fig. — Travaux de déblaiement de la route du Lechaion et de ses abords. Des temps préhistoriques à l'époque byzantine. — Le Peribolos d'Apollon.

588. Meritt (Benjamin D.). Excavations at Corinth, 1927. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 450-461, 7 fig. — Fouilles de l'American School. La route de Lechée et l'Odéon.

589. Vollgraff (W.). Le Péan delphique à Dionysos. *B. Corresp. hell.*, 1926, p. 263-304. — L'étude du péan de Philodamos (335) permet à M. Vollgraff de fixer quelques points de l'histoire de **Delphes**. Le temple d'Apollon, construit vers 530 et détruit en 373, a été reconstruit, puis brûlé vers 331. Le groupe d'Apollon et des autres divinités, qui datait de l'époque de la construction, devait être disposé en demi-cercle; la statue d'Apollon devait être en bois avec une chevelure d'ivoire. Il est possible aussi de fixer la date des frontons sculptés dont parle Pausanias. Praxias, élève de Calamis, a dû tout au moins commencer le fronton est; quant à celui de l'ouest, il a dû être exécuté, entre 335 et 325, par Androsthènes, élève d'Eukadmos. Le tombeau de Dionysos, que Philodamos ne mentionne pas, ne doit dater que de l'époque de la domination macédonienne.

590. Noack (Ferdinand). Der Kernbau der Tholos von **Epidauros**. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 75-79, 5 fig. — Quel était l'usage rituel de l'ancien labyrinthe conservé dans les constructions du IVᵉ siècle? C'est une question qu'on n'est pas encore arrivé à résoudre.

591. Möbius (Hans). Antike Bauten auf **Mykonos**. *Mitt. d. arch. Inst., A. A.*, t. L. (1925), p. 37-44, 1 pl. et 2 fig. — Tours, qu'on peut dater du IVᵉ siècle.

592. Blegen (Carl-W.). Excavations at Nemea concluded. *Art and A.*, 1927, II, p. 189, 5 fig. — Dégagement à **Némée** du temple et de la basilique byzantine. Découvertes préhistoriques.

593. Blegen (Carl W.). Excavations at Némée, 1926. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 421-440, 5 fig. — Fouilles de l'American School. Le temple de Zeus et le gymnase attenant aux bains grecs. Grottes avec restes néolithiques.

594. Picard (Charles). Le sanctuaire d'**Olympie**. *J. Savants*, 1927, p. 152-168, 303-310 et 455-465. — A propos du livre de M. Norman Gardiner, dont M. Picard discute quelques-unes des conclusions, en particulier l'origine des jeux olympiques. Confrontation des théories de M. Gardiner, quant à la chronologie des temples successifs, avec celles de la science allemande. Phidias et la date du Zeus.

Voir aussi les nᵒˢ 614-616.

Sculpture.

Généralités.

595. Fels (Florent). Au musée de l'Acropole. *A. vivant*, 1927, p. 138, 9 fig. — Sculpture hellénique du VIIᵉ au IVᵉ siècle.

596. Wiegand (Th.). Neue archaische Bildwerke in der Skulpturensammlung. *Berlin*, 1927, p. 61-64, 3 fig. — Reproduction d'un lion ionique première moitié du VIᵉ siècle, qui marque une forte influence égyptienne; d'une stèle avec une figure de jeune fille, d'une époque encore plus reculée; d'une belle statue archaïque sans tête, qu'on peut rapprocher de la Junon de Cheramyès au Louvre.

597. Harcum (Cornelia G.). Recent acquisitions of classical sculpture in the royal Ontario museum.

Art and A., 1927, II, p. 55-62, 7 fig. — Quelques acquisitions faites depuis deux ans par le musée de Toronto. Venus Genitrix, peut-être du ve siècle; Hermès de bronze, copie gréco-romaine d'un original grec, peut-être dû à Polyclète; tête d'Heraclès, copie du Ier siècle (après J.-C.) d'un original grec où est marquée l'influence de Scopas; petite tête d'Aphrodite du IIIe siècle, etc.

598. Löwy (Emmanuel). Zur archaischen Statuenkunst. *Mitt. d. arch. Inst.*, t. L (1925), p. 28-36. — La question des influences assyriennes ou égyptiennes sur les statues grecques archaïques. Opinions de MM. Rodenwaldt et Deonna.

599. Hourticq (Louis). L'anatomie artistique des statuaires grecs et l'histoire de l'art. *Rev. de l'Art*, 1927, I, p. 187-191, 4 fig. — A propos du livre du Dr Bieber.

600. Heckler (A.). Miscellaneen zur Griechischen Plastik. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 63-74, 8 pl. et 13 fig. — 1° A propos d'une statue de la villa Doria-Pamfili, étude de la coiffure romaine en boucles et de ses prototypes dans l'art grec. 2° Une tête de vieillard à Florence rappelle de si près un des personnages de la stèle de l'Ilissos (Athènes) qu'on se demande si elles n'est pas de la même main. 3° La question du portrait de Sophocle. 4° La chronologie des sculptures du Parthénon et la sculpture attique de la fin du ve siècle.

601. Hjertén (Iva). Kore typen inom de grekiska plastiken (Statues de corés dans l'art grec). *Ord och Bild*, 1927, p. 477-482, 9 fig. — Étude sur la toilette féminine grecque, il y a 2.500 ans, d'après les statues du Musée de l'Acropole à Athènes.

602. Vivielle (Commandant). Comment fut transporté le vase d'Amathonte. *Syria*, 1927, p. 239-247, 1 pl. — Vase antique gigantesque, 14.000 kilog., transporté de Chypre en France en 1865. (Louvre.)

603. Geibel (Hermann). Zeichnungen nach archaischen griechischen Skulpturen. *Antike*, 1927, p. 35-38, 6 pl. — Statues grecques vues par un sculpteur non archéologue.

Voir aussi les nos 451 et 452.

Sculpture archaïque

604. Lawrence (A.-W.). The primitive sculpture of Cyprus. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 163-170, 2 pl. et 5 fig. — L'auteur s'élève contre la théorie d'une influence assyrienne exercée sur l'art de Chypre. La sculpture doit être née dans l'île au moment de son annexion à l'Égypte vers 560, mais l'influence grecque y apparut presque aussitôt et, dès 525, elle avait éclipsé l'influence égyptienne. L'art cypriote archaïque n'est qu'une manifestation provinciale de l'art grec contemporain et les traces d'influence perse qu'on y remarque proviennent sans doute de souvenirs rapportés par des sculpteurs envoyés en Perse à l'époque de Darius.

605. Bunk (Dorothy). A primitive statue from Arkadia. *Am. Journ. of arch.*, 1927, p. 169-176, 7 fig. — Statue très grossière déterrée près de Levidhi. Elle est probablement antérieure au viie siècle.

606. Six (J.). Der Gigantengiebel zu Athen. *Mitt. deutsch. arch. Inst.*, A. A. t. L (1925), p. 117-122, 1 pl. — Au musée du Cinquantenaire, à Bruxelles, se trouve un vase où figure une gigantomachie qui, par comparaison, peut aider à la reconstitution si discutée du fronton des Géants à Athènes. M. Six propose un nouvel arrangement où c'est Poseidon et non Athena qui vainc le géant.

607. La Coste-Messelière (P. de). Au musée de Delphes : la salle « Ionienne ». *Rev. de l'Art*, 1927, I, p. 135-140, 4 fig. — Nouvelle disposition des éléments du Trésor siphnien.

608. Daux (G.) et La Coste-Messelière (P. de). La frise du Trésor de Siphnos. Dimensions et composition. *B. Corresp. hell.*, 1927, p. 1-50, 7 pl. et 13 fig. — Nouvelle disposition des fragments de la frise qui présente maintenant un ensemble cohérent.

609. La Coste-Messelière (P. de). A Delphes : le fronton est du temple archaïque. *R. Archéol.*, I, 1927 II, p. 33-42, 3 fig. — Exposé des points de détails sur lesquels M. Poulsen conteste la reconstitution faite par M. Courby du fronton oriental du temple d'Apollon et nouvelle interprétation.

610. Casson (S.). The new Athenian statue bases. *J. Hell. Stud.*, 1925, p. 164-179, 9 fig. — Étude, au point de vue du style, de l'iconographie et de la datation exacte, de trois bases de statues trouvées en 1922, dans la muraille d'Athènes. Elles figurent des jeux et datent de la fin du vie et du début du ve siècle.

611. Buschor (Ernst). Eine Poros-Stele vom heiligen Tor. *Mitt. deutsch. Arch. Inst.*, A. A., 1925, t. LI, p. 142-149, 1 pl. et 4 fig. — Fragment de la muraille de Thémistocle, très important pour l'histoire du développement de la stèle pendant le troisième quart du vie siècle.

612. Fraser (A.-D.). A new Athenian discovery. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 139-143, 3 fig. — Bas-reliefs figurant des scènes de jeux, datant de 500 environ, trouvées dans le mur de Thémistocle.

Ve et IVe siècles

613. Pfuhl (Ernst). Attische und jonische Kunst des fünften Jahrhunderts. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 129-175, 17 fig. — L'auteur passe en revue, par ordre chronologique, les principales sculptures attiques du ve siècle et étudie, principalement au point de vue des draperies, la question des influences ioniques. Cet article est le complément de celui paru dans le précédent fascicule de la même revue; il est suivi d'une étude comparée des deux frontons du Parthénon.

614. Rodenwaldt (Gerhart). Bemerkungen zu den Skulpturen von Olympia. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 205-238, 22 fig. — L'auteur étudie la suite chronologique des sculptures du temple de Zeus à Olympie et arrive à ces conclusions : le jeune sculpteur venu de l'est ionien a débuté par les métopes où il a copié dans le style de sa patrie des types du Péloponèse; puis, sous l'influence de la peinture attique, il a créé le fronton

ouest; enfin, dans le fronton est, il a atteint les limites de l'art de la sculpture.

615. Buschor (Ernst). Die Olympiameister. *Mitt. deutsch. arch. Inst., A. A.*, 1926, t. LI, p. 163-170. — La question des frontons du temple de Zeus.

616. Winter (Franz). Der Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. *Mitt. deutsch. arch. Inst., A. A.*, t. L (1925), p. 1-10. — L'auteur reprend la question de la disposition des figures sur le fronton est du temple de Zeus.

Voir aussi le n° 594.

617. Powers (H.-H.). The « Ludovisi Throne » and the Boston relief. *Art Bulletin*, 1922-25, p. 102-108, 6 fig. sur 1 pl. — M. Powers expose les raisons pour lesquelles il lui semble impossible que les bas-reliefs du Musée de Boston aient pu faire partie du même ensemble que ceux du *trône* Ludovisi à Rome. Il y voit, non pas une contre-partie, mais une imitation à peu près contemporaine, mais d'un art inférieur. Cet article est une réponse à celui de Harriet Boyd Hawes paru dans l'*Am. J. of Archaeol.* en 1922.

618. G. H. The head of an archaic goat. *Cleveland*, 1927, p. 26, 1 fig. — Tête de chèvre, probablement athénienne, de 500 av. J.-Ch. environ.

619. Curtius (Ludwig). Bronzenes Pferd im Metropolitan Museum in New-York. *Antike*, 1927, p. 162-186, 5 pl. et 13 fig. — Ce cheval provenant d'Athènes et datant de 470-460 est la plus belle sculpture de bronze que l'antiquité nous ait laissée. M. Curtius étudie sa valeur symbolique, son rôle dans le développement de l'idée artistique grecque et expose à son sujet le problème de la transformation de la forme archaïque en forme classique.

620. Diehl (August). Eine griechische Pferdestatuette in New-York. *Bild.*, 1927-28, 3 fig. — Statue attique en bronze du v° siècle.

621. Hinks (Roger). A Greek marble head of a horse. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 218-221, 1 pl. et 4 fig. — Tête de cheval en marbre, qui doit être d'un élève de Phidias travaillant à la fin du v° siècle (Coll. Chester Beatty).

622. Richter (Gisela M.-A.). A Greek relief. *New-York*, 1927, p. 101-105, 2 fig. — Bas-relief de marbre trouvé à Paros et représentant une jeune fille tenant des colombes (455-450 av. J.-Ch.).

623. Mingazzini (Paolino). Mondragone. Rilievo eleusinio rinvenuto in territorio di Mondragone (Sinuessa). *Scavi*, 1927, p. 309-315, 1 pl. — Bas-relief votif de marbre, de style attique, découvert en 1916 et conservé au Musée de Naples. Il représente Déméter, Coré, Dionysos et d'autres divinités et peut être daté entre 370 et 360. Toutes les têtes manquent.

624. Richter (Gisela M.-A.). Three Greek heads. *New-York*, 1927, p. 141-144, 4 fig. — Étude des progrès du réalisme en Grèce d'après trois têtes récemment entrées au Musée Métropolitain (v°-III° siècles).

625. Hekler (Anton). Beiträge zu einer Aesthetik der griechischen Porträtkunst. *Wiener J.*, 1926, p. 52-68, 8 fig. — Valeur psychologique du portrait grec. Portraits d'Euripide, de Socrate et d'Homère. Têtes provenant d'Aphrodisias (Musée ottoman à Constantinople).

626. Hekler (Anton). Zur griechischen Porträtkunst. *Bild.*, 1926-27, p. 273-278, 8 fig. — Portrait grec du v° siècle. Reproductions de portraits d'Euripide (Constantinople, Naples et Budapest) et de Socrate (British Museum).

627. R. B. W. A statuette of Socrates. *Br. Museum*, 1926, p. 9-10, 1 fig. — Cette statuette de marbre, trouvée à Alexandrie, peut être considérée comme le plus ancien portrait connu de Socrate; elle date de la fin du IV° siècle et doit être la reproduction d'un original de grande taille dû peut-être à Lysippe.

628. Walters (H. B.). A portrait statue of Socrates. *J. Hell. Stud.*, 1925, p. 255-261, 4 pl. et 2 fig. — Statuette de marbre de 300 av. J.-C.

629. Casson (S.). A new copy of the portrait of Demosthenes. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 72-79, 1 pl. et 5 fig. — Tête de marbre (Ashmolean Museum) qui doit être une copie à peu près contemporaine du portrait de Polyeuctos (280 av. J.-C.); elle fait connaître quelques détails que ne donnaient pas les autres copies de l'original perdu.

Voir aussi les n°° 755 et 756.

630. Mercklin (Eugen von). Marmorne Grabvasen mit Greifenprotomen. *Mitt. deutsch. arch. Inst., A. A.*, 1926, t. LI, p. 98-110, 3 pl. et 2 fig. — Vases funéraires en marbre du IV° siècle.

Pour **Androsthénès**, voir le n° 589.

631. Picard (Charles). Tête féminine du Musée d'Alexandrie (n° 3.908 du Musée gréco-romain). *M. Piot*, t. XXVIII, p. 113-130, 1 pl. et 8 fig. — Tête en marbre de la fin du IV° siècle. C'est un portrait idéalisé que le rapprochement avec des médailles peut faire considérer comme celui de la reine d'Égypte Bérénice I. Il serait possible que ce fût une œuvre de **Bryaxis**; comme l'*Asclépios de Cos*, cela prouve la hauteur à laquelle a su s'élever l'art pré-hellénistique en Égypte sous les Ptolémées.

632. Amelung (W.). Der Meister des Apollon auf dem Omphalos und seine Schule. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 247-287, 30 fig. — Étude chronologique d'œuvres se rattachant à l'Apollon dit à l'*omphalos*; M. Amelung croit qu'on pourrait considérer **Calamis** l'ancien comme l'auteur de l'original et il suit son influence jusqu'à Praxitèle.

Pour **Lysippe** voir les n°° 456, 627 et 757.

633. Jenkins (C.-K.). The reinstatement of **Myron** (suite). *Burlington*, 1927, I, p. 189-196, 11 fig. — L'auteur donne de nouvelles preuves qui viennent confirmer son attribution à Myron de l'*Apollon de Cassel*. Elle attribue aussi à Myron l'*Hermès* Ludovisi. Par la ressemblance de cette statue avec une amphore de Berlin, elle arrive à la conclusion que celui qu'elle représente est non pas Hermès l'*Orateur*, mais Hermès le Buveur.

634. Kjellberg (Ernst). Fidias och Parthenon. *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 1-14, 3 fig. — **Phidias**

a-t-il pris part aux travaux des frises du Parthénon ou les a-t-il seulement dirigés? Opinions peu concluantes des archéologues; analyse des détails des frises; leur conception et leur facture prouvent l'influence de Phidias et de son école.

635. Johansen (P.). Bemerkungen zu den Parthenongiebeln. Phidias-Michel Angelo. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 50-58. — Questions de dates et de participation d'élèves. Modèles en terre-cuite. Comparaison entre Phidias et Michel-Ange au point de vue de la rapidité du travail.

636. Herbig (Reinhard). Der « Zeus des Phidias » aus Kyrene. *Belv.*, 1927, p. 167-168. — Il semble bien que la tête colossale trouvée à Cyrène soit une copie de l'époque antonine du Zeus de Phidias. Si elle rend l'aspect général de l'œuvre, elle ne peut pas donner une idée exacte du style personnel du sculpteur.

Voir aussi les nos 456 et 494.

637. Lamberino (Marcello). Le Doryphore Pourtalès au Musée de Berlin. *Beaux-Arts*, 1927, p. 107-108, 2 fig. — Cette célèbre réplique du Doryphore de **Polyclète** est entrée au Musée de Berlin en 1926. Son histoire depuis sa découverte en 1873.

638. Neugebauer (K.-A.). Der Doryphoros Pourtalès. *Berlin*, 1927, p. 30-34, 1 pl. et 5 fig. — Le Musée de Berlin vient d'acquérir le célèbre torse Pourtalès, trouvé en 1873 sur le Palatin. Le Musée des Thermes à Rome possède la partie supérieure d'une tête qui pourrait être un fragment de la même statue. D'après des détails de facture, l'auteur l'attribue à la même main que la tête d'Hermès de Boston, copie grecque d'une œuvre de Polyclète.

Voir aussi le no 597.

639. Robinson (David-M.). An original Greek bronze statuette in Munich. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 109-110, 1 fig. — L'Antiquarium de Munich possède une charmante statuette de bronze, figurant une jeune fille. Elle a été trouvée près de Salonique sur l'emplacement de l'antique Berée et date de la fin du ve siècle. Elle est dans la tradition du prototype de l'Atalante de l'Esquilin et pourrait être une œuvre tardive de l'école de Polyclète.

Pour **Polyeuctos**, voir les nos 626 et 629, et pour **Praxias**, les nos 589 et 632.

640. Welkov (Iv.). Eine neue Replik des ausruhenden Satyrs des **Praxiteles**. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 61-68, 3 fig. — Marbre romain du IIe siècle de notre ère, trouvé en 1923 à Riben.

641. R. H. A Praxitelean Apollo. *Cleveland*, 1927, p. 119-120, 3 fig. — Petit bronze grec du IVe siècle.

Voir aussi les nos 459 et 645.

642. Walbracht (O.). Der Torso Valentini. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 326-333, 2 fig. — Essai de reconstitution qui prouve que ce torse est bien la reproduction du Philoctète boiteux de **Pythagoras**.

643. Chase (George-H.). The Meleager in the Fogg Museum and related works in America. *Art Bulletin*, 1919, no 3, p. 109-116, 3 pl. — A propos de la copie du Méléagre de **Scopas** et de deux têtes du même style récemment entrées au Musée de Cambridge, l'auteur recherche quels sont les morceaux de sculpture de la même époque dans les musées américains.

644. Möbius (Hans). Eine dreiseitige Basis in Athen. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, t. LI, p. 117-124, 3 pl. et 1 fig. — Fragment de base du IVe siècle, du type si souvent reproduit à l'époque néo-attique, qui peut aider à se représenter celles que Scopas, au témoignage de Pline, avait placées à côté de sa statue d'Hestia.

645. Michalowski (Kazimierz). Ein Niobekopf aus den Sammlungen des Fürsten Radziwill in Nieborow. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 58-70, 2 fig. — Buste trouvé à Rome, où Winckelmann en a vu un moulage; se rapproche de la Niobé de Florence et doit être une copie fidèle de l'original dû à Scopas ou à Praxitèle, s'il n'est pas l'original grec lui-même.

Voir aussi le no 804.

Art hellénistique.

646. Schober (Arnold). Der landschaftliche Raum im hellenistischen Reliefbild. *Wiener J.*, 1923, p. 36-51. — Le bas-relief paysage, qui est né aux débuts de l'époque hellénistique, s'est développé jusqu'au Ier siècle avant Jésus-Christ selon la tradition antique, avec un relief peu accusé et sur un plan. Ce n'est qu'au cours du Ier siècle qu'on renonça à ces lois et que, sous l'influence de la peinture murale, on arriva à une conception plus pittoresque avec recherche de perspective et étude de raccourcis.

647. Popp (Anny-E.). Der Barberinische Faun. *Wiener J.*, 1921-22, p. 215-225, 15 fig. — Le Faune Barberini (Glyptothèque, Munich), trouvé entre 1624 et 1628, a été restauré et placé dans une position presque verticale qui fausse l'effet. Il devrait être posé horizontalement. Bernini en avait eu l'idée dans son premier projet de restauration, qu'on connaît par une gravure de 1642.

648. Lawrence (A.-W.). The date of the Nike of Samothrace. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 213-218, 1 pl. et 4 fig. — M. Lawrence rapproche la Victoire de Samothrace de sculptures du IVe siècle et suggère l'idée qu'elle a été faite pour commémorer la victoire remportée en 323 par les Macédoniens sur les Athéniens.

649. Harcum (Cornelia-G.). A statue of Aphrodite in the royal Ontario Museum. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 35-38, 4 pl. — Statue de marbre de style hellénistique, devant dater de la fin du IVe siècle.

650. Demangel (R.). Un nouveau bas-relief votif au Musée de Délos. *B. Corresp. hell.*, 1926, p. 523-524, 1 fig. — Bas-relief du Ier siècle av. J.-C., figurant Apollon et Artémis couronnant un troisième personnage. A rapprocher du bas-relief représentant Héraclès et un Faune flûteur publié par la Revue archéologique (t. XXIII, 1926, p. 182-187).

651. Philadelpheus (Alex.). Le sanctuaire d'Artémis Kalliste et l'ancienne rue de l'Académie. *B.*

Corresp. hell., 1927, p. 153-163, 1 pl. et 4 fig. — Découverte d'un certain nombre de bas-reliefs en marbre, du VI^e siècle, dont plusieurs sont des ex-voto à Artémis.

652. Roussel (P.). Remarques sur le bas-relief de Kallisté. *B. Corresp. hell.*, 1927, p. 164-169. — Il figure Kallisté déesse de la fécondité et un couple solliciteur. A l'arrière-plan, deux urnes qui pourraient symboliser un réservoir de vie.

653. Richter (Gisela-M.-A.). A Neo-Attic krater in the Metropolitan Museum of Art. *J. Hell. Stud.*, 1925, p. 201-209, 4 pl. et 5 fig. — Étude d'un très beau vase de marbre néo-attique orné de danseuses dont on peut trouver les prototypes dans un bas-relief provenant d'Eleusis (Musée d'Athènes), dans la balustrade du temple de Nike, etc. L'auteur croit que les bases du Latran, publiées par Hauser et datées par lui du IV^e siècle, sont également des œuvres néo-attiques.

654. Carpenter (Rhys). Apollonios Nestoros. *Mem. Am. Rome*, 1927, p. 133-136, 3 pl. — L'auteur a découvert sur le *Boxeur* en bronze du Musée National à Rome la signature presque effacée d'**Apollonios Nestoros**, le sculpteur néo-attique qui a signé le torse du Vatican et dont l'activité se place vers le milieu ou la deuxième moitié du I^{er} siècle av. J.-C.

655. Sieveking (J.). Neuerwerbungen der Münchner Glyptothek. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 334-341, 8 fig. — Tête en basalte (dont on connaît plusieurs répliques) qui semble être une bonne copie d'un bronze argien : l'original serait un Orphée assis — dont une statuette de Pétrograd est peut-être la reproduction — qui pourrait être rapproché du sculpteur **Dionysos**.

Peinture et Arts mineurs

Généralités.

656. Lagorce (Suzanne). La peinture grecque. *A. vivant*, 1927, p. 837-838, 3 fig. — Les grands noms de la peinture grecque, du VII^e siècle à l'époque hellénistique.

Voir aussi les nos 54, 709, 728 et 781.

657. Borovka (G.). Griechische Stickereien aus der Mongolei. *Antike*, 1927, p. 64-69, 2 pl. et 1 fig. — Des fouilles russes, faites en 1924-1925 près d'Ourga en Mongolie, ont mis à jour dans des tumuli scytho-sibériens des broderies de laine grecques qui surpassent en beauté tout ce qu'on connaissait dans ce genre jusqu'ici. Ces broderies doivent être l'œuvre d'artistes habitant les colonies grecques des bords de la Mer Noire; elles ont été enterrées vers le premier siècle avant notre ère — les étoffes chinoises découvertes en même temps donnent un élément de datation — et montrent que des produits de la civilisation grecque avaient pénétré à cette époque jusqu'aux confins de la Chine. Des broderies scythes, découvertes au même endroit, prouvent une influence mésopotamienne venue par l'art de l'Iran; en même temps elles démontrent un contact certain avec la Chine, par l'emploi des matières premières, mais ne trahissent aucun emprunt artistique; les objets chinois, par contre, broderies, laques, bronze, etc., semblent avoir subi l'influence scytho-sibérienne.

Voir aussi les nos 709, 728 et 781.

Céramique.

658. Deonna (W.). Les origines de la représentation humaine dans l'art grec. *B. Corresp. hell.*, 1926, p. 319-382, 23 fig. — M. Deonna ne croit pas, comme M. Pottier, M. Cahen et d'autres, qu'il faille établir une filiation pour la représentation humaine entre l'art grec géométrique et l'art égéen tributaire lui-même de l'art égyptien. Il pense que les analogies entre ces deux arts sont surtout des coïncidences qu'on retrouve dans tous les arts débutants, aussi bien en Espagne préhistorique, en Étrurie ou en Europe centrale, qu'en Égypte, en Elam ou dans les dessins d'enfants. Les personnages géométriques du Dipylon, apparus plusieurs siècles après la fin de l'art égéen, lui paraissent être la continuation du style géométrique prémycénien, autonome en Grèce comme chez tous les peuples primitifs.

658 *bis*. Praschniker (Camillo). Mykenai-Kreta-Dipylon. *Wiener J.*, 1923, p. 14-35, 9 fig. — L'auteur s'élève contre l'idée que ce sont les Doriens qui ont apporté en Grèce le style géométrique. Il estime que l'art crétois et sa filiation sont des importations contraires à l'esprit grec et en veut pour preuve la stylisation immédiate que les Mycéniens ont fait subir aux motifs crétois. L'invasion dorienne n'a fait qu'aider à la reprise de ce style géométrique que les Grecs pratiquaient dès les époques de la pierre et du bronze.

659. Dörpfeld (Wilhelm). Die altgriechische Kunst und Homer. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), t. L (1925), p. 77-111. — Attaque des critiques faites par M. Watzinger à un livre de l'auteur traitant de l'époque d'Homère. M. Dörpfeld démontre qu'Homère a vécu à la fin de l'époque mycénienne et que l'art contemporain prouve que ce sont bien les personnages de son temps qu'il a dépeints.

660. Richter (Gisela-M.-A.). Pottery from Zygouries. *New-York*, 1927, p. 251-252, 1 fig. — Céramique grecque préhistorique (de 2200 à 1170 av. J.-C.) provenant de fouilles américaines à Zygouries près de Corinthe. Les ruines mises à jour montrent qu'il y a eu là, à l'époque de la guerre de Troie, une ville importante que l'on n'est pas arrivé à identifier.

661. C. P. D. Corinthian pottery. *Saint-Louis*, 1927, p. 55-57, 2 fig. — Deux très belles pièces de céramique corinthienne du VII^e siècle viennent d'être acquises par le Musée.

662. Payne (H.-G.-G.). Cycladic vase-painting of the seventh century. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 203-212, 3 pl. et 2 fig. — Essai de classification des vases peints des îles au VII^e siècle, à propos du livre de M. Ch. Dugas.

663. Dugas (Charles). Un plat rhodo-ionien trouvé à Délos. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 19-34, 1 pl. et 5 fig. — Vase d'argile du commencement du VIe siècle, provenant du temple d'Héra, un des chefs-d'œuvre de la céramique rhodienne ou milésienne. Le motif qui l'orne, des lions héraldiques, a été emprunté à l'art du métal. On peut rapprocher le *pinax* de Délos du char de Monteleone, qu'il ne vaut pas comme finesse de l'exécution, mais dont il est contemporain.

664. Pottier (E.). Un *Corpus* des vases chalcidiens. *R. archéol.*, 1927, II, p. 170-175. — *Ce corpus* complet est dû à M. Rumpf qui conclut en faveur de Chalcis comme lieu d'origine de ces poteries. M. Pottier discute les dates qu'il leur assigne, de 550 à 510 et estime qu'il faut faire remonter plus haut dans le VIe siècle le début de leur fabrication. Il fait des réserves aussi, quant à l'opinion de l'auteur sur la production due à un seul artiste, et voit dans les différents groupes un même atelier plutôt qu'une même main.

665. Brueckner (Alfred). Mitteilungen aus dem Kerameikos II. *Mitt. d. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, t. II, p. 128-141, 4 pl. — Reprise des fouilles abandonnées depuis 1916. Vases en marbre et en terre-cuite.

666. Richter (Gisela-M.-A.). Recent accessions in the classical department. *New-York*, 1927, p. 17-21, 10 fig. — Parmi les vases et les bronzes récemment acquis par le Métropolitan Museum, il y a plusieurs pièces de grande importance.

667. Luce (Stephen-Bleecker). Notes on « lost » vases (suite). *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 177-179. — Céramique grecque. Quelques corrections au Répertoire de M. Salomon Reinach, édition de 1923-24.

668. Smith (A.-H.). « The tomb of Aspasia ». *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 250-257, 1 pl. et 2 fig. — Vases en marbre et en bronze et rameau d'or trouvés à Athènes dans un tumulus de 440 environ dit « Tombeau d'Aspasie ».

669. R. B. W. Two black-figured Greek vases. *Br. Museum*, 1926, p. 66-68, 4 fig. — Œnochoé greco-étrusque du VIe siècle à figures noires. Amphore attique à figures noires, du troisième quart du VIe siècle.

670. Peredolski (Anna). Einige weissgrundige Lekythen der Ermitage. *Mitt. d. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, t. LI, p. 48-56, 5 pl. et 3 fig. — Étude d'un groupe de lécythes blancs de la première moitié du Ve siècle.

671. Ure (Annie-D.). Floral black-figured cups at Schimatari. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 54-62, 2 pl. et 8 fig. — Étude d'une série de coupes à décor floral noir trouvées près de Tanagra. De la fin du VIe à la fin du IVe siècle.

672. Lehmann-Hartleben (Karl). Zum griechischen Theater. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, p. 30-40, 2 fig. — Renseignements fournis sur le théâtre grec par la peinture de vases (Cratère du Louvre).

673. Richter (Gisela-M.-A.). Two theatre vases. *New-York*, 1927, p. 54-58, 4 fig. — Cratères, l'un du sud de l'Italie (IVe siècle), l'autre athénien (fin du Ve ou début du IVe siècle), ornés de scènes prises au répertoire théâtral.

674. Lawler (Lilian-B.). The Maenads : a contribution to the study of the dance in ancient Greece. *Mem. am. Rome*, 1927, p. 69-112, 10 pl. — Exemples tirés surtout de la peinture de vases.

675. Pottier (Edmond). Note complémentaire sur le rhyton de Cheikh Zenad. *Syria*, 1927, p. 174. — Pyxis à figures rouges sur laquelle est représenté un jeu de balle.

676. H. H. Two Greek vases. *Cleveland*, 1927, p. 99-101, 2 fig. — Vase du Dipylon (VIIIe siècle), et loutrophore athénien (VIe siècle), représentant tous deux une scène d'enterrement.

677. Beazley (J.-D.). Icaros. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 222-233, 1 pl. et 7 fig. — Jusqu'à présent, on ne connaissait que deux représentations d'Icare dans la peinture de vases : l'auteur en communique ici trois nouvelles, dont deux restent un peu problématiques.

678. Bieber (Margarete). Tereus. *Mitt. d. arch. Inst.*, (*A. A.*), t. L (1925), p. 11-18, 1 pl. — L'auteur étudie un vase provenant de Paestum (Dresde) où est figurée l'histoire de Térée selon la version de Sophocle.

679. Van Hoorn (G.). L'idole de Dionysos Limnaios. *R. archéol.*, 1927, I, p. 104-120, 4 pl. — Étude des représentations de la fête des Anthestéries qui ornent quelques petites oenochoés attiques à figures rouges ; l'une d'elles, au Louvre, nous révèle probablement la forme de l'idole vénérable de Dionysos Limnaios.

Voir aussi le no 730.

680. W. M. M. Greek sculptures in terracotta. *Cleveland*, 1927, p. 21-23, 4 fig. — Le Musée de Cleveland vient d'acquérir quelques terres-cuites grecques du VIe et du Ve siècle av. J.-C.

681. Harden (D.-B.). A series of terracottas representing Artemis, found at Tarentum. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 93-101, 4 fig. — Statuettes de terre-cuite trouvées à Tarente ; aucune d'entre elles n'est antérieure au Ve siècle, ce qui semble prouver que, comme à Syracuse, un nouveau sanctuaire a dû s'élever à cette époque, au moment où se fixe le type de la déesse chasseresse. Dans une de ces statuettes, la déesse est vêtue d'une peau de lion ; il est probable que le culte d'Artémis, apporté à Tarente par les colons spartiates, s'y est affilié au culte du lion indigène et préexistant.

682. H. H. A figurine of Aphrodite. *Cleveland*, 1927, p. 120, 1 fig. — Statuette en terre-cuite de la fin du IVe ou du début du IIIe siècle.

683. L. D. C. Two Attic painted plaques. *Boston*, 1927, p. 55, 3 fig. — Céramique du VIe siècle.

684. Broneer (Oscar). A late type of wheelmade lamps from Corinth. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1927, p. 329-337, 7 fig. — Lampes ordinaires faites en série. Du IIe siècle av. J.-C. au IIe siècle après J.-C.

Peintres et potiers.

685. Beazley (J.-D.). The Antimenes painter. *J. Hell. Stud.*, 1927, p. 63-92, 4 pl. et 23 fig. — Vases à figures noires, de la dernière période, contemporains des vases à figures rouges du Paisx ou Oltos. L'auteur groupe autour du peintre qui a signé du nom d'**Antimenes** l'hydrie de Leyde une soixantaine de vases; une douzaine d'autres lui semblent porter la marque de son influence. Il se rapproche fortement du peintre Menon qui doit être son contemporain.

686. Rizzo (Giulio-Emmanuele). Nuovi studi sul cratere di Buccino. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), t. CXL, 1925, p. 217-239, 5 pl. et 7 fig. — L'auteur étudie les fragments du célèbre cratère de Buccino (prov. de Salerne), signé par **Asteas** et représentant la parodie de l'outrage d'Ajax à Cassandre. Il place l'activité de ce peintre de vases un peu avant le milieu du IVe siècle et le considère comme un interprète d'Epicarme et non de Rhinthon. Il place la patrie d'Asteas à Tarente et voit dans un bas-relief conservé au musée de cette ville le modèle qu'il a imité.

687. Waldhauer (Oskar). Die Schwalbenvase. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1927, col. 70-75, 2 pl. et 2 fig. — Vase de l'Ermitage, trouvé à Vulci. Ses rapports avec le cratère d'Antée et le psycter des hétaïres en font une œuvre certaine d'**Euphronios**. A partir de ce vase, on peut lui attribuer avec certitude une pélikè à figures noires du Musée grégorien qui montre qu'Euphronios n'était pas l'artiste révolutionnaire qu'on a voulu faire de lui. On ne peut le comprendre qu'en le situant avant les guerres médiques.

688. Iliffe (J.-H.). An Attic dinos in the British Museum. *J. Hell. Stud.*, 1926, p. 250-252, 2 pl. — Ce vase, classé jusqu'ici comme ionien, est attique et annonce déjà l'art d'**Exekias**.

689. Buschor (Ernst). Attische Lekythen der Parthenonzeit. *Münchner J.*, 1925, p. 167-191, 5 pl. et 12 fig. — Lécythes (Munich) du Ve siècle. Le **Maître d'Achille** et le **Maître d'Ulysse**.

690. Blawatsky (W.). Eine neue Amphora des Polygnotos. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1927, col. 75-78, 2 pl. — Amphore du Musée de Moscou trouvée probablement à Nole. Vase signé, figurant une scène de la légende d'Achille. La comparaison avec d'autres œuvres de **Polygnote** permet de le placer parmi ses dernières productions, vers 440.

Voir aussi le n° 767.

Orfèvrerie, Bronzes, Armes.

691. Küthmann-Kusel (Hedwig). Thessalischer Goldschmuck im Hamburger Museum für Kunst und Gewerbe. *Mitt. deutsch arch. Inst.* (*A. A.*), t. L (1925), p. 167-191, 3 pl. et 4 fig. — Trésor trouvé par Arvanitopoullos en Thessalie; catalogue des objets qui se trouvent au Musée de Hambourg. Ce devait être un trésor de famille, enterré vers le début du IIe siècle et comprenant un mélange d'objets raffinés et de productions paysannes.

692. Casson (Stanley). Some Greek seals of the « Geometric » period. *Antiq. J.*, 1927, p. 38-43, 18 fig. sur 1 pl. — Les sceaux de l'époque géométrique ont le grand intérêt de servir de trait d'union entre deux époques où la gravure sur pierres fines a atteint la perfection, l'époque minoenne et l'époque grecque. Étude d'un certain nombre de ces sceaux.

Voir aussi le n° 797.

693. Rodenwaldt (Gerhart). Ein toreutisches Meisterwerk. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 191-204, 7 fig. — Publication d'un petit chef-d'œuvre de l'art du ciseleur, connu par plusieurs exemplaires provenant tous du *même moule*. Ce petit bas-relief qui représente une femme — Vénus ou peut-être Hélène — et l'Amour, est à rapprocher de la frise du Parthénon et du nom du célèbre ciseleur Mys.

694. Oikonomos (Georgios P.). Bronzen von Pella. *Mitt. deutsch arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, t. LI, p. 75-97, 4 pl. et 10 fig. — Bronzes macédoniens qu'on peut dater entre 300 et 150 av. J.-C.

695. Nogara (B.). Specchio di bronzo. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A. A.*), 1926, col. 325-326, 1 pl. — Miroir de bronze du Ve-IVe siècle.

696. Sieveking (Johannes). Bronzegefäss der Sammlung James Loeb. *Münchner J.*, 1926, p. 131-135, 2 pl. et 2 fig. — Vase de bronze grec trouvé à Elis, de la deuxième moitié du Ve siècle avant J.-C. L'artiste doit être un élève de Mys. Le motif décoratif, un attelage de cerfs, rappelle la frise de Phigalie et un vase du Musée de Berlin.

697. Fraser (A.-D.). Xenophon and the Boeotian helmet. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 99-108, 8 fig. sur 2 pl. — Recherches sur le *casque béotien* mentionné par Xénophon dans un traité (Hippike) écrit en 362.

Voir aussi le n° 778.

Monnaies.

698. Dressel (H.) et Regling (K.). Zwei ägyptische Funde altgriechischer Silbermünzen. *Z. Num.*, 1927, p. 1-138, 6 pl. — Monnaies grecques du VIe au IIIe siècle trouvées à Damanhûr et à Zagazig (delta du Nil).

699. G. F. H. A silver tetradrachm of Cyrene. *Br. Museum*, 1926, p. 70, 1 fig. — Monnaie d'argent du VIe siècle, d'un type assez rare, avec la représentation de la plante d'où était tiré le sylphion, ancienne source de prospérité de la Cyrénaïque.

700. Bernhard-Imhoof (O.). Eine bisher unbekannte Kupfermünze von Selinunt. *Z. Num.*, 1926, p. 73-74. — La rareté des médailles de cuivre de Sélinonte s'explique par la destruction de la ville en 409 av. J.-C. La médaille avec la tête de Gorgone peut être rapprochée d'une métope du temple de Sélinonte (Palerme).

701. Schwabacher (W.). Zu den Kupfermünzen von Selinunt. *Z. Num.*, 1927, p. 272-273. — Remarques à propos de l'article précédent.

702. Mainzer (F.). Das Dekadrachmon von Athen. Eine kritische Skizze. *Z. Num.*, 1926, p. 37-54, 1 pl. — Cette monnaie est-elle une commémoration de la victoire sur les Perses? Discussion de la théorie de C. T. Seltman.

703. G. F. H. Protesilaos at Scione. Tachos, king of Egypt. *Br. Museum*, 1926, p. 24-25, 1 pl. — Monnaies grecques. L'une est de 480 environ, l'autre du milieu du IVe siècle, faite à l'imitation des monnaies athéniennes, pour payer les mercenaires grecs du pharaon Tachos.

704. G. F. H. Decadrachm commemorating Alexander's Indian campaign. *Br. Museum*, 1926, p. 36-37, 1 fig. — Monnaie commémorant l'expédition d'Alexandre au Pendjab. A l'avers, Alexandre à cheval attaque un personnage monté sur un éléphant; au revers, Alexandre en dieu. Cette monnaie doit dater de peu après la mort d'Alexandre; il est possible qu'elle ait été fabriquée à Babylone.

705. Gaebler (H.). Zur Münzkunde Makedoniens (suite). VII Der Prägebeginn in Thessalonike. Die ersten Colonialprägungen in Pella, Dium und Cassandrea. VIII. Die Distrikte Doberos und Parorcia. Das mygdonische Apollonia. IX. Die Prägung der paionischen Könige. Die Lage von Damastion und Pelagia. *Z. Num.*, 1926, p. 111-141 et 183-199 et 1927, p. 223-253, 2 pl.

706. G. F. H. A gold octodrachm of Ptolemy III. *Br. Museum*, 1926, p. 70-71, 1 fig. — Monnaie d'or de Ptolémée III (247-221 av. J.-C.).

707. Lederer (Ph.). Ein unbekanntes athenisches Tetradrachmon. *Z. Num.*, 1926, p. 55-61, 1 pl. — Type nouveau de cette nombreuse série (229-197 av. J.-C.).

ART GREC HORS DE GRÈCE

Asie-Mineure.

709. Ashover (N.). Painted sarcophagi from Clazomenae in the Constantinople Museum. *Art and A.*, 1927, II, p. 68-75, 15 fig. — Les sarcophages peints trouvés à **Clazomènes** (Louvre, Br. Museum et surtout Constantinople) sont le seul exemple connu de peintures exécutées en Asie-Mineure pendant la domination grecque; c'est l'art grec du VIIe siècle mêlé à des influences asiatiques.

710. Radet (Georges). L'Artémis d'**Ephèse**. *J. Savants*, 1927, p. 14-22. — Le développement du culte de la Diane d'Ephèse, d'après les livres de MM. Picard et Hogarth.

711. Möbius (Hans). Zur Barbarenstatue von Halikarnass. *Mitt. deutsch arch. Inst.* (*A. A.*), t. L (1925), p. 45-50, 2 fig. — L'auteur étudie une grande statue récemment trouvée à **Halicarnasse** et pour laquelle on a proposé des dates diverses. Il estime qu'elle est du IVe siècle (380-370), qu'elle représente un esclave carien et qu'elle était une des figures décoratives du Mausolée.

712. Jacopich (Giulio). Lavori del servizio archeologico a Rodi e nelle Isole dipendenti durante il bienno 1924-25, 1925-26. *Bollettino*, 1926-27, p. 324-333, 20 fig. — Fouilles et travaux à **Rhodes**. Restes de monuments de l'antiquité et du moyen âge, poteries, orfèvrerie, mosaïques, etc.

713. Berry (William Ransted). The archaeologist in the field. *Art and A.*, 1927, I, p. 170-174, 4 fig. — Considérations générales; fouilles à **Sardes**.

Egypte.

714. Levi (Alda). Un ritratto di Arsinoe III. *Bollettino*, 1926-27, p. 548-555, 1 pl. et 4 fig. — Tête de bronze (palais ducal de Mantoue) provenant des collections de G. Acerbi qui fut consul en Egypte de 1826 à 1834. La comparaison de cette tête avec des monnaies alexandrines prouve qu'il s'agit d'un portrait de la reine Arsinoé III, femme de Ptolémée Philopator († en 207). Cette identification confirme l'hypothèse déjà ancienne qui voit les portraits de ces deux souverains dans les figures mythologiques qui couronnent Homère dans le bas-relief d'Archelaüs de Priène aujourd'hui au British Museum.

715. Picard (Charles). Apollon, Bès et les Galates. *Genava*, 1927, p. 52-63, 3 fig. — M. Picard rapproche des statuettes gréco-égyptiennes représentant le dieu nain Bès foulant aux pieds un bouclier galate de l'Apollon récemment retrouvé à Délos piétinant lui aussi le même emblème. Ce sont des représentations à peu près contemporaines d'un même thème, celui de la victoire sur les Gaulois battus devant Delphes en 279-278 et exterminés en Egypte après la révolte contre Philadelphe en 276. L'Apollon délien très voisin encore du type praxitélien montre que la Grèce du IIIe siècle a créé, en s'inspirant de l'art des grands siècles, un cycle de représentations qui a été utilisé plus tard par les Romains.

Voir les nos 512 et 513.

716. Courbaud (Paul). Statuette de femme acrobate au musée de Rennes. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 130-141, 1 pl. et 6 fig. — Statuette de bronze que son style rattache à l'art alexandrin des premiers Ptolémées. C'est une figuration rare qui a un grand intérêt archéologique; détail de son accoutrement.

Voir aussi le no 631.

Pour les monnaies, voir les nos 706 et 706 *bis*.

Sicile et Grande-Grèce.

717. Studniczka (Franz). Zur Deutung der Viergespannmetope von Selinus. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 184-190, 3 fig. — L'auteur combat l'opinion de M. Gaebler (même revue, 1925, p. 5) qui pense que la divinité qui conduit le quadrige d'une des métopes de Sélinonte est Héra. Il estime que tous les documents contemporains prouvent que c'est Apollon.

718. Diepolder (Hans). Ein Grabrelief aus Neapel in der Münchner Glyptothek. *Münchner J.*, 1926,

p. 259-268, 1 pl., 8 fig. — Stèle en marbre, provenant probablement de Pompéi. En la rapprochant d'autres œuvres, on peut la dater de 420 av. J.-C. environ et la situer dans l'Italie du Sud, dans une région difficile à déterminer, mais autre que celle de Tarente.

Pour les monnaies, voir les n°s 700 et 701, pour la céramique, les n°s 673, 678, 681, 686 et 690.

ROME

ART ÉTRUSQUE

719. Barocelli (Piero). L'Etruria in alcuni ultimi studi. *Boll. Piemont.*, 1927 (t. XI), p. 56-64, 2 fig. — Publications du Congrès étrusque de Florence, les *Atti* et les *Studi etruschi*. Exposé des diverses théories sur l'origine des Etrusques. Sont-ils venus, comme le disent Denys d'Halicarnasse et Hérodote, de Lydie ou sont-ils les descendants d'une civilisation de l'âge du fer, issue du mélange de l'ancienne race néolithique et de celle des constructeurs de « terramare »? Reproduction d'une urne funéraire d'époque tardive où l'âme du mort est représentée à cheval, conduite outre-tombe par un démon féminin.

720. Langlois (Louis). Quelques considérations topographiques et militaires sur les sites étrusques. *Mélanges*, 1927, p. 91-102. — L'auteur expose les raisons topographiques et artistiques qui lui font considérer les Etrusques comme un peuple non maritime entré en Italie par les Alpes; il se range ainsi dans le parti dont Denys d'Halicarnasse fut l'initiateur.

721. Kaschnitz-Weinberg (Guido). Studien zur etruskischen und frührömischen Porträtkunst. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1926, t. XLI, p. 133-211, 12 pl. et 28 fig. — L'auteur étudie le portrait étrusque et cherche ses survivances dans le portrait romain. Le « cubisme étrusque » ne s'est pas laissé absorber par les influences grecques.

722. Bianchi Bandinelli (Ranuccio). Il « Bruto » capitolino, scultura etrusca. *Dedalo*, 1927-28, p. 5-35, 1 pl. et 24 fig. — L'auteur démontre par une série de comparaisons et de rapprochements que le soi-disant Junius Brutus du Palais des Conservateurs à Rome n'est ni une œuvre grecque du IIIe siècle, ni une œuvre romaine du Ier, mais bien un portrait étrusque du dernier quart du IVe siècle.

723. Laurenzi (Luciano). Il frontone e il fregio di **Civita Alba**. Bologna, museo Civico. *Bollettino*, 1927, p. 259-278, 17 fig. — Etude et essai de reconstruction des fragments de statues et de bas-reliefs en terre cuite provenant du fronton et de la frise du temple de Civita Alba. Le fronton représente des scènes dyonisiaques, la frise, des Galates mis en fuite par des dieux; on peut les dater de la fin du IIIe ou du début du IIe siècle. C'est l'œuvre d'un Etrusque imitant une création hellénistique.

724. Negrioli (Augusto). **Comacchio**. — Vasto sepolcreto etrusco scoperto in Valle Trebba. *Scavi*, 1927, p. 143-198, 9 pl. et 15 fig. — Nombreux vases peints et figurines de terre cuite trouvés dans un cimetière étrusque de la région de Bologne.

725. Ferri (Silvio). Il gruppo acroteriale di Marasà (Locri). *Bollettino*, 1927-28, p. 159-180, 22 fig. — Essai de reconstitution du groupe de **Locres**, au moyen de fragments des musées de Naples et de Gerace Marina.

726. Raveggi (Pietro). **Orbetello**. — Scoperta di tombe etrusche nei lavori di ampliamento del cimitero comunale, e in tenuta S. Donato. *Scavi*, 1927, p. 210-214. — Objets de bronze, de fer et de terre cuite, dans des tombes étrusques du Ve siècle.

727. Calzoni (Umberto). **Perugia**. Rinvenimento di una spada di bronzo ad antenne in località Fontivegge e di urne etrusche in località S. Lucia. *Scavi*, 1927, p. 280-283, 2 fig. — Epée de bronze à antennes, qui ressemble à celles de Bologne, Ascoli Piceno, etc. Grandes urnes étrusques dont l'une est ornée d'un bas-relief figurant une cérémonie funéraire.

728. Duell (Prentice). The tomba del Triclinio at Tarquinia. *Mem. Am. Rome*, 1927, p. 6-68, 14 pl. — Fresques ornant une tombe étrusque près de **Tarquinies**. La comparaison de ces fresques avec des vases peints les fait dater de 480 environ; elles doivent être l'œuvre d'un artiste grec ayant vécu quelques années en Etrurie. Magnifiques reproductions en couleurs.

729. Ferri (Silvio). **Tiriolo**. Trovamenti fortuiti e saggi di scavo. *Scavi*, 1927, p. 336-358, 2 pl. et 26 fig. — Les objets trouvés, dont les plus intéressants sont en bronze, datent de la fin du Ve siècle au début du IIe et correspondent exactement aux données historiques qui font de l'« Ager Teuranus » une place forte des Samnites, Lucaniens d'abord, puis Bruttiens, contre les Grecs et contre les Romains, détruite après la deuxième guerre punique. L'auteur souligne les rapports de l'art italo-étrusque avec l'art oriental.

730. Van Hoorn (G.). Wapendans en mysteren op locht op italische vazen (Danses guerrières et mystères figurant sur des vases italiens). *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 17-26 + 3 pl. — L'auteur interprète les dessins guerriers de certains vases étrusques, ainsi que les allusions aux mystères d'Eleusis sur de nombreux vases attiques.

ART ROMAIN EN ITALIE

Généralités

731. Carcopino (Jérôme). La basilique de la Porte Majeure. *Rev. Deux-Mondes*, 1926, V, p. 781-810 et

VI, p. 170-201 et 393-425, 10 fig. — Cette basilique, découverte en 1917, est un édifice cultuel de la secte des Pythagoriciens. Ce qui reste de sa décoration de stucs permet de la dater de la fin du règne de Claude (41-54 ap. J.-C.). A peine terminée, elle a été abandonnée, et détruite en partie par l'intolérance religieuse de Claude. La multitude de bas-reliefs de stucs qui recouvrent les parois et les voûtes sont de facture, de style et de valeur artistique très variés, mais sont tous contemporains; à première vue, ils présentent une grande incohérence de sujets, mais les croyances pythagoriciennes les enchaînent et les éclairent : on y retrouve partout trois thèmes principaux, l'idée de la mort, celle du salut promis aux initiés et enfin celle de l'initiation qui affranchit de la mort. Description et explication des sujets. Importance de cette découverte pour l'histoire de l'art chrétien.

732. Picard (Charles). Dans l'ombre de la « Basilique pythagoricienne » de la Porte Majeure. *Rev. de l'Art*, 1927, II, p. 299-306, 4 fig. — Compte rendu du livre de M. Carcopino.

733. Boulanger (André). Le pythagorisme romain. *Rev. Et. anc.*, 1927, p. 397-405. — A propos du livre de M. Carcopino.

734. Weigand (Edmund). Propylon und Bogentor in der östlichen Reichskunst ausgehend vom Mithridatestor zu Ephesos. *Wiener J.*, 1927, p. 71-114, 26 fig. — L'auteur démontre l'importance qu'a eue la Porte de Mithridate à Ephèse pour la propagation de l'architecture romaine en Asie Mineure, en Syrie et en Egypte.

Fouilles et Découvertes[1].

735. Scavi e restauri al teatro di **Ferento**. *Bollettino*, 1926-27, p. 570-573, 6 fig. — Théâtre romain près de Girgenti.

736. Barocelli (Piero). Sepolcri d'età romana scoperti in Piemonte (suite). Julia Augusta Taurinorum e l'ager Stellatinus. *Boll. Piemont.* 1927 (t. XI), p. 86-90, 6 fig. — Découverte de tombeaux d'époque romaine en **Piémont**.

737. Calza (Guido). **Pompeii** to-day. *Art and A.*, 1927, I, p. 195-200, 10 fig. — Résultats merveilleux donnés par les nouvelles méthodes de fouilles.

738. Maiuri (A.). **Pozzuoli**. Scoperte varie di antiquità. *Scavi*, 1927, p. 316-333, 13 fig. — Tronçons de routes antiques; fragments de sculptures de l'époque impériale; prisons de l'ancien couvent de saint François; hypogée funéraire orné d'une décoration en stuc (fin du Ier et IIe siècle ap. J.-C.); vase canopique en albâtre, en excellent état, qui semble n'être que le reste d'un sépulcre égyptien, etc.

739. Hörmann (Hans). Die Fassade des Apsidensaales im Heiligtum der Fortuna zu **Praeneste**. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), t. XL, 1925, p. 241-270, 2 pl. et 4 fig. — Critique de la reconstitution faite par R. Delbrueck dans ses *Hellenistische Bauten in Latium*.

740. Paribeni (R.). **Rieti**. Resti di costruzioni e piccoli ritrovamenti. *Scavi*, 1927, p. 284-288, 6 fig. — Fragments de sculptures : une figure de magistrat, en toge; une tête d'Ariane ou de Ménade.

741. Vitry (Paul). La restauration des monuments romains. *Beaux-Arts*, 1928, p. 219-220, 3 fig. — Reproductions du Palais de Venise et de l'église Saint-Georges du Vélabre à **Rome**.

742. Bartoli (Alfonso). L'architettura del Mausoleo di Augusto. *Bollettino*, 1927-28, p. 30-46, 18 fig. — Le Mausolée d'Auguste, déjà abîmé pendant le moyen âge, disparut à l'époque de Léon X, caché et resserré par les constructions. Les restitutions des XVIIe et XVIIIe siècles en sont tout à fait fantaisistes, mais il existe aux Offices une série de dessins très fidèles exécutés par Baldassare Peruzzi, qui avait assisté aux fouilles faites en 1519. Grâce à eux et à des observations sur le terrain, M. Bartoli a pu se rendre un compte exact de ce que fut ce monument.

743. Fiorilli (Erberto). A proposito del mausoleo di Augusto. *Bollettino*, 1927-28, p. 214-219, 4 fig. — Dessin du Mausolée d'Auguste d'après les données du professeur Bartoli.

744. Herbig (Reinhard). Die Freilegung des Augustusforums in Rom. *Belv.*, 1927, p. 19-21.

745. Bartoli (Alfonso). Roma. L'epigrafe e il frontone del Tempio dei Castori. *Scavi*, 1927, p. 289-297, 8 fig. — Essai de reconstitution de l'inscription du fronton. Elle doit se rapporter à la réfection et à la dédicace de Tibère et de Drusus.

746. Byvanck (A.-W.). De boog van Constantijn [L'arc de triomphe de Constantin]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 27-49, 4 fig. — On peut distinguer trois périodes de construction, toutes postérieures à l'Arc de Septime Sévère. La première comporte la construction de l'arc, les grandes sculptures trajanes et la Victoire de la porte centrale; cette partie date d'Aurélien. La deuxième période, époque de Dioclétien et Maximin, a donné les médaillons et la petite frise. De la période de Constantin datent la grande inscription et les sculptures des porches latéraux.

747. Marchetti-Longhi (G.). Il tempio ionico di Ponte Rotto, tempio di Fortuna o di Portuno? *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), t. XL, 1925, p. 319-350, 2 pl. et 1 carte. — Etude de topographie de la Rome antique.

747 *bis*. Täubler (E.). Roma quadrata und Mundus. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1926, t. XLI, p. 212-226.

748. Van Buren (Albert-William) et Stevens (Gorham Phillips). The Aqua Alsietina on the Janiculum. *Mem. Am. Rome*, 1927, p. 137-146, 1 pl. et 5 fig. — Étude de topographie romaine.

749. Savini (Francesco). **Teramo**. Scavi nel teatro romano. *Scavi*, 1926, p. 391-402, 1 pl. et 3 fig. — Découverte de nouvelles parties du théâtre romain de Teramo sous l'antique monastère de

1. Voir aussi le chapitre *Topographie* nos [illegible] à [illegible].

San Giovanni. D'autres découvertes restent à faire.

750. Gatti (Edoardo). **Tivoli**. Scoperte di antichità nel territorio del comune. *Scavi*, 1926, p. 413-421, 8 fig. — Fragments de sculptures; divinité fluviale, nymphe endormie, enfant, tête de jeune fille, etc.

751. Antonielli (Ugo). Tivoli. — Fossa votiva di età romana, repubblicana e con materiali arcaici, scoperta in contrada « Acquoria ». *Scavi*, 1927, p. 215-249, 18 fig. — Ex-voto et objets symboliques en terre-cuite et un bronze qu'on peut dater du v[e] au ii[e] siècle avant J.-C.

Sculpture.

752. Weickert (Carl). Gladiatoren-Relief der Münchner Glyptothek. *Münchner. J.*, 1925, p. 1-39, 1 pl., 14 fig. — A propos de bas reliefs du début du premier siècle av. J.-C., recherches sur les origines de l'art romain, avec liste des travaux ayant trait à ce sujet. La perspective du bas-relief romain ne doit rien à l'art grec; origines italiques et hellénistiques. Histoire du bas-relief romain aux différentes périodes de l'empire.

753. Leon (Ernestine-F.). Bobs Vs. knobbs in Imperial Rome. *Art and A.*, 1927, II, p. 170-175, 7 fig. — Modes de coiffure à Rome d'après des bustes de l'époque impériale.

754. W. H. Four Roman portrait heads. *Detroit*, t. IX, p. 28-30, 4 fig. — Tête d'homme âgé du i[er] siècle avant J.-C., Auguste (63 av.-14 ap.), Septime Sévère (146-211) et Philippe l'Arabe (244-249). Récentes acquisitions du musée de Detroit.

755. Arelung (W.). Notes on representations of Socrates and of Diogenes and other cynics. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1927, p. 281-296, 12 fig. — Contribution à l'iconographie de Socrate, de Diogène et d'autres philosophes. Copies romaines, datant de l'époque des Antonins, d'originaux du iv[e] siècle. Représentations sur des sarcophages jusqu'à la fin du iii[e] siècle après J.-C.

756. Paribeni (R.). Palestrina. Ermetta con ritratti di tragici greci. *Scavi*, 1926, p. 422-423, 2 fig. — Hermès de marbre orné des effigies de Sophocle et d'Euripide. Le Sophocle reproduit le type de la statue du Latran.

757. Carpenter (Rhys). The « Hellenistic ruler » of the Terme museum. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1927, p. 160-168, 7 fig. — L'auteur propose de voir dans la célèbre statue du musée des Thermes, dans laquelle on a parfois cru reconnaître l'Alexandre à la lance de Lysippe, une statue du i[er] siècle coulée dans le style du v[e] pour glorifier un général romain, peut-être Lucullus.

758. Hanfmann (Cornelia G.). A statue of the type called the Venus Genetrix in the royal Ontario museum. *Am. Journ. of Archaeol.*, 1927, p. 141-152, 1 pl. et 4 fig. — Statue gréco-romaine du musée de Toronto. Si l'exécution de ce morceau charmant se place au i[er] siècle avant notre ère, son type remonte probablement au v[e] siècle et se rattache à celui de la Vénus Genitrix du Louvre.

759. Moretti (G.). Pioraco. Torso acefalo di piccola statua di efebo. *Scavi*, 1926, p. 383-385, 2 fig. — Torse en marbre. Œuvre probable du début de l'époque impériale, imitant une statue archaïque en bronze du début du v[e] siècle.

760. Seston (William). Les « Anaglypha Trajani » du Forum romain et la politique d'Hadrien en 118. *Mélanges*, 1927, p. 154-18?, 7 fig. — Étude de deux bas-reliefs trouvés en avant de l'arc de Septime-Sévère. L'auteur expose les discussions soulevées par ces monuments qu'il croit être du règne d'Hadrien et non de celui de Trajan.

761. Ferri (S.). Strongoli. Testa marmorea di donna. *Scavi*, 1926, p. 145, 1 fig. — Tête d'Aphrodite du ii[e] ou iii[e] siècle après J.-C. Rappelle des têtes récemment découvertes à Cyrène.

762. Deubner (Ludwig). Mater Matuta? *Mitt. deutsch. Arch. Inst.* (*R. A.*), t. XL, 1925, p. 281-288, 1 pl. — Critique de l'interprétation donnée par L. Curtius (ibid., t. XXXVIII-IX, p. 479), des bas-reliefs du sarcophage dit de Cléobis et de Biton (Venise).

763. L. E. R. A Roman column. *Rhode Is.*, 1927, p. 40-41, 1 fig. — Colonne sculptée du i[er] ou ii[e] siècle.

765. Calza (Guido). La figurazione di Roma nell' arte antica. *Dedalo*, 1926-27, p. 663-693, 24 fig. — A propos de la statue de Rome du sculpteur Zanelli (monument de Victor-Emmanuel II), M. Calza étudie la façon dont les anciens ont personnifié Rome. Les conceptions ont varié suivant les époques; sous Auguste c'est le caractère pacifique qui domine, sous les Flaviens l'idée de puissance le remplace; sous Hadrien enfin on voit apparaître la déesse Rome. Le sculpteur moderne n'a su ni faire revivre une de ces conceptions, ni créer une personnalité nouvelle.

Voir aussi les n[os] 451 et 452.

Peinture et Mosaïque.

766. Dieholzer (Hans). Untersuchungen zur Komposition der römisch-campanischen Wandgemälde. *Mitt. d. Arch. Inst.*, (*R. A.*), 1926, t. XLI, p. 1-78, 10 pl. — Peinture à fresque de Rome et de la Campanie. La peinture de paysage existe déjà à l'époque hellénistique; les maisons de Fannius Sinistor et de Livie, nous en fournissent des exemples. Le deuxième style, marqué par les *Paysages de l'Odyssée*, se distingue du précédent par l'emploi de la perspective. Le troisième style, qui est caractérisé par son classicisme, dérive de l'art hellénistique; le quatrième style au contraire est asymétique et dispose ses tableaux en profondeur.

767. Löwy (Emmanuel). Niobe. *J. deutsch. Arch. Inst.*, 1927, p. 80-136, 2 pl. et 23 fig. — Recherches concernant l'original dont la peinture sur marbre de Pompéi est l'imitation. Sarcophages, bas-reliefs, peintures de vases et statues. M. Löwy pense que les très nombreuses œuvres d'art

figurant des Niobides dérivent d'une œuvre de Polygnote.

768. Maiuri (A.). Pompéi. — Relazione sui lavori di scavo del Marzo 1924 al Marzo 1926. *Scavi*, 1927, p. 3-83, 9 pl. et 47 fig. — Dégagement de deux maisons pompéiennes dont l'une est celle où a été trouvé le fameux *Éphèbe* de la via dell' Abbondanza. Parmi les fresques remises au jour : Hercule dans le jardin des Hespérides, le vol d'Icare, la libération d'Andromède, Polyphème et Galatée, et toute une série de scènes égyptiennes et de paysages du Nil. Pavements en marbres polychromes. Sculptures en bronze et en marbre. Objets divers.

769. Jacono (L.). Della cochlea di Archimede nella descrizione Vitruviana e in un dipinto pompeiano. *Scavi*, 1927, p. 84-89, 1 pl. et 6 fig. — Une fresque récemment découverte à Pompéi complète la description que donne Vitruve d'une sorte de grande seringue destinée à pomper l'eau pour l'irrigation; cette image est la preuve qu'aucun engrenage ne venait multiplier le mouvement musculaire de l'esclave.

770. Beyen (H.-G.). Ueber ein Fragment einer Wanddekoration mit Stilleben aus Pompeji. *J. deutsch. Arch. Inst.*, 1927, p. 41-62, 2 pl. et 5 fig. — Les thèmes de la décoration pompéienne. La nature morte.

771. Bendinelli (G.). Tomba a camera con pitture, trovata a Grottarossa (« Saxa Rubra ») sulla Via Flaminia. *Scavi*, 1927, p. 298-309, 1 pl. et 5 fig. — La voûte et les parois de cette tombe sont ornées de fresques, génies, volutes et oiseaux, que la comparaison avec des œuvres similaires permet de dater de la fin du IIᵉ siècle. L'auteur reprend la question des rapports entre les peintures funéraires païennes et les peintures symboliques chrétiennes.

772. Fraser (A.-D.). A new Roman tomb-painting. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 58-60, 3 fig. sur 1 pl. — Peinture d'une tombe romaine du IIIᵉ siècle de notre ère, représentant une petite morte arrivant aux Champs-Élysées et y retrouvant d'autres enfants.

Voir aussi les nᵒˢ 810, 835 et 847.

773. Herbig (Reinhard). Mosaik im Casino der Villa Borghese. *Mitt. deutsch. Arch. Inst.* (*R. A.*), t. XL, 1925, p. 289-318, 1 pl. et 5 fig. — Étude d'une mosaïque représentant une cérémonie religieuse d'une *fête* de Mars. Comparaison avec des mosaïques analogues.

774. Brusin (G.). Aquileia. — Scavi occasionali. *Scavi*, p. 263-277, 1 pl., 12 fig. — Découverte de très belles mosaïques géométriques du Iᵉʳ siècle de l'Empire.

775. Ancona. Mosaico romano a disegno geometrico. *Scavi*, 1926, p. 378-379, 1 fig.

776. Osimo. Mosaico romano a disegno geometrico. Scavi, 1926, p. 381-382, 1 fig.

Voir aussi les nᵒˢ 801, 827 et 836.

Arts mineurs.

Armes.

777. Blanchet (Adrien). Les armes romaines. *J. Savants*, 1927, p. 5-13, 3 fig. — Évolution de l'armement romain d'après le livre de M. Paul Couissin.

778. Couissin (Paul). Les armes gauloises figurées sur les monuments grecs, étrusques et romains. *R. Archéol.*, 1927, I, p. 138-176 et 301-325 et II, p. 43-79, 130 fig. — Cette étude intéresse d'une part la sculpture hellénistique, principalement pergaménienne, dont elle prouve le réalisme, d'autre part l'archéologie celtique; elle augmente considérablement notre connaissance de l'armement gaulois d'Orient à la deuxième période de la Tène et nous montre la rapidité avec laquelle cet armement se transformera au contact de la Grèce.

779. Ferri (S.). Genzano Marina (Lazio). Elmo di bronzo. *Scavi*, 1927, p. 359, 1 fig. — Casque italique du Iᵉʳ siècle av. J.-C., en bronze, peut-être lucanien, peut-être d'un autre allié italique d'Annibal.

Bronzes.

780. Sieveking (Johannes). Römische Kleinbronze. *Münchner J.*, 1924, p. 3-15 et 73-74, 1 pl. et 10 fig. — Le beau bronze antique trouvé à Feurs et disparu depuis vient de se retrouver dans la collection James Loeb; il ne diffère que par des détails des moulages de Roanne et de Leipzig. C'est un bronze de l'époque impériale qui reproduit, avec une grande fidélité, un Hercule grec du IVᵉ siècle, antérieur à l'influence de Lysippe. L'auteur pense que l'original était une statue d'airain plutôt qu'un petit bronze.

781. Ghislanzoni (Ettore). Piccoli bronzi di Concordia. *Bollettino*, 1927-28, p. 75-83, 9 fig. — On a trouvé dernièrement à Portogruaro, près de l'antique Colonia Julia Concordia, une statuette de bronze très voisine d'une figure d'Artémis qui se trouve sur deux sarcophages (Vatican et Monaco) à côté de l'histoire des Niobides. Sarcophages et statuette doivent être la reproduction d'une peinture grecque célèbre du IIᵉ siècle.

782. Ghislanzoni (Ettore). Bronzetto di Consermano. *Bollettino*, 1927-28, p. 47-48, 1 fig. — Petit bronze trouvé dans la région de Vérone, dans des ruines romaines. Il représente un fleuve, probablement l'Adige, et doit être la réduction d'une grande statue.

Céramique.

783. H. B. V. A Roman terracotta relief. *Br. Museum*, 1926, p. 69-70, 1 fig. — Bas-relief de terre cuite représentant les adieux de Thésée à Ariane.

784. Kübler (Karl). Antiken in Tübingen. *J. deutsch. arch. Inst.* (*A.-A.*), 1927, col. 23-49, 15 fig. — Fragments de poteries à reliefs du temps d'Auguste, provenant de Caere, à l'Institut archéologique

de Tubingue. Têtes d'Artémis et d'Harpocrate, combat de Romains et de Germains, Persée et la Gorgone, Omphale et Éros, etc.

785. Bell (Alma). The lost tombs of Canosa. *Art and A.*, 1927, II, p. 63-67, 2 fig. — Au milieu du XIXe siècle, on découvrit des tombes de l'antique Canusium (Apulie) d'où l'on transporta au musée de Naples une collection de vases splendides, à figures rouges (première moitié du IIIe siècle). L'architecte Bonuci fut chargé par le roi Charles III de restaurer des tombeaux dont on a depuis complètement perdu la trace.

786. H. B. W. A Roman cinerary urn of the Republican period. *Br. Museum*, 1926, p. 11-12, 1 fig. — Cette urne funéraire, ornée d'un bas-relief figurant une procession, est un exemple remarquable de l'art romain proprement dit, indépendant à la fois de l'art grec et de l'art étrusque, de l'époque de la république.

787. Deonna (W.). L'ornementation des lampes romaines. *R. archéol.*, 1927, p. 233-263.

Monnaies.

788. Staatliche Münzsammlung Erwerbungs-Bericht 1924-26. *Münchner J.*, 1927, p. 479-483, 7 pl. et 6 fig. — Camées, monnaies grecques et romaines, médailles italiennes et allemandes de la Renaissance.

789. Roque (E.). Collection numismatique offerte à la société par M. Joulin (fils). *Bull. Touraine*, 1926-27, p. 165-170. — Catalogue. Monnaies antiques, monnaies françaises et étrangères, jetons français.

790. Werner (L.-G.). Les trésors de monnaies romaines dans le Haut-Rhin. *Mulhouse*, 1926, p. 25-39, 1 carte.

791. Lederer (Ph.). Beiträge zur römischen Münzkunde. I. Ungewöhnliche Constantinsmünzen, Rückseiten incusi. II. Neues Medaillon des Hadrianus. Goldmünze des Victorinus. Monnaies et médailles romaines. *Z. Num.*, 1926, p. 62-67 et 1927, p. 184-195, 1 pl. 4 fig. — Monnaies romaines.

792. Gaebler (H.). Der Elefantenzahn als Weihgeschenk. *Z. Num.*, 1926, p. 142-145 et 200-202, 6 fig. — Représentation de défenses d'éléphants sur des monnaies de Thessalonique, depuis l'époque de Caracalla. Rapport avec les Cabires et d'autres divinités d'origine orientale.

793. Alföldi (Andreas). Zur Kenntnis der Zeit der römischen Soldatenkaiser. *Z. Num.*, 1927, p. 197-212, 2 pl. — Médailles du IIIe siècle après J.-C. L'usurpateur Aureolus et l'empereur Gallien.

794. Alföldi (Andreas). Die Donaubrücke Konstantins des Grossen und verwandte historische Darstellungen auf spätrömischen Münzen. *Z. Num.*, 1926, p. 161-174, 1 pl. — Documents numismatiques commémorant la victoire de Constantin sur les bords du Danube.

795. Pridik (Eug.). Eine gefälschte Kupfermünze des Kaisers Silvanus. *Z. Num.*, 1926, p. 175-182, 1 fig. — L'unique médaille de cet éphémère empereur du IVe siècle est un faux, probablement italien du XVIe siècle.

796. Salisbury (F.-S.). The Richborough coins and the end of the Roman occupation. *Antiq. J.*, 1927, p. 268-281, 1 pl. — Parmi les 10,000 monnaies trouvées à Richborough, M. Salisbury étudie celles qui se rapportent aux empereurs de la fin du IVe siècle, dans la mesure où elles expliquent les origines des monnaies anglaises.

796 *bis*. Milne (J. Grafton). The Alexandrian coinage of Augustus. *J. Eg. arch.*, 1927, p. 135-140, 1 pl. — Monnaies d'Auguste frappées en Égypte. Essai de classification des émissions, dont les plus anciennes ne sont pas datées.

Voir aussi le no 1706.

Orfèvrerie et Camées.

797. Blanchet (Adrien). La glyptique antique au Musée britannique. *J. Savants*, 1927, p. 433-442. — Le nouveau catalogue est dû à M. Walters. Pierres égéennes, grecques, étrusques et romaines. Camées.

798. Gabrichidze von Engelhardt (Natalie). Eine Kertscher Kamee mit dem Bildnis Drusus des Jüngeren. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 239-240, 7 fig. — Camée trouvé à Kertsch (Ermitage). C'est un des chefs-d'œuvre de la glyptique romaine; on peut placer son exécution dans la deuxième décade du Ier siècle ap. J.-C.

799. Musée de Valenciennes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 42, 1 fig. — Fragment de plat romain, beau spécimen d'orfèvrerie de type alexandrin (I-IIIe s.).

Voir aussi le no 19.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

800. Cagnat (René). Les fouilles en **Tripolitaine.** *R. Deux Mondes*, 1926, IV, p. 807-823, 1 carte. — Histoire de la Tripolitaine. Depuis le XVIIe siècle, elle a excité l'intérêt archéologique: les savants italiens y font des fouilles sérieuses. Tripoli, Sabrata et Leptis Magna.

801. Aurigemma (Salvatore). In a Roman villa at Zliten. *Art and A.*, 1927, I, p. 161-169, 9 fig. — Dans une villa, en Tripolitaine, découverte en 1913, mosaïques avec scènes de la vie romaine (scènes d'amphithéâtre, gladiateurs, bêtes féroces, scènes de chasse, prisonniers de guerre, etc.). Probablement du Ier siècle après J.-C., grande perfection de composition et d'exécution.

802. Cumont (Fr.). Nouvelles découverte à Cyrène. Le temple d'Isis. *J. Savants*, 1927, p. 318-322, 1 fig. — La pièce la plus importante trouvée pendant les fouilles de M. Ghislanzoni est une statuette polychrome figurant non pas Isis, comme le croit ce savant, mais plus probablement une servante d'Isis dans l'habit d'apparat revêtu pour les cérémonies de l'initiation aux mystères du culte.

803. Harden (D.-B.). Punic urns from the precinct of Tanit at **Carthage**. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 297-310, 20 fig. — Des fouilles faites en 1925 à Carthage par une expédition franco-américaine ont mis à jour un grand nombre de poteries puniques qui datent du VIIIe au IIe siècle et éclairent d'une vive lumière toute l'histoire de Carthage.

804. Poinssot (L.) et Lantier (R.). Tête d'applique en bois trouvée à Carthage. *Inscriptions*, 1927, p. 206-210, 2 fig. — Antérieure à l'époque romaine, son auteur s'est inspiré d'une œuvre de la grande sculpture, peut-être d'un bronze scopasien.

805. Gros (Gabriel-Joseph). Un paysage carthaginois. *A. vivant*, 1927, p. 1013, 3 fig.

806. Lugand (René). Étude de quelques monuments inédits du Musée de **Lambèse**. *Mélanges*, 1927, p. 119-153, 10 fig. — Deux portraits de Commode enfant (163) et jeune homme (vers 176). Portrait de l'impératrice Julia Soaemias (début du IIIe s.). Fragment de relief, le mythe d'Actéon.

Asie-Mineure.

807. Robinson (David M.). Roman sculptures from Colonia Caesarea (Pisidian Antioch). *Art Bulletin*, 1926-27, p. 5-69, 128 fig. — Les fouilles faites par l'université de Michigan à Antioche de Pisidie ont mis à jour un magnifique ensemble de sculptures romaines qui marquent une très forte influence grecque, de Pergame notamment, et qui apportent une contribution utile à l'étude du développement de l'art romain. Le temple et les Propylées datent de l'époque d'Auguste; la triple porte de la ville du début du IIIe siècle.

808. Morey (C.-R.). The origin of the Asiatic sarcophagi. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 64-70, 16 fig. sur 6 pl. — Étude des sarcophages du IIe et du IIIe siècle provenant d'Asie Mineure; le groupe le plus ancien, dit *Lydien*, provient de la région d'Éphèse; le plus récent, dit de *Sidamara*, dont la technique est légèrement différente, a dû avoir son centre de production un peu plus au nord, à Nicée, Cyzique ou Nicomédie. Différences qui distinguent les sarcophages asiatiques des sarcophages romains.

809. Shapley (John). Another Sidamara sarcophagus. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 61-75, 5 pl. — Au Musée Borghese et au Louvre se trouvent des fragments d'un très beau sarcophage du groupe dit de Sidamara (les plus récents des sarcophages asiatiques) qui date probablement du premier quart du IIIe siècle. Les bas-reliefs, malheureusement restaurés, sont très intéressants au point de vue artistique et iconographique. On y trouve les Muses, Homère entouré de l'Iliade et de l'Odyssée, etc.

810. Shear (Theodore Leslie). A Roman chamber-tomb at Sardis. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 19-25, 4 pl., 2 fig. — Description des peintures d'une tombe romaine trouvée au nord-est du temple d'Artémis, à Sardes (Asie-Mineure). Paniers de fruits, branches de vigne, fleurs de pavots, paons et autres oiseaux. Doivent dater au plus tard du IIe siècle av. J.-C.

811. Zograph (A.). Ein Bronzemedaillon von Assos. *Z. Num.*, 1926, p. 68-72, 2 fig. — Médaillon de l'empereur Commode trouvé près d'Olbia, l'antique Assos (Asie-Mineure).

Gaule.

812. Espérandieu (Ém.). Les fouilles **d'Alise** en 1927. *Inscriptions*, 1927, p. 319-322. — Groupe de pierre figurant un dieu et une déesse champêtres. Statuette de Minerve. Tous deux présentent encore quelques traces de coloration.

813. Jullian (Camille). La Tour aux fées à **Allonnes**. *R. Maine*, 1926, p. 97-105. — Restes d'un temple rural ou d'un mausolée gallo-romain.

814. Wheeler (R. E. M.). The Roman townwalls of **Arles**, and a note on other town-walls in Gaul and Britain. *Roman St.*, 1926, p. 174-193, 3 pl. et 5 fig. — Étude de la structure des murailles d'Arles; trois périodes de construction; l'utilité que peut avoir cette étude pour la datation des murailles romaines en Angleterre.

815. Reinach (Salomon). Statuette en bronze trouvée en 1913 à **Bavai** (Nord). *M. Piot*, t. XXVIII, p. 143-153, 1 pl. et 5 fig. — Statuette en bronze, d'origine peut-être lyonnaise, qui doit dater de la fin du Ier ou du début du IIe siècle. On n'en connaît pas de réplique; les traits de son visage peuvent faire penser à un portrait d'impératrice, Livie ou Agrippine peut-être, et ses attributs à Perséphone-Proserpine identifiée par les Romains à Libera.

816. Jullian (Dr N.). Les tombes gallo-romaines anonymes de **Beaucaire** (Ugernum). *Nouv. R. Midi*, 1926, p. 289-298.

817. Enquête sur les gisements gallo-romains en **Bourbonnais**. *B. Bourbonnais*, 1927, p. 265-272. — Pour l'établissement d'une carte archéologique de la Gaule romaine.

818. Armand-Calliat (L.). Le sarcophage romain du **Bourgneuf**. *Mém. Chalon-sur-Saône*, 1926-27, p. 11-22, 2 pl. — Sarcophage représentant la chasse d'Hippolyte. Un croquis fait au XVIIe siècle par N. C. Fabri, seigneur de Peiresc, permet de reconstituer en partie son histoire.

819. Viré (Armand). Les fouilles du Mont-Saint-Cyr à **Cahors** en 1925. *B. Lot*, 1926, p. 1-18. — Restes gallo-romains.

820. Musée de **Comminges**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 268, 1 fig. — Ce musée possède une intéressante collection de débris romains trouvés à Saint-Bertrand de Comminges, l'antique Lugdunum Convenarum. Reproduction d'un *Captif enchaîné*, marbre du IIe siècle.

821. Petithuguenin (Jean). Les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges. *Art vivant*, 1927, p. 38, 4 fig. — Vestiges gallo-romains exhumés depuis 1920. Bas, villa, temple et débris de sculptures.

822. Pottier (E.). Les nouvelles fouilles d'Ensérune. *Inscriptions*, 1927, p. 18-20, 1 fig. — Découverte,

à l'ancien *oppidum* **d'Ensérune**, d'une trentaine de silos comblés par des déchets, poteries et autres, datant d'époques différentes du VIe siècle à la période romaine. A l'intérieur de deux des silos, des constructions dont on ne s'explique pas l'usage. Fouilles précieuses pour l'étude des établissements pré romains.

823. Fabia (Philippe) et Montauzan (Germain de). Exploration archéologique de **Fourvière**. Rapport sur les fouilles de 1926-27. *Inscriptions*, 1927, p. 228-243.

824. Michon (Etienne). Sarcophage antique conservé au château de **Saint-Aignan**. *B. M.*, 1927, p. 145-148, 1 fig. — Décoré de la légende d'Alceste. Rapporté de Rome par le duc de Saint-Aignan, ambassadeur de Louis XV.

825. Michon (Etienne). **Lillebonne**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 230-247, 4 fig. — Antiquités trouvées à Lillebonne, l'ancienne Juliobona. La trouvaille la plus célèbre, un *Apollon* en bronze doré, se trouve au Louvre. Reproductions de deux têtes de bronze et d'un cippe funéraire avec la représentation d'un marchand, debout à son comptoir, ses outils suspendus derrière lui (M. de Rouen).

826. Bourrier (Henri). Une nouvelle mosaïque à **Saint Cyr des Lecques**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 37 et 133, 1 fig. — Découverte dans une villa romaine, peut-être sur l'emplacement de l'antique Tauroentum, d'une mosaïque et d'une installation de chauffage. (?)

827. Mesnard (Am.). Découverte à **Saint-Jean d'Angély** d'un cippe gallo-romain. Découvertes antérieures. Influence de cet art sur l'histoire régionale. *R. Saintes*, 1926, t. XX, p. 102-107.

828. Armand-Caillat (L.). A propos de la trouvaille de **Saint-Marcel**. Les Dispater chalonnais. *Mém. Châlon-sur-Saône*, 1926-27, p. 84-95, 1 pl. et 6 fig. — Mercure et Sucellus de bronze trouvés en 1925.

829. Lesueur (Docteur). Le monument romain des Maselles à **Thésée**. *B. M.*, 1927, p. 120-135, 1 pl. et 3 fig. — Construction romaine de basse époque, qui servait probablement de magasin de vivres, sur la route gallo-romaine de Bourges à Tours. C'est un intéressant exemple de cette construction en petit appareil qui se perpétuera, à travers les époques mérovingienne et carolingienne, jusqu'à la fin du XIe siècle.

830. Lorimy (H.). Supports de vases en pierre et en terre-cuite de l'époque gallo-romaine. *Mém. Dijon*, 1926, p. 193-202, 3 fig. — Description des types, centres de fabrication et inventaire.

Germanie et Pannonie.

831. Ellis (L.-B.). The Sistrum of Isis. *A. Egypt.*, 1927, p. 19-25, 7 fig. — Bronzes panthéistiques trouvés dans la région du Rhin. Influence des représentations gréco-romaines d'Isis sur le thème de la Vierge et de l'Enfant, de la Vierge au croissant, de Sainte Anne « Selbdritt ».

832. Cumont (Franz). Le nouveau bas-relief mithriaque de **Dieburg**. *J. Savants*, 1927, p. 122-126. — Un bas-relief à double face trouvé près de Darmstadt ajoute des scènes nouvelles à l'iconographie mithriaque et donne les preuves de l'assimilation de Mithra à Phaéton.

833. Jacobi (H.). Zwei neue Mithrasheiligtümer im rheinischen Germanien. *Denkm.*, 1927, p. 159-164, 3 fig. — On a découvert dernièrement deux nouveaux bas-reliefs se rattachant au culte de Mithra, l'un à Dieburg près de Darmstadt, l'autre à Gimmeldingen, près de Spire. Ce dernier, daté de 325, est le plus récent qui soit connu au nord des Alpes.

834. Forrer (R.). Les deux sœurs Epones découvertes dans la cathédrale de **Strasbourg** en 1924. *R. Archéol.*, 1927, I, p. 87-103, 1 fig. — Un bas-relief grossier, trouvé à Strasbourg, unit dans la même représentation Mercure et deux Epones. C'est la confirmation d'un texte épigraphique trouvé en Hongrie et en même temps l'explication d'un bas-relief du Musée de Metz. Diverses hypothèses que soulève cette représentation.

835. Nagy (Ludwig). Die römisch-pannonische dekorative Malerei. *Mitt. deutsch. arch. Inst.* (*R. A.*), 1926, t. XLI, p. 79-131, 10 pl. — Etude de fresques romaines et chrétiennes en **Pannonie**, du Ier au IVe siècle. (Privius)

836. Paulz (E.). Der Farnesische Stier und das Mosaik von Aquincum. *Mitt. deutsch. arch. Inst.*, (*R. A.*), 1926, t. XLI, p. 227-228. — Discussion concernant la date de la mosaïque de Dircé.

Pour les monnaies voir les nos 790 et 794.

Grande-Bretagne.

837. Richmond (Ian A.). The Roman camp at **Cawthorn**, near Pickering. *Yorkshire*, 1927, p. 90-96, 5 fig. — Fouilles exécutées dans un camp romain.

838. Laver (Philip G.). The excavation of a tumulus at **Lexden**, Colchester. *Archaeology*, 1926-27, p. 241-254, 12 pl. et 4 fig. — Découverte dans un tumulus d'un certain nombre d'objets en terre-cuite, en fer, en argent et surtout en bronze qui font penser qu'il s'agit de la sépulture de quelque noble Celte romanisé du début de l'ère chrétienne. Toutes les statuettes de bronze semblent avoir été mutilées volontairement avant leur enfouissement.

Pour les monnaies voir le no 796.

Helvétie.

839. Blondel (L.). La villa romaine de Sécheron (**Genève**). *Genava*, 1927, p. 34-47, 7 fig. — Les débris retrouvés permettent de la dater du Ier siècle.

840. Méautis (Georges). La villa de **Saint-Blaise**. *M. Neuchatelois*, 1927, p. 214-217, 1 fig. — Restes romains ; villa, monnaies, etc.

841. Deonna (W.). Déesses gallo-romaines de la

maternité et de la fertilité. *Indic. Suisse*, 1927, p. 17-26, 10 fig. — Statuettes gallo-romaines trouvées en Suisse et se rattachant au culte des Mères.

842. Méautis (Georges). Le « cochlears » de Colombier. *M. Neuchâtelois*, 1927, p. 43-37, 2 fig. — Cuillère à œufs ou à coquillages, en argent, ornée d'une figure d'Eros à la poursuite d'un papillon. Travail médiocre, probablement local.

Péninsule Balkanique.

843. Ugolini (L.-M.). Le ricerche compiute in Albania dalla missione archeologica italiana. *Bulletino*, 1927, p. 280-283, 3 fig. — **Albanie**. Fouilles à Phoinikè. Ruines grecques et romaines.

844. Rey (Léon). Fouilles de la mission française à Apollonie d'Illyrie (1925). *Albania*, 1927, p. 11-23, 17 fig. — Découverte d'une galerie souterraine et de niches qui semblent avoir été une nymphée, dont on peut fixer la date au IIIe siècle av. J.-C., ou plus tôt.

845. Picard (Ch.). Note sur un relief prophylactique de montant de porte trouvé à Durazzo. *Albania*, 1927, p. 24-27, 1 fig. — Bas-relief de marbre figurant Hermès, de l'époque romaine.

846. Kazarow (G.-I.). Antike Denkmäler aus Bulgarien (suite). *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 81-120, 21 fig. — Liste de bas-reliefs antiques trouvés en **Bulgarie**.

847. Dugas (Charles). Peintures déliennes. *Gazette*, 1927, II, p. 347-357, 8 fig. — Les peintures extérieures des maisons de **Délos**, publiées et décrites par M. Bulard, sont les manifestations d'un art populaire, étranger à la tradition classique, et qui par ses qualités de vérité et de pittoresque nous fait connaître la vie de la colonie romaine qui habitait Délos à la fin du IIe et au début du Ier siècle av. J.-C.

848. Tombeaux macédoniens découverts à Zeitenlik, près de **Salonique**. *Albania*, 1927, p. 28-47, 23 fig. — Sarcophages avec casques, épées et vases du Ve siècle. Vases cinéraires qui paraissent dater du IVe siècle. Tombes en tuile de l'époque romaine.

Péninsule Ibérique.

849. Vives (Antonio-Prieto). El puente romano de **Alconétar**. *Archivo Esp.*, 1925, p. 147-158, 11 fig. — Ruines d'un pont romain, dont la construction doit remonter au règne de Trajan (province de Caceres).

850. Taracena y Aguirre (B.). Noticia de un despoblado junto a Cervera del Rio Alhama. *Archivo Esp.*, 1926, p. 137-147, 6 fig. — Ruines anciennes, aux confins des provinces de Logroño et de Soria, dans lesquelles on a retrouvé de la céramique et des monnaies allant du IIIe siècle av. J.-C. au IVe siècle après. La légende leur donne le nom de Clunia ; mais il est plus probable que ce sont les restes de la ville de **Contrebia** Leucade, mentionnée par les historiens romains à l'époque de Sertorius.

851. Sanchez-Canton (F. J.). Viage de un humanista español a las ruinas de **Talavera la Vieja**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 221-227. — Voyage fait à la fin du XVIe siècle, par Alvar Gomez de Castro, aux ruines romaines de Talavera.

852. Lippold (G.). Skulpturen aus Spanien. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1927, col. 78-83, 1 pl. et 3 fig. — Têtes romaines en bronze trouvées dans la région de l'Ebre ; nymphe endormie, en marbre, trouvée à Carthagène.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

853. SAINTE-CROIX (Lucien de). Un grand historien de l'art au Moyen âge, Emile Mâle. *Mercure*, 1927, t. CXCVII, p. 324-350.

854. MOREY (C.-R.). The sources of Mediaeval style. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 35-50, 54 fig. sur 31 pl. — Etude des grands courants d'art qui, partis de l'hellénisme et modifiés entre le Ier et le XIe siècle par des éléments asiatiques, latins et irlandais, ont abouti à la formation des quatre grands styles d'où est sorti l'art roman. 1° Le style d'Ada, plein de souvenirs asiatiques, de la Germanie othonienne, qui a donné naissance à la sculpture lombarde; 2° le style byzantin qui prépare la peinture italienne; 3° le vieux style latin qui réapparaît dans la France du sud et en Espagne; 4° le style lyrique anglais, qui est l'expression de la puissance barbare et à qui la sculpture française romane doit le meilleur d'elle-même.

855. PIJOAN (José). Romanesque Baroque. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 251-254, 4 fig. — Les écoles d'art de tous les temps ont eu une évolution semblable: formation, maturité, décadence. Ces époques successives ont été nommées tantôt « symbolique », « classique » et « romantique », tantôt « géométrique », « naturaliste » et « baroque ». L'art roman n'échappe pas à cette règle et ses dernières œuvres présentent, comme la décadence de la Renaissance, une abondance de formes détournées de leur signification primitive. Reproduction de miniatures du XIIe siècle tirées du *Livre des Testaments* (cath. d'Oviedo).

856. SACCHI (Cornelio-L.). Il predominio dell'arte lombarda dopo la fine degli iconoclasti. *Cron.*, 1927, p. 225-230, 5 fig. — L'auteur défend la thèse de l'origine italienne et non orientale de la mosaïque et de la fresque du moyen âge. Les artistes chassés de Byzance par les Iconoclastes s'étaient réfugiés en Italie et c'est dans les « loggie comacine » de Lombardie que se sont perpétués leurs principes d'art. Les architectes et les maçons du moyen âge devaient être unis en une seule corporation, c'est ce que prouve l'identité des marques relevées, aussi bien en Grèce et en France, qu'en Italie.

857. GILLET (Louis). Sur les pas de saint François d'Assise. *R. Deux-Mondes*, 1926, IV, p. 578-603, 746-777 et V, p. 128-157, 315-337 et 563-594. — Cette étude, pèlerinage aux lieux où saint François a vécu, Assise, Rieti et sa vallée, l'Alverne, ne mentionne qu'en passant les représentations du Poverello et de sa légende, mais elle met en valeur l'importance, pour la formation de saint François, des images sculptées et peintes qu'il a pu voir aux façades des églises d'Assise, de Foligno, de Spolète, et plus tard à Venise, à Ancône ou à Ferrare. Et M. Gillet relève les origines françaises de cet art italien du XIIe siècle et le rôle joué dans la jeunesse de saint François par la France et en particulier la chevalerie française.

858. SUIDA (Wilhelm). Beiträge zur œsterreichischen Kunst der Spätgotik. *Belv.*, 1927, p. 71-79, 12 fig. — L'auteur note les principales tendances de l'art autrichien aux XVe et XVIe siècles; parmi les œuvres qu'il étudie, il reproduit : l'*Autel de sainte Madeleine* (1456) à Klosterneuburg qu'il attribue au peintre Hans de Zürich; une petite *Crucifixion* du musée de Vienne qui représente la même tendance, venue de l'ouest, mais à un niveau supérieur; une série de miniatures (1437-1446) de Martinus Opifex, un peintre venu probablement de Bourgogne et qui a exercé sur la peinture autrichienne une influence très importante; des scènes de la *Vie de sainte Ursule* (1469) du « Schottenschiftmeister » qui avait des attaches avec l'art nurembergeois; plusieurs panneaux, la *Fondation du couvent de Klosterneuburg*, du peintre Rueland Frühauf le jeune, natif de Passau, mais qui a surtout travaillé à Vienne; un autel sculpté (Berlin) qu'on peut attribuer, ainsi qu'un nombre important d'autres œuvres, à un « Meister Heinrich » de Villach, que des documents de 1511 et 1523 viennent de révéler.

859. FRENLINGER (Zdenek). The early masters of Bohemia. *Art and A.*, 1927, II, p. 215-221, 7 fig. — Des recherches récentes ont montré le rôle important joué au XIVe et au XVe siècle, dans l'Europe centrale, par l'art tchèque. Pour l'architecture, l'impulsion est venue de France, grâce à maître Mathieu d'Arras, appelé d'Avignon à Prague par le roi Charles IV. Il eut des imitateurs locaux, tels Peter Parler et Mathias Reisek qui imprimèrent un cachet particulier à l'architecture gothique tchèque. Dans le domaine de la peinture, les rapports avec l'art français sont évidents jusqu'au milieu du XVe siècle où pénètre brusquement l'influence italienne. Les grands maîtres à citer sont les peintres du cycle de Vischerd, le peintre de cour Theodoricus Pragensis et le maître de l'autel de Trebon. L'école qui s'est groupée autour de ce dernier artiste a eu une très grande influence dans les pays voisins, principalement en Silésie.

860. GEROLA (Giuseppe). Arte ladina. *Cron.*, 1927, p. 295-310, 18 fig. — L'auteur cherche à démontrer que l'art du Haut-Adige n'est apparenté à l'art allemand qu'en apparence et que les influences méridionales ont toujours été dans cette région plus fortes que les septentrionales. Eglises et retables sculptés.

861. CALMETTE (J.). La cour des Valois de Bourgogne. *J. Savants*, 1927, p. 203-212. — Un court tableau de l'art bourguignon du XVe siècle ter-

mine l'étude historique de M. Cartellieri dont l'analyse fait le sujet de cet article.

862. Frey (Dagobert). Carte Vasariane. *Wiener J.*, 1923, p. 55-60. — La publication des papiers de Vasari, retrouvés il y a une vingtaine d'années dans des archives florentines, jette une nouvelle lumière sur la composition des *Vite*.

863. Tea (Eva). Witelo, prospettico del secolo XIII. *Arte*, 1927, p. 3-30. — Traité de perspective d'un philosophe polonais du XIIIe siècle, cité par Léonard, et qui aide à la compréhension de l'art italien depuis Giotto.

864. Koch (L.). Bredero is niet de schrijver van het levensbericht van Karel van Mander. *Oud-Holland*, 1927, p. 78-88. — L'auteur démontre que l'auteur dramatique G. A. Bredero n'est pas l'auteur de la vie de Karel van Mander, qui a été publiée pour la première fois dans la deuxième édition (1618) du *Livre des peintres*.

865. Hartig (Otto). Münchener Künstler und Kunstsachen. Auszüge aus Archivalien und handschriftlichen Aufzeichnungen der staatlichen und städtischen Archive und Bibliotheken Münchens, nebst Ergänzungen aus der gedruckten Literatur. *Münchner J.*, 1926, p. 273-370. — Extraits d'archives, du XIVe au XVIe siècle, concernant les artistes munichois et les monuments d'art de la ville de Munich. Index des matières, des noms de lieux et des noms d'artistes.

866. Gümbel (A.). Kleine Ergänzungen zur Nürnberger Kunstgeschichte. *Rep.*, 1927, p. 215-219. — Documents fixant quelques points de la biographie des architectes Konrad Heinzelmann et Hans Pauer von Ochsenfurt, du fondeur Kaspar Müller, du sculpteur Tilman Riemenschneider (XVe siècle).

867. Orbaan (J.-A.-F.). Florentijnsche Gegevens (suite). *Oud Holland*, 1927, p. 214-220 et 280-284. — Documents des archives de Florence concernant différents Flamands et Hollandais, entre autres le peintre Pieter de Wit, dit Pietro Candido (de 1586) et Jacob Jansz Bylevelt, originaire de Delft, joaillier de Ferdinand Ier de Toscane (de 1612 à 1614).

868. Prou (Maurice). Rapport sur les travaux de l'École française de Rome durant l'année 1925-1926. *Inscriptions*, 1927, p. 142-151. — Compte rendu des mémoires des élèves : *L'architecture des prieurés clunisiens en Lombardie*, par M. Léon Bourdon, et *Étude sur l'iconographie de saint Pierre à Rome et en Italie* par Mlle Vieillard.

869. Demen (Louis). Peintres-selliers et peintres-imagiers au moyen âge. *B. Art. fr.*, 1926, p. 138-148. — Ces appellations ne datent pas du moyen âge, où ces différentes professions sont toujours « nommées absolument, non en déterminatif l'une de l'autre. »

870. Wehrli (G.-A.). Die Bader, Barbiere und Wundärzte im alten Zürich. *M. A. Zürich*, t. XXX, n° 3, p. 5-100, 4 pl. et 44 fig. — Documents tirés de gravures, de miniatures et de vitraux concernant l'ancienne corporation des barbiers et des chirurgiens. Bain, saignée, pose de ventouses, etc. Du XIVe au XVIIIe siècle.

Iconographie

871. Delabre (B.). La crèche de Bethléem dans quelques miniatures de la bibliothèque. *Graces*, 1927, p. 64-68, 5 fig. — Évolution du motif de la crèche. Reproductions de miniatures des XIe (évangile grec), XIVe (Bible historiale) et XVe siècles (Traité de Pierre Salmon et « Fleur des histoires » de Jean Mansel de Hesdin).

872. Loomis (Laura Hibbard). The table of the last supper in religious and secular iconography. *Art Studies*, 1927, p. 71-88, 32 fig. — Étude iconographique des rapports entre la représentation de la Cène et celle de la table ronde du cycle d'Arthur. Recherches concernant l'époque où la table rectangulaire a remplacé la table circulaire et l'origine, orientale ou occidentale, de ce motif. Liste de tables carrées du XIe siècle.

873. Morey (C.-R.). Christus Crucifer. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 117-124, 8 fig. sur 3 pl. — Étude iconographique concernant l'origine du type du Christ portant la croix. L'*Index d'Art chrétien* de l'Université de Princeton.

Voir aussi les nos 1304 et 1382.

874. Lawrence (Marion). Maria Regina. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 150-161, 23 fig. sur 4 pl. — Iconographie de la Vierge couronnée depuis les débuts de l'Art chrétien jusqu'à la façade occidentale de Chartres. Il n'y a pas d'exemples de Vierge couronnée dans l'art oriental; en Italie, elle apparaît au VIe siècle dans les mosaïques romaines. Hors d'Italie, les exemples les plus anciens se trouvent dans les ivoires et manuscrits allemands du XIe siècle, ce type n'apparaît en France qu'au XIIe siècle venant directement de la vallée du Rhin ou ayant passé par la sculpture lombarde.

Voir aussi les nos 1000 et 1403.

875. Lapparent (Comte de). Sur quelques représentations de sainte Barbe. *B. M.*, 1927, p. 149-153, 2 fig. — Représentations antérieures au XVe siècle; reproduction d'une peinture byzantine du XIIIe-XIVe siècle et d'une miniature du Ménologe de Basile II (Xe siècle).

876. Collijn (Isak). Några sällsynta Birgittaträsnitt (Quelques curieuses gravures sur bois représentant sainte Brigitte). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1927, p. 1-6, 3 fig. — Description de trois gravures sur bois représentant sainte Brigitte, à Prague (Bibl. métropol. du chapitre), Berlin (Cabinet des estampes), Manchester (Bibl. John Ryland); elles datent du milieu du XVe siècle.

877. Miller (Paula Pope). Nya Sankt Görans studier. *Art Bulletin*, 1926-27, I, p. 163-164, 8 fig. — Contribution à l'iconographie de saint Georges, à propos d'un livre récent de M. Roosval.

878. García Bellido (A.). En el museo del Prado; conferencias de arte cristiano. I. Santa Inés. II. San Ildefonso, primer arzobispo de Toledo. III. San Vicente Mártir. *Boletín*, 1927, p. 49-60. — Études iconographiques très peu poussées. Pour

les deux premières, tableaux du XVI^e et du XVII^e siècle ; pour la dernière, un certain nombre d'œuvres peintes et sculptées du XIV^e au XVII^e.

879. Strümpell (Anna). « Hieronymus im Gehäuse ». *J. de Marbourg*, 1925-26, p. 173-252, 16 pl. — Étude iconographique de la représentation de saint Jérôme dans l'art de l'Italie et des pays du Nord, de Giotto à Rembrandt.

Voir aussi les n^os 868, 1145, 1695 et 2239.

880. Strauss (Heinz Artur). Zur Sinndeutung der Planetenkinderbilder. *Münchner J.*, 1925, p. 48-54, 7 fig. — L'auteur attribue à des origines astrologiques extrêmement anciennes la concordance exacte des croyances que prouvent les représentations des *Planètes* ; ces séries de gravures furent exécutées surtout en Italie et en Allemagne, dès le début du XV^e siècle ; elles illustrent l'influence exercée par les astres sur la vie humaine.

Voir aussi les n^os 1105 et 1270.

Musées et Collections.

Allemagne.

881. W. Das Marburger Jubiläums-Kunst-Institut. *Cie.*, 1927, p. 543-545, 2 fig. — Musée nouvellement fondé à Marbourg. Reproductions d'une *Crucifixion*, émail limousin du XII^e siècle, et d'un fragment de statue en bois de 1220 environ, provenant de l'église Sainte-Elisabeth à Marbourg.

Autriche.

882. Buschbeck (Ernst H.). Albert Figdor. *Belv.*, 1927, p. 3-6, 8 fig. — Collectionneur viennois qui vient de mourir. Reproductions de la *Sainte Cène* de Jörg Ratgeb, des *Enfers*, etc., d'Andrea Riccio, de sculptures en bois tyroliennes de 1500, etc.

883. Glück (Gustav). D^r Albert Figdor und seine Sammlung. *Bild.*, 1927-28, p. 249-257, 11 fig. — Ce collectionneur qui vient de mourir possédait un grand nombre d'œuvres de valeur. Reproductions du *Fils prodigue*, de Jérôme Bosch, de bas-reliefs en bois de Hans Schwarz, d'une *Crucifixion* allemande de 1420, d'une *Vierge* tyrolienne de 1500, d'une *Fortune* allemande de 1525, etc.

États-Unis.

884. Breck (Joseph). The first year at the cloisters. *New-York*, 1927, p. 158-160, 3 fig. — Reconstruction des arcades du cloître roman de saint Michel de Cuxa. Sculptures françaises du XIV^e et du XV^e siècle.

885. Siple (Ella S.). Recent acquisitions by American collectors. *Burl.*, 1927, II, p. 297-309, 8 fig. — Reproductions de *Vierges* de Mantegna et de Crivelli, d'un Christ d'Antonello de Messine, d'un portrait de femme attribué à Raphaël et de tapisseries françaises de la fin du XV^e siècle provenant du château de Chaumont.

Grande-Bretagne.

886. Alexandre (Arsène). La collection Benson. *Renaissance*, 1927, p. 477-482, 7 fig. — Achat de la collection Benson, formée depuis un demi-siècle, par sir Joseph Duveen. Reproductions de la *Samaritaine*, de la *Tentation* et de la *Vocation de Pierre et André* de Duccio, de la *Fuite en Égypte* de Cosimo Tura, d'une *Sainte Famille* de Palma Vecchio, d'une *Vierge* du Titien et de *Hylas et les Nymphes* de Piero di Cosimo.

Expositions.

Allemagne.

887. Metz (Peter). Alte Kunst am Mittelrhein zur Ausstellung im Hessischen Landesmuseum **Darmstadt**. I. Plastik und Kunstgewerbe. *Cie.*, 1927, p. 462-473, 11 fig. — Sculpture et objets d'art de l'époque othonienne jusqu'au XVI^e siècle.

888. Dammermann (Hildegard). Alte Kunst am Mittelrhein. *Bild.*, 1927-28, p. 112-118, 8 fig. — À propos d'une exposition qui a eu lieu à Darmstadt. Sculptures, peintures, tapisseries, objets d'orfèvrerie du XII^e au XVI^e siècle.

Espagne.

889. Vegue y Goldoni. La exposición franciscana. *Boletín*, 1927, p. 284-288, 5 fig. sur 3 pl. — À propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à **Madrid**, reproduction d'une copie de Mabuse d'après van Eyck, d'un Greco et d'une statuette de Pedro de Mena y Medrano (Malaga 1675).

France.

890. Gillet (Louis). À l'**exposition du Moyen âge**. *Rev. Deux Mondes*, 1926, I, p. 943-946. — Les manuscrits, les gravures sur bois, les médailles et les bijoux.

891. Gillet (Louis). À l'**exposition du livre italien**. *Rev. Deux Mondes*, 1926, III, p. 935-938.

892. Ricci (Seymour de). Gl' insegnamenti dell' esposizione parigiana del libro italiano. *Dedalo*, 1927-28, p. 138-177, 32 fig.

893. Fierens (Paul). **Les trésors de Maximilien**. *A. vivant*, 1927, p. 513-514, 3 fig. — Exposition au Jeu de Paume. Dürer domine de toute sa taille cette époque de transition entre le Moyen âge et la Renaissance. À côté de lui, l'autre peintre de l'Empereur, Strigel, paraît bien gauche et lourd. Les tapisseries dessinées par Van Orley sont déjà tout italianisantes tandis que le *Livre d'Heures*, la *Porte d'honneur* et le *Triomphe* sont encore d'un goût tout gothique.

894. Baldass (Ludwig). Les trésors de Maximilien. *Renaissance*, 1927, p. 305-310, 11 fig. — L'exposition du Jeu de Paume. Les trois ambitions artistiques de l'Empereur : son *Triomphe*, son tombeau, son portrait. Dürer et Strigel.

895. Thoyon (Pierre). Les trésors de Maximilien. *Rev. Deux Mondes*, 1927, IV, p. 692-697.

896. L'exposition d'art autrichien au Jeu de Paume des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1927, 193-194, 2 fig.

897. Bouyer (Raymond). Maximilien dans l'art et ses « Trésors » au musée du Jeu de Paume. *Rev. de l'art*, 1927, II, p. 65-78, 1 pl. et 19 fig.

898. Baldass (Ludwig). Die Maximilian-Ausstellung in Paris. *Belv.*, 1927, p. 95-96, 3 fig. — Reproduction d'un fragment du *Triomphe*, de Georg Kölderer; d'une armure et d'un jouet de bronze figurant un cavalier.

899. Girodie (André). Les fêtes artistiques des **Amis de Blérancourt**. *A. vivant*, 1927, p. 723-725, 2 fig. — Expositions artistiques et historiques se rapportant à la Haute-Picardie et aux différents épisodes de l'amitié franco-américaine. Reproductions d'une aquarelle de Tavernier de Junquières, *le Château de Blérancourt* au XVIIIe siècle, d'une gravure de R. Briot, le *portrait* du marquis de Gesvres (1589) et d'un dessin de Chr. Guérin, le portrait de Saint-Just (1793).

Art des Barbares

900. Jaekel (Otto). Zu dem Problem der Indogermanen. *Atlas*, 1927, p. 217-218. — Les têtes trouvées à Ur et à Kish, qui sont d'un type germain certain, sont la preuve que les Aryens sont venus du Nord, mais il est bien possible qu'ils aient emprunté leur art aux peuples du sud. Il a dû y avoir des vagues d'invasion à des époques différentes et il est probable que les Dravidiens doivent aussi leur culture à des peuples venus d'Europe.

900 *bis*. Kühn (Herbert). Zum Problem der Scythenkunst. *Ipek*, 1927, p. 199-201, 9 fig. — L'auteur passe en revue les derniers travaux concernant l'art scythe et la question si compliquée des influences et des rapports entre l'Orient et l'Occident. Opinions de Zimmermann, Strzygowski, Pelliot, Kozlow, Borovka, Merhart, Fettich, Sirén et Schultz.

901. Malmina (Katharina). Ein Motiv aus dem skythischen Tierstil. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 176-183, 25 fig. sur 2 pl. — L'auteur étudie un certain nombre de pièces de harnachement de chevaux trouvées dans des tombes au sud de la Russie; ces pièces figurent des pattes d'animaux et datent de la fin du Ve siècle et du début du IVe; on peut y suivre les différentes phases de la lutte entre l'art scythe et l'art grec, si profondément différents l'un de l'autre, lutte qui devait finir par l'absorbtion de l'art scythe par son rival.

901 *bis*. Borovka (G.). Der skythische Tierstil. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1926, col. 369-386, 15 fig. — Les principaux motifs de l'art scythosibérien. Rapports inexpliqués avec l'art mycénien. Rapports avec la culture scandinave des temps les plus anciens. Influences exercées sur l'art chinois.

Voir aussi les nos 657, 3544 et 3545.

902. Shetelig (Haakon). The origin of the Scandinavian style of ornament during the migration period. *Archaeologia*, 1926-27, p. 107-120, 26 fig. — Le style décoratif scandinave, qui est né à la fin du Ve siècle et a été en pleine floraison au VIe, peut être considéré comme une création originale du génie teutonique, faite à l'aide d'éléments pris à l'art scythe du sud de la Russie et à l'art romain. M. Shetelig étudie ces divers éléments, expose les théories au moyen desquelles on a expliqué la formation de cet art, celle de M. Muller qui le considérait comme un produit spontané, celle des archéologues suédois qui l'expliquaient surtout par des influences romaines, celle enfin de M. Minns, reprise plus tard par M. Strzygowski, qui place dans l'Asie antérieure la source première de l'art dit des Barbares. Cet art s'est répandu dans toute l'Europe, mais a eu un développement particulier en Scandinavie et en Grande-Bretagne, où les formes animales ont joué un rôle prépondérant.

902 *bis*. Lindqvist (Sune). Det största dosspännet (L'agrafe la plus importante). *Fornvännen*, 1927, p. 331-334, 13 fig. — Notice sur les agrafes trouvées en divers points de la Suède et leur décoration (animaux en relief) et spécialement sur la plus importante, celle de Västergårda (Gotland), du XIe siècle.

903. Kunkel (O.). Ein frühmittelalterlicher Faltstuhlknauf aus Pommern. *Ipek*, 1926, II, p. 294-295, 5 fig. — Ornement en défense de morse, figurant une tête de chien. L'auteur y voit une œuvre romane qu'il date entre le Xe et le XIIIe siècle et pense qu'il faut la rattacher à l'art du Nord, dit des Vikings.

904. Monneret de Villard (Ugo). Il problema dell' arte sasanide. *Art Stud.*, 1927, p. 57-63. — L'auteur résume les résultats des recherches récentes concernant les sources orientales de l'art médiéval. De Rome, il a passé à Byzance, puis à la Syrie, à l'Égypte, à l'Asie Mineure, à l'Arménie. Mais il faut aller plus loin encore et étudier à fond l'art sassanide qui s'est élaboré du IIIe au Xe siècle dans cet Iran qui, pour la deuxième fois, se trouvait au point de réunion de la civilisation hellénistique et de la civilisation asiatique, venue à la fois de la Chine et de l'Inde.

905. Protitch (A.). La tradition d'art sassanide chez les anciens Bulgares. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 211-225, 17 fig. — Tout l'art bulgare antérieur à la conversion au christianisme (IXe siècle) est entièrement sous l'influence sassanide. Les palais élevés au IXe siècle, sous le han Omortag, ressemblent aux palais perses du IIIe au VIe siècle. Il en est de même pour la sculpture et l'orfèvrerie; cette dernière a subi également des influences hellénistiques. Même après avoir adopté l'art byzantin, les Bulgares n'oublièrent pas la tradition sassanide qui se retrouve dans leur décoration.

906. Mijatev (K.). Altbulgarischer Goldschmuck aus Madara. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 14-26, 1 pl., 7 fig. — Bijoux du VIIIe-IXe siècle dont l'ornementation se rapproche à la fois de l'art byzantin et de l'art iranien. Ils doivent avoir été fabriqués par les ancêtres touraniens des Bulgares.

907. Fettich (Ferdinand). Ueber die Erforschung der Völkerwanderungskunst in Ungarn. *Ipek*, 1926, II, p. 265-272, 68 fig. — Liste des découvertes faites en Hongrie pendant ces vingt dernières

années (depuis la publication en 1905 du catalogue de J. Hampel). Art des Scythes, des Sarmates, des Germains, des Huns et des Avares. Rapports avec la Russie. Origine des différents motifs.

908. Personal ornaments from Hungary. *Br. Museum*, 1926, p. 48, 1 pl. — Bijoux du style dit de Keszthely (lac Balaton). Cet art était autrefois attribué aux Huns, mais est maintenant mis en rapport avec les Avares qui ont occupé la Hongrie de 550 à 800 environ.

Voir aussi les numéros 3543 à 3546.

Art chrétien primitif, byzantin et copte.

909. Dvorak (Max). Die Entstehung der Christlichen Kunst. *Wiener J.*, 1923, p. 1-13, 5 fig. — L'abîme qui sépare l'art romain du plus ancien art chrétien, tel que nous le font connaître les catacombes, s'explique par le fait que l'un n'est pas la continuation de l'autre. C'est un art autre, qui laisse volontairement de côté toutes les acquisitions de l'antiquité, pour se vouer à un nouvel idéal. L'âme humaine l'intéresse seule et il n'a plus que faire de beauté corporelle, de problèmes de perspective, de recherche de la vie ou de grâce des détails. Au moment où le christianisme devient religion d'état, il y a un retour vers l'art antique, mais l'élément idéal garde assez de force pour conduire l'art chrétien vers l'hiératisme de l'époque de Ravenne.

910. Wrangel (Ewert). Gammalkristen och bysantinsk Konst på Cypern [Les arts byzantin et chrétien primitif à Chypre]. *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 57-69, 14 fig. — Les plus anciennes églises de Chypre ont des vestiges témoins de l'arrivée du christianisme, au temps de saint Paul et Barnabé; à Salamine, restes d'une ancienne basilique à cinq nefs et quatre rangées de colonnes; à Paphos, restes de colonnes (col. de Paul); ornements en spirale, type chrétien primitif, devenu byzantin, puis gothique; à Kyrenia, traces d'une ancienne église chrétienne ou byzantine; à Lambusa, trésor dans l'ancien couvent, tombes dans les rochers; à Akhiropietos, restes de chapelles, cloîtres, loggias, belles colonnes de marbre, dont plusieurs sont gothiques, mosaïques du x^e siècle; à Larnaca, église à trois absides; château gothique de Lusignan; à Kyrenia, église, aux murs épais, protecteurs du côté de la mer; à Kiti, mosaïques; le couvent d'Héraclide. Cet art chrétien primitif fut détruit par les iconoclastes et les Sarrasins.

911. Strzygowski (Josef). Byzanz und die ostchristliche Kunst. *Belv.*, 1927, p. 161-165. — A propos de l'« East Christian art » de M. Dalton et du « Manuel d'art byzantin » de M. Diehl, M. Strzygowski expose à nouveau ses théories concernant les origines de l'art du Moyen âge; aux influences asiatiques, il pense maintenant qu'il faut ajouter les influences nordiques.

912. Bortello (Mara). San Marco e la critica di Ruskin. *Arte*, 1927, p. 105-118, 9 fig. — L'art byzantin n'a été considéré que comme un art de décadence; les témoignages de Gœthe, de d'Agincourt, de Taine, en font preuve. Ruskin a été le premier à comprendre Saint-Marc et à sentir tout ce que l'art byzantin demandait à la couleur et aux jeux d'ombre et de lumière.

913. Sotiriou (G.-A.). Le musée byzantin d'Athènes. *Gand art*, 1927, p. 41-44, 5 fig.

914. Stratton (Howard Fremont). Coptic art : its origin and transfer into the Arabic. *Art and A.*, 1927, I, p. 261-271, 21 fig. — Coup d'œil rapide sur les différentes manifestations de l'art copte et ses rapports avec l'art égyptien, dont il est sorti, l'art byzantin, qu'il influence, et l'art arabe, qui l'absorba.

915. Sobhy (G.-P.). The Coptic museum in Cairo. *A Egypt*, 1927, p. 10-13, 7 fig. — Ivoires sculptés, bois sculptés, étoffes brodées, icones, bronzes, manuscrits, etc. Nouveau musée installé dans la forteresse de Babylone, un monument unique de la domination romaine en Égypte.

916. Sulzberger (Max). Note sur la croix chrétienne en Egypte. *Byz.*, 1926, p. 303-304. — Modification de la croix et des monogrammes chrétiens par les étoiles et les croix ansées du paganisme, en Egypte, Syrie et Asie-Mineure.

917. Crowfoot (J.-W.). Christian Nubia. *J. Eg. Arch.*, 1927, p. 141-150, 4 pl. — Histoire de la Nubie chrétienne, du vi^e au xvi^e siècle. Poteries antérieures à l'introduction du christianisme et poteries chrétiennes. L'église de Dongola.

918. Griffith (F.-Ll.). Oxford excavations in Nubia (suite). *Liverpool*, 1927, p. 57-100, 41 pl. — Ruines chrétiennes de Nubie. Eglises, tombes, textes coptes peints à fresque (739), lampes, etc. Aux environs de l'ancienne Méroé.

Voir aussi le n° 441.

ARCHITECTURE

Généralités.

919. Gerhart (Karl). Ueber die Zweiachsigkeit im nordischen Baudenken des Mittelalters. *Belvedere*, 1927, p. 127-140. — L'auteur étudie l'action du principe de la division par deux dans l'architecture du moyen âge; c'est un principe d'origine nordique, provenant de la construction en bois, où les poutres qui soutenaient le faîte partageaient l'espace en deux parties. C'est un principe opposé aux règles architecturales antiques.

920. Gollob (H.). Noch einmal die Entstehung der kreuzförmigen Basilika im Mittelalter. *Rep.*, 1927, p. 130-139. — Les recherches récentes concernant l'élaboration du plan en forme de croix.

921. Bréhier (Louis). Les origines de la basilique chrétienne. *B. M.*, 1927, p. 221-240, 15 fig. — M. Bréhier expose les différentes théories par lesquelles on a expliqué l'origine de la basilique chrétienne, puis il résume les travaux du regretté G. Leroux, qui a montré comment la basilique hypostyle est dérivée du mégaron hellénique couvert d'un toit à double versant, et non pas de l'hypostyle oriental (éclairé par un lanterneau — qui est à l'origine de la maison pompéienne. Mais la filiation hellénique n'explique que la basilique chrétienne et son dérivé la basilique cruciforme, qui apparaît au moment où se répand le culte de la croix. Quant aux basiliques voûtées, qui sont à l'origine des églises romanes, elles dérivent d'une autre tradition architecturale, où le pilier remplace la colonne, et leur narthex dérive du « chilani » hittite. On les trouve en Syrie et en Afrique, mais surtout dans les montagnes isolées d'Anatolie d'où leur plan a passé en Occident, probablement par l'intermédiaire des fondations monastiques.

Art chrétien primitif.

Afrique.

922. Gagé (Jean). Eglise et reliquaire d'Afrique. *Mélanges*, 1927, p. 103-118, 1 pl. et 2 fig. — Ruines d'une petite basilique à Belezma (département de Constantine), qui a dû être construite à la fin du IVe siècle ou au début du Ve. Découverte, sous l'autel, d'un vase à reliques du Ve siècle.

923. Schmitz (Alfred Ludwig). Das weisse und das rote Kloster. *Antike*, 1927, p. 326-350, 12 pl. — Le Couvent Blanc près de Sohag (Moyenne Egypte), à la limite nord de la Thébaïde, est enfermé dans un grand mur (formé de pierres sculptées au VIe siècle avant Jésus-Christ) qui est comme le dernier sursaut de l'ancien art égyptien. L'église, qui seule subsiste, est une construction hellénistico-romaine avec des détails étonnamment semblables à ceux du style jésuite italien; elle a été construite entre 430 et 440 par l'abbé Schenoudé. Le Couvent Rouge, tout près de là, est la réplique, un peu plus jeune, du Couvent Blanc.

Allemagne.

924. Eckstein (Hans). Vom Römischen Trier. *Bild.*, 1927-28, p. 54-62, 13 fig. — Les restes romains dans la cathédrale de Trèves. Il semble qu'à l'époque de l'empereur Gratien (375-383), ou un peu plus tard, un édifice romain profane ait été transformé en église chrétienne. Dans d'autres monuments encore, l'antiquité et l'art chrétien primitif se mêlent et se pénètrent, et on a peut-être tort de considérer comme une légende le récit de l'auteur de la « Vita Sanctae Helenae » (IXe siècle) qui raconte que la mère de Constantin fit transformer son palais en une église.

Espagne.

925. Whitehill (Walter Muir). Liturgical influence on Pre-Romanesque apses in Spain. *Art Studies*, 1927, p. 151-156, 23 fig. — Beaucoup d'églises espagnoles antérieures à l'époque romane ont une abside triple, semblable à celles des églises de Syrie. Cette particularité a une origine liturgique, due au rite mozarabe issu de la liturgie grecque de saint Jacques, employée en Syrie. La liturgie mozarabe est la forme espagnole du rite gallican prohibé en France par Pépin le Bref.

926. Mergelina (C. de). De arquitectura mozarabe. La iglesia rupestre de Bobastro. *Archivo Esp.*, 1925, p. 159-176, 18 fig. — Ruines d'une petite église de montagne, creusée dans le rocher (Province de Malaga). La construction remonte au IXe siècle et se rattache au chef mozarabe Omar, fils de Hafsun. — Rapprochement avec les églises d'Asie-Mineure.

France.

927. Guérin (L.). Eglise de Deux-Jumeaux. *Soc. Trévières*, t. IV, p. 96-111. — Ancien prieuré mérovingien et prieuré dépendant de l'église de Cérisy.

928. Bécouvet (J.), Meaulle (Stéphane de) et Brassart (Gab.). Plan et photographie d'une église antérieure à l'an mil. *B. Diana*, t. XXII, p. 453-457. — Au sommet du pic de Saint-Romain-le-Puy.

Italie.

929. Whitehead (Philip Barrows). The church of S. Anastasia in Rome. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 405-420, 1 pl. — Etude de cette église presque oubliée aujourd'hui et qui a été une des plus importantes de la Rome du moyen âge. Elle date probablement de l'époque de Constantin et était (avec Sainte Marie-Majeure et Saint-Pierre) une des églises où le pape célébrait la messe de Noël.

930. Whitehead (Philip Barrows). The church of S. S. Cosma e Damiano in Rome. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 1-18, 2 pl., 7 fig. — Description et histoire de cette église qui est adossée à un mur construit par Auguste pour entourer le temple des Pénates. L'église elle-même est l'adaptation, par le pape Félix IV, d'un monument romain, connu sous le nom de Temple de Romulus, auquel il ajouta une abside. Ce monument ne peut pas avoir été élevé par Maxence, comme le veut la tradition. Les différentes hypothèses qui ont été suscitées par cette église.

931. Taramelli (Antonio). Cagliari. Ricerche nella cripta detta il Carcere di S. Efisio. *Scavi*, 1926, p. 440-456, 3 fig. — M. Taramelli expose toutes les hypothèses que soulève cette crypte; il lui semble plausible d'admettre qu'elle a servi, dès le début du IIe siècle, aux réunions d'une communauté chrétienne avant de devenir une prison où

fut enfermé, parmi d'autres, le saint tutélaire de la ville.

932. Tolsseen (Fr.). De begraafplaats van den H. Caius in de catacomben. [La sépulture du pape Caius dans la catacombe de Calliste]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 49-58, 3 fig., 3 pl. — L'auteur examine la valeur des arguments qui prétendent démontrer, les uns que le pape Caius fut inhumé dans la crypte au-dessus de celle d'Eusèbe, et les autres, qu'il est dans la crypte des Papes. Le Dr Huijsmen se range à cette dernière hypothèse.

Art byzantin.

933. Brunoff (N.). Rapport sur un voyage à Constantinople. Architecture byzantine. *R. Et. gr.*, 1926, p. 1-30. — L'architecture byzantine de Constantinople est encore mal connue, et l'aspect des édifices est trop souvent faussé par les adjonctions turques. L'étude sommaire de quelques édifices (mosquée de Fenari-Issa, ancien monastère de Lips, mosquée Kalender, ancienne église de la Diaconissa de l'empereur Maurice, mosquée Atik à Aiwan-Serai, églises du monastère du Pantocrator, etc.) montre que c'est le type de l'église à croix inscrite, à cinq nefs, qui domine à Constantinople. Byzance oppose deux types à l'église à trois nefs de l'Orient : elle l'entoure de galeries ou elle la combine avec un atrium. Une autre particularité intéressante de l'architecture de Constantinople est l'emploi de contreforts, en qui l'on peut voir les prototypes de ceux de l'architecture occidentale.

934. Gharsidon (Paul). Le plus ancien exemple de rachat du plan octogonal. *Byz.*, 1926, p. 29-31. — Il se trouve à Athènes, à la « Tour des vents », ou horloge d'Andronicos, construite au temps de César par un ingénieur originaire de Kyrrhus. Le fait que cette ville se trouve en Macédoine, et non en Syrie comme on l'a cru longtemps, permet de rendre à la Grèce le plan octogonal qu'on avait cru longtemps d'origine orientale; on croyait en effet qu'il était apparu au IVe siècle en Syrie et en Palestine, peut-être même à Constantinople.

935. Tafrali (O.). Monuments byzantins de Curtéa de Argeș. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 236-250. — La plupart des églises valaques du XIVe ont subi l'influence de l'architecture serbe, mais les églises Saint-Nicolas et San Nicoară de Curtéa de Argeș prouvent qu'aux XIIe et XIIIe siècles, au contraire, la Valachie a été entièrement sous la domination artistique de la Thrace et de la Bulgarie. Étude des quatre types d'églises de la Bulgarie et des quatre types d'églises de la Serbie.

936. Brunoff (N.). Die Odalar-Djami von Konstantinopel. *Byz. Z.*, 1926, p. 352-372, 6 fig. — Étude archéologique d'une petite mosquée, autrefois église byzantine, qui a été brûlée pendant la guerre. Elle datait du XIIe siècle et n'avait pas de parallèle parmi les constructions contemporaines de Constantinople; on y trouvait des particularités orientales qui deviendront fréquentes dans l'art byzantin, mais qui apparaissent ici pour la première fois.

937. Bréhier (L.). Les églises rupestres de Cappadoce et leur témoignage. *R. archéol.*, 1927, I, p. 1-47. — Compte-rendu du livre du P. de Jerphanion. Au point de vue architectural, les églises rupestres de Cappadoce se divisent en deux séries : les unes, à nef unique, représentent une école indigène apparentée à celle du Hassan-Dagh, les autres, à plan cruciforme inscrit dans un carré, sont d'importation byzantine. Quant à la décoration peinte et à son iconographie, elles sont, sauf dans quelques cas plus tardifs, nettement distinctes de l'art impérial des grandes églises byzantines. Elles suivent fidèlement les traditions nées en Syrie et en Palestine à la fin de l'antiquité. Elles ont des rapports étroits, d'une part avec l'art qui prévalut à Constantinople à l'époque des Paléologues, et, d'autre part, avec l'art roman d'Occident. Leur source commune se trouve dans l'art monastique qui se développa à Constantinople après la victoire des Images, mais qui resta en marge de l'art officiel des grandes églises.

938. Brunoff (N.). Über den Breitraum in der christlich-orientalischen und der altrussischen Baukunst. *Münchner J.*, 1927, p. 33-58, 12 fig. — Côté symbolique de l'architecture russe; ses rapports avec la Mésopotamie et la Syrie. Exemples tirés du XIe au XVIe siècle.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et Autriche.

Art roman.

939. Doering (O.). Von den Herstellungsarbeiten am Dom in **Augsburg**. *Denkm.*, 1927, p. 17-22, 6 fig. — Travaux de restauration à la cathédrale d'Augsbourg. Dégagement de restes romains des Xe-XIe siècles.

940. Brinkmann (Dr). Die Ballenstedter Klosterkirche, das Vorbild für die Conradsburger. *Denkm.*, 1927, p. 165-169, 5 fig. — L'église du couvent de **Ballenstedt**, construite probablement vers 1140, a servi de modèle à celle de Conradsburg, élevée vers 1200. Tableau comparatif d'un certain nombre d'églises romanes de la région du Harz.

941. Herzig (H.). Der Abbruch des alten Hildesheimer Domturms. *Denkm.*, 1927, p. 110-114, 4 fig. — Essai de reconstruction de la tour de la cathédrale d'**Hildesheim**, élevée en 1055-61 et détruite en 1840.

942. Borss (Fr.-L.). Die Kilianskirche in **Lüdge**. *Denkm.*, 1927, p. 127-129, 3 fig. — Petite église romane des environs de Pyrmont.

943. Staatsmann (Karl). Die romanische Urburg **Rötteln**. *Denkm.*, 1927, p. 8-13, 11 fig. — Un des monuments les plus importants de l'histoire de l'architecture profane allemande à l'époque romane (XIe siècle), Rötteln, se trouve dans le grand-duché de Bade.

XIIIe-XVIe siècles.

944. Clasen (K.-H.). Entwicklung, Ursprung und Wesen der Deutschordensburg. *J. F. Kunstw.*, 1926, p. 1-37, 2 pl. et 12 fig. — Étude des châteaux élevés en Prusse, du milieu du XIIIe au milieu du XIVe siècle, par l'ordre teutonique. On doit chercher l'origine de cette architecture, seule de son espèce dans cette partie de l'Allemagne, non pas dans les châteaux des Hohenstaufen en Italie du Sud, mais dans la vallée du Rhin, où Charlemagne avait apporté les principes romains dont on peut chercher la source dans les « terramare » de l'époque du bronze.

945. Oberhenkel. Das älteste steinerne Wohnhaus in **Coburg**. *Denkm.*, 1927, p. 183-185, 2 fig. — Maison gothique à Coburg.

946. Kirnbach (D.). Neues zur Baugeschichte des alten Rathauses in **Dortmund**. *Denkm.*, 1927, p. 186-190, 4 fig. — Documents concernant les constructions de cet hôtel de ville (XIIIe-XVIe s.).

947. Schürer (Oskar). Die Baugeschichte der Klosterkirche zu Haina. *J. de Marbourg*, 1925-26, p. 91-170, 84 fig. — Étude de l'église du couvent cistercien de **Haina** (XIIIe siècle) et des influences qui s'y rencontrent.

948. Garber (Josef). Das Zeughaus Kaiser Maximilians I in **Innsbruck**. *Wiener J.*, 1927, p. 142-160, 11 fig. — Histoire de la construction de la Douane d'Innsbruck sous l'empereur Maximilien.

949. Rose (Fritz). Eine altsächsische Hoffeste um das Jahr 1200 n. Chr. *Denkm.*, 1927, p. 181-183, 1 fig. — Ferme fortifiée du début du XIIIe siècle, près de **Steinfurt**.

Architectes du XVIe siècle.

950. Stange (Alfred). Zur Bibliographie des Elias **Holl**. *Münchner J.*, 1927, p. 20-22. — Architecte d'Augsbourg né en 1573, mort en 1637.

951. Kaemmerer (Ludwig). Ein bezeichnetes Frühwerk von Konrad **Krebs** in Coburg. *Denkm.*, 1927, p. 153-159, 5 fig. — Citerne construite en 1523.

952. Rosemann (Heinz). Die zwei Entwürfe im Regensburger Domschatz. *Münchner J.*, 1924, p. 230-262, 2 pl. et 12 fig. — Deux plans de façades, l'un à deux tours, l'autre à une tour, se trouvent dans le trésor de la cathédrale de Ratisbonne; on peut les attribuer aux architectes Conrad et Mathäus **Roritzer** (le second, fils du premier, mourut sur l'échafaud en 1514). La famille Roritzer donna des maîtres de l'œuvre à la cathédrale de Ratisbonne de 1411 à 1514. L'auteur trouve à Saint-Laurent de Nuremberg et à la cathédrale de Fribourg en Brisgau les modèles dont ils se sont inspirés.

Danemark.

953. Manning (Clarence Augustus). The round churches of Bornholm. *Art and A.*, 1927, II, p. 37-41, 7 fig. — L'île de Bornholm, un des anciens points de relâche des bateaux hanséatiques, possède une série d'églises rondes dont les plus anciennes furent construites sous l'archevêque Absalon (1187-1201). A la fin du XIIIe siècle, sous l'influence de l'archevêque Isarn, d'origine italienne, elles s'égayèrent de fresques au dessin cru et aux couleurs crues. Toutes ces constructions, autant forteresses qu'églises, peuvent être rapprochées des églises des Templiers en Angleterre, des églises rondes de Scandinavie et de Finlande, et des églises en bois de Pologne. Toutes sont en rapport avec les croisades.

Espagne[1].

Art roman.

954. Conant (Kenneth). Two drawings of the cathedral of **Avila**. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 191-194, 2 fig. — Dessins représentant la cathédrale d'Avila, telle qu'elle serait si la façade avait été terminée et si l'abside était dégagée des additions modernes.

955. Morales de los Rios (Conde de). El monasterio de Nra. Sra. de la **Oliva** en Navarra. *Boletin*, 1927, p. 296-303, 9 fig. sur 3 pl. — Monastère cistercien fondé en 1134; ce qui subsiste est postérieur.

956. Rios (Teodoro). El monasterio de Santa Maria de **Ovarra**. *Arquitectura*, 1927, p. 3-7, 7 fig. — Petite église romane qui tombe en ruines. Trois nefs et trois absides. Près de Huesca.

957. T. B. La catedral romanica de Pamplona. *Archivo Esp.*, 1928, p. 153-155. — La cathédrale gothique de **Pampelune** a été précédée par une cathédrale romane dont on retrouve quelques fragments de sculpture encastrés dans les murs. Elle avait été commencée en 1100 et se rattache aux églises du « Camino francés ».

958. T. B. La catedral de **Santiago** de Compostela. *Archivo Esp.*, 1926, p. 155-156. — Des recherches récentes viennent de préciser quelques détails du plan primitif, mal étudié jusqu'ici, chapelles du déambulatoire, amorces des tours de la croisée, couverture des nefs, etc.

959. Torres Balbas (L.). Las ruinas de Santa Maria de la **Vega** (Palencia). *Archivo Esp.*, 1925, p. 317-320, 1 pl. — Monastère cistercien fondé en 1214, près de Carrion, station importante du *Camino francés*. L'architecture cistercienne en Espagne se partage en deux séries distinctes : les grands monastères riches, élevés par des architectes venus de France, sont en avance sur l'architecture de la région; les fondations plus modestes, élevés par des maîtres pris sur place, suivent au contraire l'évolution de l'architecture locale.

XIIIe-XVIe siècles.

960. Moreno Villa (J.). **Buitrago**. Un hospital y una iglesia del siglo XV. *Arquitectura*, 1927,

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 163-176.

p. 279-284, 8 fig. — L'hôpital de San Salvador, fondé en 1455, dans un petit bourg de la Castille, est un des plus vieux hôpitaux d'Espagne.

961. Morales de los Rios (Comte de). El monasterio de Santa Maria de **Huerta**. *Boletin*, 1927, p. 257-262, 6 fig. — Vues du réfectoire du XIIIe s., du cloître et des stalles du XVIe, etc.

962. J. M. V. Las Fuentes de **Ocana**. *Arquitectura*, 1927, p. 356, 3 fig. — Fontaines construites en 1576 à Ocaña (prov. de Tolède), pour Philippe II.

963. Noel (Martin). Los claustros y los patios de la ciudad de los Reyes. *Arquitectura*, 1927, p. 182-189, 11 fig. — Influence de l'architecture de **Séville** sur celle du Pérou; le couvent de Saint-François à Lima.

964. Cedillo (Comte de). La iglesia parroquial y ex-colegial de Santa Maria de **Talavera de la Reina**. *Boletin*, 1927, p. 265-275. — Histoire de cette église construite du XIIIe au XVe siècle.

965. Rey (Garcia). El famoso arquitecto **Alonso de Covarrubias**. (Datos inéditos de su vida y obras). *Arquitectura*, 1927, p. 167-175, 207-212, 311-319, 375-381 et 415-420, 14 fig. — Sculpteur et maître d'œuvre espagnol, né en 1488, mort en 1570. Ses œuvres à San Andres de Tolède (1513), à la chapelle de los Reyes Nuevos (1531), au monastère de San Clemente (1534-1562). Autres églises à Tolède et à Illescas.

Pour **Egas** et **Vazquez**, voir le n° 1108.

Flandre.

966. Rosenberg (Walter). Torbauten in Flandern. *Denkm.*, 1927, p. 49-57, 19 fig. — Les tours flamandes du XVe siècle, dans lesquelles on a voulu parfois reconnaître une influence française, sont, à les étudier de près, beaucoup plus proches des tours allemandes, ce qui s'explique par les relations de la Flandre avec les villes hanséatiques.

967. Buisé (Aimé) et Saintenoy (Paul). L'ancien hôtel de ville de **Nivelles** au XIVe siècle. *B. Belg.*, 1926, p. 125-136, 2 pl. — Reconstitution, d'après des documents du XVIe siècle, des plans de ce monument démoli en 1877.

France[1].

Généralités.

968. Bréhier (Louis). Les églises d'Aquitaine à coupoles et l'origine de leur architecture. *J. Savants*, 1927, p. 241-251. — A propos du livre de M. Rey, l'auteur discute à nouveau l'origine des églises à coupoles du Sud-Ouest. Sauf Saint-Front de Périgueux, dont le plan rappelle Saint-Marc de Venise, imitation elle-même des Saints Apôtres de Constantinople, mais qui est d'une date postérieure (entre 1120 et 1173), les églises d'Aquitaine diffèrent des églises byzantines autant par le plan et par le système de construction, que par la conception générale. Rejetant l'opinion de M. Rey, qui accepte finalement l'influence byzantine, M. Bréhier voit dans les églises à coupole une interprétation régionale, née des procédés de construction des huttes en pierre sèche, du plan à nef unique, originaire de Perse ou de en Mésopotamie, et répandu dans toutes les provinces qui entourent l'empire byzantin.

969. Gensaux (Charles). Les églises fortifiées du Midi de la France. *A. vivant*, 1927, p. 610-616, 6 fig. — Suivant l'opinion de M. Raymond Rey, l'auteur fait remonter les origines de cette architecture aux constructions byzantines et arabes inspirées des vieux modèles irano-syriens; les architectes latins n'y auraient apporté que quelques perfectionnements. Les églises de Saint-Pierre Toirac, de Saint-Pierre-Livron, de Villefranche de Rouergue et la cathédrale d'Albi.

970. Mâle (Émile). L'architecture gothique du Midi de la France. *R. Deux-Mondes*, 1926, I, p. 826-857. — M. Mâle démontre que l'architecture du Midi de la France, mal étudiée jusqu'ici, est l'élément d'où la Renaissance italienne a tiré le style jésuite, qui a régné en maître sur l'Europe pendant deux siècles. En effet, si le gothique de l'Ile-de-France a pénétré au XIIIe siècle dans les provinces du Midi et y a même créé des chefs-d'œuvre — M. Mâle étudie spécialement les cathédrales de Clermont, Limoges, Narbonne, Toulouse et Rodez, qu'on peut rattacher à l'architecte Jean Deschamps (né vers 1218 † vers 1287) — il n'a jamais été adopté par les populations. Le Midi a créé un type d'église à une seule nef, sans arcs-boutants, avec chapelles ouvrant entre les contreforts, qui est la continuation de l'église romane du XIIe siècle. Ces églises sont couvertes de croisées d'ogives d'un type différent de celui du Nord et qui avait été apporté au Midi par les Lombards. Cet art a trouvé son point culminant dans la cathédrale d'Albi, commencée en 1282 et imitée jusqu'au XVIe siècle; plus sensible à la beauté des vastes espaces qu'à la hauteur chère aux architectes du Nord, il a retrouvé les proportions de l'art antique. Dès le XIIIe siècle, il a été adopté aussi en Catalogne et de là a passé en Italie, dans l'église romaine du Montserrat. Et cette église du Montserrat a servi de modèle à Vignole pour ses plans de l'église du Gesù imitée tant de fois et devenue le type même de l'architecture jésuite.

971. Rey (Raymond). Les clochers toulousains. *Gazette*, 1927, II, p. 29-42, 12 fig. — Étude des clochers octogones du Languedoc, issus de celui de Saint-Sernin de Toulouse. La base de ce dernier est de l'époque romane, le haut du XIIIe siècle. Les constructeurs toulousains prirent à Saint-Martial de Limoges l'idée d'un clocher octogonal, à étages en retrait; leur innovation fut d'adopter le plan octogonal depuis la base, au lieu de le réserver aux étages supérieurs. Un détail qui a fait fortune, et qui a donné son empreinte à toute l'architecture de brique de la région, est l'emploi de l'arc en mitre et de l'oculus en losange. Cette couverture de forme particulière apparaît pour

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, n° 177-219.

la première fois au clocher de l'ancienne cathédrale d'Uzès, œuvre lombarde du XIᵉ siècle. Là apparaît aussi la frise formée de dents d'engrenage qu'on retrouve au clocher de Saint-Sernin.

972. Perrault-Dabot (A.). L'église Saint-Nicolas à Beaune et les clochers de la région beaunoise au Moyen Age. *Mém. Dijon*, 1926, p. 203-212, 4 fig. — Évolution du type de clocher à flèche de pierre, depuis l'époque romane jusqu'au XVIIIᵉ siècle. Particularités bourguignonnes.

973. Houdebine (T.-L.). L'architecture angevine. *Prov. Anjou*, 1926, p. 19-78. — Origines et caractères du style dit Plantagenêt; son rayonnement en France et à l'étranger au XIIᵉ et au XIIIᵉ siècle.

974. Saintenoy (Paul). En Normandie. Rapport sur le Congrès archéologique de France, Rouen, 1926. *B. Ac. r. Belg.*, 1926, p. 139-151. — L'influence de l'architecture normande sur celle de l'Ile-de-France.

975. Vincent (M.). Signes lapidaires de Poitiers. Essai d'interprétation. *Antiq. de l'Ouest*, 1927, p. 675-714, 24 fig. — L'auteur a recueilli sur les divers monuments de Poitiers plus de 500 signes lapidaires du VIIIᵉ au XIVᵉ siècle; il étudie leur origine et leurs transformations et croit pouvoir les diviser en deux groupes, dont on peut suivre la marche depuis l'époque prédynastique égyptienne : des signes alphabétiques et des signes ésotériques.

XIᵉ et XIIᵉ siècles.

976. Urseau (Ch.). La cathédrale d'**Angers** a-t-elle été incendiée en 1032? *B. M.*, 1927, p. 103-111, 2 fig. — L'auteur répond par l'affirmative à cette question très discutée.

976*bis*. Quenedey (Raymond). **Arques-la-Bataille**. Le Château. *Congrès archéol.*, 1926, p. 307-318, 7 fig. — Description et vues de ce château de la première moitié du XIIᵉ siècle, qui est très important au point de vue de l'évolution de l'architecture militaire et qui se place entre les châteaux de pierre sans flanquement, comme Château-sur-Epte, et les châteaux flanqués de tours carrées, comme Gisors.

977. Verrier (Jean). Monuments historiques. Allier. *Beaux-Arts*, 1927, p. 133-134, 2 fig. — L'église d'**Autry-Issard** est une de ces églises du Bourbonnais où se mêlent les influences bourguignonnes et auvergnates.

978. Lavieille (A.) et Moss (L. de). Le château de **Beaumont-le-Richard**. *Soc. Trévières*, t. IV, p. 1-14. — Restes d'une belle chapelle romane.

979. Michon (Louis-Marie). L'abbaye de Saint-Georges de **Boscherville**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 531-549, 3 pl. et 9 fig. — Église romane, probablement du début du XIIᵉ siècle; la nef et le transept furent voûtés d'ogives vers 1240; la voûte du chœur doit être contemporaine de la construction. La salle capitulaire du XIIᵉ siècle a des chapiteaux et des statues-colonnes qui rappellent les sculptures de Chartres.

980. Coutan (Dʳ). L'église Notre-Dame du **Bourg-Dun**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 332-355, 4 fig. — Les parties les plus anciennes de cette église datent de la fin du XIᵉ siècle, mais l'église romane fut profondément remaniée pendant la seconde moitié du XIIᵉ siècle, sans parler des additions des siècles suivants.

981. Foissac (A.). Les églises romanes du diocèse de **Cahors**. *B. Lot*, 1926, p. 73-77. — Liste de 150 églises romanes.

982. Guët (G.). Note sur une particularité de Notre-Dame du Port à **Clermont-Ferrand**. *B. M.*, 1927, p. 376-378, 1 fig. — En faisant un relevé très exact à Notre-Dame du Port, M. Guët a remarqué que le mur goutterot supérieur, qui reçoit la retombée du demi-berceau de la tribune, est nettement déporté vers l'intérieur. Ce procédé qu'on retrouve au chœur de Beauvais un siècle plus tard, fait du maître d'œuvre auvergnat un précurseur d'une grande audace.

983. Hubert (Jean). L'abbatiale de **Déols**. *B. M.*, 1927, p. 5-66, 2 pl. et 17 fig. — Cette abbaye des bords de l'Indre, dont il ne subsiste plus qu'une tour, était l'édifice roman le plus important de toute cette région de France. Grâce aux vestiges subsistants et à quelques anciens documents, M. Jacques Barge a pu déterminer son plan et restituer en partie son élévation. Si sa structure est déjà gothique, sa sculpture est encore romane et porte la marque de l'influence du Sud et de l'Ouest; les débris qui en subsistent au musée de Châteauroux font déplorer la perte d'un monument qui aurait été si précieux pour l'histoire des débuts de la sculpture gothique.

984. Des Forts (Philippe). **Duclair**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 573-586, 4 fig. — La nef remonte au XIᵉ siècle; la croisée d'ogives du clocher doit dater de 1140 environ et se place entre celle de Saint-Georges de Boscherville et celle de la tour Saint-Romain, un peu postérieure à Saint-Paul de Rouen.

985. Vallery-Radot (Jean). **Etretat**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 459-475, 4 fig. — Étude de la belle église d'Étretat, ancienne dépendance de la Trinité de Fécamp. La nef, non voûtée, appartient à l'école romane normande; le chœur, le transept et la tour lanterne sont de style gothique, mais, construits en différentes campagnes, ils montrent des progrès vers l'originalité accomplis entre 1200 et 1230 par l'architecture normande.

986. Lauer (Philippe). Les fouilles de l'abbaye de **Fécamp**. *Inscriptions*, 1927, p. 225-229. — Des fouilles récentes ont fait retrouver un fragment du mur de la basilique de Richard Iᵉʳ (Xᵉ siècle) et ont prouvé que l'église de la Trinité avait été non pas restaurée, mais reconstruite, par l'abbé Guillaume de Ros († 1107).

987. Robin (André). Notes sur l'église et la paroisse de **Génestelle**. *R. Vivarais*, 1926, p. 5-6. — Église romane du canton d'Antraigues.

988. Desnoulières. L'église de **Graville-Sainte-Honorine**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 503-530, 1 pl. et 11 fig. — De la deuxième moitié du XIᵉ siècle.

989. Michon (Louis-Marie). L'abbaye de **Jumièges**.

Congrès archéol., 1926, p. 587-600, 1 pl. et 9 fig. — Histoire et description de cette abbaye célèbre. L'ensemble de l'église Notre-Dame fut élevé entre 1020 et 1067. L'église Saint-Pierre est encore plus ancienne, dans les parties du moins qui sont des vestiges de la construction de Guillaume Longue-Épée (x^e^ siècle). La salle capitulaire, absolument ruinée aujourd'hui, date des environs de 1140, les celliers de la fin du xii^e^ siècle.

990. Bourgeois (Colonel). L'église romane de Saint-Paul de **Massuguiès**. *B. Tarn.*, 1926, p. 585-593, fig. — Prieuré du xii^e^ siècle dépendant de l'abbaye clunisienne de Saint-Pons de Thomières.

991. Mommeja (J.). Sur quelques dates de Saint-Pierre de **Moissac**. *B. Tarn-et-Garonne*, 1925, p. 22-24. — Il faut reporter au début du xii^e^ s. les dates de la construction du portail et du cloître de Moissac.

992. Bilson (John). Les vestiges de la cathédrale de **Rouen** du xi^e^ siècle. *B. M.*, 1927, p. 251-267, 6 fig. — Les fouilles incomplètes, faites en 1887 à la cathédrale de Rouen, ont fait découvrir les vestiges de la crypte et l'église, commencée par l'archevêque Robert (vers 989-1037), et consacrée en 1063. Ils semblent démontrer l'existence d'une crypte beaucoup plus vaste que celles des autres églises normandes, une crypte qui est peut-être le prototype de celles des abbatiales anglo-normandes de la fin du xi^e^ siècle, dont l'origine restait énigmatique. Cette découverte permettrait d'émettre l'hypothèse de l'origine rouennaise du plan à déambulatoire.

993. Coutan (D^r^). L'ancienne église Saint-Paul à Rouen. *Congrès archéol.*, 1927, p. 142-152, 3 fig. — Ancien prieuré bénédictin fondé au xii^e^ siècle. La voûte du chœur a un tracé tout à fait exceptionnel. Au point de vue architectural, cette église se place entre Saint-Georges de Boscherville et la salle basse de la tour de Saint-Romain. Bibliographie.

Voir le n° 1007.

994. Quenedey (N.-R.). La Tour Jeanne d'Arc à Rouen. *Congrès archéol.*, 1926, p. 153-157, 2 fig. — Ancien donjon du château élevé en 1204 par Philippe-Auguste. C'est un exemple typique des donjons cylindriques du xiii^e^ siècle. Description, bibliographie.

995. Roy (Lucien). Église **Saint-Léonard** (Haute-Vienne). Chapelle Sainte-Luce. *B. M.*, 1927, p. 113-122, 4 fig. — Réponse de l'architecte des Monuments historiques, chargé des réparations de cette église, à un article de M. Thellier de la Neuville, au sujet des dates de construction des différentes parties de cette église. Il expose ses conclusions : la chapelle Sainte-Luce, probablement ancien baptistère, est antérieure aux parties anciennes de l'église, antérieures elles-mêmes au clocher.

996. Gall (Ernst). Die Abteikirche **Saint-Lucien** bei Beauvais. *Wiener J.*, 1926, p. 59-71, 9 fig. — Essai de reconstitution (plan et coupe) de cette église abbatiale, telle que la permettent les sources écrites et figurées. L'église Saint-Étienne de Beauvais en est la copie réduite. Construite vers 1100, Saint-Lucien était antérieure à Morienval — et de dimensions beaucoup plus importantes — et contemporaine de la cathédrale de Durham. Le problème de l'origine de la croisée d'ogives se pose à nouveau. Il semble que l'architecte de Saint-Lucien ait été Maître Wirmbold.

997. Jeanton (G.). Les deux églises primitives Saint-Valérien et Saint-Philibert de **Tournus**. *Soc. Tournus*, 1926, p. 175-179. — Discussion des thèses de M. Jean Virey.

998. Oursel (Charles). La genèse monumentale de l'église abbatiale de **Vézelay**. *Art Studies*, 1927, p. 31-50, 12 fig. — Le type bourguignon d'architecture que représente Vézelay, grande nef sans triforium, voûtes d'arêtes, soutenues par des doubleaux en plein cintre, emploi de la colonne engagée au lieu du pilastre cannelé, etc., non seulement s'éloigne du type clunisien, mais est comme une protestation d'indépendance à son égard. Vézelay est l'épanouissement du type local qui s'est développé dans les églises dépendant de l'abbaye bénédictine de Saint-Martin d'Autun (dont le type est Anzy-le-Duc). M. Oursel recherche les origines de ce type et voit dans la voûte d'arêtes bourguignonne une sœur de la voûte d'arêtes rhénane, issue comme elle de l'art lombard, héritier des traditions romaines. Il fait l'histoire politique et artistique de Vézelay, ne croit pas à la destruction de la nef par l'incendie de 1120 et estime que la nef, sculptures comprises, fut terminée dans la première décade du xii^e^ siècle.

999. Crozet (R.). Les églises romanes des environs de **Vitry-le-François**. *B. M.*, 1927, p. 269-320, 2 pl. et 24 fig. — Étude au point de vue du plan, de l'élévation et de la décoration, de cent vingt églises environ de cette région de la Champagne que sa situation géographique désigne comme lieu de passage, et où se rencontrent surtout les influences rhénane et bourguignonne. La nature du sol, craie ou calcaire, contribue à diviser ces églises en deux groupes distincts.

1000. Enlart (C.). L'église du **Wast** en Boulonnais et son portail arabe. *Gazette*, 1927, II, p. 1-11, 8 fig. — Ce prieuré clunisien, que des détails d'architecture peuvent dater de l'époque de sainte Ide (1036-1110), possède des arcs brisés et une porte dont la décoration est exactement semblable à celle de Bab-el Foutouh au Caire. Or, en 1095, peu d'années après la construction de cette porte fatimite (1087-1091), une ambassade de croisés, venant d'Antioche, passa dix mois au Caire. Il est fort probable qu'il s'agit là d'une imitation directe ; quant aux arcs brisés, ils peuvent être la copie de ceux de la mosquée d'Ibn Touloun, aussi au Caire. — Une statue, trouvée par l'auteur encastrée dans un mur du xvii^e^ siècle à Saint-Wast (Musée de Boulogne), et figurant la femme de l'apocalypse, est un des plus anciens exemples de statue-colonne qu'on puisse citer, plus ancienne que celle de Saint-Maur-des-Fossés et moins barbare que celle de la Couture du Mans, qui est de 1095.

XIII^e et XIV^e siècle.

1001. Binot (Chanoine). La Cathédrale d'**Albi**. *A. vivant*, 1927, p. 717-722, 7 fig. — Description et histoire de la construction.

1002. Bréhier (Louis). Les cathédrales de France. **Clermont**. *A. vivant*, 1927, p. 922-928, 11 fig. — Commencée en 1248 par Jean Deschamps, c'est une cathédrale gothique de l'Ile-de-France qui s'élève en plein pays roman. Mais elle a un cachet spécial et porte la marque de l'art local.

1003. Aubert (Marcel). Une vue du chœur gothique de Notre-Dame de **Paris** à la fin du XVII^e siècle. *B. Art fr.*, 1926, p. 160-164. — Dessin d'Israël Silvestre, de 1670 environ, qui donne l'état du chœur avant les travaux de Mansart et de Robert de Cotte pour l'exécution du vœu de Louis XIII.

1004. Panofsky (Erwin). Über die Reihenfolge der vier Meister von **Reims**. *J. F. Kunstwiss.*, 1927, p. 55-82, 7 fig. — Les architectes de Reims; les dates de Jean-le-Loup, Jean d'Orbais, Gaucher de Reims et Bernard de Soissons. Étude suivie d'un essai de chronologie des sculptures de Reims, depuis le début de la construction jusqu'en 1290.

1005. Sarazin (Charles). La cathédrale de Reims. *Notes d'Art*, 1927, p. 33-38.

1006. Schommer (Pierre). La restauration de la cathédrale de Reims. *Renaissance*, 1927, p. 218-229, 10 fig. — Les dégâts de la guerre; l'œuvre de restauration de M. Deneux.

1007. Aubert (Marcel). **Rouen**. La cathédrale. *Congrès archéol.*, 1926, p. 9-71, 4 pl., 21 fig. — Historique; plan; nef, transept, chœur, extérieur, décoration intérieure; bibliographie. La tour Saint-Romain, la partie la plus ancienne de toute la cathédrale a une voûte sur croisée d'ogives qu'on peu dater, par la comparaison avec d'autres monuments, de 1150 à 1160.

1008. Masson (André). Rouen. Eglise Saint-Ouen. *Congrès archéol.*, 1926, p. 102-126, 1 pl. et 17 fig. — Commencée en 1318 pour remplacer l'église du XI-XII^e siècle, dont il reste une absidiole. Le chœur (1318-39) est le chef-d'œuvre du style rayonnant. Histoire, description, bibliographie.

1009. Vergnet (Jean). Monuments historiques. Seine-et-Oise. *Beaux-Arts*, 1927, p. 328, 3 fig. — Restes de l'abbaye de **Royaumont** fondée au milieu du XIII^e siècle par saint Louis. Le réfectoire, qui rappelle celui de Saint-Martin des Champs, a été attribué, mais sans preuves certaines, à Pierre de Montereau.

1010. Bray (Albert). L'église de **Souppes**. *Ann. Gâtinais*, 1925, p. 33-42, fig. — Prieuré-cure dépendant de l'abbaye de Saint-Florentin de Bonneval; resté inachevé depuis le XIII^e siècle.

1011. Anselin (J.). L'église de **Touches**. *Mém. Châlon-sur-Saône*, 1926-27, p. 35-46, 1 plan et 5 fig. — Description archéologique de cette église de campagne construite pendant la première moitié du XIII^e siècle.

XV^e et XVI^e siècles.

1012. Deshoullières. **Arques-la-Bataille**. Eglise. *Congrès archéol.*, 1926, p. 299-307, 1 pl. et 4 fig. — Description de cette église commencée en 1515.

1013. Brégail (M.). La porte du château de **Bassoues**. *Bul. Gers*, 1927, p. 244-247, 2 fig. — Porte du XV^e siècle qui vient d'être démontée et vendue.

1014. Vergnet (Jean). Monuments historiques. Calvados. *Beaux-Arts*, 1927, p. 280, 1 fig. — Le manoir du **Bellou** dans le pays d'Auge est un bon exemple de ces constructions de la fin du XVI^e s.; son pigeonnier est de la même époque.

1015. Nicq-Doutreligne. La porte Lays de **Berlaymont** (1570). *Cambrai*, 1927, p. 181-185, 1 pl. — Porte fortifiée du XVI^e siècle qui vient de disparaître.

1016. Bossebœuf (Ch.). La date de la construction de l'église de Sainte-Catherine-de-**Fierbois** (1478-1479). *B. Touraine*, t. XXIII, p. 27.

1017. W. H. French Gothic chapel. *Detroit*, t. IX, p. 2, 1 fig. — Chapelle du château de Lannoy à **Herbéviller** (Lorraine), incorporée dans les bâtiments du musée de Detroit. Style flamboyant.

1018. Vitry (Paul). Le château de **Martainville**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 384-386, 1 pl. et 1 fig. — De la fin du XV^e siècle; en gothique tardif.

1019. Vitry (Paul). Le château de **Mesnières**. *Congrès archéol.*, 1926, p. 375-383, 5 fig. — Construction typique du milieu du XVI^e siècle. Dans la chapelle, vitraux dus à un atelier parisien.

1020. Stanley-Brown (Katharine). **Pierrefonds**. *Art and A.*, 1927, I, p. 135-138, 3 fig. — Considérations générales.

1021. Vergnet (Jean). Monuments historiques. Somme. *Beaux-Arts*, 1927, p. 150, 2 fig. — Le château de **Rambures** est un excellent exemple de l'architecture militaire de la Picardie (1^er quart du XV^e siècle).

1022. Vergnet (Jean). Monuments historiques Haute-Garonne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 182, 2 fig. — Le château de la **Réole** est un édifice de la fin du XV^e siècle, qui a conservé le plan des châteaux du moyen âge.

1023. Jouen (Ch.). **Rouen**. Eglise Saint-Maclou. *Congrès archéol.*, 1926, p. 127-141, 1 pl. — Commencée en 1432, consacrée en 1521. Les architectes Pierre Robin, l'auteur du plan, Oudin de Mantes, Simon Le Noir, Ambroise Harel, Pierre Gringore ou Grégoire. Histoire de l'église.

1024. Le Cacheux (Paul). Travaux exécutés à l'aître Saint-Maclou en 1471. *Bull. Soc. hist. Normandie*, t. XIV, p. 54-57.

1025. Chirol (Pierre). Rouen. Le Palais de Justice. *Congrès archéol.*, 1926, p. 158-177, 2 fig. — Le noyau primitif se compose de la Salle des Pas-Perdus et du Corps des Assises, dus à deux campagnes distinctes (1^re moitié du XVI^e siècle).

1026. Alliné (M.). Rouen. Hôtel du Bourgthéroulde. *Congrès archéol.*, 1926, p. 178-186, 2 fig. — Le plus ancien et le plus remarquable des hôtels de pierre de Rouen. L'architecture. Les bas-reliefs du Camp du Drap d'or.

Voir aussi les nos 235 à 237.

Architectes.

1027. Macon (Gustave). Pierre **Desilles**, entrepreneur du Pont-Neuf, maçon de Chantilly. *B. Art fr.*, 1927, p. 43-51. — Recherches sur un des constructeurs du Pont-Neuf, entrepreneur plutôt qu'architecte, qui travailla sous les ordres et probablement d'après les plans de Jean Bullant.

Pour Jean **Deschamps**, voir les nos 970 et 1102.

1028. Dodgson (Campbell). Etienne **Duperac** († 1601). *O. M. Drawings*, t. 1 (1926), p. 7, 1 fig. — Vue de Tivoli, datée de 1568, de cet architecte, peintre et sculpteur français.

1029. Hautecœur (Louis). Le Louvre de Pierre **Lescot**. *B. Art fr.*, 1926, p. 165-168. — A propos d'un plan du Cabinet des dessins, M. Hautecœur le croit de Lescot, de 1546, et attaque les théories de M. Batiffol et de M. Gébelin.

1030. Hautecœur (Louis). Le Louvre de Pierre Lescot. *Gazette*, 1927, I, p. 199-218, 10 fig. — L'auteur combat les conclusions de M. Batiffol qui identifie les plans de la collection Destailleur avec ceux dressés par Lescot en 1546. Il expose les raisons pour lesquelles ces plans datent de 1594 et de 1603. D'autre part, il pense avoir retrouvé le plan de 1549 de Lescot dans un recueil de plans du xviie et du xviiie siècle, et, en interprétant ce document, il établit pour la construction du Louvre une chronologie nouvelle dont voici les grandes lignes : 1546, plan de Lescot, modifié quant à la façade en 1548. 1549, transformations profondes, sous les ordres d'Henri II, du plan adopté par François Ier. 1549-1558, décoration du palais par Jean Goujon et construction par Lescot d'une partie de l'aile méridionale. 1563-1564, plan des Tuileries par Philibert Delorme. 1594 et 1603, plans de la collection Destailleur, sous Henri IV.

1031. Stein (Henri). Un maître d'œuvre au xve siècle. Jean **Poncelet**. *B. M.*, 1927, p. 123-127, 1 pl. et 1 fig. — Des documents récemment trouvés par M. Charles Oursel donnent des précisions sur l'architecte qui avait travaillé en 1450 à l'église de Souvigny en compagnie de Jacques Morel. En 1449, Jean Poncelet habitait Dijon et avait des démêlés avec Jean de la Huerta pour le paiement de travaux exécutés au tombeau de Jean Sans-Peur. L'année précédente, il avait été chargé par Philippe le Bon de surélever la tour de Brancion, dans le château ducal de Dijon. C'est un nom important à ajouter à la liste des artistes ayant travaillé pour les ducs de Bourgogne.

1032. Fyot (E.). Influence didactique de Hugues **Sambin** sur le décor d'architecture. *Mém. Dijon*, 1926, p. 163-192, 5 pl. et 2 fig. — Cet architecte et sculpteur sur bois dijonnais n'a rien innové, mais il a eu une très grande influence sur ses contemporains; c'est à lui qu'on doit les formes particulières de l'architecture bourguignonne de la deuxième moitié du xvie siècle.

1033. Soulange-Bodin (Henry). Un château à sauver : Cadillac. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 140-142, 5 fig. — Château construit près de Bordeaux par Pierre **Souffron**, l'architecte de Henri IV. Les œuvres d'art qui l'ornèrent ont été anéanties, sauf huit très belles cheminées comparables à celle du château de Villeroy (Louvre).

Grande-Bretagne.

1034. Fairweather (F. H.). Excavations on the site of the priory church and monastery of Saint Peter, **Eye**, Suffolk. *Antiq. J.*, 1927, p. 299-312, 1 plan. — Les fouilles montrent que cette église avait été construite presque exactement sur le plan de celle de Bernay, dont elle dépendait.

1035. Brown (H.-F.) et Westlake (H.-F.). Excavations at **Merton** Priory. *Archaeologia*, 1926-27, p. 255-272, 10 fig. — Histoire de ce prieuré, fondé au début du xiie siècle. Description des vestiges retrouvés.

Italie[1].

Art roman.

1036. Cefrena (Antonio). La chiesa normanna dei Santi Pietro e Paolo di **Agro**. *Arte*, 1927, p. 227-236, 8 fig. — Description de cette église, qui fit partie d'un groupe de monuments de l'est de la Sicile assez différents des autres constructions des Normands. Elle est le prototype des églises à décoration externe polychrome en briques. La date 1072 et le nom de son constructeur, Maestro Gherardo il Franco, sont donnés par une inscription. Cette église ébranlée par le tremblement de terre de 1908 vient d'être remise en état.

1037. Beenken (Hermann). Die Florentiner Inkrustationsarchitektur des XI Jahrhunderts. *Bibl.*, 1925-27, p. 221-230 et 246-255, 17 fig. — Il n'y a guère de date plus discutée que celle du Baptistère de **Florence**, pour lequel les critiques modernes hésitent entre le ve et le xiie siècle. L'auteur expose ici les raisons pour lesquelles le Baptistère, San Miniato et d'autres monuments florentins, lui semblent dater de la première moitié du xie siècle. Cette « Renaissance » florentine, toute locale, a précédé l'ère de gloire de Pise et de Lucques, et c'est son essence qui a été ranimée par l'art d'un Brunelleschi.

1038. Anthony (Edgar W.). The Florentine Baptistery. *Art Stud.*, 1927, p. 109-111, 13 fig. — Après avoir donné la bibliographie du sujet, l'auteur expose les deux théories principales, celle qui date le baptistère du xie siècle, et celle qui le fait remonter au ve siècle. C'est cette dernière qu'il adopte tout en pensant qu'il subsiste bien peu de chose de la décoration primitive.

---

1. Voir aussi le chapitre *Topographie*, nos 250-260.

1039. Nigra (C.). La chiesa di S. Giovanni di **Piobesi**. *Boll. Piemont.*, 1927, t. XI, p. 65-71, 7 pl. — Petite église romane à plan basilical. Bénitier du XIe siècle, avec représentation de Samson luttant le lion. Fresques du XIIe au XVe siècle.

1040. E. G. **Tropea** (Catanzaro). Cattedrale. *Bollettino*, 1926-27, p. 575, 3 fig. — Église construite pendant la période normande de Sicile, et remaniée au XIIIe, puis au XVIe siècle. La restauration faite pour remédier au tremblement de terre de 1905 a fourni toute une série de données intéressantes.

Art gothique.

1041. Pierson (Suzanne). Frère Elie et la basilique d'**Assise**. *Notes d'Art*, 1927, p. 6-11. — La basilique d'Assise, construite de 1228 à 1230, a eu comme architecte frère Elie et non Jacopo Tedesco, architecte de Frédéric II, Giovanni della Penna ou Filippo da Campello.

Architectes du XVIe siècle.

1042. Tosi (Luigia Maria). Un modello di **Baccio d'Agnolo** attribuito a Michelangiolo. *Dedalo*, 1927-28, p. 323-328, 6 fig. — Le modèle de la façade de San Lorenzo (Casa Buonarotti à Florence) doit être attribué, non à Michel-Ange, mais à Baccio d'Agnolo, qui est un continuateur de la tradition de Brunelleschi. Œuvres de cet architecte florentin qui a été aussi un dessinateur de meubles plein de talent.

1043. Boyer (Ferdinand). La construction de la villa Médicis. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 3-14 et 109-120, 12 fig. — La construction en fut commencée vers 1564 pour le compte des Ricci par Nanni **Lippi**, dit aussi Nanni de Baccio Bigio, le rival envieux de Michel-Ange. En 1576, la villa passa entre les mains du cardinal Ferdinand de Médicis, qui la fit remanier par un architecte florentin que M. Boyer croit être l'Ammanati. Une fresque de 1588 au Vatican nous conserve son aspect à cette époque.

1044. Popp (Anny E.). Unbeachtete Projekte Michelangelos. *Münchner J.*, 1927, p. 389-477, 48 fig. — Quelques dessins peu étudiés de **Michel-Ange** : projets pour les tombeaux des papes Léon X et Clément VII (1524); plans de l'église S. Giovanni dei Fiorentini (1559), dessins exécutés par Bartolommeo de' Rocchi sous la direction de Michel-Ange; études pour l'autel de San Silvestro in Capite (1518-19).

Voir le no 1565.

1045. Loukomski (Georges). Les villas Palladiennes. *Amour de l'Art*, 1927, p. 171-174, 8 fig. — Plus encore que les palais de Vicence et les églises de Venise, les villas construites par Andrea **Palladio** (1508-1580) montrent les qualités de ce grand architecte.

1046. Ashlan (Wart). Forme architettoniche civili di Giacomo della **Porta**. *Bollettino*, 1926-27, p. 508-527, 15 fig. — Cet élève de Michel-Ange, qui termina la coupole de Saint-Pierre, est surtout connu comme architecte d'églises, mais, dans ce domaine, il n'a fait que développer des thèmes préexistants, tandis que comme architecte de palais il s'est montré un véritable novateur. Son exemple a été peu suivi, mais il a exercé une action certaine sur la formation de l'architecture baroque. La Sapienza, les palais Palazzo-Spinola, Capizucchi, Farnese, Marescotti, Serlupi et Petrini.

1047. Loukomski (G.-J.). Jacques **Vignole** (1507-1573) (Jacopo Barozzi da Vignola). *L'Architecture*, 1927, p. 149-156, 12 fig. — Les palais Farnese à Bologne et à Rome; les palais Bocchi et Avignonesi à Bologne et à Montepulciano; les villas de Caprarola, de la « Vigne du pape Jules » et de Bagnaja, etc., etc. L'influence de Vignole.

1048. Barker (Virgil). The Farnese Palace at Caprarola. *The Arts*, 1927, II, p. 216-218, 3 fig. — Construit par Vignole (1507-1573).

Voir aussi le no 979.

Portugal.

1049. Jinnoussay (Malkiel). L'art manuélin au Portugal. *Amour de l'Art*, 1927, p. 309-316, 8 fig. — Les trois phases de l'art gothico-mauresque de Don Manuel sont caractérisées par les « Chapelles inachevées » de la cathédrale de Batalha (1503-1515), la transformation du monastère de Thomar et l'église et le monastère de Belem à Lisbonne.

1050. Garcez-Teixeira (F.-A.). A casa do capitulo do Convento de Cristo. *Lusitania*, t. III (1925), p. 40-62, 4 fig. — Publication de documents du XVIe siècle, qui permettent de reconstituer l'histoire de la construction d'une dépendance de la célèbre église manuéline des chevaliers du Christ à **Thomar**.

Scandinavie[1].

1051. Lundberg (Erik). Östergötlands romanska landskyrkor. Försök till gruppering [Les églises romanes en Ostrogothie. Essai de groupement]. *Medd. Östergötl.*, 1927-28, p. 3-83, 65 fig. — Description et histoire d'une vingtaine d'églises, du XIIe siècle à nos jours. Origine germanique. Leur construction primitive, souvent en bois; les modifications qui y furent apportées. Les plus importantes sont : l'église de pierre de Vreta, celles de Kaga (tour de pierre), Vårdsberg (ronde, à deux étages et escalier), Lund (romano-byzantine), Åby (fonts bapt.), Väversund, Rogslösa, Askeby, etc.

1052. Alm (Henrik). « Sveriges kyrkor » [Églises de Suède]. *Tidskr. f. hembygd*, 1927, p. 51-57, 9 fig. — La société des « Églises suédoises » a publié en 1927 la description d'une trentaine d'églises; en Uppland : Länghundra i Husby Lagga (1270, gothique), Östuna; en Ostrogothie, du groupe de Sigtuna : Askeby, Svinstad, Vårdsberg (ronde), Örtomta; en Vestrogothie : Orslösa, Söne (pein-

[1] Voir aussi le chapitre Topographie, nos 271-284.

tures); en Vermland : Segerstad, Borgvik; en Gotland : Tingstäde (tour, trésor), Adolf Fredrik à Stockholm et d'autres en Sodermanie, Scanie, Norrland, etc.

1053. Rydbeck (Otto). De äldsta kända byggmästaren i Skåne (Les plus anciens constructeurs connus en Scanie). *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 15-38, 25 fig. — On connaît les noms de Donatus et Regnerus (églises de Dalby, de Lund et de Notre-Dame à Vä), Mårten (Hammarlund, 1130-1140, église), Byzantios (tailleur de pierre), Tove (Gumlösa), Majestatis (fonts bap. à Gotland, Tryde, 1160), Kjellanöhbalops (Lyngsjö), Ake et quelques autres.

SCULPTURE

Généralités

1054. Morey (Charles R.). The sources of Romanesque sculpture. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 10-16, 10 fig. sur 4 pl. — Les deux tendances les plus importantes de la sculpture romane, le style linéaire de la Bourgogne et du Languedoc et le style plastique de la Lombardie, ont leurs sources dans les peintures de manuscrits; l'une dérive de l'école dont il faut chercher le centre en France et en Angleterre, l'autre de celle qui dominait dans la vallée du Rhin.

1055. Porter (A. Kingsley). Spain or Toulouse? and other questions. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 3-25, 49 fig. sur 19 pl. — M. Porter analyse chapitre par chapitre le livre de M. Mâle, *L'art religieux du XII^e siècle en France*, et combat la thèse de l'antériorité de la sculpture du Languedoc sur celle de la Bourgogne, de l'Espagne ou de la Lombardie. Les principaux points en discussion sont : le porche de Moissac, considéré comme la plus ancienne imitation en pierre de l'*Apocalypse* de Beatus; le développement du thème de l'*Ascension* de Cahors à Chartres; la chronologie des différentes représentations de l'*Adoration des Mages*; l'origine des églises polychromes d'Auvergne, que M. Porter cherche à Constantinople et non dans l'Espagne mauresque; l'origine du type des grandes églises de pèlerinage, que M. Porter place à Santiago et non à Tours, s'appuyant pour sa démonstration sur la médiocrité de la sculpture du Languedoc en dehors des grandes routes (Agen); l'origine française, due au drame liturgique, des phylactères des prophètes dans les sculptures italiennes (M. Porter recherche leur origine à Byzance); le rôle de Suger au point de vue de l'iconographie et du symbolisme (M. Porter pense que c'est Godefroy de Claire qui a apporté des ateliers rhénans ce dont M. Mâle fait honneur à Suger); la datation des grands monuments de Bourgogne (M. Porter soutient que Cluny est antérieur à 1100 et que Vézelay a été construit en grande partie avant 1120).

Voir le n° 898.

1056. Nye (Phila Calder). The Romanesque signs of the Zodiac. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 55-57, 7 fig. sur 3 pl. — Au XII^e siècle, les signes du zodiaque apparaissent simultanément en France, en Italie, en Allemagne et en Angleterre comme motif de décoration des portails d'églises; l'auteur pense qu'il faut chercher leur origine dans les bas-reliefs romains où la figure de Mithra est entourée des signes du zodiaque; ces bas-reliefs ont été retrouvés dans tous les endroits où furent faits des zodiaques romans.

Voir le n° 1035.

1057. King (Georgiana Goddard). The Rider on the white horse. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 3-9, 13 fig. sur 7 pl. — L'origine des saints cavaliers doit être cherchée dans les représentations des Dioscures; cette image venue de l'Orient s'est acclimatée d'abord en Espagne où elle est devenue saint-Jacques; ailleurs, elle a été nommée saint Georges ou saint Martin. L'appellation de Constantin repose sur une erreur d'interprétation.

1058. Schneegans (Charles). Catalogue des sculptures gothiques du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Pierre et bois. *Arch. Alsaciennes*, 1926, p. 17-35, 28 fig. — Catalogue descriptif (74 n^os). Pour chaque œuvre est indiquée la provenance et la bibliographie.

1059. Baum (Julius). Die Skulpturensammlung Hubert Wilm (à suivre). *Cic.*, 1927, p. 751-756, 11 fig. — Sculptures du moyen âge allemandes, françaises, anglaises, etc., dans une collection munichoise.

1060. Hamann (Richard). Die Salzwedel Madonna. *J. de Marbourg*, 1927, p. 77-145, 20 pl. — A propos d'une petite vierge de la Marienkirche de Salzwedel, étude iconographique du type des vierges sculptées au XII^e et au XIII^e siècle, principalement en France, en Allemagne et en Italie. La formation du type de l'adoration des Mages et sa diffusion.

Art chrétien primitif et byzantin.

1061. Wilpert (Joseph). Early Christian sculpture; its restoration and its modern manufacture. *Art Bulletin*, 1926-27, p. 89-141, 33 fig. — Restaurations maladroites de sarcophages antiques. Fabrication de « trésors » syriens ou autres. La coupe de Boscoreale; le calice d'Antioche, etc.

1062. Wilpert (Joseph). Cattura e comparsa dei principi degli apostoli davanti a Nerone. *Archivo Esp.*, 1926, p. 1-9, 2 fig. — Figuration de la scène de saint Pierre et saint Paul devant Néron, sur des sarcophages romains (au cimetière de Saint-Prétextat et à Berja). L'auteur émet l'opinion que beaucoup de ces sarcophages trouvés en Espagne n'y ont pas été importés, mais sont des œuvres indigènes.

1063. Carriazo (J. de M.). El sarcofago cristiano de Berja. *Archivo Esp.*, 1925, p. 197-218, et 1926,

p. 161-162, 6 fig. — Sarcophage du IVe siècle trouvé dans la province d'Alméria. Essai de classification de tous les sarcophages paléo-chrétiens trouvés en Espagne.

1063*bis*. Patzig (Edwin). Achills tragisches Schicksal bei Diktys und den Byzantinern. *Byz. Z.*, 1925, p. 1-18 et 273-291, 2 fig. — A la fin de cette étude historique, M. Patzig publie deux bas-reliefs (Capitole et Louvre) qui, bien que représentant la délivrance d'Hector de deux manières différentes, dérivent tous deux du même original qu'a révélé un fragment retrouvé à la villa Gentili.

1064. Lanoy (J.). Les sarcophages mérovingiens du monastère de Pental à Saint-Samson-de-la-Roque. *R. cath. Norm.*, 1925, p. 160-175.

1065. Porter (A. Kingsley). The tomb of Hincmar and Carolingian sculpture in France. *Burl.*, 1927, I, p. 75-91, 13 fig. — M. Porter étudie le tombeau de l'évêque Hincmar (Saint-Remi de Reims), qui a été détruit à la Révolution, mais que nous connaissons grâce à une gravure de Montfaucon, et le date du IXe siècle. Il étudie les rares monuments de cette époque qui subsistent encore et note que, du VIIIe au Xe siècle, les seuls pays où l'art de la sculpture ait été florissant sont l'Angleterre et l'Irlande, et que leur influence sur l'art du continent se marque par de nombreux détails.

1066. Deckert (Hermann). Der Paliotto von Sant' Ambrogio in Mailand. Ergebnisse einer Seminarübung. *J. de Marburg*, t. I, p. 268-272. — Étude de l'autel de Saint-Ambroise à Milan sur la date duquel on n'était jusqu'ici pas d'accord. C'est une œuvre du IXe siècle, consacrée en 835, formée de deux parties distinctes. Les bas-reliefs du côté antérieur sont d'un style raffiné, dû au ciseau d'un artiste grec tout imbu des traditions hellénistiques, aidé, pour quelques scènes, par un aide moins habile qui doit être d'origine italienne; les bas-reliefs des autres faces sont raides et figés; ils sont dus à l'orfèvre Wolvinius, un Franconien, imitateur maladroit des œuvres antiques, dont l'art n'a, quoi qu'on ait dit, rien de commun avec l'école de Reims.

1067. Longhurst (M. H.). A Byzantine disc for South Kensington. *Burl.*, 1927, I, 107-108, 3 fig. — Ce médaillon en porphyre, représentant la Vierge, vient d'être acquis pour l'Albert and Victoria Museum. C'est un des rares exemples de sculpture byzantine qu'on possède, et il a de plus l'intérêt de pouvoir être daté du règne de Nicéphore Botaniate (1078-1081), l'empereur pour qui fut enluminé le célèbre ms. des Homélies de saint Jean Chrysostome.

Voir aussi les nos 451 et 452.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et Autriche.

Généralités.

1068. Hamann (Richard). Grundlegung zu einer Geschichte der mittelalterlichen Plastik Deutschlands. *J. Marburg*, 1924, t. I, p. 1-48, 53 fig. — Examen des difficultés auxquelles on se heurte en cherchant à l'étudier l'évolution de la sculpture allemande du moyen âge. Dès l'origine, lors de la Renaissance carolingienne et ottonienne, les œuvres ont un caractère de maturité et de raffinement qui étonne, tandis que les œuvres qui ont suivi sont souvent médiocres. Plus tard, l'influence de la France a agi avec beaucoup de force, mais pas d'une façon uniforme, au hasard des voyages des maîtres d'œuvres allemands ou de la venue en Allemagne d'ouvriers français.

Art roman.

1069. Beenken (Hermann). Deutsche Kunst des elften Jahrhunderts. *Z. f. b. K.*, t. XXV, 1927, p. 123-128, 5 fig. — L'art du XIe siècle en Allemagne. Les portes de bois de Sainte-Marie du Capitole à Cologne; les portes de bronze de Hildesheim et d'Augsbourg. D'après les publications de A. Goldschmidt et de R. Hamann.

1070. Nasse. Mittelalterliche Bronzetüren. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 187-191, 3 fig. — Les portes de bronze d'**Hildesheim**.

1071. Karlinger (Hans). Beiträge zur romanischen Plastik des XI Jahrhunderts in Südostdeutschland. *Münchner J.*, 1924, p. 10-19, 4 fig. — Chapiteaux et médaillon de l'ancien couvent de **Solnhofen**, qu'on peut rapprocher des sculptures de Ratisbonne et dater du troisième tiers du XIe siècle.

XIIIe-XIVe siècles.

1072. Weigert (Hans). Die Stilstufen der deutschen Plastik von 1250 bis 1350. *J. de Marburg*, 1927, p. 147-271, 106 pl. — L'auteur cherche à établir les étapes de la sculpture allemande entre le « Cavalier » de Bamberg et le tombeau de Frédéric de Hohenlohe, du milieu du XIIIe siècle au milieu du XIVe. Il laisse de côté toute question d'école pour ne s'attacher qu'au style, et ne tient compte que des œuvres datées.

1073. Schneider (Arthur von). Ein frühes Vesperbild vom Oberrhein. *Cic.*, 1927, I, p. 10-11, 5 fig. — Pietas en bois de la vallée du Rhin, du deuxième tiers du XIVe siècle.

1074. Simon (Elisabeth). Der Mindener Altar, ein Schnitzwerk des XIII Jahrhunderts. *J. de Berlin*, 1927, p. 206-220, 10 fig. — Étude de l'autel sculpté de **Minden**, œuvre de transition qu'on peut dater de 1265-70.

1075. Andre (Gustav). Eine unbekannte Grabfigur aus dem 13. Jahrhundert. *J. de Marburg*, t. I, p. 49-54, 3 fig. — Tombeau d'un chevalier dans le château de **Philippsthal** sur der Werra. Il est intéressant d'y noter le mélange des formes romanes, provenant de Bamberg, avec des motifs déjà tout gothiques tels qu'ils apparaissent à Naumburg. C'est un exemple typique des tendances hétérogènes qui s'unissent dans la sculpture allemande du XIIIe siècle.

1076. Heidenhain (L.). Quellen zum Stil des Erminoldmeisters. *J. de Berlin*, 1927, p. 183-208, 35 fig. — Étude des œuvres du sculpteur allemand qui tire son nom de la statue tombale du bienheureux Erminold à **Prüfening** (Bavière), faite en 1283. Son art a ses sources dans les ateliers de Bamberg et de Magdebourg, mais il a très fortement subi l'influence française et M. Heidenhain rapproche sa statue de Prüfening des apôtres de la Sainte-Chapelle et de statues de Troyes; de toutes les œuvres qu'on lui attribuait, il ne lui laisse que l'*Annonciation* de Ratisbonne, le *Saint Pierre* de la même ville et la statue d'Erminold. Il pense que la madone de Straubing (Musée de Nuremberg) est d'un de ses élèves et les voussures de Bâle de son atelier. Les statues de Mayence et de Constance sont d'un maître qui a avec lui beaucoup d'analogies et s'est formé comme lui à Bamberg et Magdebourg.

1077. Beenz (Hellmuth). Ein unbekannter Norddeutscher Schnitzaltar des 14 Jahrhunderts. *Cic.*, 1927, I, p. 303-309, 6 fig. — L'autel sculpté de la petite église de **Rossow** date de 1350 environ et est antérieur de plusieurs années à celui de Maître Bertram à Grabow (1379-1383), qu'on considérait jusqu'ici comme le plus ancien autel sculpté du nord de l'Allemagne. *Couronnement de la Vierge*, *Crucifixion* et apôtres. Ces derniers sont d'une main moins habile. L'extérieur peint date de 1400 environ et se rattache au style de Prague.

1078. Kieslinger (Franz). Der plastische Schmuck des Westportales bei den Minoriten in Wien. *Belv.*, 1927, p. 103-108, 9 fig. — La façade de l'église des Minorites de **Vienne** a été commencée peu après 1340 et terminée seulement après la peste de 1349. C'est une façade à faible relief, qui a beaucoup de ressemblances avec celle de Famagouste en Chypre, élevée vers 1300. L'auteur étudie les sculptures des portails, qui avaient été considérées faussement jusqu'ici comme modernes.

XV^e-XVI^e siècles.

1079. Neumann (Fritz). Teufel, Tiere und Dämonen im mittelalterlichen Chorgestühl. *K. u. K.*, t. XXV p. 415-425, 11 fig. — Figures grimaçantes de stalles du XIV^e au XVI^e siècle. Exemples pris à Magdebourg, Lübeck, Altenberg, Cologne (Saint-Géréon), Kappenberg, Kalkar et Vieux-Brisach.

1080. Vetter (Ernst). Der Altar von **Mauer**. *Bild.*, 1927, p. 309-317, 5 fig. — Étude de l'autel sculpté de Mauer (Autriche) qu'on peut dater de 1530 environ. Les volets, qui en sont la partie la moins intéressante, montrent une forte influence des gravures de Dürer. La partie centrale, bien que présentant des affinités avec l'école de Nuremberg, est d'un grand maître fortement individuel. On a rapproché cet autel de celui d'Admonthal et on a voulu les attribuer tous les deux à Andreas Morgenstern, mais cette assertion repose sur un document dont l'interprétation laisse à désirer.

1081. Grotte (Alfred). Das Portal am Górkaschen Palaste in **Posen**. *Denkm.*, 1927, p. 177-179, 1 fig. — Étude d'un portail de 1548 qui relève de la Renaissance allemande.

Sculpteurs.

1082. Deckert (Hermann). Die Lübisch-Baltische Skulptur im Anfang des 16. Jahrhunderts. *J. de Marbourg*, 1927, p. 1-75, 27 pl. — L'étude de la sculpture de Lübeck, et de celle des bords de la Mer Baltique qui en dépend, montre qu'après la période de stagnation et d'imitation de l'art flamand qui caractérise la deuxième moitié du XV^e siècle, se place une période d'épanouissement où cet art mérite d'être considéré presque comme l'égal de ceux de l'Allemagne du sud et de l'ouest. Ce brusque changement est dû à l'apparition de plusieurs sculpteurs dont les principaux sont : Benedikt Dreyer (étudié dans un précédent article) et Claus Berg. Ils tirent l'origine de leur art de la Haute-Souabe mais ont su le rendre personnel et lui donner le cachet de l'Allemagne du Nord. Ils sont du reste aussi différents que possible l'un de l'autre, le premier sensible et délicat, le deuxième rude et positif. C'est Claus **Berg** que l'auteur étudie spécialement dans cet article.

1083. Buchner (Hans). Beiträge zu Hans Schwarz und Peter **Dell** dem Aelteren. *Münchner J.*, 1924, p. 164-168, 4 fig. — *Sainte Marguerite* (1512) et *Saint Jean l'Évangéliste*, sculptures sur bois du maître augsbourgeois Hans Schwarz; *Allégorie de la Rédemption*, bas-relief en bois peint, du sculpteur et médailleur Peter Dell le Vieux, de Würzbourg.

1084. Deckert (Hermann). Studien zur Hanseatischen Skulptur im Anfang des 16. Jahrhunderts. *J. de Marburg*, t. I, p. 55-98, 29 fig. — Le début du XV^e siècle est l'époque glorieuse de la sculpture à Lübeck; à la fin du siècle, malgré un artiste de la valeur de Bernt Notke, cet art reste traditionnel en Allemagne du Nord, alors que, dans l'Allemagne du sud, il a un épanouissement magnifique. Au XVI^e siècle, il jette à Lübeck un dernier éclat sous l'impulsion de deux sculpteurs de premier ordre, Benedikt Dreyer et Claus Berg; on a découvert récemment tout ce qu'ils devaient à l'Allemagne du sud. L'auteur étudie ici le style et les œuvres de **Dreyer**; c'est un artiste à tempérament puissant, originaire du Nord, mais formé à Ulm. C'est à lui que Lübeck doit ce style proprement allemand à une époque où l'influence des Pays-Bas était en train d'y devenir prépondérante.

1085. Futterer (Ilse). Beiträge zum Werk des spätgotischen Bildschnitzers Hans **Geiler** in Freiburg in U. *Indic. suisse*, 1927, p. 165-172, 1 pl. et 4 fig. — L'auteur groupe un certain nombre de sculptures autour de l'autel de la Passion, donné entre 1510 et 1520 à l'église franciscaine de Fribourg (Suisse), par la famille Furno. Cet autel est attribué avec vraisemblance au sculpteur Hans Geiler, qui était établi à Fribourg, mais qui devait être originaire d'Alsace. Ses œuvres ont une certaine ressemblance avec une Vierge du Louvre provenant d'Isenheim.

1086. Dworschak (Fritz). Die Werke des Loy **Hering** in Österreich. *Wiener J.*, 1926, p. 86-110, 34 fig. — Études des œuvres exécutées en Autriche par ce sculpteur, originaire de l'Algau, mais qui a travaillé surtout en Allemagne (1485-1554). Ses médailles. L'épitaphe de l'abbé Pfinzing et la porte de la sacristie à Saint-Paul de Lavant en Carinthie. Le tombeau du comte Salm à Vienne; reliefs et médaillons. Influence de Hering en Autriche, surtout dans l'art des épitaphes.

1087. Feulner (Adolf). Beiträge zum Werk Hans **Leinbergers**. *J. de Berlin*, 1927, p. 121-130, 11 fig. — Quelques œuvres de ce sculpteur allemand, dont la période d'activité se place entre 1510 et 1530. Son Ecce Homo a été imité jusqu'au XVIII[e] siècle. La statue de Christian Jorhann est la copie, exacte aux draperies et à l'expression près, de la sienne.

1088. Weinberger (Martin). Der Meister der Biberacher Sippe. *Münchner J.*, 1927, p. 23-28, 2 fig. — Étude du style du **Maître de la Sainte Parenté de Biberach**, élève de Jörg Kändel, dont l'activité se place entre 1510 et 1520. Il semble avoir été un artiste de second rang, sans grande influence, et être un simple anneau de la chaîne qui relie l'art d'Ulm à celui d'Augsbourg.

1089. Futterer (Ilse). Ein Beitrag zum Werk des Riminimeisters. *Bild.*, 1926-27, p. 293-296, 4 fig. — On peut grouper autour du sculpteur, d'origine allemande, dit **Maître de Rimini** un certain nombre d'œuvres, dont les Pietàs de Lorch, du Louvre et de Francfort sont reproduites ici. Il est possible qu'il faille identifier ce maître, mort en 1437, avec l'orfèvre, peintre et sculpteur Gusmin de Cologne dont parle Ghiberti, mais, dans l'état actuel de nos connaissances, ce ne peut être encore qu'une hypothèse.

1090. Paatz (W.). Der Meister der Lübeckischen Steinmadonnen. *J. de Berlin*, 1926, p. 168-182, 13 fig. — L'auteur groupe autour d'un sculpteur connu sous le nom de **Maître des Vierges sculptées en pierre de Lübeck** un certain nombre d'œuvres qui se répartissent sur une cinquantaine d'années (dernier tiers du XV[e] siècle et début du XVI[e]) et dont les principales se trouvent à Lübeck et à Vadstena. Ces œuvres occupent une place à part dans l'art de l'Allemagne du Nord et les rapprochements avec des œuvres flamandes contemporaines montrent que le sculpteur a dû, non seulement se former en Hollande, mais rester toute sa vie en rapport avec les ateliers de ces régions.

1091. Francke (Kuno). A plastic cyclone. *Art Studies*, 1927, p. 67-68, 5 fig. — *Saint Georges et le Dragon*, groupe sculpté en bois en 1490 par Bernt **Notke**, le plus représentatif des sculpteurs de Lübeck. La récente exposition d'art médiéval à Lübeck a montré que cette ville a joué pour l'Allemagne du Nord un rôle égal à celui de Nuremberg pour l'Allemagne du Sud.

1092. Vöge (Wilhelm). Konrad Meits vermeintliche Jugendwerke und ihr Meister. *J. F. Kunstwiss.*, 1927, p. 24-38, 23 fig. sur 9 pl. — On a attribué récemment beaucoup d'œuvres à Conrad Meit, l'auteur du tombeau de Brou, mais ces attributions ne reposent pas sur des bases bien solides, car on ne connaît aucune œuvre certaine de sa période allemande. M. Vöge rend à l'architecte et sculpteur autrichien Anton **Pilgram** les sculptures qu'on attribuait à la jeunesse de Meit, la Descente de croix de Munich (1496), le Fauconnier de Vienne (vers 1500), les Pères de l'Église de la chaire de Vienne (1513-15). Son portrait (chaire de Saint-Étienne de Vienne) vaut ceux de Peter Vischer et d'Adam Krafft. Il doit être né vers 1460.

Pour **Riemenschneider**, voir le n° 133.

1093. Baumeister (Engelbert). Eine Zeichnung von Veit **Stoss**. *Münchner J.*, 1927, p. 386-388, 2 fig. — *Présentation au temple*, dessin de Veit Stoss, signé et daté de 1505.

Pour Hans **Schwarz**, voir les n[os] 882 et 1083.

1094. Feurstein (Heinrich). Waren die beiden Syrlin wirklich Bildhauer? *J. de Berlin*, 1927, p. 18-24. — Les deux **Syrlin**, si souvent nommés dans les documents concernant les monuments de la sculpture sur bois à Ulm, étaient probablement des menuisiers. Les œuvres qui leur étaient attribuées, et dont la diversité de style était inquiétante, doivent retomber dans l'anonymat.

1095. Berliner (Rudolf). Herkules und Antäus von Peter **Vischer** d. Ä. *Münchner J.*, 1926, p. 75-88, 15 fig. — Excellent petit groupe de bronze, récemment acquis par le Musée National de Munich. Tout le monde est d'accord pour l'attribuer à l'atelier des Vischer mais on ne savait auquel des trois principaux artistes de la famille, Peter l'Ancien, Peter le Jeune ou Hermann le Jeune. En comparant le groupe à diverses œuvres de ces trois sculpteurs, l'auteur pense qu'il faut l'attribuer sans hésitation au premier d'entre eux, et le dater de la deuxième décade du XVI[e] siècle.

Voir aussi les n[os] 1218 et 1230.

1096. Bange (E.-F.). Eine Statuette von Hans **Wydyz** im Kaiser-Friedrich Museum. *Berl. Museen*, 1927, p. 10-12, 2 fig. — Statuette de Vénus, décrite comme Ève, dans le catalogue de Vöge, où se trouve la seule mention d'elle qu'on ait jamais faite. L'auteur l'attribue à Hans Wydyz, l'auteur du célèbre autel des Rois Mages de la cathédrale de Fribourg (1502) et du charmant groupe d'Adam et Ève du Musée de Bâle (1510). Il la croit postérieure à ces deux œuvres. Il mentionne d'autres œuvres attribuées à Wydyz et ne croit pas qu'aucune soit de lui.

Espagne[1].

Art roman.

1097. Shipley (Dorothea C.). Apostolados. *Art Studies*, 1927, p. 13-27, 13 fig. — L'auteur étudie l'origine des séries d'apôtres qui ornent un grand nombre de façades espagnoles et navarraises, et considère que le créateur de ce type est le sculpteur qui, vers 1165, sculpta ce motif à Carrion de

1. Voir aussi le chapitre *Généralités* n[os] 1054-1080.

los Condes. Mais son idée lui était venue du portail de las Platerías à Compostelle, remanié depuis, et il avait fait à l'église de Moarves, vers 1150, un petit essai développé ensuite à Carrión (Moarves est considéré en général comme une copie de Carrión). De là ce type se répandit dans la province de Palencia, puis jusqu'en France.

1098. PORTER (Kingsley). Un prologo. *Arte Esp.*, 1926, p. 170-172, 4 fig. — Préface au livre de M. Stapley Byne sur les chapiteaux sculptés espagnols. L'Espagne, pays de formation de l'art roman. Reproductions de chapiteaux de Compostelle et de Santo Domingo de Silos.

1099. PORTER (A. Kingsley). The **Alabanza** capitals. *Harvard*, 1927, p. 91-96, 6 fig. — Le Fogg Museum vint d'acquérir deux chapiteaux historiés, provenant de l'abbaye d'Alabanza (prov. de Palencia), qui présentent un intérêt capital parce qu'ils sont datés de 1185. Cette date permet d'établir la chronologie de la sculpture romane espagnole. Les sculptures du Maître de San Miguel d'Estella, par exemple, qu'on avait voulu dater du XIIIe siècle et qui sont nettement plus archaïques et moins parfaites que celles-ci, doivent être reportées à la deuxième moitié du XIIe siècle.

1100. T. B. La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica. *Archivo Esp.*, 1926, p. 287-291. — Discussion de la théorie de M. Kingsley Porter qui croit que la sculpture sur pierre du royaume d'**Aragon** précède celle du Languedoc. L'auteur, étudiant à son tour le motif du chrisme, conclut qu'il apparaît sous une forme semblable à la fin du XIe siècle sur les tympans des églises des deux versants des Pyrénées. Il lui semble bien aventureux de parler de priorité pour l'un ou l'autre pays.

1101. PORTER (A. Kingsley). Leonesque romanesque and Southern France. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 235-250, 10 fig. — Le livre de M. Gomez-Moreno sur les œuvres d'art de la province de **Léon** révèle des richesses inconnues et montre que cette province a été pour l'Espagne, au point de vue artistique, ce que la Castille a été au point de vue littéraire. Au XIe siècle particulièrement, elle a été un centre d'art d'une importance insoupçonnée ; c'est à Léon qu'il faut placer l'atelier des ivoires espagnols romans ; les miniatures du règne de Ferdinand Ier ont une beauté extraordinaire et l'architecture, la sculpture et l'orfèvrerie ne le cèdent en rien aux autres arts. M. Gomez Moreno publie entre autres le reliquaire de saint Jean Baptiste de Léon (daté de 1059) et la tombe d'Alfonso Assurez († 1093) qui semblent à M. Porter renforcer sa thèse au sujet de l'antériorité de l'art espagnol sur l'art du Languedoc et du Roussillon. Un apôtre du reliquaire de 1059 est le prototype exact du saint Barthélemy du cloître de Moissac de 1100.

1102. MAYER (August L.). Die Skulpturen der Camara Santa in **Oviedo**. *Münchner J.*, 1924, p. 225-229, 5 fig. — Les grandes figures d'apôtres qui, deux par deux, sont adossées aux colonnes du vestibule de la Camara Santa d'Oviedo ont souvent excité l'intérêt des archéologues. M. Mayer, avec MM. Berteaux et Buschbeck, et contrairement à M. Kingsley Porter, les croit, non pas antérieures au Portico de la Gloria de Compostelle, mais postérieures. Il y voit la main, assez grossière et archaïque, d'un élève espagnol de Maître Mateo.

1103. T. B. Un maestro inédito del siglo XII. *Archivo Esp.*, 1925, p. 321-322. — Le portail roman de la petite église de **Rebolledo de la Torre**, près de Santander, a été fait en 1186 par un maestro Juan, qui devait venir du sud-ouest de la France. L'auteur le rapproche d'autres églises de la même région.

1104. PORTER (Arthur Kingsley). **Santiago** again. *Art in A.*, 1926-27, p. 96-113, 4 pl. — A propos du livre de M. Conant sur la cathédrale de Compostelle, dont M. Porter donne les principales conclusions, étude des colonnes qui soutenaient l'ancien autel de saint Jacques, transporté vers 1135 de la cathédrale à l'église de San Pelayo de Antealtares. Deux dates sont possibles pour ces sculptures, qui se rapprochent de celles de la Puerta de las Platerias, 1105 et 1135. M. Porter penche vers la plus ancienne.

Art gothique.

1105. DURAN (Miguel). Algunos capiteles historiados del claustro de la catedral de **Oviedo**. *Arte Esp.*, 1926, p. 113-117, et 1927, p. 294-297, 12 fig. — Chapiteaux du cloître d'Oviedo (XIVe siècle), représentant l'enterrement de Renart. L'auteur les rapproche de représentations semblables, mais du XIIe siècle, à Saint-Ursin de Bourges et à la cathédrale de Modène. Chapiteaux figurant la légende d'Aristote et de Campaspe. Rapide iconographie du thème.

1106. ORUETA (R. de). Un escultor animalista del siglo XIV. *Archivo Esp.*, 1925, p. 67-72, 2 pl. — Chapiteaux du cloître de **Pampelune**, de la partie élevée au XIVe siècle par l'évêque Barbazan, figurant des animaux, admirables d'observation et d'exécution, lion, taureau, porcs, etc. Ce sculpteur, seul de son espèce à cette époque, devait être d'origine française.

1107. CARRIAZO (J. de M.). Los relieves de la guerra de Granada en el coro de **Toledo**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 19-70, 54 fig. — Stalles de la cathédrale de Tolède, faites entre 1489 et 1495 par « maestre Rodrigo, entallador », qu'un document contemporain dit être originaire de Basse Allemagne. Ces stalles, qui racontent en cinquante-quatre bas-reliefs l'histoire de la conquête de l'Andalousie par Ferdinand et Isabelle, ont, outre leur valeur artistique, un intérêt historique et archéologique de premier ordre. Description détaillée et reproduction de chaque tableau.

Renaissance.

1108. GOMEZ-MORENO (Manuel). Sobre el Renacimiento en Castilla. *Archivo Esp.*, 1925. Notas

para un discurso préliminar, p. 1-6. — Rôle joué par la reine Isabelle dans la Renaissance castillane; l'influence de l'Italie. — I. Hacia Lorenzo Vazquez, p. 7-40, 50 pl. — Cet architecte, employé par le cardinal Gonzalez de Mendoza, a été le véritable introducteur de la Renaissance italienne en Castille à la fin du xve siècle. Son art procède de celui de Bologne et est assez différent de celui introduit en Espagne à l'aube du xvie siècle par des maîtres français et lombards. Vazquez est l'auteur de toute la partie renaissance du collège de Saint Cruz à Valladolid, dont on faisait honneur à Henrique Egas. L'influence de ce monument se retrouve chez d'autres, au collège de San Gregorio, dans la même ville, à la Casa de las Conchas à Salamanque, etc. Le palais de Cogolludo doit suivre immédiatement comme date le collège de Valladolid. Autres monuments qu'on peut rapprocher de ceux-ci, à Siguenza, Mondejar, Guadalajara et Calahorra. — II. La Capilla real de Granada. 1925, p. 245-284 et 1926, p. 99-128, 108 pl. — Il faut distinguer trois groupes d'œuvres dans cette chapelle. 1°, celles contemporaines de Ferdinand : la chapelle elle-même, construite après la mort d'Isabelle pour servir de nécropole à la famille royale, d'après les plans d'Enrique Egas; la décoration des portails et le tombeau des Rois catholiques sont l'œuvre des sculpteurs Jorge Fernandez et Dominico d'Alexandre Fancelli. 2°, celles élevées par le roi Charles, futur Charles-Quint, et Antonio de Fonseca : les statues de la sacristie, le grand retable et le tombeau du roi Philippe et de Jeanne-la-Folle (Felipe Bigarny ou de Bourgogne, Alonso Berruguete et Bartolomé Ordonez); les grilles (Maestre Bartolomé et Juan Cubillana). 3°, les œuvres de l'école de Grenade, Pedro de Morales, tailleur de pierre; Jacobo Florentino, dit El Indaco. Les peintres Pedro Machuca et Juan Ramirez. Les sculpteurs Martin Bello, Francisco Florentini, Sebastián de Alcantara, Nicolas de Léon et Diego Siloé. Courtes études de la vie et des œuvres de tous ces artistes. Publication de documents.

1109. Perez Nieva (Alfonso). Sepulcros antiguos. *Arte Esp.*, 1927, t. VIII, p. 209-210, 4 fig. — Considérations générales sur les tombeaux espagnols du Moyen âge et de la Renaissance. Orants et gisants.

1110. Orueta (R. de). Notas sobre Alonso Berruguete. *Archivo Esp.*, 1926, p. 129-136, 6 fig. — L'auteur propose d'attribuer à Alonso **Berruguete** († 1561) l'admirable ensemble de sculptures formé par le panthéon royal du monastère de Santa Maria à Najera. Il s'appuie, pour cette attribution sur la comparaison de figures grotesques avec des morceaux analogues des stalles de la cathédrale de Tolède. Il lui attribue aussi des figures de cavaliers du musée de Tolède et une statue mutilée du musée de Saragosse, qui aurait été exécutée tout de suite après son retour d'Italie et qui montrerait le sculpteur sous un jour nouveau, épris de la beauté corporelle.

1111. El « Cristo de las batallas » de Verin. *Orense*, 1926 (t. VII), p. 459-464, 2 fig. — Crucifix attribué à Alonso Berruguete.

Voir aussi le n° 1108.

1112. Rey (Garcia). Nuevas noticias referentes al poeta Garcilaso de la Vega. *Boletin*, 1927, p. 71-90. — Publication de documents concernant les auteurs, inconnus jusqu'ici, du tombeau élevé au milieu du xvie siècle au poète de la Vega par sa femme dans le monastère de Saint-Pierre Martyr à Tolède. Le sculpteur, Francisco de **Linares**, et les peintres, Francisco Espinosa et Francisco Rodriguez.

Flandre.

1113. Devigne (Marguerite). The Franconian school and the Mosan country. *Burlington*, 1927, I, p. 315-322, 7 fig. — L'auteur fait une courte histoire de la sculpture dans la Meuse et montre que, dès le xiie siècle, les influences de Cologne y ont été prépondérantes. Au xvie siècle, ce sont les influences franconiennes qui semblent dominer.

1114. Devigne (Marguerite). Notes sur des tombes liégeoises du xvie siècle. *Oud-Holland*, 1927, p. 245-260, 13 fig. — Étude des tombes plates portant l'image du gisant. L'influence italienne s'y fait sentir dès le premier tiers du xvie siècle, en même temps que dans les vitraux, et longtemps avant qu'on les voie apparaître dans les œuvres des imagiers proprement dits. Les dinandiers ont joué un rôle important dans l'introduction du nouveau décor.

1115. Bange (E.-F.). Ein Tonrelief des Johann Gregor von der **Schardt**. *Münchner J.*, 1924, p. 169-171, 3 fig. — L'auteur ajoute aux rares œuvres connues de ce sculpteur originaire de Nimègue, identique à Jan de Zar, un portrait en bas-relief, qui est daté de 1580 (Musée de Stuttgart), et représente probablement Paul v. Praun.

France[1].

Généralités.

1116. Enlart (C.). La sculpture française au moyen âge. *J. Savants*, 1927, p. 145-152. — Compte-rendu du livre de M. Marcel Aubert.

1117. Le musée de sculpture comparée du Trocadéro de Paris. *Mouseion*, 1927, p. 39-44.

1118. P. V. Le musée archéologique de Dijon. *Beaux-Arts*, 1927, p. 25-26, 2 fig. — Nouvelle installation des collections. Reproductions du Christ de Claus Sluter et d'une Nativité de l'école bourguignonne du xve siècle.

Art roman.

1119. Lefrenne (A.). Les portails romans de la Basse-Normandie. *R. Archéol.*, 1927, II, p. 147-157. — Étude des motifs géométriques qui forment

1. Voir aussi le chapitre *Généralités*, n° 1054-1060.

la décoration de quelques portails d'églises rurales.

1120. H. M. Chapiteaux romans conservés à Anse (Rhône). *B. hist. dioc. Lyon*, t. XV, p. 383-384. — Provenant de l'ancienne église

1121. Verrier (Jean). Monuments historiques. Marne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 4, 2 fig. — Chapiteaux romans nouvellement découverts au château de Saint-Thierry.

1122. Johnston (Philip Mainwaring). Carvings from the tomb of Guillaume de Ros, third abbot of Fécamp. *Antiq. J.*, 1927, p. 485-499, 10 fig. — Bas-reliefs de la fin du XII[e] siècle, encastrés dans la chapelle de N.-D. du Bon-Secours à l'abbaye de Fécamp, et représentant des scènes de la vie de J.-C. L'auteur pense qu'ils faisaient primitivement partie du tombeau de l'abbé Guillaume de Ros, le reconstructeur de l'abbaye.

1123. Loison (D[r]). L'autel d'Avenas. *B. Lyon*, t. IX, p. 97-123. — De la fin du XII[e] siècle.

1124. Dangibeaud (Charles). Réflexions critiques sur Saint-Pierre d'**Aulnay** et son influence. *R. Saintes*, 1927, p. 140-157, 13 fig. — En étudiant un certain nombre de portails d'églises en Poitou et en Saintonge, M. Dangibeaud a été amené à penser qu'on avait exagéré le rôle d'Aulnay dans la représentation de la Psychomachie. Il pense que plusieurs églises, qu'on estimait dérivées d'Aulnay, sont au contraire plus anciennes. Il croit qu'Aulnay et Melle sont dus au même artiste; Melle était la plus ancienne en date (seconde moitié du XII[e] siècle, et non première). Les seules églises qui lui paraissent dériver d'Aulnay (portail du transept sud) sont N.-D. de Nuaillé et Salles.

1125. Malo-Renault (Jean). Les sculpteurs romans de **Saint-Benoît-sur-Loire**. Le groupe d'Umbertus. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 209-222 et 313-322, 17 fig. — Étude des chapiteaux du porche occidental de Saint-Benoît-sur-Loire. L'un d'eux porte la signature « Umbertus » et un texte important permet de les dater de l'abbatiat de Gauzlin (1004-1029), fils d'Hugues Capet, un prélat artiste et lettré dont le rôle peut se comparer à celui de Suger.

1126. Hamann (Richard). Ein unbekannter Figurenzyklus in **Saint-Guilhem-le-Désert**. *J. de Marbourg*, 1925-26, p. 71-90, 12 pl. — L'auteur a retrouvé dans le petit musée archéologique de Saint-Guilhem les débris d'un ancien portail avec lesquels il a pu reconstituer des fragments de l'*Adoration des Mages* et de l'*Annonce aux Bergers*. Ces sculptures, très proches de l'art antique, peuvent être datées de 1140 environ et sont très voisines à la fois de la frise de Saint-Gilles et du portail récemment retrouvé à La Charité-sur-Loire, un peu postérieures au premier, un peu antérieures au second. M. Hamann pense avoir retrouvé une des étapes de la route Saint-Gilles-Chartres.

Art gothique.

1127. Aubert (Marcel). Deux fragments de voussures du XIII[e] siècle au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1927, p. 281-283, 2 fig. — *Vierge folle* et *Saint André* provenant de l'abbaye de Charroux (Vienne). Fin du XIII[e].

1128. Fage (René). Tombeau d'Adémar des Échelles. La légende et l'histoire. *Bull. Corrèze*, p. 110-125. — A propos de deux statues du XV[e] siècle où l'on voyait saint Merloudan et sainte Graule.

1129. B. B. A Mediaeval portrait in the Buckingham collection. *Chicago*, 1927, p. 62-63, 2 fig. — Statue en pierre représentant Nicole d'Apremont († 1470), coiffée du hennin et tenant un modèle d'église. Provient du château de Dieppe.

1130. R. M. F. A late French Gothic statue. *Chicago*, 1927, p. 60-61, 1 fig. — Statue bourguignonne de la fin du XV[e] ou du début du XVI[e] siècle, représentant sainte Syre, une missionnaire irlandaise, sœur de saint Fiacre. Provient du couvent de Bèze (Côte-d'Or).

1131. Verrier (Jean). Monuments historiques. Indre. *Beaux-Arts*, 1927, p. 38, 2 fig. — L'église de Sainte-Fauste (Indre) est ornée de fragments d'architecture et de sculpture de diverses provenances. Reproduction d'une Vierge et d'un saint Jean-Baptiste, tous deux du XV[e] siècle. Ce dernier provient du château de la Ferté.

1132. Marquet de Vasselot (J.-J.). Les boiseries de Gaillon au Musée du Louvre. *R. M.*, 1927, p. 321-339, 5 pl. et 11 fig. — Histoire du château de Gaillon et de ses boiseries, qui ont été abîmées et dispersées au XIX[e] siècle, et dont le musée de Cluny vient de réunir les restes. Ces boiseries, un des plus beaux ensembles de menuiserie qui existent, étaient en cours d'exécution en 1508; elles ont un décor tiré en grande partie de gravures d'un artiste de l'école de Mantegna, Zoan Andrea de Mantoue (vers 1506) et sont un exemple saisissant d'une des façons dont le style de la Renaissance italienne a pénétré en France.

Voir aussi le n° 122.

1133. Aufrère (Léon). L'iconographie du portail Saint-Eustache de Saint-Vulfran d'**Abbeville**. *R. Abbeville*, 1925, p. 73-76. — Description de deux scènes sculptées de la légende de saint Eustache.

1134. Aubert (Marcel). Le Palais des papes d'**Avignon**. *J. Savants*, 1927, p. 76-83, 4 fig. — Histoire de la construction de ce palais d'après les deux volumes que vient de publier M. Labande. Reproduction de quelques-uns des médaillons qui ornent le portail de la chapelle; M. Labande les rapproche des sculptures de la cathédrale de Lyon et y verrait volontiers la main des sculpteurs lyonnais Guichard et Siffrein, qui habitaient Avignon au milieu du XIV[e] siècle; M. Aubert trouve qu'ils se rapprochent davantage des bas-reliefs du portail des libraires à Rouen. Clément VII, qui avait été archevêque de Rouen de 1330 à 1342, avait attiré à Avignon des artistes du Nord, en particulier Jean Lavernier.

1135. Lefèvre (Louis-Eugène). Le calendrier-zodiaque du portail royal de **Chartres** et les influences mithriaques. *R. archéol.*, 1927, p. 207-242. — Le

calendrier de Chartres a été mal lu jusqu'ici, il commence à gauche en bas par le mois d'avril et le signe du Bélier, et, disposition peut-être unique, les saisons y figurent par colonnes. Les zodiaques antiques ont exercé une influence beaucoup plus forte et facile à démontrer que les bas-reliefs du culte de Mithra. En appendice, note sur les calendriers d'Avallon et de Vermenton; dans le premier, les années lunaires et solaires ont été traitées séparément.

Voir le nº 1056.

1136. Verrier (Jean). Monuments historiques, Creuse. *Beaux-Arts*, 1927, p. 85, 1 fig. — Classement d'un certain nombre d'œuvres d'art, entre autres d'un groupe sculpté du XVIᵉ siècle, la famille de sainte Anne, à **Chavanat**.

1137. Aubert (Marcel). La flore de la porte de la Vierge à Notre-Dame de **Paris**. *Renaissance*, 1927, p. 525-532, 9 fig. — L'imitation directe de la nature apparaît dès 1210-1220 dans la décoration florale de la Porte de la Vierge. Cette décoration, succédant à la flore « généralisée » du chœur et de la nef gagnera peu à peu l'Ile de France et toute la France.

1138. Lefrançois-Pillion (Louise). L'œuvre des sculpteurs du XVIᵉ siècle à la cathédrale de **Rouen**. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 333-339. — De l'étude du portail de la façade occidentale (commencé en 1509 pour remplacer celui du XIIIᵉ siècle) et de celle des documents conservés aux archives du chapitre, se dégage la personnalité du sculpteur Pierre Desobeaulx. Son art, qui se rattache à celui des portails ou façades de Sens, Senlis, Beauvais, Evreux, Troyes, est un art encore tout gothique, que n'a pas touché la Renaissance italienne.

1139. Lefrançois Pillion (Louise). La sculpture monumentale de la cathédrale de Rouen. *Congrès archéol.*, 1926, p. 72-101, 1 pl. et 8 fig. — Portails Saint-Jean et Saint-Etienne, façade occidentale; les bas-reliefs sont de 1190-1200, les tympans de 1250 environ. Portails de la Calende et des Libraires et petit portail sud, XIVᵉ siècle. Travaux à la façade, XIVᵉ et XVᵉ siècles; Jean Perrier (1362-1388), Jenson Salvart (1406-1421), Jean de Bayeux (1388-1398). La Tour du Beurre (jusque vers 1510). Le grand portail. Pierre Desobeaulx, Richard le Roux, Nicolas Quesnel. Sculptures de la rose.

1140. Stoehr (F.). Der Engelspfeiler und sein Meister. *A. elsäss. K. Gesch.*, 1926, p. 327-393 et 446-447, 22 pl. et 12 grav. — Etude du « Pilier des Anges » de la cathédrale de **Strasbourg** qui est de la même main que les statues de l'*Eglise* et de la *Synagogue*. M. Stoehr combat la thèse de M. Mâle qui y voit une imitation des piliers des porches de Chartres.

1141. Walter (Jos.). Miscellanées de la cathédrale de Strasbourg. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 21-33, 6 fig. — I. Le miracle de la ceinture de la Vierge au portail sud. Comparaison entre la restauration du XIXᵉ siècle et le tympan du XIIIᵉ, tel que le représente la gravure d'Isaac Brunn (1617). — II. La Cantoria du transept de la cathédrale. C'est une tribune pour les chantres, construite au XVᵉ siècle. — III. L'iconographie du maître-autel de la cathédrale de Nicolas de Haguenau (1501). Etude de cet autel détruit, connu par une gravure de Brunn. Les bustes de Saint-Marc devaient en faire partie.

1142. P. V. Au musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1927, p. 332, 1 fig. — Acquisition de la tête célèbre dite de Jacques de Lichtenberg. C'est un fragment des statues autrefois à la Bibliothèque, recueilli après l'incendie et retrouvé au Musée de Hanau.

1144. Wiegand (L.-G.). Notes sur deux bustes d'évêques au Musée de Mulhouse. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 73-77, 1 fig. — Bustes en bois de tilleul de saint Gilles et de saint Benoît, provenant de Saint-Amarin. On peut les attribuer à **Nicolas de Haguenau**, l'élève de Nicolas de Leyde. Rapports avec l'autel d'Isenheim. Voir le nº 1141.

1145. Sommer (Clément). Zur Anna Selbdritt-Gruppe des Nikolaus Gerhaert von Leyden. *Berl. Museen*, 1927, p. 112-114, 2 fig. — Etude de l'influence d'un groupe sculpté par **Nicolas de Leyde** (Berlin) sur l'iconographie de la sainte Anne *Selbdritt*. Reproduction d'une sculpture alsacienne de 1520 environ au Victoria and Albert Museum.

Grande-Bretagne.

1146. Noppen (J.-G.). Sculptures of the school of John of St. Albans. *Burl.*, 1927, II p. 79-80, 4 fig. — Têtes et chapiteaux de la chapelle de Saint-André à Westminster. A cette époque (milieu du XIIIᵉ siècle), le sculpteur principal à Westminster était John de Saint-Alban.

1147. Lawson (William L.). The mediaeval military effigies of Yorkshire (suite). *Yorkshire*, 1927, p. 1-67, 42 fig. — Statues funéraires de militaires dans le comté d'York. Les effigies sont groupées par ordre chronologique et donnent des indications précieuses au point de vue du costume. Dans cet article sont étudiées les périodes de 1318-1325, 1325-1335 et 1335-48.

1148. Cave (C.-J.-P.). The bosses in the vault of the quire of Winchester Cathedral. *Archaeologia*, 1926-27, p. 161-178, 73 fig. sur 10 pl. — Etude des motifs sculptés sur les clefs de la voûte à liernes de la cathédrale de Winchester. L'étude des écussons permet de rajeunir un peu la voûte, qu'on datait de l'épiscopat de Richard Fox (1501-1528), mais qui doit être un peu antérieure. Liste des sujets; toute une série des clefs est consacrée à la Passion.

1149. Roe (Fred.). More about misericords. *Connoisseur*, 1927, I, p. 77-80, 7 fig. — Miséricordes de la fin du XIVᵉ et du XVᵉ siècle représentant la légende de Sir Yvain, les travaux des mois et des scènes familières à Enville (Staffordshire) à Ripple (Worcestershire) et à Stratford-on-Avon.

1150. Roe (Fred). Misericords again. *Connoisseur*, 1927, II, p. 18-24, 8 fig. — Miséricordes du XIVᵉ au XVIᵉ siècle à Gloucester, Malvern, Ripon, Bristol et Dunblane. Travaux des mois, animaux, la grappe de Canaan, Samson emportant les portes de Gaza, etc., etc.

1151. Roe (Fred). Jesters on panelling. *Connoisseur*, 1927, III, p. 195-203, 8 fig. — Représentations de bouffons dans la sculpture sur bois anglaise du XVIe siècle.

Italie.

Art roman

1152. Frankl (Paul). Der Dom in Modena. *J. f. Kunstwiss.*, 1927, p. 39-54, 10 fig. sur 4 pl. — M. Frankl fait l'histoire de la construction de la cathédrale de Modène. Il conclut à deux groupes distincts de sculptures, celles de 1099-1120 parmi lesquelles le portail occidental et les chapiteaux de la crypte, dus à maître Guilielmo, et celles de 1167 à 1184. Il attaque violemment les conclusions de R. Hamann et voit dans le portail de Modène le plus ancien de tous les portails sculptés, le premier pas de l'évolution qui a conduit à Amiens et à Reims. Il estime que la porte « della Pescheria » est contemporaine de Guilielmo, mais pas de sa main.

1153. Deschamps (Paul). La légende arthurienne à la cathédrale de Modène et l'école lombarde de sculpture romane. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 69-88, 15 fig. — M. Deschamps expose la thèse de MM. Porter et Loomis, qui estiment que les sculptures de Modène et de Crémone sont des œuvres du sculpteur Guilielmus exécutées entre 1099-1117. Il lui oppose la thèse de M. Mâle qui voit à Modène une œuvre du milieu du siècle influencée par Toulouse et Saint-Denis. Il pense que les deux Guilielmus de M. Porter, l'un maître, l'autre élève de Nicolas de Vérone, sont le même personnage, contemporain de Nicolas, avec qui il a signé le portail de Saint-Zénon. Quant aux sculptures du portail « della Pescheria » à Modène, elles ne peuvent être antérieures à l'œuvre de Geofroi de Monmouth (1135-6), racontant les exploits du roi Arthur, et elles doivent dater du milieu du XIIe siècle. Vue d'ensemble de la sculpture romane lombarde, Guilielmus, Nicolas de Vérone, Benedetto Antelami.

1154. Loomis (Roger Sherman). Modena, Bari and Hades. *Art Bull.*, 1923-24, p. 71-74, 4 fig. sur 2 pl. — L'auteur expose les raisons pour lesquelles le célèbre portail de Modène consacré à la légende du roi Arthur est, non pas de la deuxième moitié du XIIe siècle, mais bien de l'époque même de la construction de l'église (1099-1106). Il le considère, à cause de détails de l'ornement, comme postérieur à celui de Saint-Nicolas de Bari, dont le sujet, sans être identique, s'en rapproche, et note qu'en 1096-7 une centaine de Bretons croisés passèrent quatre mois à Bari. Le sujet central de l'archivolte de Modène, dont les personnages sont désignés par leurs noms, et qui n'a jamais été clairement identifié, lui paraît être une version de l'histoire de Guenièvre et d'Arthur, antérieure à celle de Chrétien de Troyes. L'enchanteur Mardoc figuré dans la tour, à côté de la reine, n'est qu'une transformation du Hadès celtique. On retrouve la main du maître Wiligelmus, sculpteur de l'archivolte de Modène, à Crémone dans des sculptures commencées en 1107.

1155. Weinberger (Adèle Coulin). A Romanesque Madonna. *Art Bull.*, 1923-24, p. 103-104, 5 fig. sur 2 pl. — Vierge en bois provenant d'une église des Abruzzes (coll. part. Rome). Elle fait partie du même groupe que celle d'Alatri et que celle du Kaiser Friedrich Museum, datée de 1199 et signée Presbyter Martinus. Ces Vierges assises, tenant l'enfant devant elles, sont les prototypes des Madones peintes de Cimabue.

1156. Heil (Walter). Some north Italian Romanesque marble reliefs. *Art in A.*, 1926-27, p. 83-89, 5 fig. — Bas-reliefs (Princeton, Detroit, New-York et Reggio) provenant de l'ancienne cathédrale de Reggio, détruite à l'époque de la Renaissance. On peut les rapprocher de l'œuvre de Benedetto Antelami et les dater de 1210 à 1220.

XIVe siècle.

1157. Filippini (Francesco). La tomba del card. Matteo Orsini nella chiesa della Minerva in Roma e gli affreschi della Capella Orsini in San Francesco in Assisi. *Bollettino*, 1927, p. 84-90, 4 fig. — La tombe de ce cardinal, mort en 1340, doit être l'œuvre des sculpteurs siennois **Angelo di Ventura** da Siena et Paolo da Siena (Vasari a confondu le tombeau de Giovanni Orsini avec celui de Matteo Orsini). Quant aux fresques qui ornent la chapelle, l'auteur les croit d'après 1355 et les attribue à Giottino, né à *Florence* en 1324.

1158. Becherucci (Luisa). I rilievi dei sacramenti nel campanile del duomo di Firenze. *Arte*, 1927, p. 214-223, 10 fig. — Les petits bas-reliefs en losange, figurant les sacrements, sur la face nord du campanile de Florence, ont été attribués sans grandes preuves tantôt à un élève d'Andrea Pisano, tantôt à un imitateur de son fils Nino. L'auteur pense pouvoir les rendre avec certitude à Alberto **Arnoldi**, l'auteur d'une Madone à l'oratoire del Bigallo. Cette vierge est de 1361 et les bas-reliefs lui seraient antérieurs. Arnoldi aurait encore exécuté à Florence une partie de l'autel du même oratoire. Il entra alors à Milan au service du duc Galéas Visconti.

1159. Valentiner (W.-R.). Observations on Sienese and Pisan Trecento sculpture. *Art Bull.*, 1926-27, p. 177-220, 52 fig. — La sculpture siennoise du XIVe siècle n'est pour ainsi dire pas représentée à Sienne même et ce fait s'explique par l'influence de **Giovanni Pisano** qui sut imposer à tous sa puissante personnalité. C'est donc hors de Sienne qu'il faut étudier cette sculpture, et, plus on s'éloigne du rayon d'influence de Giovanni Pisano, plus elle devient proprement siennoise. L'auteur étudie successivement les œuvres d'un certain nombre de sculpteurs : Nicola di Nuto, le maître de la cathédrale d'Orvieto, Agostino di Giovanni, Giovanni di Agostino, Tino di Camaino, à Pise, Florence et Naples ; Lupo di Francesco, Giovanni Balducci.

1160. Weigelt (Hilde). Die Wiederherstellung der Kanzel des Giovanni Pisano im Dom zu Pisa. *Belv.*, 1927, p. 14-16, 4 fig. — La chaire de Giovanni Pisano, exécutée de 1302 à 1310 et démon-

telée au XIVᵉ siècle, vient d'être reconstituée aussi fidèlement que possible.

1161. Rinaldis (Aldo de). Una tomba napoletana del MCCCXXIII. *Dedalo*, 1927-28, p. 201-210, 14 fig. — Étude du tombeau de Catherine d'Autriche à l'église de San Lorenzo de Naples, œuvre d'un imitateur inconnu de Giovanni Pisano. Ce tombeau, avec le sarcophage de Filippo Minutolo, fait après 1301 par un élève d'Arnolfo, est à peu près tout ce qui existe comme sculpture napolitaine au début du XIVᵉ siècle.

1162. Valentiner (W.-R.). **Nino Pisano**. *Art in A.*, 1926-27, p. 195-216, 17 fig. — Étude des œuvres de Nino Pisano et des sources de son style et de celui de son père Andrea. C'est l'influence des sculpteurs siennois, d'Agnolo di Ventura et d'Agostino di Giovanni surtout, qui a rendu leur art si profondément différent de celui des autres sculpteurs pisans. Liste des œuvres certaines de Nino, non compris les sculptures sur bois.

1163. Valentiner (W.-R.). Die Skulpturen Nino Pisanos in Venedig. *Bild.*, 1926-27, p. 242-243, 1 fig. — C'est Venturi qui, le premier, a rendu à Nino Pisano les cinq statues qui couronnent le tombeau du doge Marco Cornaro († 1367) dans l'église San Giovanni e Paolo de Venise; on les avait attribuées aux Massegne ou à leur école. Elles ont été faites du vivant du doge, entre 1365 et 1367, on vient de retrouver une inscription qui rend cette attribution certaine.

1164. W. H. A Madonna and child by Nino Pisano. *Detroit*, 1927, p. 62-63, 3 fig. — *Vierge* de Nino Pisano, très voisine de la célèbre statuette de marbre du musée du Dôme d'Orvieto, qui est des environs de 1349. Récemment donnée au Musée de Detroit.

1165. Volbach (W.-F.). Die Madonna von Ettal. *Münchner J.*, 1925, p. 40-47, 9 fig. — L'auteur étudie la Vierge d'Ettal qui se trouve dans un couvent fondé entre 1330 et 1332 par Louis de Bavière. Il lui trouve des analogies frappantes avec l'art toscan du Trecento et l'attribue à **Tino di Camaino**.

Voir aussi le nᵒ 1159.

1166. Gerola (Giuseppe). Chi è il sovrano sepolto in San Francesco d'Assisi? *Dedalo*, 1927-28, p. 67-79, 11 fig. — L'étude des armoiries du tombeau royal de l'église inférieure d'Assise montre que le personnage qui y est enterré est Philippe Iᵉʳ de Courtenay, empereur latin de Constantinople, mort en 1283. Son tombeau n'a dû être exécuté que plusieurs années après sa mort.

XVᵉ siècle.

1167. Arslan (Wart). Una vera da pozzo della bottega di B. **Bon**. *Cronache*, 1927, p. 12-14, 2 fig. — Décoration sculptée d'un puits à Dolo (Vénétie). A rapprocher de celle faite en 1427 par Bartolomeo Bon pour la *Domus magna* de Mario Contarini.

1168. Shapley (Fern Rusk). **Brunelleschi** in competition with Ghiberti. *Art Bull.*, 1922-23, p. 31-34, 8 pl. — Concours des portes du Baptistère en 1403.

1169. Schubring (Paul). Zu **Donatello**. *Cic.*, 1927, p. 399-405, 6 fig. — Quelques œuvres nouvellement identifiées ou mal connues de Donatello et de son école. L'une des *Parques* du tombeau du cardinal Brancacci († 1427) à Naples est de Donatello; les deux autres sont de Michelozzo. Bas-relief en bronze, le *Martyre de Saint-Étienne* au Musée André, déjà attribué à Donatello par Courajod. Stuc polychrome de la Coll. Böhler (Lucerne), d'un élève de Donatello. Christ couronné d'épines de Fiamberti (Gal. San Giorgio à Rome). Communion de sainte Marie-Madeleine de Benedetto da Majano (Coll. Böhler à Lucerne).

1170. Bode. Ein Reliefporträt in Bronze von Niccolò **Fiorentino**. *Berlin*, 1927, p. 134, 1 fig. — Plaquette de bronze récemment acquise par le Musée de Berlin. Représente peut-être Ange Politien.

Pour **Ghiberti**, voir le nᵒ 1168.

1171. Fiocco (Giuseppe). I **Lamberti** a Venezia. *Dedalo*, 1927-28, p. 287-314, 343-376 et 432-457, 1 pl. et 80 fig. — En 1415 arriva à Venise le sculpteur Niccolò di Pietro Lamberti, originaire d'Arezzo, mais qui travaillait depuis de longues années au Dôme de Florence. Il y apportait les principes de la Renaissance florentine, mais il resta un artiste de transition; son fils Pietro s'éleva presque au niveau de Donatello ou de Ghiberti. M. Fiocco étudie en détail le couronnement de la basilique de San Marco, dû au père, et les œuvres encore mal connues du fils. Puis il groupe autour d'eux toute une série d'artistes qui furent leurs collaborateurs, Nanni di Bartolo, Giovanni de Martino da Firenze, Antonio da Firenze. Il étudie enfin leur influence jusqu'au moment où, avec Antonio Rizzo, la sculpture vénitienne devient un art original et indépendant.

Voir aussi le nᵒ 1172.

1172. Kauffmann (Hans). Florentiner Domplastik (suite). *J. de Berlin*, 1926, p. 216-237, 15 fig. — Les documents donnent pour la Porta della Mandorla trois campagnes de travaux, de 1391 à 1397, de 1404 à 1409 et de 1414-1422; c'est pendant la dernière que **Nanni di Banco** exécuta le bas-relief de la *Cintola*. Œuvres de Jacopo di Piero Guido, Piero di Giovanni Tedesco, Giovanni d'Ambrogio, Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio, Niccolò di Piero Lamberti d'Arezzo. Attribution à Nanni di Banco du saint Pancrace du Bargello.

1173. Shapley (Fern Rusk). A student of ancient ceramics, Antonio **Pollajuolo**. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 78-86, 15 fig. sur 5 pl. — Pollajuolo a emprunté un grand nombre de ses figures aux vases grecs, dont son patron Laurent le Magnifique possédait une belle collection. Étude, à ce point de vue, de ses fresques de la villa della Gallina près de Florence, de plusieurs de ses dessins, et des sculptures du tombeau de Sixte IV.

Voir aussi les nᵒˢ 1387 et 1724.

1174. Lanyi (Jenö). Der Entwurf zur Fonte Gaia in Siena. *Bild.*, 1927-28, p. 257-266, 3 fig. — Un

dessin attribué jusqu'ici à l'art siennois du XIV^e s. paraît être un projet pour la Fonte Gaia. L'auteur l'attribue à Jacopo della **Quercia** ou à son frère Priamo, et étudie l'état primitif de cette fontaine qui a été complètement remaniée de 1858 à 1865.

1175. Petrobelli (Arturo). Un'opera ignota di Pietro da **Rho**. *Cron.*, 1927, p. 375-376, 1 fig. — Bas-relief (coll. part., Gênes) représentant saint Jérôme. C'est le troisième, et le meilleur, de cet artiste bolonais de la fin du XV^e siècle, figurant le même saint, et c'est l'imitation, presque le plagiat, d'un bas-relief sculpté en 1484 par l'Amadéo.

1176. Ozzola (Leandro). Lavori dei **Rossellino** e di altri in San Lorenzo a Firenze. *Bollettino*, 1927-28, p. 232-234, 2 fig. — Décoration des piliers et des colonnes à Saint-Laurent de Florence.

Voir aussi le n° 5.

XVI^e siècle.

1177. Kriegbaum (Fritz). Ein Bronzepaliotto von **Giovanni da Bologna** in Jerusalem. *J. de Berlin*, 1927, p. 43-52, 6 fig. — Devant d'autel en bronze, dans la chapelle du Calvaire à Jérusalem ; il a été fondu par le moine dominicain Domenico Portigiani. Les bas-reliefs — scènes de la Passion — sont de Jean de Bologne, et de son élève Pietro Francavilla qui est loin de l'égaler.

1177 *bis*. Pope (Anny E.). Giovanni da Bologna (1524-1608). *O. M. Drawings*, t. II, p. 2..., 1 pl. — Projet pour la fontaine de Neptune (Coll. Offenheimer).

1178. Brinkmann (A.-E.). Die Simson-Gruppe des Michelangelo. *Belv.*, 1927, p. 155-159, 8 fig. — Il y a au Musée Bonnat à Bayonne une maquette de terre cuite attribuée à Jean de Bologne ; M. Brinkmann pense qu'elle est de **Michel-Ange** et que c'est le projet de la grande statue qu'il devait exécuter pour la place de la Seigneurie, comme pendant à son *David*.

1179. Balogh (Jolan). Europa auf dem Stier, Bronzegruppe im Museum der bildenden Künste zu Budapest. *Wiener J.*, 1927, p. 209-218, 6 fig. — L'auteur attribue à Andrea **Riccio** un groupe en bronze figurant Europe sur le taureau (Musée de Budapest) et le date de 1520 environ, au moment où l'artiste se dégage de l'influence de Bellano.

Voir aussi les n^os 163 et 882.

1180. Magnani (Luigi). Prospero **Sogari** detto « Il Clemente ». *Cron.*, 1927, p. 59-80, 146-168 et 231-255, 55 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur né à Reggio Emilia en 1516, mort en 1584.

Portugal.

1181. Santos (Reynaldo dos). Arte e archeologia. *Lusitania*, 1926, t. III, p. 472-477, 1 pl. — Compte rendu du livre de M. J. A. Ferreira sur les tombeaux du monastère de Sainte-Claire à Vila do Conde. Reproduction d'un détail — la *Nativité* et les *Rois Mages* — du soubassement du tombeau de D. Alfonso Sanchez exécuté en 1526 sous l'influence de la Renaissance française. C'est un des derniers exemples de l'art de la période de transition qui précède en Portugal le triomphe de la Renaissance italienne.

1182. Figueiredo (José de). As natividades, do baixo-relêvo de Atouguia da Baleia (sec. XIII-XIV) e do triptico da colegiada de Guimarães (sec. XV). *Lusitania*, t. III (1925), p. 161-163, 2 fig. — Reproductions d'un bas-relief des XIII-XIV^e siècles, qui porte la marque de l'influence française, et de la partie centrale du triptyque de Guimarães, une pièce d'orfèvrerie exécutée pour Jean I^er.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1183. Fry (Roger). The authenticity of the Renders collection. *Burlington*, 1927, I, p. 261-267, 4 fig. — Reproductions de trois Vierges, l'une de Memline, la seconde attribuée à Roger Van der Weyden, la troisième probablement de Campin, et d'un *Calvaire* attribué à l'école d'Avignon.

1184. Ivins (W.-M.). A treasury of design. *New-York*, 1927, p. 215-218, 8 fig. — Le Musée Métropolitain possède une très belle collection de modèles de dessins du XVI^e siècle, français, allemands, flamands et italiens.

1185. Mather (Frank Jewett). Some manuscript miniatures. *The Arts*, 1927, I, p. 227-233, 8 fig. — A propos de l'exposition à New-York d'une soixantaine de miniatures appartenant à M. Ed. Kann (Paris). Reproduction d'une page de psautier allemand de 1239, d'une page d'un évangile français de la fin du XV^e et de miniatures italiennes du XV^e siècle de ou attribuées à Belbello da Pavia, Lorenzo Monaco, Sano Tagliacci et Simone Martini, Girolamo da Cremona.

1186. Hutchinson (Susan A.). Illuminated manuscripts. *Brooklyn*, 1926, p. 73-80, 5 fig. — Reproduction de quelques miniatures du XV^e siècle, flamandes et françaises, choisies parmi les mss. du Musée de Boston.

1187. Marchessé (Charles). Les origines de la gravure. *A. vivant*, 1927, p. 281-285, 9 fig. — Les émaux, les nielles, les étoffes imprimées, les cartes à jouer. La gravure n'est à l'origine qu'une contrefaçon frauduleuse de la miniature ; c'est l'usage plus répandu du papier qui favorise l'extension de l'art de la gravure. Le pays d'origine de cet art : il semble bien que ce soit la France plutôt que les bords du Rhin. Les xylographies,

1188. Laboureur (J.-E.). Gravure originale et gravure de reproduction. *Amour de l'Art*, 1927, p. 162-165, 6 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la gravure; la gravure de reproduction n'a plus aujourd'hui de raison d'être.

1189. Benesch (Otto). Zur Frage der Plattenzustände bei Lukas van Leyden und Rembrandt. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 19-22, 4 fig. — Différents états de gravures.

1190. Marchesne (C.). Les débuts de l'imprimerie. *A. vivant*, 1927, p. 684-688, 8 fig. — Xylographie, gravure sur bois et imprimerie.

1191. Manhesse (Charles). L'art du livre. *A. vivant*, 1927, p. 747-748, 7 fig. — L'imprimerie de la Sorbonne à la fin du xv^e siècle. Guillaume Fichet et Jean Heynlin.

1192. Anjou (Sten). Ett medeltida trädgårdsbord på Glimmingehus. (Une table de jardin du moyen âge à Glimminge). *Fornvännen*, 1927, p. 235-241, 6 fig. — Plaque octogone de pierre calcaire, encastrée dans un mur, à Glimminge (Scanie); son inscription de 1487; a dû servir de plateau pour une table de jardin, posée sur un pied, telle que plusieurs tableaux du xv^e siècle en reproduisent.

Peinture syrienne et byzantine.

Fresques

Syrie et Asie-Mineure.

1193. Carcopino (Jérôme). Les fouilles de Doura. *R. Deux-Mondes*, 1927, V, p. 935-946. — Les peintures murales récemment découvertes à Doura-Europos sur l'Euphrate éclairent d'une vive lumière les origines syriennes de l'art byzantin et l'importance mondiale de l'État de Palmyre, qui fut pendant cinq siècles le trait d'union entre les empires occidentaux et le golfe persique. C'est de cet art, resté local malgré les influences macédoniennes et romaines, que naquit, après l'effondrement de la culture occidentale, l'art nouveau qui se répandit en Europe. M. Cumont vient de publier sur ces fouilles un livre de grande importance dont les 124 planches conserveront ces fresques, retrouvées intactes, mais qui sont vouées à une destruction rapide.

1194. Lacoste (Suzanne). Les peintures de Doura. *A. vivant*, 1927, p. 950, 3 fig. — Fresques syriennes du n^e siècle de notre ère. Le sacrifice de Conon et le sacrifice du Tribun Terentius.

Voir aussi le n° 3532.

1195. Diehl (Charles). Peintures de Bhadidat en Syrie. *Inscriptions*, 1927, p. 328-330. — Ces fresques, autrefois signalées par Renan, viennent d'être copiées à l'aquarelle. Elles représentent la *Déisis*, la Mort de la Vierge, des prophètes et des évangélistes. Elles rappellent celles des églises rupestres de Cappadoce et il est possible qu'il faille les faire remonter au x^e ou au xi^e siècle.

1196. Diehl (Charles). Les peintures chrétiennes de la Cappadoce. *J. Savants*, 1927, p. 97-109, 2 fig. — Le P. de Jerphanion, dans le premier volume de son livre : *Les Églises rupestres de Cappadoce*, nous fait connaître toute une série de fresques byzantines du x^e et du xi^e siècle, d'un art populaire et provincial, très intéressantes au point de vue iconographique et qui confirment ce que les mosaïques et les manuscrits avaient révélé.

Voir le n° 1422.

Balkans.

1197. Alpatoff (Michel). Rapport sur un voyage à **Constantinople**. Peinture byzantine. *R. Ét. gr.*, 1926, p. 301-322. — Différences qui séparent l'art des Comnène de celui des Paléologue. La Bible du Sérail (xii^e siècle) et les mosaïques de Kahrié-Djami (xiv^e siècle); leur interprétation du rouleau de Josué au Vatican (vi^e siècle). Puissance des survivances hellénistiques. L'art du xiv^e siècle est purement byzantin et ne doit rien à l'Occident. Duccio et les Siennois doivent avoir beaucoup emprunté à la tradition de Constantinople.

1198. Alpatoff (M.). Die Fresken der Odalar-Djami in Konstantinopel. *Byz. Z.*, 1926, p. 373-379, 1 fig. — Fresques du xiv^e siècle qui achèvent de disparaître. Elles représentaient des scènes du cycle de la Vierge et du Christ et avaient des rapports iconographiques indéniables avec les Homélies du moine Jacques.

1199. Millet (Gabriel). Les peintures de l'Athos. *R. archéol.*, 1927, p. 274-278. — Les récentes missions de M. Millet au **Mont Athos** lui ont permis de reconnaître que les peintures s'y divisent en deux grands groupes, celles du xiv^e siècle, de l'école macédonienne, qui ont avec les fresques de Serbie des rapports frappants et se caractérisent par leur réalisme (Protaton, Chilandari Vatopédi), et celles du xvi^e siècle, de l'école dite crétoise, que marque un retour vers l'idéalisme byzantin.

1200. Petkovic (R.). Les peintures de l'église de la Vierge à **Peć**. *Bull. Bulgare*, 1925-27, p. 145-171, 23 pl., 4 fig. — Des trois églises du monastère de Peć, celle dédiée à la Vierge fut construite de 1324 à 1337 ; elle est ornée de fresques, un peu postérieures à sa construction, qui représentent des saints guerriers et martyrs, les grandes fêtes, les cycles de la Passion et de la vie de la Vierge.

1201. Grabar (A.). Le monastère de **Poganovo**. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 172-210, 13 pl. — Église construite aux xiv^e-xv^e siècles. Les fresques, datées de 1500, couvrent les murs intérieurs et se rapprochent de celles du Mont Athos, avec des influences italiennes dans les costumes et les armes.

1202. Deroko (Alexandre). Entre Byzance et la Renaissance. *Art viv.*, 1927, p. 803-804, 4 fig. — La peinture en **Serbie**. De la moitié du xii^e siècle au début du xv^e, la première place de l'histoire de la peinture en Europe revient à l'art serbe. Alors qu'ailleurs les artistes tâtonnaient, les peintres serbes couvraient les murs de leurs églises de grandes compositions qui sont comme l'épanouissement naturaliste de l'art byzantin.

L'apogée de cet art se place à la fin du XII^e et au XIII^e siècle; au XIV^e, c'est la décadence, précipitée par l'arrivée des Turcs.

Miniatures.

1203. Fierens (Paul). La miniature byzantine. *R. archéol.*, 1927, I, p. 212-215. — L'auteur trace, d'après le livre de M. Ebersolt, les grandes lignes du développement de la miniature byzantine, depuis ses origines alexandrines jusqu'à sa décadence au XV^e siècle. Il note en cours de route les influences échangées entre l'Orient et l'Occident.

1204. Friend (A.-M.). The portraits of the Evangelists in Greek and Latin manuscripts (à suivre). *Art Stud.*, 1927, p. 115-147, 184 fig. — Dans ce premier article, l'auteur étudie les manuscrits grecs seulement, et note que les Évangéliaires de la renaissance macédonienne nous ont conservé, par copie, deux des séries primitives des portraits d'évangélistes, les portraits debout, qui ont pris naissance à Alexandrie, et les portraits assis, qui viennent d'Éphèse. Ce sont des types de portraits païens adaptés aux auteurs chrétiens.

1205. Nersessian (Sirarpie der). Two Slavonic parallels of the Greek Tetraevangelia Paris 74. *Art Bulletin*, 1926-27, p. 223-274, 62 fig. — L'auteur a découvert à l'exposition de l'art roumain (Paris 1925) deux manuscrits, l'un moldave et l'autre valaque, qui se rattachent étroitement à l'Évangéliaire du XI^e siècle (ms. gr. 74) de la Bibliothèque Nationale. Mais ces manuscrits exécutés aux XVI^e et XVII^e siècles ne sont l'imitation de celui du XI^e qu'à travers des intermédiaires à qui les rattachent toute une série de détails. Le ms. valache est de la même famille que le bel Évangéliaire de 1356 trouvé par Lord Curzon au Mont Athos (Br. M. Curzon 153), le ms. moldave se rattache à un évangéliaire des XIV^e-XV^e siècles qui se trouve à Elisavetgrad. Tous ces mss. se rattachent à la rédaction d'Antioche et ont de nombreux points de contact avec les mss. syro-palestiniens, à l'opposé d'un autre groupe, dont le meilleur représentant est un Évangéliaire du XII^e siècle (Laur. VI, 23), et qui représente la rédaction d'Alexandrie-Constantinople. La popularité de la rédaction d'Antioche, si répandue dans les Balkans, apporte un argument nouveau en faveur de la puissance, dans ce pays, des influences orientales opposées à celles de Byzance.

Voir aussi le n° 1887.

Icones.

1206. Alpatoff (M.). Eine Verkündigungsikone aus der Paläologenepoche in Moskau. *Byz. Z.*, 1925, p. 317-357, 1 pl. — Icone du couvent de la Trinité près de Moscou; elle représente l'Annonciation et rappelle de très près les fresques de Mistra, mais elle se rapproche plus encore des mosaïques de Kachrije-Djami. Elle représente l'état intermédiaire entre l'art de l'époque des Paléologue et celui de la fin de la Renaissance et permet de se figurer les originaux qui ont servi de modèle au peintre de Mistra.

1207. Hay (J. Stuart) et Bower (Leonard). Greek icon painting. *Burl.*, 1927, II, p. 8-14, 8 fig. — Les icones grecques, du VI^e au XVIII^e siècle.

1208. Gauthier (Maximilien). Les Icones. *Art viv.*, 1927, p. 991-992, 4 fig. — Art russe du XV^e au XVII^e siècle.

1209. Hamann (Walter). The winged St John the Baptist; two examples in American collections. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 35-40, 7 fig. sur 3 pl. — Représentation de saint Jean Baptiste ailé, dans des icones grecques et russes, anciennes et modernes. Traditions auxquelles cette image se rattache.

1210. Mesnil du Buisson (Comte du). Le lieu du combat de saint Georges à Beyrouth. *Beyrouth* 1927, p. 249-265, 2 pl. — L'auteur cherche à reconstituer, d'après de vieilles icones, le site où la légende place le combat contre le dragon près de la petite chapelle Saint-Georges devenue la mosquée d'El Hodr à la porte orientale de Beyrouth.

Peinture romane, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et Autriche.

Généralités et Œuvres anonymes.

1211. Friedländer (Max J.). Alte Kunst am Mittelrhein. II. Die Tafelbilder auf der Darmstädter Ausstellung. *Cic.*, 1927, p. 527-533, 7 fig. — Reproductions de panneaux allemands du XIV^e et du XV^e siècle, des *Saintes* de l'autel d'Oberwesel de 1331, une *Crucifixion* de l'autel d'Oberstein de 1410-20, une *Nativité* d'un autel de Friedberg de 1410 environ, une *Adoration des Mages* du Maître de la Passion de Darmstadt (vers 1450), un *Ecce Homo* et une *Vierge* du Maître du Hausbuch (fin du XV^e) et une *Flagellation* de la même époque.

1212. Weinberger (Martin). Zur Geschichte der Oberrheinischen Malerei in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. *Münchner J.*, 1924, I, 75-79, 3 fig. — Un Saint Georges (Munich), une Sainte Famille (Vienne) et une Vierge qui porte le nom d'Hugo van der Goes (coll. Corsini, Florence) peuvent être attribuées à un même maître de l'école du Haut-Rhin. Son style se rapproche à la fois du maître E. S., de Conrad Witz et des primitifs français; il travaillait aux environs de 1470 et c'est probablement à Bâle, peut-être en Alsace, qu'il faut chercher son centre.

1213. Buchner (Ernst). Studien zur mittelrheinischen Malerei und Graphik der Spätgotik und Renaissance. *Münchner J.*, 1927, p. 229-325, 78 fig. — I. Der Meister W. B. Tableaux et vitraux de ce maître dont on ne connaissait jusqu'ici que l'œuvre gravé. — II. Der Meister der Drachschen Offizin. On a voulu parfois identifier ce maître avec le Hausbuchmeister; c'est certainement une erreur. Il est peut être originaire de Spire. — III. Der Meister der Coburger Rundblätter. Lui aussi, on l'a confondu parfois avec le

Hausbuchmeister. Il est peut-être originaire du Rhin Moyen et a travaillé pendant les deux dernières décades du xve siècle. — IV. Nicolaus Schit. C'est le peintre de l'autel de Geinhausen, qu'on a cru pendant quelque temps être le Hausbuchmeister lui-même. Ses retables peints. — V. Der Meister der Stalburgbildnisse. Deux portraits de cet artiste, datés de 1504, sont au Musée Städel (Francfort); on a voulu les attribuer à Ratgeb, mais c'est une hypothèse qui ne se soutient pas. On a groupé autour de son nom un certain nombre d'œuvres qui en font un artiste de second ordre.

1214. Tietze (Hans). La pittura gotica in Austria e le sue relazioni con l'arte italiana. *Dedalo*, 1926-27, p. 688-704, 13 fig. — L'art gothique ne s'est pas développé naturellement sur le sol autrichien où les procédés romans ont duré plus longtemps qu'ailleurs; il y a été importé tout fait des provinces voisines. Mais il n'y reste pas une simple branche de l'art allemand et il doit son originalité aux influences venues de Bohême et d'Italie. Les œuvres les plus anciennes sont les panneaux de Klosterneuburg (1322), où l'on sent fortement l'influence de Giotto; le maître incontesté de la peinture autrichienne, Michael Pacher, a su unir la culture allemande à la culture italienne; l'influence de Mantegna a été décisive pour lui.

1215. Hammer (Heinrich). Mittelalterliche Wandgemälde in der Umgebung Innsbrucks. *Wiener J.*, 1927, p. 115-141, 20 fig. — Il ne reste dans la région d'Innsbruck que quelques rares fresques du xive siècle; celles de la première moitié du xve trahissent une forte influence des écoles de Bozen et de Brixen venues par le Brenner; dans la deuxième moitié du siècle, ce sont les influences du sud de l'Allemagne qui dominent, puis l'école du sud du Tyrol avec la forte personnalité de Michael Pacher l'emporte de nouveau, jusqu'à ce qu'au xvie siècle les influences allemandes redeviennent prépondérantes. Étude de quelques cycles de peintures profanes.

1216. Kuhn. Erwerbungen für das « Deutsche Museum » in Berlin. *Cic.*, 1927, p. 445-446, 2 fig. — Autel de l'atelier de Maître Wilhelm, *Vierge et saints*; autel du début du xve de l'école du sud du Hanovre, la *Résurrection*, panneau du Maître de l'autel de saint Barthélemy, la *Mort de la Vierge*, récemment acquis par le Musée de Berlin.

1217. Richter (Louise M.). Strasbourgs's newly reconstituted Museum. *Connoisseur*, 1927, I, p. 72-74, 1 pl. et 2 fig. — Histoire des collections. Reproduction de *Sainte Catherine et Sainte Marguerite*, de Conrad Witz, d'une *Vierge au jardin* de M. Schongauer et d'*Adam et Ève* de Lucas Cranach.

1218. Schmitz (Hermann). Altartafeln und Glasgemälde. Erwerbungen für das deutsche Museum. Ausgestellt im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berl. Museen*, 1927, p. 64-72, 6 fig. — Quatre retables peints du nord de l'Allemagne, datant de la fin du xive et du début du xve siècle; une *Mort de la Vierge* du Maître de l'Autel de Saint-Barthélemy (vers 1490); une Vierge de bois provenant d'Egeln près de Magdebourg; un vitrail de Peter Vischer le Jeune, vers 1530, les *Trois Parques*.

1219. Schaefer (Karl). Ein Kalvarienberg des XIV. Jahrhunderts aus Werden an der Weser. *Bild.*, 1927-28, p. 84-89, 4 fig. — Panneau peint, représentant la Crucifixion (coll. part. à Francfort-sur-le-Main); on peut le dater de 1360-1380 et y voir un chef-d'œuvre de la peinture westphalienne, une génération avant Conrad de Soest. Comparaison avec des œuvres contemporaines.

1220. Dannenberg (Hildegard). Ein altdeutsches Gnadenbild in St Emmeran in Regensburg. *Rep.*, 1927, p. 258-267, 6 fig. — A Saint-Emmeran de Ratisbonne, englobée dans un autel de style baroque, se trouve une Vierge fortement retouchée. Un examen attentif montre qu'elle a été peinte, vers le milieu du xve siècle, par un Allemand du Sud qui avait subi l'influence du Maître de Flémalle.

1221. Parker (K.-T.). South German (c. 1505-10). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 24-25, 1 pl. — Tête d'homme barbu d'une attribution difficile. Allemagne du sud, vers 1505-10.

Voir aussi le n° 1077.

Manuscrits.

1222. Dewald (Ernest T.). The art of the Scriptorium of Einsiedeln. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 79-90, 68 fig. sur 17 pl. — Les manuscrits sortis de l'abbaye d'Einsiedeln (fondée en 934) se rattachent à ceux de Reichenau et de Saint Gall et sont comme eux une combinaison des traditions d'Ada et de celles de Saint-Denis. Les mss. exécutés sous l'abbé Grégoire (964-993) se divisent en deux groupes, dont le plus récent montre l'influence du Codex de Géron, qui dura à Einsiedeln plus longtemps qu'à Reichenau même; la forme des lettres entre autres est un élément de distinction probant. L'école, à ce moment, subit plutôt l'influence iconographique de Saint-Gall. A la fin du xie siècle, la renaissance de Reichenau, due à l'abbé Bruno, influence de nouveau l'école d'Einsiedeln comme tout l'art othonien.

1223. Dewald (Ernest T.). The Golden book of Pfävers. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 112-117, 12 fig. — Ce manuscrit attribué à l'école de Reichenau par Swarzenski est en réalité sorti des ateliers d'Einsiedeln dans la deuxième moitié du xve s. Miniatures, représentant les quatre évangélistes, et lettres ornées.

1224. Prausnitz (Gotthold). Eine mittelalterliche Benedictinerhandschrift in der Stadtbibliothek Breslau. *J.-L. Kunstwiss*, 1927, p. 83-115, 8 fig. — Psautier à miniatures provenant du couvent cistercien de Trebnitz. Il se rapproche des mss. provenant de Saint-Alban, mais avec une influence française qui s'explique par la présence d'abbesses normandes et par la protection d'évêques de Canterbury, d'origine française.

1225. Breitenbach (Edgar). Henrik Cornell : Biblia Pauperum. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 61-70, 5 fig. — A propos du nouvel essai de groupement des manuscrits de la Biblia Pauperum fait par H. Cornell (Stockholm 1925). Catalogue des manuscrits; histoire des différents types et examen des traductions allemandes.

1226. Mayer (August L.). Ein Innsbrucker Speculum Humanae Salvationis von 1430 in der Madrider Nationalbibliothek. *Belv.*, 1927, p. 51-52, 4 fig. — Les 68 grandes miniatures qui ornent un ms. de la bibliothèque de Madrid viennent prouver, une fois de plus, l'importance de l'école de peinture autrichienne dans la première moitié du xv^e siècle. L'auteur, qui a daté son œuvre d'Innsbruck, en 1430, semble être dans la dépendance de celui que M. Suida a baptisé le Maître de la Présentation au temple. Sa manière semble indiquer un peintre de cour et le rapproche moins du Tyrol que de la cour de Bourgogne.

1227. J. D. B. Sobre el « Speculum humanae salvationis » de la Biblioteca Nacional. *Archivo Esp.*, 1927, p. 373-374. — A propos de l'article de M. A.-L. Mayer paru dans le *Belvedere*, 1927, p. 51.

1228. Parker (K. T.). School of Vienna (c.1430). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 24, 2 fig. — *Lamentation* et *Mise au tombeau*, dessins au recto et au verso d'une même feuille; il faut les considérer comme provenant de l'école de Vienne du début du xv^e, bien qu'une inscription un peu postérieure au dessin les assigne à la région du lac de Constance. Ce sont les plus anciens dessins allemands du British Museum.

1229. Kaemmerer (Ludwig). Fünf Federzeichnungen aus der Passionsgeschichte im Kupferstichkabinett der Veste Coburg. *Münchner J.*, 1927, p. 347-355, 6 fig. — Série de dessins à la plume qu'on peut dater de 1480-90 et attribuer à un peintre du Rhin moyen qui aurait subi l'influence de la Franconie. Scènes de la Passion.

Gravures

1230. H. P. R. Some German woodcut illustrations. *Boston*, 1927, p. 79-82, 4 fig. — Reproductions du *Saint Sebald* de Hans Springinklee, du *Saint Erasme* de Hans Beham, de la *Chasse au cerf* du monogrammiste H. W. G. et de l'*Adoration des Mages* de Wolfgang Huber.

1231. Bock. Neue Erwerbungen des Kupferstichkabinetts. *Berlin*, 1927, p. 134-137, 6 fig. — Reproductions de gravures de Hans Sebald Beham, Schäufelein, Pesne, Jacob Backer et d'un anonyme flamand du xv^e siècle.

1232. Dudley (Laura Howland). Three pasteprints. *Harvard*, t. II (1926), p. 49-70, 4 fig. — Gravures rares du xv^e siècle, l'Arrestation du Christ, le Lavement des Pieds et Saint Jérôme.

1233. Zimmermann (Hildegard). Die Illustrationen in Gustaf Vasas Bibel von 1540-41 und ihre Meister (Les gravures de la Bible de Gust. Vasa et leurs auteurs). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1927, p. 101-129, 8 fig. — Etude des nombreuses gravures sur bois qui ornent cette Bible. Parmi les auteurs allemands : Georges Lemberq (1522) pour le titre de l'ouvrage, Lucas Cranach, Erhard, Altdorfer et d'autres inconnus ou imitateurs des précédents.

Peintres du XV^e siècle

1234. Brockmann (Harald). Die Entwicklungslinie in der Kunst Meister Franckes. *J. F. Kunstwiss.*, 1927, p. 1-23, 16 fig. sur 8 pl. — La restauration des panneaux de l'autel de sainte Barbe (Helsingfors) a permis de les étudier de près et d'y reconnaître une œuvre de jeunesse de Maître **Franke**. On avait cru d'abord que c'était l'œuvre d'un de ses élèves. M. Brockmann étudie l'évolution de l'art de Maître Franke entre cet autel et celui de saint Thomas; les différences entre ces deux œuvres s'expliquent par une influence westphalienne.

1235. Parker (K.-T.). Une feuille d'études de Caspar **Isenmann**. *Arch. Alsaciennes*, 1926, p. 67-98, 10 fig. — Dessins de têtes au cabinet des Estampes de Bâle; feuille cataloguée comme « Ecole du Rhin supérieur, vers 1470 ». L'auteur démontre que c'est une œuvre de Caspar Isenmann, le peintre de l'autel de 1465 au musée de Colmar.

1236. Dodgson (Campbell). A drawing by Wolfgang **Katzheimer**. *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 32-36, 1 pl. et 1 fig. — Dessin aquarellé représentant *l'Epreuve de l'impératrice Cunégonde*, avec, comme arrière plan, une vue de Bamberg très fidèle. D'après ce fond et les costumes, il faut dater ce dessin d'avant 1487. Il a été gravé en 1509 par Wolf Traut. Katzheimer, peintre de Bamberg, est plus connu sous le nom de Wolfgang Maler.

1237. Brockmann (H.). A picture of the St. Laurence legend in the National Gallery. *Burl.*, 1927, II, p. 132-134, 6 fig. — Un tableau de la National Gallery, qu'on considérait comme hollandais, fait en réalité partie du cycle de la légende de saint Laurent dû au **Maître** colonais **de la légende de sainte Ursule**; les cinq autres panneaux de la même série sont à Cologne et à Berlin.

Pour le **Maître de l'autel de saint Barthélemy**, voir les n^{os} 1216 et 1218.

1238. Mayer (August L.). Eine Anbetung der Könige aus der Werkstatt des Meisters des Ortenberger Altars. *Münchner J.*, 1927, p. 326-330, 2 fig. — Tableau récemment acquis par l'ancienne Pinacothèque; c'est une œuvre de 1410-20, sortie de l'atelier du **Maître de l'Autel d'Ortenberg**.

1239. Zimmermann (Hildegard). Der Birgitten Meister (**Le maître de Sainte Brigitte**). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1927, p. 7-16, 1 fig. — Les plus anciens documents de la gravure sur bois en Allemagne se trouvent dans les éditions de « La Révélation de sainte Brigitte », parues en 1500 (latin) et 1512 (allemand), puis en 1517 à Nuremberg, chez Antoine et Z. Koberger. Dissertation sur leur auteur, qui pourrait bien être Peter **Vischer**.

1240. Weizsäcker (Heinrich). Bodensee und Hausbuchmeister. *J. F. Kunstw.*, 1924-25, p. 249-298, 3 fig. — L'auteur démontre que le **Maître du « Hausbuch »** est originaire, non d'Ulm ou d'Augs-

bourg, mais de cette région du lac de Constance qui a joué un si grand rôle dans la formation de l'école de peinture de la Souabe.

Voir aussi les n°s 1211 et 1213.

1241. Cary (Elisabeth L.). Primitive prints. *The Arts*, 1927, I, p. 184-186, 4 fig. — A propos d'une exposition: gravures sur cuivre et sur bois du **Maître E. S.** du Maître I. F., qui employait le monogramme de Schongauer, de Lucas de Leyde et de la Chronique de Nuremberg de 1493.

1242. Haase (Elisabeth Maria). Zum Werke des Meisters M. Z. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 55-56, 3 fig. — Deux versions légèrement différentes d'une sainte Ursule, dues au **Maître M. Z.**

1243. Parker (K.-T.). Monogrammist M. Z. (op. c. 1500-1510). *O. M. Drawings*, t. II, p. 43-44, 1 pl. — Étude de deux cavaliers (Coll. Ehlers). Différents artistes auxquels on a attribué ces initiales.

1244. Tietze-Conrat (E.). Monogrammist W. B. (op. c. 1490). *O. M. Drawings*, t. II, p. 26-28, 1 pl. et 1 fig. — Dessin du **Maître W. E. B.** Graveur de l'entourage de Schongauer.

1245. Kieslinger (Franz). Handzeichnungen Gabriel Mäleskirchers. *Wiener, J.*, 1926, p. 72-85, 11 fig., Étude de ce peintre allemand du xv° siècle, qu'on considérait comme un imitateur attardé de Hans Multscher et en qui l'auteur voit au contraire un émule de ce dernier, un des artistes qui ont subi cette influence du Maître de Flémalle si sensible en Allemagne à cette époque. Pour lui, **Mäleskircher** est en rapport direct avec l'école de Salzbourg. Le cycle d'œuvres de Tamsweg. Les peintres Oberndorfer et Klingsteiner.

1246. Sommer (Clement). Eine Madonnenfigur des Michael **Pacher** in der Stadtpfarrkirche zu Hall in Tirol. *J. de Berlin*, 1927, p. 220-223, 4 fig. — Dans un autel de style baroque de l'église de Hall en Tyrol se trouve une Vierge sculptée en 1459 par Michael Pacher. Deux anges qui faisaient aussi partie de l'autel primitif se trouvent aujourd'hui au Ferdinandeum à Innsbruck.

Voir aussi les n°s 1214-1215.

1247. Stuttmann (Ferdinand). Ein Altar des Hermen **Rode** im Provinzial-Museum Hannover. *Bild.*, 1926-27, p. 239-241, 3 fig. — L'auteur attribue au peintre de Lübeck Hermen Rode un triptyque du musée de Hanovre qu'un nouvel arrangement des salles vient de mettre en valeur. Il le rapproche d'autres autels du même maître et le place chronologiquement assez près de l'autel de saint Luc du Musée de Lübeck. Il représente la Crucifixion, et, sur les volets, des scènes de la Passion et l'Annonciation.

1248. Baldass (Ludwig). Martin **Schongauer** und die Überwindung des niederländischen Einflusses durch die deutsche Spätgotik. *Rep.*, 1927, p. 206-215. — Schongauer a rendu à l'art allemand en général, et à Dürer en particulier, un immense service en élevant la gravure au rang d'un grand art, car c'est par la gravure surtout que s'est opérée la victoire de l'esprit de la Renaissance sur celui de l'époque gothique.

Voir aussi le n° 1217.

Peintres du XVI° siècle

1249. Hugelshofer (W.). Albrecht **Altdorfer** (? 1480-1538). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 57, 1 pl. — *Couple d'amoureux sous un arbre*, charmant dessin, de 1512 environ, exécuté peu après le voyage le long du Danube qui a eu une si grande influence sur l'art de ce peintre.

1250. H. P. R. A landscape etching by Altdorfer. *Boston*, 1927, p. 89-90, 1 fig. — Eau-forte faite après 1519. Paysage.

Voir aussi les n°s 1233, 1290, 1294 et 1298.

1251. Baldass (Ludwig). Der Stilwandel im Werke Hans Baldungs. *Münchner J.*, 1926, p. 6-44, 1 pl. et 22 fig. — L'auteur étudie le développement du style de Hans **Baldung Grien** et recherche les liens qui rattachent son style d'avant 1520, — purement allemand et préoccupé surtout de la couleur — à celui d'après 1520, qui passe brusquement au maniérisme européen de cette époque, et s'attache surtout aux problèmes des formes. Baldung Grien est le meilleur représentant des peintres allemands de sa génération; il unit toutes les tendances de Dürer, Altdorfer, Grünewald et Cranach. Mieux que personne, il montre tout ce que la peinture primitive contenait en germe.

1252. Parker (K.-T.). Hans Baldung Grien (1476-1545). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 42-43, 1 pl. — La *Mort et le lansquenet* (Modène), dessin attribué à Nicolas Manuel Deutsch. Étude comparative de ces deux peintres.

Voir aussi les n°s 75, 77 et 84.

1253. Parker (K.-T.). Barthel **Beham** (1502-1540). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 25-26, 1 pl. — Vénus et Cupidon, dessin du Cabinet de Leyde rangé parmi les anonymes.

Voir aussi les n°s 1230-1231.

1255. Dodgson (Campbell). Jörg **Breu** the elder (c. 1480-1537). *O. M. Drawings*, t. II, p. 44-45, 1 pl. — Dessin pour un autel (Stockholm), avec la représentation des 14 « Nothelfer ». L'auteur propose de l'attribuer à Jorg Breu, l'auteur du livre de prière de l'empereur Maximilien.

Voir aussi les n°s 84 et 146.

1256. Geisberg (Max). Ein neuer früher **Cranach**-Holzschnitt. *Cic.*, 1927, I, p. 171-172, 2 fig. — Gravure inconnue et inédite de Cranach, le *Jardin des Oliviers*. Elle devait faire partie d'une suite de la Passion dont les *Calvaires* du Cabinet de Berlin sont d'autres fragments (vers 1502).

1257. Wagner (Erich). Cranach und der Wiener Holzschnitt. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 56-58, 10 fig. — Œuvres de jeunesse de Cranach. Le missel *Pataviense*, de 1503. Gravures sur bois autrichiennes.

1258. Kleehoven (Hans Ankwicz von). Cranachs Bildnisse des Dr. Cuspinian und seiner Frau. *J. de Berlin*, 1927, p. 230-234, 2 pl. et 4 fig. — Deux portraits de 1502-1503 dans la collection Oskar Reinhart à Winterthur.

1259. Ivins (William M.). Lucas Cranach the Elder. *New-York*, 1927, p. 84-87, 5 fig. — Gravures sur

bois (1505-1514). Reproductions du *Jugement de Pâris*, de *Frédéric le Sage adorant la Vierge*, etc.

1260. Ivins (N.-M.) Some recent accessions to the print room. *New-York*, 1927, p. 269-272, 2 fig. — Reproductions du *Jardin des Oliviers* et de la *Crucifixion* de 1502 de Lucas Cranach le Vieux.

Voir aussi les nos 1217 et 1233.

1261. Panofsky (Erwin). Dürers Stellung zur Antike. *Wiener J.*, 1921-22, p. 43-92, 34 fig. — **Dürer** est en Allemagne le rénovateur de l'antiquité, mais non son imitateur. Examen de son œuvre à ce point de vue. L'auteur conclut que Dürer n'a jamais copié directement l'antiquité. Soit en Allemagne, soit à Venise ou à Bologne, il n'a connu l'antiquité qu'à travers les œuvres du Quattrocento. Cette étude est suivie de deux excursus. I. Die Illustrationen der Apianischen Inscriptiones in ihrem Verhältnis zu Dürer. (Il conclut à l'antériorité de Dürer), et II. Die Tempelarchitektur des Holzschnittes B.88

1262. Panofsky (Erwin) Albrecht Dürers rythmische Kunst. *J. F. Kunstw.*, 1926, p. 136-192, 11 fig. sur 3 pl. — Considérations esthétiques sur l'art de Dürer.

1263. Meyer (Hellmuth). Anleihen in allen Zeiten. Eine Dürerbeobachtung. *Bild.*, 1926-27, p. 244. — Les emprunts faits par Dürer à Giovanni Bellini.

1264. Roemer (Erich). Dürers ledige Wanderjahre (suite). *J. de Berlin*, 1927, p. 77-119 et 156-182, 24 pl. et 35 fig. — L'auteur rapproche la suite de gravures sur bois du « Térence » de Bâle des œuvres de jeunesse de Dürer et pense qu'il faut y reconnaître la main de cet artiste à un moment où il a travaillé comme compagnon anonyme dans un atelier bâlois. On retrouve sa main dans un certain nombre de gravures sur bois exécutées dans le même atelier en 1492 et 1493, et qui ont un tout autre caractère que les illustrations des livres publiés à Bâle à cette époque.

1265. Holzinger (Ernst). Der Meister des Nürnberger Horologiums von 1489. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 9-19, 28 fig. — Groupe de gravures sur bois que l'auteur rapproche des premières œuvres de Dürer.

1266. Bühler (Wilhelm). Dürers vier nackte Frauen: ein Frauenlisus. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 38-42, 5 fig. — Explication de la gravure sur cuivre de Dürer, de 1497, figurant quatre femmes nues. Cette gravure, imitée quelques années plus tard par Nicoletto da Modena, a porté dès l'origine des titres divers, les Quatre Grâces, les Sorcières, les Facultés.

1267. Beets (Nicolaas). Ein Karton Albrecht Dürers. *Bild.*, 1927-28, p. 17-24, 7 fig. — Attribution à Dürer d'un dessin récemment retrouvé (château de Hollenfels, grand duché de Luxembourg), qui fait partie de la série de la *Vie de Saint-Benoît*, et d'un carton de vitrail (coll. part. à Paris). Ces deux œuvres sont de la jeunesse de Dürer. L'auteur souligne les rapports du carton de vitrail avec la *Grande Passion* et l'*Apocalypse*.

1268. Figueiredo (José de). A « Santa Familia » por Alberto Dürer, datada de 1509 (Em uma colecção particular de Berlim). *Lusitania*, 1925, t. III, 5 p. entre la p. 314 et la p. 315, 1 pl. — Panneau d'une collection particulière (Berlin), signé et daté de 1509. Il a été fortement retouché, mais M. de Figueiredo en publie une photographie prise avant la restauration et retrace son histoire. C'est la seule peinture à l'huile de Dürer conservée de l'année 1509. C'est le même modèle qui a dû poser pour cette Vierge et pour celle du retable des Dominicains de Francfort, perdue et connue seulement par la copie de Jobst Harrich (Musée de Francfort).

1269. F. S. The « Trinity » by Albrecht Dürer. *Cleveland*, 1927, p. 7-8, 1 fig. — Le Musée vient d'acquérir un très bel exemplaire de cette gravure de 1511.

1270. Lenz (Oskar). Über den ikonographischen Zusammenhang und die literarische Grundlage einiger Herkuleszyklen des 16. Jahrhunderts und zur Deutung des Dürerstiches B. J. 3. *Münchner J.*, 1924, p. 80-103, 10 fig. — Comparaison entre eux de quelques cycles de la légende d'Hercule, gravures sur bois de Valvassori dit Guadagnino (début du XVIe), dessins attribués à Dürer à Brême (1511), bas-reliefs de Landshut (1540-42), gravures sur cuivre d'Aldegrever (1550), etc.; origine littéraire et humaniste de ces représentations. Danger de vouloir tout expliquer par le sens symbolique; il faut tenir compte de la fantaisie des artistes que la forme intéresse souvent plus que le sujet.

1271. Two prints by Dürer. *Saint-Louis*, 1927, p. 11, 2 fig. — Gravures récemment acquises. *Le Chevalier, la Mort et le Diable* de 1513 et la *Grande Fortune* de 1504.

1272. Haack (Friedrich). Dürers Zeichnung einer sitzenden Frau von 1514. Eine Studie zur Melancholie. *Bild. Kunstchr.*, 1926-27, p. 121-122, 1 fig. — Un dessin à la plume d'une collection particulière (Londres), signé et daté de 1514, est une étude pour la *Mélancolie*, bien que les rapports entre les deux figures ne soient pas apparentes à première vue.

1273. Strauss-Kloebe (Sigrid). « Melencolia I ». *Münchner J.*, 1925, p. 55-66. — Recherche du sens profond de la *Mélancolie* de Dürer. L'auteur y voit le portrait spirituel de l'artiste.

1274. Halm (Peter). Ein Entwurf Dürers zu dem grossen Glockendonschen Missale für Albrecht von Brandenburg. *Münchner J.*, 1925, p. 61-67, 2 fig. — Dessin de Dürer, signé et daté de 1523, représentant le cardinal de Brandebourg célébrant la messe. Ce dessin a été reproduit presque sans changements par le peintre nurembergeois Nicolas Glockendon, qui a exécuté en 1524 un missel pour ce prélat. Presque toutes les miniatures sont des copies de gravures de Dürer ou d'autres artistes.

1275. Tietze-Conrat (E.). Zu Dürers Zeichnung des Auferstandenen im Kupferstichkabinett. *Berlin*, 1927, p. 89-92, 3 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin possède un dessin à la plume de Dürer, daté de 1526 et considéré comme une étude pour

une Résurrection ou une Transfiguration. L'auteur le rapproche d'une grande gravure florentine du dernier quart du xve siècle, figurant le Déluge, et pense que c'est là qu'il faut chercher son origine, probablement sous forme d'une réminiscence lointaine.

1276. Gann (Paul). A newly discovered drawing by Albrecht Dürer. *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 1-2, 1 pl. — Dessin préliminaire pour la gravure de la *Famille du Satyre*.

1277. Colombier (Pierre du). Une exposition à organiser. Les dessins et les aquarelles d'Albert Dürer au Louvre et à la Bibliothèque Nationale. *Amour de l'Art*, 1927, p. 195-199, 7 fig. — Paris possède une magnifique collection de dessins et d'aquarelles qui permettent de suivre toute l'évolution de l'art du Dürer.

1278. Reitlinger (H.-S.). An unknown collection of Dürer drawings. *Burlington*, 1927, I, p. 153-159, 11 fig. — Dans le Musée Lubomirski (Lemberg, Galicie), se trouve toute une série de dessins de Dürer restés inconnus jusqu'ici. Le plus beau est son propre portrait daté de 1493.

1279. Winkler (Friedrich). The collection of Dürer drawings at Lemberg (Galicia). *O. M. Drawings*, t. II, p. 15-19, 2 fig. et 6 pl. — Ces trente-cinq dessins, presque tous à la plume, doivent provenir de la collection des Habsbourg où avait passé une partie du « Nachlass » de Dürer. M. Winkler discute un certain nombre des attributions de M. Reitlinger, qui, le premier, a signalé cette importante série; il publie quelques autres dessins du musée Lubomirski, un paysage de Rembrandt, une tête de Laurent de Médicis de Rubens, etc.

1280. Sidorow (A.-A.) et Dobroklonsky (M.). Unbekannte Dürerzeichnungen in Russland. *J. de Berlin*, 1927, p. 221-225, 2 fig. — Reproductions d'études d'enfants (Moscou) et d'une Vierge (Ermitage).

Voir aussi les nos 76, 159, 893-98 et 1814.

1281. Kloss (Ernst). Ein verschollenes Bild Grünewalds. *Bild.*, 1926-27, p. 286-288, 2 fig. — Une Crucifixion signée « F. Cherubinus Capucinus, f. 1639 » qui vient d'entrer au Musée de Berlin doit être la copie d'un original perdu de **Grünewald**. La composition se rapproche, sans concorder parfaitement cependant, d'un autre tableau perdu de Grünewald, la Crucifixion connue seulement par la gravure faite en 1605 par Raphaël Sadeler. — Les différences empêchent de penser que ces deux imitations se rapportent à la même œuvre.

1282. Tietze-Conrat (E.). Ein Holzschnitt von Grünewald. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 36-38, 2 fig. — Gravure datée de 1522, dans un missel de Prague paru chez Melchior Lotter à Leipzig. On l'avait attribuée à Georg Lemberger, mais la comparaison avec le tableau de Munich, saint Maurice et saint Erasme, de 1525, la fait rendre à Grünewald. Elle représente les saints Albert, Sigismond, Guy et Venceslas.

1283. Baumeister (Engelbert). Eine Zeichnung Grünewalds. *Münchner J.*, 1926, p. 269-272, 1 pl. et 1 fig. — Tête de vieille femme, au Louvre, attribuée à l'Ecole du Danube. C'est le portrait de Marguerite Prellwitz peint par Grünewald à Halle dans les dernières années de sa vie († 1528).

1284. Braune (Heinz). Ein Wittelsbacherbildnis von Matthias Grünewald? *Münchner J.*, 1927, p. 231-233, 2 fig. — Portrait du prince Frédéric de Palatinat (Heidelberg) qui serait peut-être une copie faite par Grünewald d'un portrait plus ancien dû à Hans Schwab von Wertingen (Munich). On l'a daté de 1500-1510.

1285. Bock (Elfried). Follower of Matthias Grünewald. *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 13-14, 1 pl. — Tête d'homme provenant de l'album de Savigny. Doit être de la fin du xvie. On y sent l'influence lointaine de Grünewald, qui n'eut pas de successeurs directs et dont les formes extérieures furent imitées plus que ne fut compris son esprit.

1286. Bentz (Frederick). **Holbein**'s technique. *Burl.*, 1927, II, p. 67-68. — Etude au microscope d'un portrait de Holbein. Ses méthodes picturales.

1287. Rupé (Hans). Ein Holzschnitt Hans Holbeins des Älteren. *Münchner J.*, 1926, p. 1-5, 1 fig. — Gravure sur bois, connue par un unique exemplaire (Cab. des Estampes de Bâle), représentant la Vierge de Miséricorde; M. Röttinger, qui l'a découverte il y a quelques années, l'avait attribuée à Hans Burgkmair le Vieux. M. Rupé expose les raisons qui lui font croire qu'elle est de la main de Holbein le Vieux et qu'elle date de 1499 à 1501.

1288. C. D. Drawings by Holbein. *Br. Museum*, 1926, p. 35-36, 1 fig. — Deux dessins d'Holbein viennent d'être acquis par le musée; l'un de 1520 environ, est une tête de jeune homme; l'autre, reproduit ici, est un dessin décoratif auquel il est difficile d'assigner une date. Il représente trois scènes de l'histoire de Judith.

1289. Dodgson (Campbell). Hans Holbein the Elder (c. 1460-1524). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 56-57, 1 pl. — Sainte Marguerite et sainte Dorothée, dessin en excellent état de conservation.

Voir aussi les nos 106 et 131.

1290. Parker (K.-T.). Wolf **Huber** (vers 1490-1553). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 13, 1 pl. — Très beau paysage (aquarelle) qu'on peut comparer à ceux d'Altdorfer ou de Dürer jeune.

1291. Graf (Robert). Eine Zeichnung Wolf Hubers aus dem Jahre 1518. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 1-3, 1 pl. et 8 fig. — *Saint Jean à Patmos*, dessin à la plume de ce peintre allemand qui a été fortement sous l'influence de Dürer et d'Altdorfer.

1292. Buchner (Ernst). Wolf Huber (c. 1480-1553). *O. M. Drawings*, t. II, p. 28, 1 pl. — Tête de Christ (Breslau) datée de 1552, d'une ampleur et d'une maturité admirable. Ce dessin est de l'année qui a précédé la mort de l'artiste; on ne possède aucune peinture de lui de cette époque.

Voir aussi le no 1230.

1293. Sidorow (Alexyus A.). **Mair** of Landshut (op. c. 1495-1514). *O. M. Drawings*, t. II, p. 42-43, 1 pl. — Figure d'apôtre (Moscou), datée de 1496, de cet artiste bavarois connue surtout par ses gravures.

1294. SCHILLING (E.). Hans **Mielich** (1516-1573). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 58, 1 pl. — *La Crucifixion*, dessin daté de 1539 et signé du monogramme habituel de ce peintre bavarois. Ce dessin qui vient d'être découvert aidera sans doute à attribuer à Mielich d'autres dessins classés parmi les œuvres anonymes de l'entourage d'Altdorfer.

1295. BENESCH (Otto). Zum Werk Jerg **Ratgeb**. *Bild.*, 1927-28, p. 49-53, 5 fig. — Reproductions des *Adieux du Christ à sa Mère* (M. de Berne), de la *Cène* (coll. Figdor à Vienne), du *Martyre de sainte Barbe* (Schwaigern), de la *Flagellation* (Saint-Florian, Haute Autriche) et de la *Crucifixion* (Stuttgart) de ce peintre d'un réalisme si maniéré, qu'on peut rapprocher tantôt de Holbein le Vieux, tantôt de Bles ou de Bosch, mais qui reste toujours si personnel. L'auteur pense que son art s'expliquerait mieux si l'on considérait de plus près ses rapports avec l'école bavaroise.

Voir aussi les nos 882 et 1213.

1296. WINKLER (Friedrich). Hans Leonard **Schäuffelein** (c. 1480-1539). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 13, 1 fig. — Lansquenet, dessin de 1510 environ.

Voir aussi le no 1231.

1297. DODGSON (Campbell). Erhard **Schön** (op. 1515-1542). *O. M. Drawings*, t. II, p. 45, 1 pl. — *Le Rapt de Proserpine* (British Museum). L'auteur propose d'attribuer à l'artiste nurembergeois E. Schön ce dessin qui portait le nom d'Altdorfer.

1298. PARKER (K.-T.). Bartholomeus **Spranger** (1546-1611). *O. M. Drawings*, t. II (1927) p. 10-11, 1 pl. — *Saint Jean l'Évangéliste*, dessin qu'une ancienne tradition attribue à Spranger, un des membres d'au-delà des Alpes du groupe de maniéristes qui entoure le Parmesan.

1299. PARKER (K.-T.). Hans **Springinklee** (trav. entre 1512 et 1522). *O. M. Drawings*, t. I (1926-27), p. 12 et 59, 1 pl. — *Sainte Barbe*, de cet élève de Dürer dont on connaît fort peu de dessins.

Pour **Strigel**, voir les nos 893 et 894.

1300. RÖTTINGER (Heinrich). Handzeichnungen des Hans **Süss von Kulmbach**. *Münchner J.*, 1927, p. 8-10, 3 fig. — Quelques dessins de cet élève de Dürer qui a su garder sa personnalité.

1301. PARKER (K. T.). Hermann **Tom Ring** (1521-1597). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 43-44, 1 pl. — *L'Incrédulité de saint Thomas* (M. de Budapest), dessin attribué à Michael Ostendorfer, mais qu'il faut restituer à Tom Ring, peintre westphalien. Liste des quelques dessins connus de cet artiste.

1302. REGELING (Ernst). Ein neuer Helldunkelschnitt Wechtlins. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 53-55, 1 fig. — Saint Christophe, gravure de 1516-1520 du maître strasbourgeois Hans **Wechtlin**.

1303. BUCHNER (Ernst). Monats und Jahreszeitenbilder Hans Wertingers. *Bild.*, 1927-28, p. 106-112, 7 fig. — *Travaux des Mois* et panneaux figurant les Saisons de Hans **Wertinger**, dit Schwabmaler, peintre de la cour de Landshut. Vers 1525.

Espagne et Portugal.

Généralités.

1304. COOK (Walter W. S.). The earliest painted panels of Catalonia. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 85-101, 1923-24, p. 31-60, 1925-26, p. 57-104 et 195-234, 163 fig. (à suivre). — Parmi les autels peints catalans, du XIIe et du XIIIe siècles dont d'importantes collections sont réunies à Vich et à Barcelone, l'auteur a choisi quelques exemples typiques et les étudie au point de vue de l'origine de l'iconographie et du style. C'est une étude complexe et difficile, car l'art catalan, plus qu'aucun autre, a subi des influences variées, françaises, italiennes, arabes, etc. Illustration abondante et nombreux rapprochements avec des œuvres contemporaines. A signaler en cours de route une étude iconographique de la gloire. Les sujets des panneaux étudiés se rapportent au Christ, et aux saints Martin, Laurent et André.

1305. BYNE (Mildred Stapley). Gothic painted ceilings from Teruel. *Art Bulletin*, 1927, p. 343-350, 17 fig. — Panneaux peints provenant de plafonds de Teruel, dans des collections américaines. En plein pays mudejar, Teruel a été un centre de peinture gothique.

1306. IÑIGUEZ (D. Angulo). Dos tablas castellanas de hacia 1490 en el Museo del Prado. *Archivo Esp.*, 1927, p. 93-94, 2 fig. — *Vierge allaitant* et *Lamentation sur le corps du Christ*, d'un artiste castillan de la fin du XVe siècle qui a fortement subi l'influence flamande. Rapprochement avec d'autres œuvres, spécialement avec le retable de Don Alvaro de Luna à la cathédrale de Tolède.

1307. An illuminated initial. *Saint-Louis*, 1927, p. 35-38, 1 fig. — Miniature d'un manuscrit espagnol du XVe siècle figurant saint Jacques Matamore.

1308. LOZOYA (Marquis de). Un pequeño museo de primitivos. La capilla de los Del Campo en la parroquia de la Trinidad, de Segovia. *Boletin*, 1927, p. 289-295. — Dans une petite chapelle du début du XVIe s. à Ségovie, retable de la même époque, Vierge et enfant, Saint Joachim et Sainte Anne et autres saints, qu'on peut attribuer à un peintre de Valence se rapprochant de Rodrigo de Osona. Publication d'un document concernant ce retable.

1309. IÑIGUEZ (Diego Angulo). Dibujos españoles en el Museo de los Uffizi (à suivre). *Archivo Esp.*, 1927, p. 341-347, 6 fig. — Beaucoup de dessins espagnols conservés aux Offices sont en rapport avec des œuvres exécutées à l'Escurial. Reproduction de dessins de Leoni (?), de Cincinatto, de Luis de Velasco, de Carducho (?), de Hurtado de Mendoza.

Voir aussi les nos 167 et 175.

Peintres espagnols du XVe siècle.

1310. TORMO (Elias). Bartolomé **Bermejo**, el mas recio de los primitivos españoles. Resumen de su vida, de su obra y de su estudio. *Archivo Esp.*,

1926, p. 11-97, 62 fig. — Vie de ce peintre des rois catholiques, mentionné par des documents entre 1474 et 1495. — Liste de ses œuvres authentiques et définition de son style. Liste des œuvres qui lui ont été attribuées. Son influence et ses élèves. Catalogue comprenant 36 numéros. Nombreux appendices. Bibliographie.

1311. Lafora (Juan). De Pedro **Berruguete**. Apuntes para la catalogacion de algunas de sus obras. *A. Esp.*, 1926, p. 163-169, 13 fig. — L'auteur revendique pour Pedro Berruguete, peintre castillan de la fin du xv^e siècle, la paternité de quatre tableaux du Prado, catalogués comme œuvre de l'école de Cossa, et récemment attribués par M. A.-L. Mayer à Santacruz.

1312. Allende-Salazar (J.). Pedro Berruguete en Italia. *Archivo Esp.*, 1927, p. 133-138, 11 fig. — L'auteur pense que le peintre Pietro Spagnuolo, qui travaillait à Urbin en 1477, est Pedro Berruguete et qu'il faut lui rendre les *Arts libéraux* attribués jusqu'ici à Juste de Gand et à Melozzo da Forli (Londres, Paris et Berlin). Il doit être aussi l'auteur des portraits provenant d'Urbin (Londres, Windsor et Gal. Barberini à Rome).

1313. Gamba (Carlo). Pietro Berruguete. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 638-662, 20 fig. — Identification de ce peintre espagnol (+ 1503), père d'Alonso Berruguete, avec le Pietro Spagnuolo que des documents signalent à la cour d'Urbin à la fin du xv^e siècle. L'auteur croit qu'il a collaboré avec Melozzo da Forli et Juste de Gand et lui attribue en partie les allégories des arts libéraux (Londres et Berlin) et les philosophes du palais Barberini, qui formaient la décoration de la Bibliothèque du duc d'Urbin. Il le croit aussi l'auteur de plusieurs des portraits du duc Federigo de Montefeltro; comparaisons de style avec des œuvres certaines de Berruguete, des panneaux provenant du grand retable d'Avila (Madrid).

1314. Winkler (Friedrich). Der Maler des Urbinatischen Zyklus der berühmten Männer. *Bild., Kunstchr.*, 1927-28, p. 70-71. — M. Allende-Salazar vient de prouver que le fameux ensemble de portraits d'hommes célèbres du palais d'Urbin n'est ni de Melozzo da Forli, ni de Juste de Gand, mais du peintre espagnol Pedro Berruguete, dit Pietro Spagnuolo, qui termina cette œuvre en 1477 ou 78.

1315. M. G. M. Francisco **Chacon**, pintor de la Reina Catolica. *Archivo Esp.*, 1927, p. 359-360, 3 pl. — On ne connaissait ce peintre que par la mention d'un document de 1480, mais il existe à Grenade un panneau signé de lui et représentant la descente de croix.

1316. Gamba (Carlo). Nuove testimonianze di **Dello Delli**. *Dedalo*, 1927-28, p. 219-226, 5 fig. — Etude de la seule œuvre certaine de ce peintre, la décoration de l'abside de la cathédrale de Salamanque (commencée en 1445), où se mêlent les influences florentines, vénitiennes et hispano-bourguignonnes.

Voir aussi le n° 1319.

1317. G. M. et S. C. Sobre Fernando **Gallego**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 349-357, 15 fig. — Vie et œuvres. Reproductions des quinze panneaux du retable d'Arcenillas (prov. de Zamora), sa plus ancienne œuvre, faite en 1467. Scènes de la vie du Christ.

1318. Rius Serra (J.). Isabel Escrivà, madre de Jacomart. *Archivo Esp.*, 1927, p. 101-103. — Lettre écrite dans le premier tiers du xv^e siècle au roi Alphonse IV par la mère du peintre de Valence **Jacomart**, de son vrai nom Jaime Baçó Baco, qui était elle-même peintre ou miniaturiste.

1319. Post (Chandler Rathfon). A Spanish painting of international movement. *Harvard*, p. 99-105, 1 fig. — Deux petits panneaux du Fogg Museum, de 1450 environ, signés par **Juan de Burgos** et représentant l'Annonciation, montrent combien l'art de cette époque était international. Ce Juan de Burgos sortait de l'atelier de Maître Nicolas Francés, qui avait été mis en contact avec l'art italien par Dello Delli, lequel avait apporté en Espagne les principes de Gentile da Fabriano.

1320. W. A. P. Two panels illustrating the legend of St Christopher. *Chicago*, 1927, p. 5-7, 2 fig. — Panneaux de la deuxième moitié du xv^e siècle, provenant de Barcelone et attribués à Jaime **Huguet**; ils représentent des scènes de la vie de saint Christophe.

1321. Lavagnino (Emilio). Le pitture di Santa Maria di Gesù presso Palermo. *Bollettino*, 1926-27, p. 404-420, 18 fig. — Série de fresques représentant la légende de saint Bernardin de Sienne, dans la chapelle de la Grua-Talamanca, près de Palerme. Ces fresques, que le salpêtre a presque entièrement détruites et dont on ne peut identifier les sujets que grâce à des dessins faits il y a une soixantaine d'années (Musée de Palerme), ont des rapports frappants avec le *Triomphe de la Mort* du Palais Sclafani; l'auteur démontre qu'elles lui sont antérieures et qu'elles sont l'œuvre d'un artiste espagnol venu en Sicile à la cour d'Aragon vers le milieu du xv^e siècle. On peut le rapprocher de Huguet ou des Vergos, bien qu'il soit moins qu'eux influencé par l'art des Van Eyck; on peut plutôt le considérer comme le continuateur de la vieille peinture espagnole d'inspiration italienne, antérieure à Louis Dalmau. L'auteur étudie encore un petit tableau du Musée de Naples, *Saint François donnant sa règle*, qu'on a voulu attribuer à Jaquemar Baço, mais qui est plutôt d'un imitateur napolitain.

1322. Canton (F.-J. Sanchez). Maestre **Nicolas Francés**, pintor. *Archivo Esp.*, 1925, p. 41-65, 8 pl. — Peintre qui a travaillé dans la cathédrale de Léon antérieurement à 1434 et jusqu'à sa mort en 1468. Ses œuvres : le grand retable de la cathédrale, vies de la Vierge, de saint Froilan et de saint Jacques; les verrières, vertus, vices et arts libéraux; les peintures murales de la chapelle de la Vierge et du cloître; une miniature signée. Documents concernant ce peintre; bibliographie; réfutation de la théorie de M. Diaz Jimenez qui fait de ce Maître Nicolas et de celui qui a travaillé à Salamanque une même personnalité. — Influence de Maître Nicolas.

Voir aussi le n° 1108.

Peintres espagnols du XVI^e^ siècle.

1324. Rey (Garcia). Nuevas noticias del pintor Alonso Sánchez **Coello**. *Boletin*, 1927, p. 199-208. — Documents concernant la bibliographie jusqu'ici mal connue de ce peintre. Né en 1531 ou 1532, mort en 1588.

Voir aussi les n^os^ 1592 et 1981-82.

1325. Mayer (August L.). Greco's « Expulsion of the money changers » from the Quinn Collection. *Art in A.*, 1926-27, p. 125-126, 1 pl. — Tableau d'une collection particulière de New-York. C'est une œuvre authentique du **Greco**, de 1604 ou 1605, mais hâtivement exécutée. Elle forme la transition entre le tableau de la National Gallery et celui de Saint-Ginès de Madrid figurant le même sujet.

1326. Gómez-Moreno (M.). La despedida de Cristo y la Virgen, cuadro del Greco. *Archivo Esp.*, 1927, p. 91-92, 3 fig. — Trois versions de la *Séparation de Jésus d'avec sa mère* par le Greco. De dates différentes, elles montrent l'évolution du peintre comme technique et comme sentiment.

1327. Venturi (Lionello). Una nuova « Annunziazione » del Greco. *Arte*, 1927, p. 252-255, 2 fig. — Petit tableau de la Coll. Sulley (Londres) fortement marqué de l'influence de Titien et se rapprochant d'une autre *Annonciation* du Greco, celle du Prado, que les uns datent de 1577, les autres de 1571. Le Greco a repris ce même sujet à la fin de sa vie (San Nicolas à Tolède), mais l'a traité tout différemment.

1328. An unpublished El Greco. *Burl.*, 1927, II, p. 149, 1 fig. — Portrait d'homme, acquis par le Musée de La Haye. Un des premiers portraits exécutés en Espagne par le Greco, plein encore de l'enseignement des grands Vénitiens.

1329. Vegue y Goldoni (Angel). Un San Pablo del Greco inedito hasta hoy. *Arte Esp.*, 1927, p. 298-299, 1 pl. — Un tableau récemment découvert, représentant saint Paul (Coll. du comte del Réal).

1330. W. M. M. The Holy Family by the Greco. *Cleveland*, 1927, p. 3-5, 1 fig. — Tableau de 1592 à 1596 récemment donné au Musée de Cleveland.

1331. A. C. J. Two paintings by El Greco. *Boston*, 1927, p. 16-19, 4 fig. — Acquisition du *Saint Martin partageant son manteau* et de *Jésus chassant les vendeurs du temple*. Le Musée de Boston possédait déjà le portrait de Fray Felix Palavicino et un *Saint Dominique*.

1332. Rey (Verardo Garcia). Recuerdos de antaño. El Greco y la entrada de los restos de Santa Leocadia en Toledo. *A. Esp.*, 1926, p. 125-129, 2 fig. — A propos d'une œuvre perdue du Greco.

1333. Rey (Verardo Garcia). Datos relativos a la vida del famoso Greco. *A. Esp.*, 1926, p. 174-175. — Document de 1609.

1334. Dvorak (Max). Über Greco und den Manierismus. *Wiener J.*, 1921-22, p. 22-42, 13 fig. — Le maniérisme de Greco, qui procède de Michel-Ange pour la forme, et de Tintoret pour la couleur et la composition, est l'expression d'une vie intérieure intense; on peut le rapprocher de celui du peintre français Bellange. L'art de Greco est la meilleure illustration d'une des deux tendances par lesquelles le XVI^e^ siècle finissant a cherché à exprimer ses aspirations. Tableaux religieux, portraits, paysages.

1335. Abbot (Jere). The geometry of the art of el Greco. *Art. Stud.*, 1927, p. 91-96, 4 fig. — Système géométrique employé par le Greco dans la composition de ses tableaux.

1336. San Román (F. de B.). De la vida del Greco. *Archivo Esp.*, 1927, p. 139-195 et 275-339. — Publication de documents inédits. Nouvelle série.

Voir aussi les n^os^ 49, 104, 108, 889, 1091, 1779 et 1982-83.

Portugal.

1337. Figueiredo (José de). Vasco **Fernandes** o « grão Vasco » no museu regional de Viseu e na igreja de S. João de Tarouca. *Lusitania*, t. III (1925), p. 239-242, 4 fig. — Les deux *Saint Pierre* de Viseu et de Tarouca ne sont pas, comme l'auteur et E.-R. Bertaux l'avaient cru tout d'abord, l'œuvre de deux peintres différents. Ils sont de la main de Vasco Fernandes, celui de Viseu étant la réplique inférieure de l'autre. *Le Calvaire* de Viseu trahit l'influence de Rogier Van der Weyden.

1338. Figueiredo (José de). A Natividade, no panel de Jorge Afonso (Museu regional de Viseu) e no de Gaspar Vaz et Vasco Fernandes (igreja de S. João de Tarouca). *Lusitania*, t. III (1925), p. 189-190, 2 fig. — Deux nativités portugaises de la fin du XV^e^ et du début du XVI^e^.

1339. Lopes de Mendonça (Henrique). Uma armada portuguesa do seculo XVI. Estudo sôbre o quadro naval reproduzido no numero comuniano da Lusitania. *Lusitania*, t. III (1925), p. 141-151, 2 pl. — Un tableau portugais de 1520 environ, qu'on peut attribuer à Gregorio **Lopes**, doit représenter l'arrivée à Marseille de l'escadre qui amenait au duc de Savoie Charles III, son épouse l'Infante Béatrice. La galère principale serait la fameuse *Sainte Catherine du Mont Sinaï*.

1340. Figueiredo (José de). A Natividade, iluminura de Gregorio Lopes (?) do livro de Horas de D. Manuel (no museu seu nacional de arte antiga). *Lusitania*, t. III, 1925, p. 137-139, 1 pl. — Cette miniature du livre d'heures du roi Manuel montre, ainsi que celles du calendrier du même volume, un vif sentiment de la nature dans la représentation d'un paysage portugais. Un seul des personnages trahit une influence du nord.

1341. Gregorio Lopes, portraitiste de l'infante D. Maria. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 342, 1 fig. — Crayon du Musée Condé à Chantilly, qu'on attribuait à Clouet, et qu'il faut rendre au peintre portugais Gregorio Lopes.

1342. Schiff (Roberto). Una nuova opera di Alvaro **Pires** d'Evora. *Lusitania*, t. III (1925), p. 35-39, 1 fig. — Petite Vierge (Coll. Agostini à Pise) du peintre Pires d'Evora, natif du Portugal, mais qui

a travaillé en Italie et fortement subi l'influence siennoise; quelques détails techniques montrent qu'il a dû faire sa première instruction artistique en Catalogne. Autres œuvres de ce peintre, dont l'une est datée de 1434.

Flandre.

Généralités.

1343. DEMONTS (Louis). L'exposition d'art flamand à la Royal Academy de Londres. *Gazette*, 1927, I, p. 257-258, 1 pl. et 13 fig. — L'art flamand, des Primitifs au XVII^e siècle; les Primitifs français; la salle des dessins.

1344. BERGMANS (Simone). L'exposition d'art flamand et belge à Londres. *Gand art.*, 1927, p. 173-175.

1345. DEVIGNE (Marguerite). Notes sur l'exposition d'art flamand et belge à Londres. *Oud.-Holland*, 1927, p. 65-76 et 97-103, 12 fig. — Le grand avantage de cette exposition a été de faire connaître des œuvres qui n'avaient jamais été exposées et aussi de montrer sous un autre jour d'autres œuvres insuffisamment étudiées. L'auteur passe en revue les différents maîtres.

1346. FRY (Roger). Flemish art at Burlington House. *Burlington*, 1927, I, p. 59-73 et 132-153, 20 fig. — I. The Primitives. Reproductions d'œuvres de J. van Eyck, Memlinc, Petrus Christus, Bouts, Matsys et Mabuse. — II. The later schools. Reproductions d'œuvres de Breughel, Patinir, Frans Floris, Jordaens, Rubens et Brower.

1347. JAMOT (Paul). More notes on the Flemish exhibition. *Burl.*, 1927, II, p. 14-25, 6 fig. — Portraits d'hommes de Jan Mostaert. Portraits de Pierre Gilles (1486-1533), par Matsys. Attribution au Maître de Saint-Gilles d'une *Résurrection* du Musée Fabre à Montpellier. C'est un panneau de la deuxième moitié du XV^e siècle, attribué jusqu'ici à l'école flamande, dont la couleur correspond aux deux panneaux connus de ce peintre et dont la figure du Christ a une ressemblance frappante avec le Charles Martel de la *Messe à Saint-Denis*.

1348. LAMBOTTE (Paul). Exhibition of Flemish and Belgian art at Burlington House, London. *Connoisseur*, 1927, I, p. 3-8, 3 pl. et 4 fig. — Reproduction de la *Sainte-Barbe* de Jan van Eyck, de la *Pieta* de R. van der Weyden, de la *Mort de la Vierge* de Hugo van der Goes, des *Saintes Femmes au tombeau* et des *Juges intègres* de Gérard David, de l'*Hiver* et de la *Chute d'Icare* de Brueghel.

1349. WESCHER (P.). London exhibition of Flemish art. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 273-274.

1350. SCHNEIDER (Hans). Die Ausstellung flämischer und belgischer Kunst in London. *Bild.*, 1927-28, p. 38-45, 7 fig. — Reproductions du *Saint Georges* de Robert Campin, de la *Sybille Persique* de van der Weyden, des *Martyres de sainte Catherine et de saint Louis* de Bernard van Orley, du *Lion* et de la *Lionne* de Snyders et du *Portrait d'un général* de W. Dobson.

1351. CORTISSOZ (Royal). Flemish art in London. *The Arts*, 1927, I, p. 115-133, 22 fig. — L'exposition d'art flamand à Londres, du XV^e au XVII^e siècle. Merveilleuse richesse de cet ensemble. Reproduction d'œuvres de van Eyck, de P. Cristus, Memline, Robert Campin, Bouts, van der Weyden, G. David, van der Goes, Patinir, Matsys, Mor, Mabuse, Brower et Rubens.

1352. BALDASS (Ludwig). Die Niederländer des 15. und 16. Jahrhunderts auf der Ausstellung flämischer Kunst in London, 1927. *Belv.*, 1927, p. 80-85 et 109-117, 6 fig. — Reproductions de portraits d'hommes de Petrus Christus (Coll. Holford, Londres) et de R. van der Weyden (Coll. Wendland, Lugano), de la *Tentation de saint Antoine* de Jan W. de Cocq (Coll. Goudstikker, Amsterdam), d'une *Madone* de Jan Provost, d'*Adam et Eve* de Mabuse et du *Saint Jérôme* de Patinir.

1353. FRIEDLÄNDER (Max J.). Zur Londoner Leihausstellung belgischer Kunst. *Cic.*, 1927, I, p. 207-216, 8 fig. — Reproduction d'un *Jugement dernier* d'un Maître néerlandais de 1430, de deux *Saint Jérôme* de Petrus Christus et de Joachim de Patinir, de deux *Portraits d'hommes* de Rogier van der Weyden et de Memling, de *Vierges* de Dierick Bouts et de Quentin Massys et du *Portrait d'Henri de Nassau* de Jan Gossaert.

1354. NEVEN (Mark). Ausstellung flämischer und belgischer Kunst von 1300 bis 1900 in London. *Cic.*, 1927, I, p. 158-161, 2 fig. — Importance de cette exposition qui englobe six siècles. Les œuvres sont groupées par ordre chronologique, celles des élèves à côté de celles des maîtres. Cette disposition permet des comparaisons et des rapprochements utiles.

1355. ALEXANDRE (Arsène). Memling chez Reynolds. *Renaissance*, 1927, p. 61-67, 8 fig. — L'exposition des maîtres flamands à Londres. Reproductions d'œuvres de Mabuse, Memling, Jacques Daret, Mostaert, van Dyck, van der Goes et Gérard David.

1356. TOMBU (Jeanne). Three views of Rome in the Flemish exhibition. *Burlington*, 1927, I, p. 325-332, 7 fig. — A l'exposition des Primitifs flamands voisinaient trois tableaux qui présentent, pour la topographie de la Rome du XV^e siècle et pour l'histoire de la construction du Vatican, un grand intérêt. Deux scènes de la vie de saint Rombaut (Malines) de Colijn de Coter et d'un peintre flamand inconnu présentent des vues de Rome qui ont, avec les plans de Mantoue et du « Liber Chronicorum », des analogies telles, qu'on peut penser que ces trois œuvres sont l'imitation d'un original perdu, peut être d'un plan d'Alberti. Un troisième tableau, une scène de la vie de saint Roch, de 1517, due à un artiste inconnu, présente la Loggia de la Bénédiction sous un aspect assez différent des deux autres et qui n'était certainement pas l'aspect réel à cette date; cette vue doit s'appuyer sur un document antérieur. Quant au dessin attribué à Jan Brughel I, il ne peut pas dater de 1593, année de son séjour à Rome; s'il est de lui, il doit être la copie d'une esquisse faite entre 1536 et 1572.

1357. Scharf (Alfred). Das flämische Landschaftsbild. *Cic.*, 1927, p. 687-692, 6 fig. — Coup d'œil sur le paysage flamand du XVIe et du XVIIe siècle. Ce qui le différencie du paysage hollandais. A propos d'une exposition à Berlin.

1358. Goffin (Arnold). Les Primitifs flamands à Bruges. Jan van Eyck et Memling. *A. vivant*, 1927, p. 758-761, 3 fig.

1359. Michel (Edouard). Une exposition d'enluminures à Bruges. *Beaux-Arts*, 1927, p. 301-302, 2 fig. — Manuscrits du XIIe au XVIe siècle. Importance de ces expositions pour l'histoire de l'art.

1360. Ridder (André de). La rétrospective du paysage flamand. *A. vivant*, 1927, I, p. 199, 2 fig. — A Bruxelles. Du XVe au XVIIIe siècle. Caractère de continuité.

1361. Friedländer (Max-J.). Drei niederländische Maler in Genua. *Bild.*, 1927-28, p. 273-279, 8 fig. — M. Friedländer étudie les œuvres, probablement exécutées en Italie, et qui y sont restées, de trois peintres néerlandais de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle, qu'il nomme le Maître de San Lorenzo, le Maître des panneaux de Saint-Jean et le Maître de l'Adoration de Turin. Le premier était originaire de Bruges, les autres probablement d'Anvers. Du Maître de Saint Jean, il reproduit une *Annonciation* et des saints, un *Saint Jean à Patmos* et un *Saint Evêque célébrant la messe*; du Maître de Turin, des panneaux racontent la *Légende de sainte Agnès* et la *Légende de sainte Catherine* et un *Portement de croix*.

1362. Peltzer (R.-A.). Niederländisch Venezianische Landschaftsmalerei. *Münchner J.*, 1924, p. 126-153, 14 fig. — Les peintres flamands Pauwels Franck, dit Paolo Fiammingo, et Lodewyck Toeput, dit Lodovico Pozzoserato, établis à Venise, à la fin du XVIe siècle, ont donné une nouvelle impulsion au paysage vénitien, qui, depuis Jean d'Allemagne, avait profité des leçons du Nord. Ils ont créé un art nouveau qui n'est ni flamand, ni vénitien et qui a exercé une forte influence soit en Flandre, soit à Venise. Le premier a une tendance surtout mythologique et décorative, le deuxième se tient plus près de la nature. Ils sont tous deux les précurseurs du paysage romantique.

1363. Van Puyvelde (Leo). Les peintures murales de l'ancien couvent des Dominicains à Gand. *Gand art.*, 1927, p., 21-28, 8 fig. — De la deuxième moitié du XIVe siècle; *la Cène* et le *Miracle de saint Dominique*.

1364. Henkel (M.-D.). Engravings and woodcuts after Flemish miniatures. *Burl.*, 1927, II, p. 209-215, 5 fig. — Les gravures sur bois de l'Ovide moralisé publié à Bruges en 1484 par Colard Mansion, sont l'imitation des miniatures d'un manuscrit fait pour Louis de Bruges (B. N. fr. 137) et d'un manuscrit de Copenhague qu'on peut attribuer à un artiste brugeois de 1470 env. Une autre série de gravures, sur cuivre, avait été faite pour le même livre, d'après les mêmes modèles, plus fidèlement imités, mais n'a pas servi (M. de Boston). Reproductions de *Jason assujettissant les bœufs* et de *Cybèle*.

1365. J. W. Flemish missal presented to the Institute. *Detroit*, t. IX, p. 31-32, 1 fig. — Manuscrit flamand du XVe siècle, orné de onze miniatures. Reproduction de la *Fuite en Egypte*.

1366. Popham (A.-E.). Flemish School (before 1470). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 9-10, 1 pl. — La *Vierge apparaissant à saint Georges*, esquisse pour un vitrail qui se rapproche beaucoup des manuscrits exécutés pour les ducs de Bourgogne, Philippe le Bon et Charles le Téméraire; elle doit être de l'entourage de Philippe de Mazerolles.

1367. Hoogewerff (G.-J.). Un livre d'heures hollandais à la Bibliothèque de Stockholm. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1927, p., 17-24, 5 fig. — Etude sur ce précieux petit manuscrit, ses miniatures, son ancienneté.

1368. Hensen (A.-H.-L.). Een nog onbekend portret van Paus Adriaan VI. (Un portrait inconnu du Pape Adrien VI). *Mededeel., Rome*, VII, 1927, p. 97-100, 1 pl. — Le portrait de ce pape hollandais se trouve à l'Université de Louvain.

Peintres du XVe siècle.

1369. D. A. J. Reconstruccion de un diptico del Museo Archeologico de Madrid. *Archivo Esp.*, 1927, p. 374-375. — Au musée archéologique de Madrid se trouve un fragment de diptyque, avec la Trinité, dont la partie correspondante, une Vierge défaillante se trouve au Musée d'Oldenbourg, où il est attribué à Albert **Bouts**. Il existe de ces panneaux plusieurs répliques (Francfort, Philadelphie, Lille, Grenade) qui doivent dériver d'un original inconnu.

Voir aussi le nº 119.

Pour P. **Campin**, voir les nos 1183 et 1350-51.

Pour P. **Cristus**, voir le nº 76.

1370. Reinach (S.). Three early panels from the ducal residence at Dijon. *Burlington*, 1927, I, p. 234-245, 1 fig. — Dans un petit panneau de la collection Pelletier (Paris), M. Reinach retrouve un des tableaux qu'un document du XVIIIe siècle nous montre à la Chartreuse de Champmol. Cette *Présentation au Temple*, qui se passe à Notre-Dame de Dijon, contient des réminiscences à la fois de van Eyck, de Rogier, de J. Daret, etc., et on peut l'attribuer à un peintre de Tournai, peut-être Daniel **Daret**, qui fut depuis 1449 peintre de Philippe le Bon. Elle pourrait aussi être l'œuvre d'un peintre bourguignon unissant les influences flamandes et les influences françaises. Les autres tableaux mentionnés par le même texte sont l'*Annonciation*, de Jan van Eyck à l'Ermitage et le *Calvaire* de Simone di Martini au Louvre.

Pour Jacques Daret, voir le nº 1355.

1371. W. R. V. The Annunciation by Gerard **David**. *Detroit*, 1927, p. 92-93, 1 fig. — Tableau qui a été récemment retrouvé en Russie.

Voir aussi le nº 1374.

1372. Friedländer (Max J.). Der Holländer **Geertgen** van Haarlem. *Cic.*, 1927, p. 623-629, 3 fig. — Quelques pages sur l'art de Geertgen, tirées d'un livre qui vient de paraître. L'auteur insiste sur l'influence flamande qui s'est exercée sur lui, dans sa jeunesse, par l'entremise probablement

de Hugo van der Goes. Reproductions de l'*Adoration des Mages* (Winterthur), de la *Destruction par le feu des os de saint Jean-Baptiste* (Vienne) et de l'*Homme de douleur* (Utrecht).

1373. Marchi (Mario de). **Lucas de Leyde**, graveur. *A. et artistes*, 1926-27, p. 325-329, 6 fig. — Son rôle dans l'histoire de la gravure.

1374. Popham (A.-E). School of the Netherlands. *O. M. Drawings*, t. 1 (1926), p. 7-8, 1 pl. — Charmant dessin représentant le repos pendant la *Fuite en Egypte* (coll. Bonnat, Bayonne) qui se rapproche soit de Lucas de Leyde, soit de Gérard David.

Voir aussi les nos 1180, 1241 et 1408.

1375. W. R. V. The Madonna in the rose garden, by the master of the Lucia legend. *Detroit*, 1927, p. 38-39, 2 fig. — Le Musée de Détroit vient d'acquérir un tableau fort peu connu du **Maître de la Légende de sainte Lucie**, *Vierge et saintes dans un jardin fleuri*. Ce tableau, qui date de 1475 à 1480, se rapproche du grand autel du même maître, fait en 1480 pour Notre-Dame de Bruges (M. de Bruxelles). Il se trouvait dans la collection Weber à Bruxelles et n'avait été reproduit que dans une publication privée.

Voir aussi le no 144.

1376. Constable (W. G.). A work by the Master of the Ste Ursula legend. *Burlington* 1927, I, p. 245-251, 5 fig. — Petit diptyque (coll. Lee), représentant la Vierge et un donateur. L'auteur l'attribue au **Maître de la Légende de sainte Ursule**, un peintre flamand baptisé de ce nom en 1912, d'après les 8 panneaux du couvent des Sœurs Noires à Bruges, antérieurs à la châsse de sainte Ursule de Memling. Ce peintre a subi fortement l'influence de Rogier et de Dirk Bouts, et celle de Memling à la fin de sa vie, époque de laquelle on peut dater ce diptyque (vers 1487).

1377. Michel (Edouard). Le **Maître de la vie de sainte Gudule** au musée de Cluny. *Beaux-Arts*, 1927, p. 279-280, 1 fig. — Attribution d'un panneau de Cluny, la *Délivrance des Prisonniers*, au maître que l'on considère depuis peu de temps comme l'auteur de tout un groupe de peintures bruxelloises de 1470 à 1490.

1378. Téry (Gabriel de). An unknown picture by the Master of the Virgo inter Virgines. *Burlington*, 1927, I, p. 297-298, 1 fig. — La *Trinité* du **Maître de la Vierge entre les Vierges**, œuvre de la jeunesse de ce contemporain de Geertgen qui était originaire de Delft ou de Gouda.

1379. Iñiguez (Angulo). El « Maestro de la Virgo inter Virgines », La tabla del primer Conde de Alba. *Archivo Esp.*, 1925, p. 193-196, 4 fig. — Attribution à ce maître hollandais d'un panneau à double face de la collection Cardera (dans le palais de Liria, attribué jusqu'ici à l'école castillane. Comparaison de l'*Annonciation* avec celle d'Aix-la-Chapelle, et de l'*Epiphanie* avec celle du Musée de Vienne. Le portrait du donateur, le premier comte d'Albe († 1492), permet de dater ce panneau d'avant 1490.

1380. Dürer (Wilhelm). Signaturen des Meisters von Zwolle. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 42-43, 1 fig. — Etudiant les signatures de ce graveur hollandais de la fin du XVe siècle, l'auteur propose de l'appeler le « **Maître I A. de Zwolle** avec le foret » (Drillbohrer).

1381. Friedländer (Max-J.). Neues zu Quentin **Massys**. *Cic.*, 1927, I, p. 1-7, 8 fig. — Quelques œuvres peu connues. Caricatures, imitées de Léonard de Vinci; tête de vieillard, Lamentation sur le corps du Christ, Vierges, portraits d'hommes; toutes ces œuvres sont dans le commerce ou dans des collections particulières.

1382. Mesnil (Jacques). A propos de quelques « Pieta » flamandes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 318. — Notes iconographiques sur ce motif chez Quentin Metsys et ses élèves.

Voir aussi les nos 86 et 89.

1383. Delacre (M.). Sur un prétendu tableau de **Memling** figurant à l'exposition de Londres. *Gand art*, 1927, p. 84-87, 2 fig. — Un portrait attribué à Memling n'est qu'une copie misérable d'un beau portrait de Van der Weyden qui se trouve au Louvre.

1384. Renders (Emile). A propos d'un article sur un prétendu Memling. *Gand art.*, 1927, p. 128-131, 1 fig. — Réponse à l'article précédent.

1385. Reinach (Salomon). Jactus lapilli. *R. archéol.*, 1927, I, p. 121-137. — A propos de l'achat de la Chartreuse de Miraflorès par le général d'Armagnac, histoire du Memling Duchâtel (Louvre), de la copie berlinoise (due probablement à Juan Flamenco) du retable de la Vierge de Rogier van der Weyden et d'un autre retable de Rogier qui est peut-être celui de saint Jean (M. de Berlin).

Voir aussi le no 49.

1386. Goris (Arnold). Hugo **Van der Goes**. *A. vivant*, 1927, I, p. 409-410, 6 fig.

1387. Wescher (P.). Eine Zeichnung des Hugo Van der Goes. *Cic.*, 1927, p. 474-476, 2 fig. — Tête d'homme (Offices, Florence), qui était attribuée à Pollajuolo. On peut la rapprocher du Saint Luc du Cabinet des Estampes de Berlin, dernièrement attribué à Hugo Van der Goes.

Voir aussi les nos 88 et 1212.

1388. Friedländer (Max-J.). A drawing by Roger **Van der Weyden**. *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 29-32, 1 pl., 4 fig. — Vierge à la pointe d'argent dont le type se rapproche de la Vierge avec saint Luc. Ce dessin a été utilisé par le Maître de la légende de sainte Lucie, par Adrien Isenbrant et par Benson.

Voir aussi les nos 288, 1183, 1383-85 et 1437-1440.

1389. Haeis (A.). Jean **Van Eyck** à Gand. *Gand art.*, 1927, p. 169-170, 1 fig. — Portrait de Jean de Roubaix (M. de Berlin), peint vers 1431.

1390. Burroughs (Bryson). The discoverer of landscape. *The Arts*, 1927, II, p. 125-166, 40 fig. — Tout ce qu'on sait de l'artiste prodigieux que l'auteur baptise l' « Inventeur du Paysage » est qu'il atteignit son apogée pendant la deuxième décade du XVe siècle et que son protecteur fut Guillaume IV, duc de Bavière et comte de Hainaut et de Hollande. Son œuvre comprend un diptyque de Leningrad, la *Crucifixion* et le *Juge-*

ment Dernier, un panneau appartenant à Sir Herbert Cook, les *Trois Maries au Tombeau*, et douze feuillets d'un manuscrit qui, après avoir appartenu au duc Jean de Berry et à Robinet d'Estampes, passa entre les mains du comte de Hainaut. De ces douze feuillets, exécutés entre 1414 et 1417, les sept qui faisaient partie des *Heures de Turin* ont été détruits en 1904, et les cinq autres se trouvent dans les *Heures de Milan*. On a cru qu'on pouvait identifier cet artiste avec Hubert Van Eyck, mais la comparaison des œuvres montre un esprit tout autre, plus vibrant, plus tourmenté. Cet artiste inconnu, qui, le premier en Europe a regardé la nature et y a découvert les effets de la lumière, a été imité par les Van Eyck, par les Limbourg, par Robert Campin.

Voir aussi les n^os 94, 283, 889 et 1370.

Peintres du XVI^e siècle.

1391. Popham (A.-E.). Antwerp Mannerist « B » (? Jan de **Beer**, born about 1475, dead before 1536). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 39-40, 1 pl. — Arbre de Jessé, dessin d'un type spécial, probablement un modèle pour un vitrail.

1392. Dodgson (Campbell). Hans **Bol** (1534-1593). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 56, 1 pl. — Paysage à la plume daté de 1557.

1393. Burroughs (Bryson). The descent of Christ into hell by Hieronymus **Bosch**. *New York*, 1927, p. 272-274, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir une des répliques de la *Descente aux Limbes* de Jérôme Bosch.

1394. Bouchès (G.). La Tentation du Mourant. Dessin attribué à J. Bosch. *Beaux Arts*, 1927, p. 6-7, 1 fig. — Dessin offert au Musée du Louvre.

Voir aussi les n^os 283, 883 et 1444-1447.

1395. Benesch (Otto). Bruegel's Fortitudo. *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 2-5, 1 pl. et 1 fig. — Ce dessin nouvellement découvert est une esquisse préliminaire pour la gravure *Fortitudo* de **Breughel**. Il fait partie de la série des *Vertus* et est daté comme la *Tempérance* de 1560. La composition dérive d'un original français et est fidèle au texte de la *Somme le Roi*.

Voir aussi le n° 1356.

1396. B. « The misers » by Van de **Capelle**. *Rhode-Is.*, 1927, p. 3-6, 2 fig. — Réplique du tableau des *Avares* du château de Windsor. Cornelis Van de Capelle, né à la Haye au début du XVI^e siècle, fut l'élève de Qu. Matsys; il est plus connu sous le nom de Corneille de Lyon. Les *Avares* ne sont qu'une variante des *Changeurs* de Qu. Matsys (Louvre).

Voir les n^os 104, 1416 et 1418.

1397. Popham (A.-E.). Aert **Claesz** (1498-1562). *O. M. Drawings*, t. II, p. 37, 1 pl. — *Christ assis* et *Incrédulité de saint Thomas*, deux dessins de la Collection Vivian Neal qui sont attribués à Aert Claez et font partie d'une série de sept scènes de la Passion. Ils doivent dater de 1530-40.

1398. Hendy (Philip). A portrait of François I and its variants. *Burlington*, 1927, I, p. 7-8 et 198, 5 fig. — Portrait de la Collection Johnson à Philadelphie, que l'auteur attribue à Joos Van **Cleef**, autrefois connu sous le nom de Maître de la mort de Vierge; ce tableau semble être l'original d'après lequel furent faits plusieurs portraits (Coll. Wallace, Musée de Lyon, Hampton Court et Louvre).

1399. Baldass (Ludwig). Ein Landschaftsbild von Matthys **Cock**. *Bild.*, 1927-28, p. 10-16, 8 fig. — Mathys Cock est peut-être le meilleur entre les petits maîtres paysagistes qui ont précédé Breughel et qui ont eu de l'influence sur ses premières œuvres.

1400. Van Gelder (J.-G.). Some unpublished works by Jan Wellens de Cock. *Burl.*, 1927, II, p. 68-79, 9 fig. — C'est Friedländer qui a groupé pour la première fois les œuvres de ce peintre qui travailla à Anvers pendant le premier quart du XVI^e siècle. L'auteur lui attribue ici un certain nombre de nouvelles œuvres.

Voir le n° 1442.

1401. Peltzer (R.-A.). Nicolas **Neufchatel** und seine Nürnberger Bildnisse. *Münchner J.*, 1926, p. 187-231, 33 fig. — Peintre flamand né avant 1527. Il fut l'élève de Pieter Coecke et travailla à Anvers et à Mons. Il faut peut-être l'identifier avec le peintre baptisé par Friedländer le « Maître des portraits de 1540 ». Obligé de quitter son pays pour des questions religieuses, il vécut à Nuremberg de 1561 à 1567 et y fit de nombreux portraits.

1401 *bis*. Parker (K.-T.). Nicolas Neufchâtel, called Lucidel (c. 1525-1590). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 54-55, 1 pl. — Tête de vieillard, dessin de ce peintre flamand établi à Nuremberg.

1402. Popham (A.-E.). Bernard van **Orley** (? 1490-1542). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 22-23, 1 pl. — Scène de chasse, dessin à la plume de 1535 environ.

1403. Baldass (Ludwig). Bernaert van Orleys Ruhe auf der Flucht nach Ægypten. *J. f. Kunstw.*, 1926, p. 129-135, 6 fig. sur 4 pl. — Iconographie du thème de la Fuite en Egypte au XVI^e siècle. Les tableaux de Van Orley traitant ce sujet.

Voir aussi les n^os 90, 893, 1639, 2030 et 2327.

1404. Popham (A.-E.). Jacob Cornelisz van **Oostsanen** (c. 1470-1533). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 39, 1 pl. — Saint Georges et le dragon, dessin.

1405. Wescher (Paul). Pieter **Pourbus** as a draughtsman. *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 47-49, 3 fig. — On ne connaissait jusqu'ici aucun dessin de cet artiste. L'auteur en publie trois qui sont des esquisses pour le retable de la Mère de Douleur de l'église Saint-Jacques de Bruges.

Voir aussi le n° 1408.

1406. Cohen (Walter). Jan van Scorels « Einzug Christi in Jerusalem ». *Oud-Holland*, 1927, p. 24-29, 3 fig. — Carel van Mander parle d'un tableau de **Scorel**, figurant l'entrée à Jérusalem, qu'on n'avait pas réussi à identifier. L'auteur vient de le retrouver dans une collection particulière à Hugenpoet. Il doit dater de 1524-27 et avoir fait partie de la collection Wyttenhorst.

1407. Steinbart (Kurt). Zwei Madonnen des Jan van Scorel. *Cic.*, 1927, I, p. 62-65, 2 fig. — Deux vierges, peintes sur bois, ayant fortement subi l'influence de Raphaël, et qu'on peut dater de 1530 à 1540.

1408. Wescher (P.). Zwei niederländische Bildnisse. *Cic.*, 1927, I, p. 115-119, 3 fig. — Portrait peint entre 1535 et 1537 par Jean Scorel (coll. part.) et que la comparaison avec une gravure de J.-C. Vermeyen (Cab. des Estampes) montre être celui de l'archevêque de Liége Erard de la Marck. Portrait de Viglius Aytta, conseiller de Charles-Quint, chancelier de l'ordre de la Toison d'Or, fait vers 1571 par Franz Porbus le Vieux (coll. Brignole-Sale à Gênes), attribué jusqu'ici à Lucas de Leyde.

1409. Winkler (Friedrich) et Benesch (Otto). Two notes on Jan van Scorel as a draughtsman. *O. M. Drawings*, I, 1 (1926), p. 15-18, 3 pl., 1 fig. — Dessins de Scorel, *Paysage* (Br. Museum), *Transfiguration* (Brême) et *Adoration des Mages* (Albertina).

Voir aussi le n° 144.

1410. Wescher (P.) et Steinbart (Kurt). Vincent **Sellaer**. *Münchner J.*, 1927, p. 356-365, 6 fig. — Tableaux religieux et mythologiques de ce peintre du XVI[e] siècle, originaire de Malines. Son tableau, *Jésus parmi les enfants* (Munich) est signé et daté de 1538. Il a fortement subi l'influence de l'Italie et imite d'abord Léonard, puis Andrea del Sarto.

1411. Fokker (T.-H.). Jan Sons van's Hertogenbosch, schilder te Parma [Jean **Sons**, de Bois-le-Duc, peintre à Parme]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 113-120, 5 pl. — Jean Sons, né à Bois-le-Duc en 1548 ou 1553, se fixe en Italie vers 1573, après avoir étudié à Anvers chez Gillis Mostaert. Sa vie en Italie et ses œuvres.

1412. Crick-Kuntziger (Marthe). L'auteur des cartons de « Vertumne et Pomone ». *Oud-Holland*, 1927, p. 159-173, 8 fig. — Attribution à Jan Cornelisz **Vermeyen** des cartons de cette suite de tapisseries célèbres dont la seule série complète se trouve au Musée de Vienne. Cette attribution entraîne celle des « *Fables d'Ovide* », autre série charmante (Madrid) qui avec la *Conquête de Tunis*, œuvre certaine de Vermeyen, fait de cet artiste plus connu comme graveur, un des meilleurs cartonniers du XVI[e] siècle, à côté de Bernard von Orley.

1413. Popham (A.-E.). Catalogue of etchings by Jan Cornelis Vermeyen. — *Oud-Holland*, 1927, p. 174-182, 6 fig. — Ce catalogue, le premier qui ait été dressé des gravures de Vermeyen, comporte 27 numéros.

Voir aussi le n° 1408.

1414. Hoogewerff (G.-J.). Philips van **Winghe**. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 59-82, 1 pl. — Philippe van Winghe, né à Louvain en 1560, y fit ses études; il séjourna à Paris vers 1586; pendant son séjour à Rome, il s'intéressa autant aux antiquités chrétiennes qu'aux païennes. L'auteur donne de nombreuses indications sur ses travaux archéologiques et sur les érudits ou artistes avec lesquels il fut en relation pendant son séjour.

France.

Généralités.

1415. Réau (Louis). Une exposition de Primitifs français à New-York. *Renaissance*, 1927, p. 441-450, 18 fig. — Cette exposition, formée uniquement de tableaux de collections américaines, permet de suivre l'évolution de la peinture française de Charles V jusqu'aux derniers Valois. Œuvres reproduites : *Crucifiement de saint Pierre*, de l'école de l'Artois; *Christ portant la croix* et *Vierge* de Simon Marmion; deux *Portraits* de Jean Bourdichon; *le Martyre d'un saint* et un *Portrait de jeune homme* du Maître de Moulins; *l'Adoration de la Vierge* (triptyque des Cisterciennes de Flines) et la *Conversion de saint Paul* de Jean Bellegambe; des portraits de Corneille de Lyon, François et Jean Clouet; trois panneaux du retable de la Chartreuse d'Abbeville, *Descente du saint Esprit*, *Ascension* et *Saint Hugues* d'un anonyme de la fin du XV[e] siècle.

1416. Mather (Frank Jewett). An exhibition of French primitives. *The Arts*, 1927, II, p. 241-255, 16 fig. — Exposition à New-York de Primitifs français appartenant à des collections américaines. Reproductions d'œuvres de l'école d'Avignon, de celle d'Amiens, du Maître de Moulins, de Simon Marmion, de Jean Malouel, de Jean Fouquet, de Corneille de Lyon et des Clouet.

1417. An American exhibition of French Primitives. *Burl.*, 1927, II, p. 195-196, 5 fig. — Reproductions de portraits du Maître de Moulins, du *Louis XI* de Fouquet et du *Saint Georges et le Dragon* de Simon Marmion.

1418. Farrand (Frank E. Washburn). Kunstpflege in Amerika. *Cic.*, 1927, p. 724-734, 9 fig. — Le nouveau musée de Detroit. L'exposition des Primitifs français à New York. Reproductions d'œuvres de Jean d'Orléans, Jean Malouel, Simon Marmion, Corneille de Lyon et Jean Clouet.

1419. Le paysage en France au XV[e] siècle. *Cahiers*, 1927, p. 125-130, 7 fig. — Miniatures de Jean Fouquet, de Jean Colombe, de Pol de Limbourg, de Nicolas Froment et de peintres anonymes.

1420. Winkler (Friedrich). Ein unbekanntes französisches Tafelbild. *Belv.*, 1927, p. 5-8, 4 fig. — L'auteur rapproche une *Annonciation* de la collection A. Sachs (New-York) de panneaux du Bargello, *l'Adoration des Mages* et la *Crucifixion*, et les croit tous trois des œuvres françaises de 1390 environ.

1421. Cockerell (Sydney-C.). A Primitive Crucifixion. *Burlington*, 1927, I, p. 108-111, 3 fig. — M. Cockerell attribue à l'école de Jean Pucelle (milieu du XIV[e] siècle) une *Crucifixion* qui vient

de passer en vente à Cologne et qu'on considérait jusqu'ici comme une œuvre colonaise. Il montre comment l'Pucelle avait subi l'influence de Giotto et comment son art influença à son tour l'école de Cologne.

Fresques romanes.

1422. Bréhier (Louis). Peintures romanes d'Auvergne. *Gazette*, 1927, II, p. 121-140, 7 fig. — Étude des fresques de la crypte de la cathédrale de Clermont, de la crypte de Saint-Cerneuf de Billom et de la tribune de l'église d'Ebreuil, qui se rattachent comme celles de Saint-Savin à l'école de la Loire; ces fresques se distinguent par leurs couleurs ternes, s'enlevant sur un fond clair, des fresques de la Bourgogne et du Velay où dominent les tons vigoureux détachés sur des fonds bleus. Ce dernier groupe se rattache à l'école byzantine; l'autre au contraire, aussi bien par le groupement, les couleurs et la technique, que par l'iconographie, se rapproche des peintures des églises rupestres de Cappadoce et d'autres églises d'origine monastique en Calabre, près de Milet et ailleurs. Cet art, où domine le goût de la narration et du détail pittoresque, d'un esprit si différent de l'art byzantin, est né en Syrie et s'est développé parallèlement à l'autre. L'Auvergne est un des points de rencontre des deux traditions.

1423. Barbier (A.). Peintures romanes. *R. Saintes*, 1925, t. XX, p. 77-78. — Fresques romanes très dégradées à Saint-Sulpice d'Arnoult (Charente-Inférieure).

1424. Génermont. Les peintures murales de l'église de Saulcet (Allier). *B. M.*, 1927, p. 374-375, 1 fig. — Découverte d'un Christ triomphant sur les voûtes de cette église romane. D'autres fresques du XIII^e^ siècle ornent l'abside, et il est probable qu'il reste encore d'autres scènes cachées sous le badigeon.

Miniatures.

1425. Lavallée (P.). Manuscrits et dessins français. La donation Masson à l'école des Beaux-Arts. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 163-171, 9 fig. — Manuscrits à miniatures du XI^e^ au XVI^e^ siècle. Pour la Renaissance, portraits au crayon et dessins de l'école de Fontainebleau. Pour le XVII^e^ siècle, portraits de Lagneau, dessins de Jacques Bellange et de Callot et gravures; portraits de l'époque de Louis XIV. Quelques dessins du XVIII^e^ siècle.

1426. Walter (Jos.). La miniature de la charte polyptyque du couvent de Sindelsberg. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 1-15, 7 fig. — Deux miniatures de la première moitié du XII^e^ siècle représentent l'église de Sindelsberg, mais, sauf pour les autels et peut-être la tour, la représentation ne correspond pas à l'original.

1427. Duportal (J.). Le psautier de la reine Ingeburge du Musée Condé et les vitraux de Chartres. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 193-208, 13 fig. — Mlle Duportal étudie ce manuscrit célèbre et relève toutes les similitudes qui existent entre les miniatures qui l'ornent et les vitraux de Chartres. Il y a eu imitation certaine de l'un à l'autre, mais l'auteur ne pense pas que ce soit dans le sens qu'impliquent les dates admises jusqu'à présent. Elle propose de considérer le Psautier comme une œuvre, non du XIII^e^ siècle, mais du XII^e^, et de voir en lui l'intermédiaire entre l'iconographie de Suger et les vitraux de Chartres. D'autre part, en étudiant les débris qui subsistent des vitraux de Saint-Denis, elle ne pense pas qu'ils aient pu être les prototypes des miniatures qui sont d'un style plus pur et plus classique. Elle pense que le miniaturiste a peut-être copié les plaques d'or historiées qui ornaient le maître autel de l'église de Saint-Denis et elle souligne l'importance que doit avoir eu ce manuscrit dans la formation de l'art du XIII^e^ siècle.

1428. Blum (André). Un manuscrit inédit du XIII^e^ siècle de la « Bible des Pauvres ». *M. Piot*, t. XXVIII, p. 95-111, 3 pl. et 1 fig. — M. Blum publie des dessins (coll. Edmond de Rothschild), que leur style et les détails du costume peuvent faire considérer comme français et dater du milieu du XIII^e^ siècle. Ces dessins, dont la disposition rappelle celle des médaillons des vitraux, ont une composition analogue à celle des éditions xylographiques de la Bible des Pauvres. On ne connaissait pas jusqu'ici de manuscrit de la Bible des Pauvres antérieur au début du XIV^e^ siècle et aucun de ceux qui étaient connus ne pouvaient être le prototype des éditions xylographiques.

1429. A. W. König Renés des Guten « Buch vom liebentbrannten Herzen ». *Graph.*, 1927, p. 29-30, 1 pl. — Histoire du Roi René et du « Livre du cuer d'amours espris ». A propos de la publication de ce manuscrit de la bibliothèque de Vienne, dû à un peintre de l'école de Tours. Reproduction de la *Rencontre de Cuer et Désir avec Espérance*. (La publication contient, en outre, six miniatures de la Théséide de Boccace dues à la même main).

Gravures.

1430. Lemonnier (Henry). Les origines de la gravure en France. *J. Savants*, 1927, p. 289-293, 2 fig. — Analyse du livre de M. André Blum.

1431. Blum (André). Xylographies françaises de la fin du XIV^e^ siècle. *Gazette*, 1927, I, p. 153-158, 1 pl. et 3 fig. — L'analyse, au point de vue du style et des costumes, d'une estampe du British Museum, cataloguée jusqu'ici comme allemande, du XVI^e^ siècle, semble montrer qu'il s'agit d'une œuvre bourguignonne du XIV^e^ siècle qu'on peut rapprocher du *Bois Protat* et du *Parlement de roux* de la collection E. de Rothschild.

1432. Blum (André). Une école de peintres-graveurs français primitifs. *B. Art fr.*, 1927, p. 51-59. — M. Blum groupe un certain nombre de gravures qui ne se rattachent pas aux écoles des Flandres, des Pays-Bas, d'Allemagne ou d'Italie et pense qu'il y a eu, à la fin du XIV^e^ et au début du XV^e^ siècle, des écoles de peintres-graveurs qu'il faut considérer comme françaises et non pas seulement comme bourguignonnes.

1433. Blum (André). Les incunables xylographiques. *Revue de l'Art* 1927, I, p. 145-158, 1 pl. et 7 fig. — L'auteur expose dans cet article le plan du livre qu'il va faire paraître, L'*Ars moriendi*, l'*Apocalypse xylographique* et la *Bible des pauvres*.

1434. B. F. S. A Sarum book of Hours of 1494. *Br. Museum*, 1926, p. 25, 1 fig. — Livre d'heures imprimé en 1494 par Philippe Pigouchet à Paris pour le libraire Jean Richard. Seize grandes gravures, petites gravures et bordures. C'est le seul exemplaire un peu complet connu de la première édition faite en France de ce livre de prières anglais.

1435. Gusman (Pierre). « Les singularitez de la France antarctique autrement nommée Amérique » par André Thevet (1558). *Byblis*, 1927, p. 92-97, 2 pl. — Livre orné de quarante-trois bois dont les meilleurs sont signés de la croix de Lorraine, « probablement la marque d'un atelier lorrain et non le signe distinctif de Geoffroy Tory ». Un exemplaire aux Beaux-Arts, un autre à la Nationale.

Peintres du XV^e siècle.

1436. Bossebœuf (Ch.). Deux manuscrits de **Bourdichon** à la Bibliothèque nationale. *B. Touraine*, t. XXII, p. 164-165. — Les *Heures d'Aragon* et le *Missel de Tours*, qui serait mieux nommé missel de Beaulieu-les-Loches.

1437. Demonts (Louis). Le problème de la « Mater Dolorosa » du Musée Jacquemart-André. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 58-62, 1 pl. et 3 fig. — M. Demonts expose les raisons pour lesquelles il attribue à Enguerrand **Charenton**, ou à un artiste de son entourage, la belle tête de Vierge récemment acquise pour le Musée Jacquemart-André et qui avait été attribuée à Rogier Van der Weyden.

1438. Jamot (Paul). An Avignonese Mater Dolorosa. *Burlington*, 1927, I, p. 73-75, 2 fig. — L'art qui a produit la Vierge du Musée Jacquemart-André est un art moins parfait et moins réaliste que celui des Flandres, mais plein de spiritualité et de distinction. Même si cette Vierge ne date que de 1450-1460, elle est encore pleine de l'esprit du XIV^e siècle et ne peut dériver du type créé par Van der Weyden. C'est l'évolution d'un type plus ancien.

1439. Dimier (L.). Notices sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. I. *Oud-Holland*, 1927, p. 16-17. — M. Dimier discute les attributions de la Mater Dolorosa du Musée Jacquemart-André. Il pense que ce panneau est de Rogier Van der Weyden.

1440. Mély (F. de). Flandre ou Basse-Provence? Weyden ou Gerardhus? *Gazette*, 1927, II, p. 15-28, 11 fig. — Attribution à un artiste de Provence, qu'une inscription pourrait faire nommer **Gerardhus de Nice**, d'un ancien tableau de la collection Cernuschi qui était attribué à Van der Weyden. Influence des peintres flamands sur l'école d'Avignon.

1441. Burger (Willy). Nicolas **Froment**s Auferweckungsbilder. *Bild.*, 1927, p. 317-320, 3 fig. — M. Burger expose les différentes opinions concernant le tableau du Louvre; pour sa part, il le croit hollandais, entre Ouwater et Geertgen, un peu plus ancien que la *Résurrection de Lazare* de Geertgen au Louvre.

1442. Tombu (Jeanne). Un triptyque du **Maître de la légende de Marie-Madeleine**. *Gazette*, 1927, I, p. 299-310, 1 pl. et 7 fig. — Peintre baptisé en 1923 par M. Friedländer, de l'école bruxelloise qui a subi l'influence de Rogier Van der Weyden et de Bernard d'Orley. Parmi la cinquantaine d'œuvres qui lui sont attribuées, l'auteur étudie les panneaux racontant la vie de sainte Marie-Madeleine qui lui ont donné son nom, et tenté un essai de reconstitution de l'autel dont ils faisaient partie. Elle les date approximativement de 1518.

1443. J. B. S. Le panneau du **Maître de l'Annonciation d'Aix** prêté au Louvre par le Ryksmuseum d'Amsterdam. *Beaux-Arts*, 1927, p. 151-152, 3 fig. — Grande diversité d'opinions; on ne semble d'accord que sur la date de 1440.

1444. Guiffrey (Jean). Prêts entre musées. *Renaissance*, 1927, p. 271-274, 6 fig. — Le Louvre vient de prêter pour trois ans au Rijksmuseum la *Nef des fous* de Jérôme Bosch; il a reçu en échange une petite nature morte qui est la partie supérieure d'un des volets de la célèbre *Annonciation* de l'église de la Madeleine à Aix. On peut assigner à ce retable aujourd'hui dispersé (Aix, Bruxelles, Richmond et Amsterdam) la date de 1440 et, mettant de côté les attributions faites à Conrad Witz ou à un maître flamand, y reconnaître la main d'un peintre d'Avignon ayant été formé en Bourgogne.

1445. Jamot (Paul). A propos d'un Primitif français prêté par le Musée d'Amsterdam au Louvre qui lui envoie en échange un Primitif hollandais, quelques considérations sur l'art français et l'art flamand vers le milieu du XV^e siècle. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 155-162, 5 fig. — Exposition des discussions sur l'origine flamande ou française du triptyque d'Aix. Il semble à l'auteur être le descendant français de Claus Sluter, comme Van Eyck en est le descendant flamand.

1446. Dimier (L.). Notices sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. III. *Oud-Holland* 1927, p. 211-213. — 1° A propos du fragment de l'Annonciation d'Aix prêté au Louvre par le Rijksmuseum, M. Dimier dit sa conviction que cette œuvre, qu'on a voulu rattacher à l'école d'Avignon, est de l'école des Pays-Bas du milieu du XV^e siècle. 2° L'exposition Van Gogh chez Bernheim.

1447. Dépôts internationaux d'œuvres d'art. *Mouseion*, 1927, p. 139-140, 2 fig. — Reproduction de la *Nef des Fous* de J. Bosch et de la *Nature morte* du Maître de l'Annonciation d'Aix.

Voir aussi le n° 88.

1448. J. G. Un tableau du **Maître de Moulins** à la National Gallery. *Beaux-Arts*, 1927, p. 43, 1 fig. — *Rencontre à la Porte Dorée* et *Charlemagne*, fragments de retable.

Voir aussi le n° 1415.

Pour le **Maître de saint Gilles**, voir le n° 1347.

1449. Michel (Édouard). A propos de Simon **Marmion**. *Gazette*, 1927, II, p. 141-154, 7 fig. — L'au-

teur expose la « question Simon Marmion »; d'une part, le groupement d'un certain nombre d'œuvres, retables et miniatures, autour de deux œuvres dues à la même main, les volets du retable de Saint-Bertin (Berlin et Londres) et les grandes chroniques de Saint Denis (Leningrad), exécutées pour Guillaume Filastre abbé de Saint-Bertin respectivement en 1454-1459 et 1456-1460; d'autre part, l'attribution de cet ensemble à Simon Marmion, un peintre d'Amiens que des documents nous montrent travaillant dans cette ville de 1449 à 1454, installé en 1458 à Valenciennes et mourant en 1489 — et à son atelier.

1450. Popham (A.-E.). Simon Marmion (after) (trav. 1449-1489), *O. M. Drawings*, t. I, 1926, p. 21-22, 1 pl. — *Pietà* à la pointe d'argent, attribué à Marmion.

Voir aussi les nos 1415 et 1556.

Paintres du XVIe siècle.

Pour les **Clouet**, voir les nos 1341, 1415, 1416, 1418, 1452 et 1790.

1451. Dimier (Louis). Deux tableaux du **Primatice**. *B. art fr.*, 1926, p. 148-149. — On attribue au Primatice beaucoup d'œuvres qui ne sont pas de lui. M. Dimier n'en connaît que deux certaines, *Ulysse et Pénélope* (Castel Howard) et l'*Enlèvement d'Hélène* (Wilton House), attribué faussement à Nicolo del Abate.

1452. Gerles (G. de). Les crayons français du XVIe siècle du cabinet Fontette. *Gazette*, 1927, I, p. 311-316, 1 pl. et 4 fig. — On vient de retrouver en Angleterre douze portraits au crayon qui faisaient partie, au XVIIIe siècle, du fameux cabinet de Ferret de Fontette. Ils ne sont pas signés, mais l'un deux est daté de 1579 et le rapprochement avec un portrait signé de François **Quesnel** permet de les attribuer sans hésitation à ce peintre.

1453. Alexandre (Arsène). Une réunion de portraits. *Renaissance*, 1927, p. 189, 1 fig. — Crayons du XVIe et du début du XVIIe siècle chez Seligmann. Reproduction du *Portrait de M. de la Chapelle* par Quesnel.

1454. Une exposition de dessins du XVIe siècle. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 128-130, 3 fig. — Dessins de François Quesnel († 1619) à l'hôtel de Sagan.

Grande-Bretagne.

1455. Tristram (E.-W.) et James (M.-R.). Wall-paintings in Croughton church, Northamptonshire. *Archaeologia*, 1926-27, p. 179-204, 35 fig. sur 13 pl. — Les fresques racontant la vie de la Vierge et du Christ, qui ornent la petite église de Croughton, ont été exécutées vers 1300 et sont un document très important pour l'art anglais de cette époque. Description de toutes les scènes.

Voir aussi le no 1824.

Italie.

Généralités.

1456. Alfassa (Paul). Les peintres italiens de la Renaissance par M. Berenson. *Amour de l'Art*, 1927, p. 75-79, 7 fig.

1457. George (Waldemar). L'esthétique de M. Berenson d'après les « Peintres de la Renaissance ». *A. vivant*, 1927, p. 914-918. — Ce critique d'art a le don de la vie, mais n'apporte aucune idée nouvelle.

1458. Blanche (J.-E.). Bernard Berenson, philosophe et hagiographe des maîtres italiens. *A. vivant*, 1927, p. 953-954. — Cet ouvrage précieux aide les non-professionnels à « voir par delà leurs sensations directes ».

1459. Escher (Konrad). Die Literatur über die mittelitalienische Malerei der Früh-und Hochrenaissance von 1914 bis 1924. *Wiener J.*, 1924-25, p. 122-147. — Bibliographie classée par époques, par régions et par artistes.

1460. Terey (Gabriel de). Italian pictures in the Keglevich collection. *Burl.*, 1927, I, p. 183-189, 4 fig. — *Vierge et Enfant avec saint Joseph et un ange*, peut-être par Bernardino de Conti, d'après un original perdu de Léonard; *Portrait d'une jeune femme*, par Palma Vecchio; *Vierge et Enfant avec saint Jean* attribué à Filippino Lippi; *Vierge et Enfant avec saint Jean* de Bartolomeo Veneto.

1461. Freund (Frank E. Washburn). Die Sammlung Benson. *Cic.*, 1927, p. 495-502, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Cosimo Tura, Luca Signorelli, Antonello de Messine, D. Ghirlandajo, Carpaccio, Titien, Girolamo di Benvenuto et Piero di Cosimo. A Londres.

1462. Bautier (Pierre). I primitivi italiani della Collezione Stoclet a Bruxelles. *Cron.*, 1927, p. 311-318, 8 fig. — Reproduction d'œuvres du Maestro di S. Francesco, de Pietro Cavallini, de Duccio, de Simone Martini, d'Ambrogio Lorenzetti, d'Andrea di Bartolo, et de Giovanni di Paolo.

1463. Suida (Wilhelm). Die Sammlung Gualino in Turin. *Cic.*, 1927, p. 693-698, 1 pl. et 4 fig. — Reproductions d'œuvres du Maître de la Madone Rucellai, de Melozzo da Forli, d'Antonello de Messine et de Véronèse.

1464. Siren (Oswald). Three Italian pictures in the Museum. *Burl.*, 1927, I, p. 3-7, 1 pl. et 3 fig. — Attribution de trois tableaux du Musée de Philadelphie, le *Portrait d'une dame* au Parmesan, la *Visitation* à Andrea di Niccolo et *Portrait d'une dame* à Alessandro Araldi.

1465. Tatlasen (J.). Primitive Italiener der Galerie Bottenwieser. *Cic.*, 1927, p. 575-578 et 609, 3 fig. — Vierges de Giovanni di Paolo, de Sano di Pietro et de Jacobello del Fiore.

1466. Burroughs (Bryson). A loan of Italian drawings and miniatures. *New-York*, 1927, p. 137-139, 1 fig. — Exposition d'une partie de la Collection J.-P. Morgan. Reproduction d'un fragment

de page de missel dû au Maître du Codex de Saint-Georges, artiste siennois du troisième quart du XIV siècle, dans lequel on a cru parfois reconnaître Simone Martini.

Peinture antérieure au XIVᵉ siècle.

1467. Avery (Myrtilla). The Alexandrian style at Santa Maria Antiqua, Rome. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 131-149, 43 fig. sur 17 pl. — Cette église a été décorée, du VIᵉ au VIIIᵉ siècle, de cinq couches successives de fresques, dont les débris montrent des écoles très différentes les unes des autres. A une décoration purement locale succéda un art d'une conception et d'une technique tout autres, où l'auteur reconnaît un style alexandrin parfaitement pur, importé sans doute par des artistes grecs, et qui n'a pas pris racine en Italie; il rapproche de ces fresques du VIIᵉ siècle un groupe de manuscrits et d'ivoires alexandrins. La couche suivante est l'œuvre des peintres éduqués par les Alexandrins; puis, aux principes grecs se mêlent des traditions romaines et enfin les derniers éléments grecs disparaissent.

1468. Hoogewerff (G.-J.). Gli affreschi nella chiesa di Sant'Elia presso Nepi. *Dedalo*, 1927-28, p. 331-343, 8 fig. — Les fresques qui décorent la petite église bénédictine de Sant' Elia sont signées par un « frater Johannes » que M. Hoogewerff suppose être le frère peintre nommé Johannes que l'empereur Othon III (983-1002) appela à Aix-la-Chapelle pour y exécuter des fresques aujourd'hui disparues. Ce moine, fait évêque par Othon III, serait mort à Liège après y avoir exécuté d'autres fresques. Importance de cette identification pour l'histoire de la peinture bénédictine en Italie.

1469. Richter (Georg Martin). The crucifix of Guilielmus at Sarzana. *Burl.*, 1927, II, p. 162-177, 13 fig. — Ce crucifix de la première moitié du XIIᵉ siècle (1138) est probablement le plus ancien panneau italien connu. Son auteur, Guilielmus, élevé dans la tradition mi-byzantine mi othonienne, a marqué son œuvre de vie spirituelle et de naturalisme; c'est un précurseur de l'art italien.

1470. Morassi (Antonio). Affreschi romanici di Castel Appiano. *Bollettino*, 1926-27, p. 433-456, 21 fig. — Ensemble important de fresques de la deuxième moitié du XIIᵉ siècle dans le Haut-Adige. Celles de l'intérieur représentent, en une vingtaine de scènes, toute l'histoire du Christ; celles de l'extérieur figurent une chasse et sont probablement un épisode de la légende de Théodoric. Ces fresques, aussi remarquables par l'iconographie que par l'exécution, sont dues à plusieurs mains; elles peuvent être rapprochées de celles de Santa Margharita à Lana près de Meran et forment la transition entre la peinture carolingienne, telle qu'elle apparaît dans les fresques de Malles, fin du IXᵉ s., et la peinture byzantine.

1471. Sandberg-Vavala (Evelyn). Petrus Pictor e la sua Croce a Campi. *Dedalo*, 1926-27, p. 765-776, 1 pl. et 9 fig. — Le crucifix roman de la petite église de Campi est signé « Petrus Pictor » et daté de 1212 ou 1242. Il est donc à peu près contemporain du crucifix de Giunta de Pise et n'a pas dû subir son influence, car son style porte la marque de Spolète. Il semblerait donc qu'on se soit trompé en attribuant à Giunta l'introduction en Ombrie du thème du Christ mort.

1472. Lasareff (Victor). Two newly-discovered pictures of the Lucca school. *Burl.*, II, 1927, p. 56-67, 10 fig. — Vierge (coll. part., Florence) et Crucifixion (dans le commerce) de Berlinghiero Berlinghieri ou d'un de ses élèves. Importance de l'école de Lucques au Ducento; les influences byzantines.

1473. Salmi (Mario). La tavola di Sant'Agata a Cremona. *Bollettino*, 1927-28, p. 49-60, 1 pl. et 10 fig. — Panneau à fond d'or qu'on peut dater de la fin du XIIᵉ siècle et attribuer à un artiste de la région de Bologne formé par des maîtres byzantins. L'une des faces représente la Vierge et l'Enfant et la Pentecôte, l'autre raconte en plusieurs scènes, distribuées sur quatre registres, la légende de sainte Agathe.

1474. Van Marle (Raimond). Gli affreschi del Ducento in Santa Maria in Vescovio, cattedrale della Sabina, e Pietro **Cavallini**. *Bollettino*, 1927-28, p. 3-30, 26 fig. — L'auteur étudie ce cycle de fresques se rapportant à l'Ancien et au Nouveau Testament et le rapproche d'un autre cycle du même genre, celui d'Assise, auquel travailla Pietro Cavallini. Les deux fresques du Jugement dernier se ressemblent étrangement et dans les autres, nombre de types sont absolument pareils. Or les fresques de Vescovio doivent dater de 1275 à 1280, tandis que celles d'Assise sont de 1293. Ce n'est donc pas Cavallini qui aurait inspiré un artiste de second ordre, mais c'est un maître romain inconnu qui aurait été le maître ou l'inspirateur de Pietro Cavallini, dont l'art dépassa le sien.

1475. Sirén (Osvald). Two pictures by a follower of Pietro Cavallini. *Burl.*, 1927, I, p. 271-272, 4 fig. — La *Vierge* et *Saint Jean*, deux panneaux d'une collection particulière de Munich, paraissent à l'auteur être très voisins de Pietro Cavallini — il les rapproche du *Calvaire* de l'église de Donna Regina à Naples (1308-1316) et d'un *Apôtre* du musée de la même ville — et provenir de son entourage immédiat.

Voir aussi le nᵒ 1462.

1476. Gerola (Giuseppe). L'affresco della Torre di San Zeno a Verona. *Bollettino*, 1927, p. 241-259, 17 fig. — Etude de ces fresques, dont la date a été très discutée; malgré leur aspect archaïque, elles doivent dater de la fin du XIIIᵉ siècle, peut-être du début du XIVᵉ. Elles représentent l'hommage de tous les peuples à l'empereur. Rapports iconographiques avec les miniatures othoniennes.

XIVᵉ siècle.

1477. Lasareff (Victor). Some Florentine pictures of the Trecento in Russia. *Art in A.*, 1927-28, p. 25-40, 12 fig. — Vierges et saints qu'on peut attribuer à Niccolo di Tommaso, Spinello Are-

tino, Lorenzo di Niccolo Gerini, Rosello di Jacopo Franchi, Giovanni di Bartolommeo Cristiani, etc.

1478. Tröxner (Jörg). Zwei unbekannte Sienische Primitive in Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 271-273, 3 fig. — Vierges de Niccolo di Buonaccorso, de 1350 à 1380 (Coll. Goldschmidt) et de Luca di Tommè, de 1370 environ (Kaiser-Friedrich M.).

1479. Weigelt (Kurt H.). An early Trecento Umbrian painter. *Art in A.*, 1926-27, p. 255-264, 5 fig. — Peintre anonyme du début du xiv^e siècle, disciple ombrien de Meo da Siena établi à Pérouse. On ne connait de lui que deux panneaux authentiques, une *Vierge* de la Pinacothèque de Pérouse, remarquable par le geste de l'Enfant, et *Quatre saints* au musée du Vatican. C'est une erreur de vouloir l'identifier à Marino da Perugia.

1480. Levi (Ezio). Il delitto del re Evilmeradac nelle pitture dello « Steri ». *Dedalo*, 1927-28, p. 425-431, 6 fig. — Fresques de la fin du xiv^e siècle, dues à des peintres locaux, dans le palais des Chiaramonte à Palerme. Ce sont des peintures profanes, représentant la légende du roi Evilméradac, le fils de Nabuchodonozor, telle que la raconte le frère dominicain Jacopo de Cessolas.

1481. Offner (Richard). A great Madonna by the St Cecilia Master. *Burlington*, 1927, p. 91-104, 16 fig. — L'étude des œuvres de ce peintre du xiv^e siècle, découvert depuis une vingtaine d'années, conduit à voir en lui une des influences, qui, avec celle de Giotto, ont animé la peinture florentine. Il est possible qu'il soit le **Buffalmacco** qu'on ne connait guère que par l'admiration avec laquelle en parle Ghiberti. M. Offner étudie ici une grande *Vierge aux Anges* (S. Giorgio sulla Costa, Florence), qui a passé jusqu'ici complètement inaperçue.

1482. Sandberg Vavalà (Evelyn). Opere inedite di Bernardo **Daddi**. *Cron.*, 1927, p. 377-387, 12 fig. — Quelques œuvres inconnues jusqu'ici de ce successeur de Giotto.

Pour **Duccio**, voir les n^os 886, 1462 et 1862.

1483. Sirén (Oswald). Il problema Maso-Giottino. *Dedalo*, 1927-28, p. 395-424, 24 fig. — M. Sirén divise en trois groupes distincts les œuvres attribuées à un peintre dont la personnalité est restée jusqu'ici insaisissable, appelé Maso par Ghiberti, **Giottino** par Antonio Billi et « Tommaso di Stefano detto Giottino » par Vasari. Il semble impossible que ces œuvres qui s'échelonnent de 1345 au début du xv^e, soient d'une seule main et M. Sirén propose de les attribuer à trois peintres, 1°, le maître du polyptyque Johnson; 2°, un Maso hypothétique, le plus doué des trois et qu'on peut considérer comme l'un des meilleurs peintres florentins du Trecento; enfin, 3°, un peintre qui suit de très près la tradition giottesque.

Voir aussi le n° 1157.

1484. J. B. M. A XIV century Italian triptych. *St Louis*, 1927, p. 8-10, 1 fig. — Vierge et saints de **Giovanni da Milano**.

1485. Byvanck (A.-W.). Aantekeningen over handschriften met miniaturen, VI een italiansch handschrift der koninglijke bibliotheek [Notes sur divers manuscrits avec miniatures; VI, un manuscrit italien de la bibliothèque royale de La Haye]. *Oudh-idkundig J.*, 1927, p. 1-12, 5 fig. — Description d'un manuscrit dit « Livre d'heures de la Reine Isabelle de Castille », conservé à la Bibliothèque Royale de la Haye, datant vraisemblablement de 1385, et dont les enluminures seraient de **Giovanni de Grassi**.

1486. Lorenzetti (Maria Ciartoso). Di uno scomparso polittico di **Giusto Padovano**. *Arte*, 1927, p. 49-61, 9 fig. — Quelques fragments d'un polyptyque provenant de Torcello (Musée Correr à Venise), et représentant des scènes de l'Apocalypse, peuvent être restitués à Giusto Padovano, un peintre d'origine toscane, mais devenu padouan au contact de l'école d'Altichieri et Avanzo. Ces fragments sont très proches parents de fresques représentant les mêmes sujets, exécutées par ce peintre au baptistère de Padoue, dans la deuxième moitié du xiv^e siècle.

1487. Bordona (J. Dominguez). Miniaturas boloñesas del siglo xiv. Tres obras desconocidas de **Niccolo da Bologna**. *Archivo Esp.*, 1925, p. 177-188, 10 fig. — Étude d'un certain nombre de manuscrits enluminés des bibliothèques de Madrid, de Tolède et de l'Escurial. Attribution des miniatures à Nicolas de Bologne et à son école (xiv^e siècle). La plus importante de ces miniatures est un *Triomphe de saint Augustin* dans un *Bartolus* (D, 1-2) signé : Nicolaus de Bononia F.

1488. Van Marle (Raimond). Un quadro di Michelino da Besozzo. Due miniature di Nicolò da Bologna. *Cron.*, 1927, p. 388-404, 4 fig. — 1° Un *Mariage de la Vierge* (coll. Griggs, New-York), peut être attribué à Michelino da Besozzo (fin du xiv^e — commencement du xv^e), un peintre oublié aujourd'hui, mais célèbre de son temps à l'égal des plus grands et dont on ne connaissait que le *Mariage de sainte Catherine* à Sienne. 2° Attribution de deux miniatures du Cabinet des Estampes d'Amsterdam à Niccolo da Bologna dont l'œuvre a été considérablement diminuée ces temps derniers par la découverte d'un pseudo Niccolo.

1489. Colombe (D^r), Robert A. Michel et la fresque de l'Audience au Palais des Papes d'Avignon. *Beaux-Arts*, 1927, p. 1-2, 1 fig. — A propos des fresques de **Matteo de Viterbe** à Avignon.

1490. Sandberg Vavalà (Evelyn). A Madonna by **Niccolo di Tommaso**. *Art in A.*, 1926-27, p. 273-287, 10 fig. — Petit peintre du Trecento florentin dont la personnalité a été tirée de l'oubli par les travaux du D^r Richard Offner. Son style traduit les influences successives des deux grands peintres florentins du troisième quart du xiv^e siècle, Nardo di Cione et Giovanni da Milano.

1491. Lasareff (Victor). A new panel by Roberto **Oderisi**. *Burl.*, 1927, II, p. 128-133, 3 fig. — Vierge (Musée de Moscou) de Roberto Oderisi, le peintre napolitain que le roi Charles III d'Anjou nomma en 1382 membre de sa maison, l'auteur des fameuses fresques de l'Incoronata, qui a subi à la fois l'influence de Cavallini, de Simone Mar-

dini et de Giotto. Reproduction d'une sainte Catherine (Venosa) et d'une Crucifixion (Eboli).

1492. Van Marle (Raimond). Drei Madonnen des Guiduccio **Palmerucci**. *Belvedere*, 1927, p. 140-141, 3 fig. — Trois nouvelles Vierges de cet élève des Lorenzetti qui travailla à Gubbio entre 1315 et 1349.

Pour **Simone Martini**, voir les nos 86, 102, 146, 1370 et 1462.

1493. J. B. M. A Madonna by **Spinello Aretino**. *Saint-Louis*, 1927, p. 34-35, 1 fig. — Vierge et enfant, panneau peint vers 1398-1401 par Spinello Aretino, après qu'il eut pris contact avec l'art florentin.

1494. Coletti (Luigi). Affreschi inediti di **Tomaso da Modena**. *Dedalo*, 1927-28, p. 267-286, 17 fig. — Attribution à Tomaso da Modena de fresques faites en 1351 à San Francesco de Trévise.

XVe siècle.

Florence.

1495. Francovich (Geza de). Appunti su alcuni minori pittori fiorentini della seconda metà del secolo xv. *Bollettino*, 1926-27, p. 529-547, 21 fig. — L'auteur, qui a étudié spécialement la question des collaborateurs de Domenico Ghirlandajo, groupe quelques œuvres autour des noms de petits peintres mal connus, le Maître de San Miniato, *Fra Giuliano*, *Jacopo del Tedesco*, etc. Il attaque quelques-unes des conclusions de M. Berenson.

1496. Neumeyer (Alfred). Die Fresken im Chiostro degli aranci » der Badia Fiorentina. *J. de Berlin*, 1927, p. 25-42, 7 fig. — Ces treize fresques, qui racontent la légende de saint Benoît, sont comme le trait d'union entre l'art de Masaccio et celui de Piero della Francesca. Maint trait décèle que l'artiste a connu l'œuvre de Fra Angelico, et, par divers côtés, rudesse des traits, paysage, etc., il s'apparente à Domenico Veneziano. Ces fresques sont de second ordre, mais sont seules à représenter un moment de la peinture florentine.

1497. Marangoni (Matteo). Un autentico fiorentino del Quattrocento. *Arte*, 1927, p. 253-258, 3 fig. — Tableau représentant la Crucifixion dans la petite église d'Argiano. Son auteur inconnu imite à la fois Pollaiuolo, Verrocchio et Ghirlandajo.

1498. E. S. S. Notes on a Madonna and child of the early fifteenth century. *Worcester*, 1926-27, p. 85-88, 2 fig. — Vierge attribuée au *Maestro del Bambino Vispo*, un représentant attardé de l'école giottesque à Florence (1re moitié du xve siècle).

1499. Burroughs (Bryson). Two Italian marriage salvers. *New York*, 1927, p. 120-122, 2 fig. — Deux plateaux de mariage florentins, du début du xve siècle figurant une scène de chasse et une scène champêtre.

1500. Skrudlik (Mieczysław). Źródła twórczości Fra **Angelico** (1387-1455). *Sztuki piękne*, 1927-28, I, p. 58-67 et 100-106, 3 fig. — Les sources de l'art de Fra Angelico.

Voir aussi le no 1872.

1501. Venturi (Adolfo). Predella di Alessio **Baldovinetti** in Casa Buonarotti a Firenze. *Arte*, 1927, p. 34-38, 3 fig. — Trois scènes de la vie de saint Nicolas qui portent le nom de Francesco Pesello et que l'auteur, dans son histoire de l'art, avait attribuées à Giuliano.

1502. Lesoin (Yvonne-Marthe). **Botticelli**. *Art viv.*, 1927, p. 699-701, 8 fig.

1503. Yasumo (Yukio). A new Botticelli in Detroit. *Art in A.*, 1926-27, p. 227-235, 3 fig. — Ce *Christ ressuscité* doit dater du retour de Rome, peu après 1482. La comparaison avec le Christ du Musée de Bergame, dû à la main d'un des élèves de Botticelli, établit nettement sa supériorité.

1504. W. H. The resurrected Christ by Botticelli. *Detroit*, 1927, p. 95-96, 1 fig. — Tableau de 1480 environ, qui avait disparu sous des repeints.

Pour Dello **Delli** voir le no 1319.

1505. Gronau (Georg). The lost predella of an altarpiece by Domenico **Ghirlandajo**. *Art in A.*, 1927-28, p. 18-25, 6 fig. — Le grand tableau d'autel de Ghirlandajo, représentant la Vierge avec deux archanges et deux évêques, n'avait plus de prédelle quand, en 1857, on le transporta de l'église della Calza aux Offices. M. Gronau vient de retrouver les différents panneaux de cette prédelle: ce sont le *Combat des archanges et des démons* (M. de Detroit), *Saint Juste de Volterre distribuant des pains aux soldats* (Nat. Gallery), le *Mariage de la Vierge* (M. Métrop. de New-York), le *Miracle de saint Zénobius* (ibid.) et *Tobie et l'Archange* (ibid.).

Voir aussi les nos 1461 et 1617.

1506. Die heiligen drei Könige. *Kunst*, t. XXVII, 1927, p. 105, 4 fig. — Les fresques de Benozzo **Gozzoli** au palais Riccardi. Leur histoire.

Voir aussi les nos 1802 et 2509.

1507. Giglioli (Odoardo H.). Disegni sconosciuti di Filippino **Lippi** e del Pontormo. *Dedalo*, 1926-27, p. 777-797, 15 fig. — On vient de faire des découvertes importantes en enlevant les « controfondi » collés à l'envers d'un certain nombre de dessins des Offices. Esquisse du saint Thomas d'Aquin de la chapelle Caraffa par F. Lippi, études de Pontormo pour les fresques de Poggio à Cajano, le Hallebardier du Musée Métropolitain, le double portrait de la collection Guicciardini, etc.

Voir aussi le no 1469.

1508. Francovich (Géza de). Sebastiano **Mainardi**. *Cron.*, 1927, p. 169-191 et 256-268, 69 fig. — Étude chronologique des œuvres de ce collaborateur de Ghirlandajo, et mise en valeur de sa personnalité artistique.

1509. McKibbin (Kate Denny). The Ulysses panels by **Piero di Cosimo** at Vassar College. *Art Bulletin*, 1923-24, p. 99-102, 5 fig. sur 2 pl. — Attribution à Piero di Cosimo de deux panneaux de cassoni figurant des scènes de la légende d'Ulysse (Poughkeepsie, New-York). Ces panneaux avaient été attribués à Francesco Granacci.

Voir aussi les nos 886 et 1461.

1510. Mesnil (Jacques). Les fresques de l'église San Clemente à Rome. *Beaux-Arts*, 1927, p. 139-141, 3 fig. — Le Crucifiement; scènes de la vie de saint Ambroise. Les avis ont très partagés sur ces fresques; les uns les attribuent à **Masaccio**, les autres à Masolino. M. A. Venturi vient de changer d'avis et y reconnaît la main de Masaccio. On va les débarrasser des nombreux repeints qui les défigurent. M. Mesnil défend l'opinion qui y voit une œuvre de Masolino.

1511. Salmi (Mario). Gli affreschi nella Collegiata di Castiglione Olona. *Dedalo*, 1927-28, p. 227-243, 16 fig. — Étude des fresques de **Masolino** qui viennent d'être restaurées. Celles de la voûte, seules signées, représentant des scènes de l'histoire de la Vierge.

1512. Soupault (Philippe). Paolo **Uccello**, le méconnu. *Am. de l'art*, 1927, p. 177-180, 5 fig. — On ne l'a considéré de son temps que comme un mathématicien ou un fou, mais personne autant que lui n'a été préoccupé par les problèmes de la peinture. Il n'est pas un décorateur comme ses contemporains, mais un peintre.

1513. Popp (Anny E.). Andrea **Verrocchio** (1435-1488). *O. M. Drawings*, t. II, p. 35-36, 2 pl. — Têtes de femmes, au Louvre et au Br. Museum.

Toscane et Ombrie.

1514. Gaillard (E.). Tableaux siennois de la collection Petrucci. *Revue de l'art*, 1927, II, p. 107-112, 4 fig. — Étude de la *Vierge au trône* de Benvenuto di Giovanni, du *Christ en croix* de Pietro Lorenzetti, de la *Pietà* de Taddeo di Bartolo et de la *Madone* de Sano di Pietro.

1515. D. C. R. Three paintings of the Quattrocento. *Chicago*, 1927, p. 88-89, 4 fig. — Reproductions d'une *Vierge* de Neroccio (école de Sienne), de 1473, et *Fuite en Égypte* et *Descente de croix* de Butinone (école de Treviglio) appartenant à M. Ryerson de Chicago. Rapports de ces derniers panneaux avec le grand triptyque du même artiste, à Milan.

1516. Venturi (Adolfo). Pitture inedite del Bonfigli e del Caporali. *Arte*, 1927, p. 86-88, 2 fig. — Deux Vierges de l'école de Pérouse avant le Pérugin, dans des collections particulières à Rome.

1517. Molajoli (Bruno). Ignoreti affreschi di **Antonio da Fabriano**. *Arte*, 1927, p. 267-270, 2 fig. — Fresques du xv^e siècle dans l'ancien couvent de San Domenico à Fabriano. Elles doivent être une des dernières œuvres de ce peintre (mort après 1489), dont l'intéressante personnalité artistique est encore mal connue et qui a subi à la fois l'influence de Piero della Francesca et celle des Vivarini.

1518. Dussler (Luitpold). Some unpublished works by **Giovanni di Paolo**. *Burl.*, 1927, I, 35-36, 4 fig. — *Vierge et saints*, polyptyque daté de 1454 (coll. Friedsam à New-York), *Quatre saintes* (ibid.), *Scène de la légende de sainte Catherine* (ibid.) et *Assomption* (coll. Drey à Munich).

1519. Valeri Malaguzzi (F.). Il restauro del quadro del **Palmezzano** nella parrocchiale di S. Maria di Ronzana, frazione del Comune di Brisighella (Bologna). *Bollettino*, 1926-27, p. 567-571, 5 fig. — Restauration de l'*Adoration des Mages* peinte par Palmezzano en 1514.

1520. Alazard (Jean). La formation artistique de **Pérugin**. *Gazette*, 1927, I, p. 1-16, 9 fig. — La *Remise des Clefs* de la Sixtine, que Perugin peignit à 29 ans, est la preuve que très vite il a trouvé la formule de son art. On y voit la combinaison heureuse de l'esprit ombrien et de l'esprit florentin qui, par le moyen de Bonfigli, Piero della Francesca, Pollaiuolo, Verrocchio et Signorelli, ont formé son art. C'est par lui que le plein air et la lumière d'un paysage font leur entrée dans l'art italien.

1521. Alazard (J.). **Sano di Pietro**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 270-272, 1 fig. — A propos du livre de M. Gaillard.

Voir aussi le n° 1514.

1522. Edgell (George-Harold). An unpublished fresco by Lorenzo **Vecchietta**. *Art Stud.*, 1927, p. 53, 1 pl. — L'auteur a découvert à l'Hôtel Continental de Sienne une fresque assez abîmée représentant saint Christophe. Il y reconnaît la main de Vecchietta et la date de 1450 environ, entre la décoration de l'Ospedale della Scala et l'Assomption de Pienza.

Venise.

1523. Sandberg-Vavala (Evelyn). Michele Giambono and Francesco dei Franceschi. *Burl.*, 1927, II, p. 215-221, 9 fig. — Primitifs vénitiens du milieu du xv^e siècle. Œuvres attribuées au premier et qu'il faut rendre au deuxième.

1524. Borenius (Tancred). North Italian school (c. 1450). *O. M. Drawings*, t. I, (1927), p. 49, 1 pl. — Dessin, peut-être vénitien, représentant le couronnement de la Vierge.

1525. Blum (André). Les « Métamorphoses » d'Ovide, édition illustrée, Venise, 10 avril 1497. *Byblis*, 1927, p. 31-33, 4 fig. — Incunable orné de 53 planches dues à des artistes vénitiens.

1526. Burroughs (Bryson). **Antonello da Messina**. *New York*, 1927, p. 76-79, 1 fig. — Vierge avec l'enfant et saint Jean, qui vient d'entrer au musée Métropolitain. L'auteur, avec Lionel Venturi, la croit des dernières années d'Antonello de Messine; M. Berenson y voit une œuvre du xvi^e siècle.

1527. Museum problems. *Harvard*, t. II (1926), p. 71-81, 10 fig. — Restaurations de tableaux: *Vierge* de J. Bellini et *Pietà* d'Antonello de Messine au Fogg Art Museum.

Voir aussi les n^os 80, 885, 1481, 1503, 1527, 1556 et 1613.

1528. Sandberg-Vavala (Evelyn). Un dipinto sconosciuto di **Antonio da Saliba** di Verona. *Bollettino*, 1926-27, p. 558-565, 7 fig. — Vierge du Musée de Vérone qui est attribuée à l'école vicentine du xv^e siècle. Elle est d'Antonio de Saliba (né en 1467), un des peintres siciliens de l'entourage d'Antonello de Messine.

1529. Suida (W.). Works by Giovanni **Bellini**. *Burl.*, 1927, II, p. 187-189, 3 fig. — Les portraits de Giovanni Bellini Réfutation des théories de Morelli et de Gronau. Examen du *Martyre de Saint Marc*, autrefois à Vienne, aujourd'hui à Venise. On l'attribuait à Victor Bellini, dont la signature se trouve sur un cartel à gauche, mais il n'est l'auteur que d'un groupe de têtes, le reste est de Giovanni.

1530. Parker (K.-T.). Giovanni Bellini (c. 1434-1516). *O. M. Drawings*, t. I. (1927), p. 50, 1 pl. — Pieta, dessin (Musé de Rennes).

1531 Gronau (Georg.). A Venetian senator by Gentile Bellini. *Burl.*, 1927, II, p. 204-207, 1 pl. — On peut ajouter au petit nombre de portraits peints par Gentile Bellini le portrait d'un sénateur, qui se trouve dans une collection américaine.

1532. Hadeln (Detlev von). Two portraits by Giovanni Bellini. *Burl.*, 1927, II, p. 4-7, 2 pl. — Attribution à Bellini de deux portraits d'homme (chez MM. Duveen à Londres et Wildenstein à Paris). Voir même revue, p. 152, la discussion de ces attributions.

1533. Venturi (Adolfo). Ritratto del doge Andrea Vendramin per Gentile Bellini. *Arte*, 1927, p. 1-2, 1 fig. — Portrait (Coll. Douglas à Londres) en magnifique état, peint en 1476 pour la république de Venise. Inconnu jusqu'ici.

Voir aussi les n°s 107, 132, 140, 1263, 1527, 1538 et 1724.

1534. Suida (Wilhelm). Zwei Tafelbilder des Vittore **Carpaccio**. *Belv.*, 1927, p. 41-42, 2 fig. — Sainte M.-Madeleine et une sainte couronnée, dans la collection J.-B. Lévy (New-York). Ces panneaux se rapprochent des dernières œuvres de Carpaccio et doivent dater de la deuxième décade du xvi° siècle.

Voir aussi les n°s 1461 et 1802.

1535. J. B. M. A. Madonna and Child by Bartolommeo **Vivarini**. *St-Louis*, 1927, p. 46-48, 1 fig. — Panneau récemment acquis par le Musée de Saint-Louis. De 1450 environ.

1536. Hadeln (Detlev von). Antonio Vivarini (?-1470). *O. M. Drawings*, t. II, p. 34-35, 1 pl. — Dessin du musée de New-York, figurant un jeune martyr; attribué à l'école ferraraise du début du xvi° siècle. L'auteur le rapproche d'un certain nombre de tableaux de Vivarini.

1537. Perkins (F. Mason). A painting by Antonio Vivarini. *Art in A.*, 1927-28, p. 12-16, 1 pl. — Vierge de la coll. G. Straus à New York; de la meilleure période de ce peintre.

1538. Baker (C.-H. Collins). Alvise Vivarini in the National Gallery. *Burlington*, 1927, I, p. 23-27, 7 fig. — Description d'un certain nombre de portraits de la National Gallery pour lesquels on a prononcé le nom d'Alvise Vivarini et dont une partie est de Giovanni Bellini ou de son école.

1539. Parker (K.-T.). Alvise Vivarini (1450-1503-5). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 6, 1 pl. — Très belles études de main en rapport avec l'autel de San Francesco de Trévise (Venise), de 1480, et un autre petit triptyque (Naples) de 1485.

Le Nord de l'Italie.

1540. Bonacini (Zelindo). Alcuni dipinti primitivi della scuola Emiliana in collezioni private. *Cron.*, 1927, p. 319-323, 4 fig. — Vierge et saints de Barnaba di Modena (coll. Volterra, Florence), deux crucifixions de Simone dei Crocefissi (coll. part. Florence) et *Pieta* de Petrus de Lianoris (Coll. Massimo, Rome).

1541. Van Mater Dennis (Holmes). The Garrett manuscript of Marcanova. *Mem. Am. Rome*, 1927, p. 113-126. — Histoire d'un ms. illustré des *Antiquités* de Johannes Marcanova (1410-1467). C'est une copie italienne du xv° siècle du ms Fr. 5825 de la Bibliothèque Nationale qui est lui-même une copie du ms. de Modène.

1542. Lawrence (Elizabeth Baily). The illustrations of the Garrett and Modena manuscripts of Marcanova. *Mem. Am. Rome*, 1927, p. 127-131, 26 pl. et 2 fig. — Etude des miniatures de ces mss., dues à un artiste de l'école de Padoue qu'on peut rapprocher de l'auteur de l'album autrefois attribué à Mantegna, et à un de ses élèves.

1543. Bye (Arthur Edwin). **Boccaccio Boccaccino**'s Mystic Marriage of Saint Catharine. *Art Bulletin*, 1921-22, p. 130-138, 1 pl. — Etude de ce tableau de l'Académie de Venise.

1544. Filippini (Francesco). Il monogrammista I. I. CA. (Jacopo **Cabrini** da Bologna). *Cron.*, 1927, p. 324-326, 1 fig. — M. Filippini propose de reconnaître dans le monogramme I. I. CA. qui se trouve sur deux gravures représentant la Nativité et sainte Ottilie la signature du maître verrier Ioannes Iacobus Cabrini qui exécuta en 1467, avec son frère Domenico la grande verrière de la façade de San Giovanni in Monte à Bologne, d'après les cartons de Cossa. Ces gravures sont contemporaines de celles de Mantegna.

1545. Holmes (Charles). A lost picture by **Ercole de' Roberti**. *Burl.*, 1927, I, p. 171-172, 1 fig. — On connaît mal ce peintre et le style des œuvres qui lui sont attribuées semble en faire un artiste singulièrement varié et influençable. On sait que pendant son séjour à Bologne, de 1482 à 1486, il peignit à fresque une *Crucifixion* et une *Mort de la Vierge* dans une chapelle démolie en 1905. Le Musée de Bologne possède une copie de la première; celle de la seconde vient d'être retrouvée dans l'église de Saint Patrick à Wapping.

1546. Hadeln (Detlev von). The predella of **Francia**'s Felicini madonna. *Burl.*, 1927, II, p. 113-114, 2 fig. — *Le Baptême du Christ* (coll. Keller, New York) et la *Nativité* (M. de Glascow) sont des fragments de la prédelle d'une *Vierge* peinte en 1494 par Francia pour une église de Bologne; le troisième panneau, *Saint François recevant les stigmates*, est perdu.

1547. Fiocco (Giuseppe). Un affresco di Andrea **Mantegna**. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 535-544, 8 fig. — Frise du monument Cornaro aux Frari de Venise. Se place entre la chapelle Ovetari à Padoue et la Stanza degli Sposi de Mantoue. Putti.

1548. Venturi (Lionello). Un'opera inedita di Andrea Mantegna. *Arte*, 1927, p. 31-33, 1 fig. — Un *Saint Jérôme* récemment retrouvé (Coll. Kahn à New-York) nous renseigne sur les débuts si mal connus de Mantegna. On peut le considérer comme son œuvre la plus ancienne.

1549. Parker (K.-T.). Style of Andrea Mantegna (1431-1506). *O. M. Drawings*, 1927, p. 20, 1 pl. — Études pour un triomphe (coll. Wrangham, Londres).

Voir aussi les n[os] 885, 1132, 1214 et 1542.

1550. Wieselgren (O.). Ett hittills okänt verk av Marsilio da Bologna (Une œuvre, inconnue jusqu'ici, de **Marsilio da Bologna**). *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1927, p. 25-30, 1 fig. — Manuscrit de 1470, à la bibliothèque de Skokloster; sonnets de Pétrarque; élégance de la décoration.

1551. Schubring (Paul). Zwei Bilder der Atalante-Sage. *Cic.*, 1927, p. 559-561, 1 pl. — Deux panneaux de cassone, figurant l'histoire d'Atalante d'après les Métamorphoses d'Ovide, sujet fréquent à Vérone. L'auteur les date de 1480 environ et les attribue à **Michele da Verona**.

1552. Wittkower (R.). Studien zur Geschichte der Malerei in Verona (à suivre). I et II Domenico **Morone** *J. F. Kunstw.*, 1924-25, p. 269-289, 8 fig., sur 5 pl. — Sa vie, l'évolution de son talent. Liste chronologique de ses œuvres.

1553. Ivanov (I.). Le portrait du prince Boris à Vérone. *Bull. Bulgare*, 1926-27, p. 1-13, 1 pl., 5 fig. — Fresque de Francesco Morone, datée de 1496, à Santa Maria in Organo à Vérone.

Pour **Pisanello** voir le n° 3509.

1554. W. M. M. A miniature attributed to Timoteo **Viti**. *Cleveland*, 1927, p. 144-146, 1 fig. — Miniature représentant le Jardin des Oliviers; elle provient de la collection Edouard Kann et a été attribuée à Timoteo Viti par Herbert Cook. (1490-1500).

1555. Venturi (Adolfo). Due ali di trittico di Marco **Zoppo** a Dublino ed Edimburgo. *Arte*, 1927, p. 62-63, 2 fig. — L'auteur attribue à la jeunesse de Marco Zoppo deux panneaux représentant des saints, qui se trouvent, avec des attributions fausses, dans les musées de Dublin et d'Edimbourg.

Naples.

1556. Venturi (Adolfo). Una ignota opera di **Colantonio** a Sorrento. *Arte*, 1927, p. 224-226, 1 fig. — Attribution au Napolitain Colantonio, le maître d'Antonello de Messine, d'un tableau du musée de Sorrente l'*Annonciation*. M. Venturi rapproche cette œuvre du grand tableau d'autel de l'église de Saint-Pierre Martyr (Naples), qu'il a attribué dernièrement à Colantonio et qui présente des influences flamandes si marquées que M. Bredius a pu le croire de la main de Simon Marmion.

Le XVI[e] siècle.

Florence.

1557. Iñiguez (D. Angulo). Un dibujo de Vicente **Carducho** en el Museo de los Uffizi de Florencia. *Archivo Esp.*, 1927, p. 95-96, 2 fig. — Vincente Carducho ou Carducci, le futur auteur des *Dialogues de la peinture*, est un des aides venus à l'Escurial à la suite de Zuccaro. L'esquisse d'un des tableaux faits pour le monastère de Paular (ordre de Saint Bruno) se trouve aux Offices, où il est catalogué parmi les dessins de maîtres espagnols.

1558. Meder (Joseph). **Lorenzo di Credi** (1459-1537). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 4-5, 1 pl. — Étude de draperie pour laquelle on a prononcé le nom de Léonard.

1559. Panofsky (Erwin). Die Michelangelo Literatur seit 1914. *Wiener J.*, 1921-22, col. 1-64, 8 fig. — L'auteur passe en revue toute la bibliographie de ces dernières années concernant **Michel-Ange**.

1560. Tolnai (K.). Die Handzeichnungen Michelangelos im Codex Vaticanus. *Rep.*, 1927, p. 157-205, 31 fig. — Le codex 3211 du Vatican contient, mélangées à des autographes de Michel-Ange, de nombreuses esquisses qui sont précieuses pour l'histoire de plusieurs de ses chefs-d'œuvre, Saint Pierre de Rome, le tombeau de Jules II, le Jugement dernier et le plafond de la Sixtine.

1561. C. D. Michelangelo, study for the Sistine « Adam ». *Br. Museum*, 1926, p. 60-61, 1 pl. — Étude pour l'Adam. M. Berenson la croit de la main d'un élève, mais l'auteur de l'article s'élève contre cette opinion.

1562. Panofsky (E.). Bemerkungen zu der Neuherausgabe der Haarlemer Michelangelo-Zeichnungen durch Fr. Knapp. *Rep.*, 1927, p. 25-58, 25 fig. — Remarques sur un certain nombre de dessins de Michel-Ange.

1563. Wilde (Johannes). Zur Kritik der Haarlemer Michelangelo-Zeichnungen. *Belv.*, 1927, p. 142-147, 5 fig. — Un dessin du musée Teyler à Haarlem, qu'on attribuait à Michel-Ange, est de la main de Daniel de Volterre; c'est une esquisse pour un *Mercure et Enée* d'une collection particulière suédoise. Un autre dessin, peut-être du même artiste et des environs de 1520, est une copie d'une fresque de Giotto, *l'Apparition de saint François*, et donne l'état primitif de cette œuvre très restaurée.

1564. Popp (Anny-E.). Fälschlich Michelangelo zugeschriebene Zeichnungen. *Bild.*, 1927-28, p. 8-17, 11 fig. — Dessins faussement attribués à Michel-Ange. Plusieurs de ceux qui portent son nom, une *Danaé* à Florence, une *Junon* à Paris sont de Benvenuto Cellini. La feuille des *Exploits d'Hercule* à Windsor est un faux, dont une copie du XVI[e] siècle atteste l'ancienneté. Une esquisse de salière couronnée d'un Eros (coll. part.) n'est pas non plus de sa main.

1565. Panofsky (Erwin). Kopie oder Fälschung? Ein Beitrag zur Kritik einiger Zeichnungen aus der Werkstatt Michelangelos. *Bild.*, 1927-28, p. 221-244, 18 fig. — Cet article est une réponse à celui de A. E. Popp. M. Panofsky ne croit pas que le dessin de Windsor soit un faux, mais bien une copie d'un aide de Michel-Ange, Antonio Mini († 1533). Il ne croit du reste pas qu'on ait fait à

cette époque des faux au sens où nous l'entendons aujourd'hui.

Voir aussi les n°s 130, 635, 1044, 1178, 1530, 1824 et 2212*bis*.

1566. Mather (Frank Jewett). A drawing for **Pontormo** 's lost Raising of Lazarus. *Art in A.*, 1926-27, p. 132-136, 1 pl. — Très beau dessin (coll. de l'auteur) qui doit être une étude pour la *Résurrection de Lazare* commandée en 1519 par François I^{er}. Vasari avait vu ce tableau, perdu depuis, et en avait été fortement impressionné. On y sent l'influence de Léonard et la volonté de faire une œuvre radicalement différente du tableau célèbre de Sebastiano del Piombo qui date de la même année.

Voir aussi le n° 1507.

1567. Popp (Anny-E.). **Rosso Fiorentino** (1494-1542). *O. M. Drawings*, t. 1 (1927), p. 50-51, 1 pl. — *Portement de croix*, dessin de Rosso qui a fortement subi l'influence de Dürer, à travers le Pontormo.

Voir aussi le n° 1799.

1568. Dodgson (Campbell). Andrea del **Sarto** (1486-1531). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 5, 2 fig. — Etudes pour l'autel de Vallombrosa (1528) ou pour les *Assomptions* (1526-1531).

1569. Russel (A.-G.-B.). Andrea del Sarto (1486-1531). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 5, 1 pl. — Etude de nu, de la première manière.

1570. Tozzi (Maria-Teresa). La volta della stanza della Segnatura. *Arte*, 1927, p. 171-186, 15 fig. — L'auteur étudie, par la comparaison avec d'autres œuvres de **Sodoma**, la part de cet artiste dans cette célèbre voûte. Elle pense que les dires de Vasari sont exacts et que toutes les décorations de grottesques et les petites scènes qui entourent le compartiment central sont bien de lui (1508), mais, avec Venturi, elle voit la main de Bramantino dans l'octogone du centre.

1571. McComb (Arthur). Francesco **Ubertini** (Bacchiacca). *Art Bulletin*, 1925-26, p. 141-167, 32 fig. — Vie et œuvres de ce peintre toscan (1494-1557) que Vasari mentionne dans plusieurs de ses *Vite* et auquel il attribue quelques tableaux. L'auteur dresse la liste de ses œuvres.

Venise.

1572. W. H. Some recently acquired pictures of the Venetian school. *Detroit*, 1927, p. 50-53, 5 fig. — Reproduction d'œuvres récemment acquises par le Musée de Detroit, *Portrait de jeune femme* attribué à Paris Bordone, *le Sacrifice de Noé*, *l'Ivresse de Noé*, *la Rencontre de Jacob et de Rachel*, de Palma Vecchio, et *les saints Matthieu et Sébastien* de Girolamo da Santa Croce.

1573. Mickalski (Ernst). Zur Problematik des **Bartolomeo Veneto**. *Bild.*, 1927, p. 280-288, et 301-309, 15 fig. — Etude des œuvres de ce peintre (né vers 1480), doué de plus d'habileté technique que de personnalité, et qui est comme l'expression de toutes les grandes tendances artistiques de son temps. Il s'est inspiré successivement de tous les peintres, de Mantegna et Bellini à Léonard et à Moretto et a même subi parfois des influences venues du Nord, celle de Baldung Grien entre autres. Ses portraits.

1574. Beard (Charles-R.). The « labyrinth man ». *Connoisseur*, 1927, III, p. 232-234, 2 fig. — Portrait de Bartolomeo Veneto (Musée Fitzwilliam à Cambridge), de 1510 environ. L'auteur identifie le personnage sur la poitrine duquel est figuré un labyrinthe avec un seigneur de Boisdauphin, peut-être François Laval.

1575. Conway (Martin). Giorgione 's birth of Paris. *Burl.*, 1927, II, p. 208-209, 1 pl. et 1 fig. — Des documents presque contemporains de la mort de **Giorgione** mentionnent deux *Naissance de Pâris*, l'une faite pour Taddeo Contarini au début de sa carrière, l'autre « de la nocte » postérieure et meilleure. Le musée de Budapest possède deux bergers qui sont, soit un fragment très repeint de la première, soit une copie. On vient de retrouver (coll. Loeser à Florence) la copie faite par Téniers, connue jusqu'ici par la gravure de Theodor van Kessel (1660).

1576. Hartlaub (G.-F.). Giorgione und der Mythos der Akademieen. *Rep.*, 1927, p. 234-257, 4 fig. — L'inspiration mythologique à l'époque de la Renaissance.

1577. Richter (Jean Paul). Giorgionefragen. *Bild.*, 1927, p. 297-300, 1 fig. — Difficultés d'attributions : à propos du livre de Justi sur Giorgione.

1578. Justi (Ludwig). Giorgione oder Campagnola? *Bild.*, 1927-28, p. 79-84, 3 fig. — L'auteur attaque les conclusions de Betty Kurth, relatives au *Concert* du Louvre, et expose les raisons pour lesquelles il rend ce tableau à Giorgione et l'attribue aux dernières années de la vie de ce maître (†1510).

1579. Taylor (J.-Scott). Problems in Giorgionesque portraiture. *Burl.*, 1927, I, p. 202-209, 3 fig. — Essai d'identification des personnages représentés dans un tableau vénitien d'une collection particulière. M. Taylor pense que ce tableau est une copie d'une œuvre de l'entourage de Giorgione, datant de la deuxième décade du XVI^e s. et que les personnages représentés sont le poète Navagero, Baldassare Castiglione et peut-être Frédéric Gonzague.

Voir aussi les n°s 1605 et 1608-9.

1580. A. C. J. The Marriage of Saint Catherine by Lorenzo **Lotto**. *Boston*, 1927, p. 48-49, 1 fig. — Petit panneau récemment acquis par le musée de Boston. Réplique du *Mariage de sainte Catherine* de Munich, qui est de 1507 environ.

1581. Clark (Kenneth). Venetic (c. 1540-1550). *O. M. Drawings*, t. II, p. 36, 1 pl. — Tête d'homme barbu (Göttingen) qui porte le nom de Bassano, d'une écriture du XVIII^e. L'auteur suggère plutôt Lotto ou même Véronèse.

Voir aussi les n°s 102, 131 et 140.

1582. Fröhlich-Bum (L.). Beitrage zum Werke des Giovanni Antonio **Pordenone**. *Münchner J.*, 1925, p. 68-90, 17 fig. — Publication d'un certain nombre

de dessins ou de tableaux inconnus ou inédits de Pordenone. Sa place dans la peinture vénitienne de la première moitié du XVIe siècle.

Voir aussi le no 107.

1583. WESTPHAL (D.). Ein venezianisches Skizzenbuch im Louvre. *Bild.*, 1927, p. 314-317, 4 fig. — Quelques feuillets de la collection des dessins du Louvre se rapprochent beaucoup de tableaux de Bonifazio ou de son atelier. M. Westphal les attribue à Andrea Meldolla, dit le **Schiavone**; les analogies entre les personnages sont certaines, mais le tempérament de l'artiste est tout autre.

1584. PANOFSKY (Erwin). Two « lost » drawings by (and after) **Sebastiano del Piombo**. *O. M. Drawings*, t. II, p. 31-34, 2 pl. et 2 fig. — Deux dessins de Sebastiano, l'un à l'École des Beaux-Arts, l'autre au Louvre, sont des études pour la *Vierge* de la cathédrale de Burgos et pour la *Naissance de la Vierge* de Santa Maria del Popolo à Rome. Le premier date de 1520 environ, le deuxième de 1532 et n'est peut-être qu'une copie.

Voir aussi les nos 1608-9.

1585. SCHWAB (Raymond). La vie et le mythe chez **Tintoret**. *Am. de l'Art*, 1927, p. 235-239, 6 fig.

1586. PITTALUGA (Mary). Un altro dipinto inedito del Tintoretto. *Arte*, 1927, p. 84-85, 1 fig. — Portrait de jeune homme (coll. Volterra à Florence). Après 1560.

1587. W. M. M. « Madonna and child » by Jacopo Tintoretto in the John Huntington Collection. *Cleveland*, 1927, p. 31-33, 1 fig. — Vierge de 1570 à 1580.

1588. MILLIKEN (William Mathewson). A Tintoretto for Cleveland. *Burl.*, 1927, II, p. 55, 1 fig. — Vierge et Enfant, carton fait entre 1570 et 1580.

1589. HADELN (Detlev von). Jacopo Tintoretto (1518-1594). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 19, 1 pl. — Étude pour la *Chute de l'homme* de l'école de Saint-Roch.

1590. PARKER (K.-T.). Jacopo Robusti, called Tintoretto (1518-1594). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 6-7, 1 pl. — Tête de Julien de Médicis, d'après Michel-Ange. Au revers, une composition à l'huile qui fait partie d'une série généralement acceptée comme étant du fils de Tintoret, Domenico.

1591. DUSSLER (Luitpold). Two unpublished drawings by Giacomo Tintoretto. *Burl.*, 1927, II, p. 32, 2 fig. — Étude de nu (coll. Lugt, Maartensdijk) et *Samson* (Musée Bonnat, Bayonne).

Voir aussi les nos 49, 107, 132 et 1579.

1592. BEROQUI (Pedro). Tiziano en el museo del Prado (suite et fin). *Boletin*, 1927, p. 1-20, 97-119 et 177-198, 23 fig. sur 13 pl. — **Titien**. *Portrait de Philippe II*, peint en 1551 et envoyé en 1553 à Marie Tudor, qui réclamait une image de son fiancé. *La Trinité*, faite en 1554 pour Charles Quint qui l'emporta à Saint-Just. *L'Apparition à la Madeleine*, dont la tête seule s'est conservée mais qu'on connaît par une copie faite par Sanchez Coello. Deux *Sainte Marguerite*, dont l'une n'est que de l'atelier de Titien, *Danaé et la pluie d'or*, *Vénus et Adonis*. Parmi les tableaux religieux, une *Sainte Conversation*, la *Religion secourue par l'Espagne*, le *Portement de croix*, etc. La *Salomé*. Le portrait de Titien par lui-même.

1593. TORMO (Elias). El libro de Beroqui sobre Tiziano. *Boletin*, 1927, p. 276-282, 1 pl. — Voir le numéro précédent. Reproduction de l'*Annonciation* de Jacopo Caraglio, d'après le tableau de la Capilla real d'Aranjuez, fait par Titien pour Charles-Quint; ce tableau est perdu.

1594. POGLAYEN-NEUWALL (Stephan). Tizianstudien. *Münchner J.*, 1927, p. 59-70, 7 fig. — I. Das Bildnis des Dogen Domenico Morosini. L'auteur s'efforce de montrer l'authenticité de ce portrait très discuté et de le situer dans l'œuvre de Titien (vers 1545). — II. Das Pasticcio im kgl. Schloss in Windsor. Le portrait de Titien et d'Andrea de Franceschi (Windsor) est un pur pastiche que Crowe et Cavalcaselle ont attribué à Odoardo Fialetti (1573-1638), un élève du Tintoret.

1595. MAYER (August L.). Tizianstudien. *Münchner J.*, 1925, p. 267-284, 8 fig. — Les portraits de Philippe II. Les différentes répliques de *Vénus et Adonis*. Les portraits d'Alphonse de Ferrare.

1596. POGLAYEN-NEUWALL (Stephan). Ein wiederaufgetauchtes Frühwerk Tizians. *Cic.*, 1927, p. 591-596, 4 fig. — Vierge de l'ancienne collection Poniatowski (aujourd'hui à Stockholm chez un marchand), qui a servi de modèle à une gravure de P. Bettelini (1763-1829), connue sous le nom de « Mater divinae sapientiae ». L'auteur l'étudie, et, après l'avoir comparée à des œuvres de Bonifazio di Pitati (1487-1553), le seul peintre à qui on pourrait l'attribuer à côté du Titien, il pense qu'elle est une œuvre de jeunesse de ce dernier maître.

1597. BURROUGHS (Bryson). The portrait of Alfonso d'Este by Titian. *New York*, 1927, p. 98-101, 1 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir un magnifique portrait de Titien provenant du château de la comtesse de Vogüé près de Dijon. Il semble que ce soit là le portrait fait en 1523-25, qu'Alphonse d'Este avait dû céder à Charles-Quint; on avait perdu sa trace et on l'avait cru brûlé dans l'incendie du château de Madrid. Le portrait du palais Pitti n'est qu'une copie, probablement de la main de Dosso Dossi, du portrait refait par Titien, à la fin de la vie du duc de Ferrare et où figure le collier de l'ordre de Saint-Michel.

1598. WEHLE (Harry B.). Titian's portrait of Alfonso d'Este. *The Arts*, 1927, I, p. 225-226, 2 fig. — Ce portrait que Titien considérait comme une de ses meilleures œuvres fut réclamé à Alphonse d'Este par Charles Quint et placé dans le palais de Bologne. Il est probable qu'il fut ensuite emporté en Espagne, mais on ne sait pas comment il est arrivé dans un château des environs de Dijon, où il vient d'être acquis par le Musée Métropolitain.

1599. BAUMEISTER (Engelbert). Eine Studie Tizians für « die Schlacht von Cadore ». *Münchner J.*, 1924, p. 20-25, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Titien d'un dessin de la Graphische Sammlung de Münich qui porte le nom de Tintoret. Ce dessin a de grands rapports avec un dessin d'Oxford et doit être, comme lui, une étude pour la *Bataille de Cadore*, faite en 1537-39 pour le palais des doges

(détruite en 1577, mais connue par une copie et une gravure). Les dessins authentiques du Titien sont très rares et difficiles à identifier parce que le peintre modifiait ses esquisses et ne les employait pas telles quelles dans ses tableaux.

1600. Bussel (A. G. B.). Titian (1477-89-1576). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 18, 1 pl. — Étude attribuée à Véronèse, représentant un homme assis, de 1540 environ.

1601. Ivins (W.-M.). Titian's Pharaoh in the Red Sea. *New-York*, 1927, p. 227-231, 2 fig. — Gravure sur bois, de très grandes dimensions, faite par Titien et Domenico dalle Greeche en 1549. Étude de la personnalité de D. dalle Greeche, qu'on a cru autrefois être le Greco. Comparaison entre la technique de Titien et celle des graveurs allemands de la même époque.

1602. Holmes (Charles). A preparatory version of Titian's Trinity. *Burlington*, 1927, I, p. 52-59, 3 fig. — La National Gallery vient d'acquérir une *Trinité* de Titien qui est une version antérieure et un peu différente du tableau de Madrid (1554). La gravure de Cornélius Cort (1566) démontre qu'une troisième version, la plus ancienne de toutes, a existé autrefois. La comparaison de ces trois représentations, presque semblables, d'un même sujet, permet d'étudier la façon de travailler du Titien.

1603. W. H. A portrait by Titian. *Detroit*, 1927-28, p. 14-15, 1 fig. — Le Musée de Detroit vient d'acquérir un portrait signé de Titien, de la fin de sa vie, *l'Homme à la flûte* (vers 1560).

1604. Venturi (Adolfo). Quadro ignoto di Tiziano nella galleria Pitti. *Arte*, 1927, p. 149, 1 fig. — Le tableau aujourd'hui noirci de *Samson terrassant le Philistin*, qui porte le nom de Andrea Schiavone, est de la main de Titien, contemporain du plafond de la sacristie de Santa Maria della Salute à Venise.

1605. Kurth (Betty). Ueber ein verschollenes Gemälde Tizians. *Bild.*, 1926-27, p. 288-293, 4 fig. — Un *Concert champêtre* d'une collection particulière de Vienne, paraît être une mauvaise copie d'un tableau perdu de Titien, si l'on en croit une gravure de Valentin Lefèbre (1642-1700) qui porte le nom du Titien et qui représente la même composition. Elle se retrouve également, mais à l'envers, dans un dessin à la plume du British Museum, attribué à Domenico Campagnola après avoir porté les noms de Titien et de Giorgione. En s'appuyant sur ce dessin, l'auteur pense qu'on peut rendre à Campagnola le *Concert champêtre* du Louvre dont l'attribution a été tant discutée.

1606. Fröhlich Bum. Two unpublished sketches by Titian. *Burl.*, 1927, II, p. 228-233, 2 fig. — Esquisse du *saint Pierre Martyr* (British Museum) et de la *Mise au tombeau* du Louvre (Agnew and Sons).

1607. Hadeln (Detlev von). Two drawings by Titian. *Art in A.*, 1926-27, p. 127-131, 2 fig. — Les deux dessins publiés ici, un putto (M. Métropolitain) et une étude de paysage (Coll. Lehmann à New-York), portent à 45 le nombre des dessins connus du Titien.

1608. Mather (Frank Jewett). An enigmatic Venetian picture at Detroit. *Art Bulletin*, 1927, p. 70-75, 1 fig. — Le tableau attribué à Giorgione, Titien et Sebastiano del Piombo, sur la foi de fausses signatures, n'est certainement pas d'eux. C'est l'œuvre d'un pasticheur qui a réuni des éléments copiés de gauche et de droite. L'attribution à Cariani, faite par un grand nombre de critiques d'art, n'est guère soutenable non plus.

1609. Valentiner (W.-R.). Once more the Venetian three-figure painting in Detroit. *Art in A.*, 1927-28, p. 40-44. — Réfutation de l'article de M. Mather. Voir Répertoire 1926, n^os 1502 et 1503.

Voir aussi les n^os 86, 132, 146, 886 et 1461.

1610. Ingersoll-Smouse (Florence). L'œuvre peint de Paul **Véronèse** en France (à suivre). *Gazette*, 1927, II, p. 211-235, 1 pl., 12 fig. — Étude des tableaux de Véronèse que possèdent les musées français. Dans ce premier article, l'auteur étudie les tableaux de la jeunesse du peintre et de sa première période vénitienne (1553-1565). Le Louvre, Rouen, Caen, Douai, Bordeaux.

1611. Hadeln (Detlev von). Some portraits by Paolo Veronese. *Art in A.*, 1926-27, p. 239-252, 5 fig. — Quelques portraits dans des collections américaines allongent la liste dressée par l'auteur dans le tome XLV du Burlington Magazine.

1612. Loukomski (Georges). Les fresques de Véronèse et de ses élèves dans les villas palladiennes. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 209-222 et 257-270, 20 fig. — Les nombreuses villas que Palladio a élevées pour les grandes familles vénitiennes ont été décorées par le sculpteur Vittoria et par toute une équipe de jeunes peintres groupés autour de Véronèse. Parmi eux, il faut nommer Fasolo, Zelotti, Gualterio Padovano, etc.

1613. Burroughs (Alan). X-raying the Veronese and the Antonello. *New-York*, 1927, p. 191-194, 2 fig. — L'examen aux rayons X de *Mars et Vénus* de Véronèse et de la *Vierge* avec *Jean-Baptiste* d'Antonello de Messine révèle des repentirs et des changements de composition du plus haut intérêt.

Voir aussi les n^os 138, 1463, 1600 et 2115.

1614. Pittaluga (Mary). *Arte*, 1927, p. 39-41. — **Ugo da Carpi**, graveur vénitien du début de XVI^e siècle, et les caractères qui différencient la gravure allemande de la gravure italienne, à propos du livre de A. Reichel « Die Clair-Obscur Schnitte des XVI, XVII, XVIII Jahrhunderts ».

Le Nord de l'Italie.

1615. Fiocco (Giuseppe). Piccoli maestri. VI. La pittura Bresciana nel Cinquecento a Padova. *Bolletino*, 1926-27, p. 305-323, 18 fig. — Étude de l'école de peinture de Padoue au moment où, sous l'influence de Romanino, qui travailla dans cette ville entre 1511 et 1517, puis de Moretto jeune, elle est un reflet fidèle de l'école de Brescia. Œuvres de Gerolamo del Santo, de Gualtieri, de

Giovanni da Asola, et surtout de Domenico Campagnola, qui, pendant sa longue vie imita successivement tous les peintres en renom de son entourage.

1616. Malaguzzi Valeri (F.). Un nuovo dipinto di G. **Agostino da Lodi** (pseudo Boccaccino). *Cron.*, 1927, p. 49, 1 fig. — Portrait de femme (Coll. Nicholson à Londres), antérieur à l'influence de Léonard.

1617. Grigioni (Carlo). E esistito il pittore faentino Giovan Battista Utili? *Arte*, 1927, p. 259-262. — Le nom d'Utili n'est qu'un surnom du peintre de Faenza Giovan Battista **Bertucci**, mort en 1516. — On a rendu dernièrement à Benedetto Ghirlandaio des œuvres qui avaient été attribuées au peintre fantôme Utili.

1618. Burroughs (Bryson). The Assumption of the Virgin by **Borgognone**. *New-York*, 1927, p. 144-146, 2 fig. — Tableau de la fin de la vie de Borgognone († 1523), fait pour l'église de l'Incoronata à Nerviano. Le cadre, dans lequel sont placées des figures à mi-corps des apôtres, est de plusieurs années antérieur.

Pour **Campagnola**, voir les n°s 1605 et 1615.

1619. Parker (K.-T.). **Cesare da Sesto** (1477-1523). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 36-37, 1 pl. — Tête d'homme (Cabinet de Dresde), qui a été attribuée à Léonard.

Pour le **Corrège**, voir les n°s 131 et 132.

1620. Bonino (Attilio). Pietro e Giovan-Angelo **Dolce**. *Atti Piemont*, 1927, t. XI, p. 81-89, 3 pl. — Peintres de Savigliano (1506-1566 et 1540-1606). Leurs œuvres.

1621. Shapley (John). A lost cartoon for Leonardo's Madonna with Saint Anne. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 96-102, 4 fig. — Plusieurs documents contemporains mentionnent un carton fait en 1501 par **Léonard** pour l'autel des Servites de Florence. Cette version, qui diffère de celles du tableau du Louvre et du carton de l'Académie Royale de Londres, nous a probablement été conservée par un dessin de l'Académie de Venise.

Voir aussi les n°s 1460 et 1969.

1622. Salmi (Mario). Nuove attribuzioni al Maestro della Pala Sforzesca. *Cron.*, 1927, p. 390-397, 8 fig. — Ce peintre, nommé d'après le tableau plus célèbre qu'artistiquement remarquable qui représente Ludovic le Maure et sa famille aux pieds de la Vierge et de quatre saints (Brera), et qui fut commandé par le duc en 1494, pourrait être identifié avec **Jacopo de' Mottis**, qui travailla avec Borgognone à la décoration de la Chartreuse de Pavie, ou avec l'un des membres de son atelier.

1623. Constable (W.-G.). **Marco d'Oggiono** (? 1470-? 1530). *O. M. Drawings*, t. II, p. 20-21, 1 pl. — Tête de jeune fille (V. and A. Museum), qui correspond exactement à la Vierge de la National Gallery (n° 1149).

1624. B. M. F. A portrait by **Moroni**. *Chicago*, 1927, p. 47-49, 1 fig. — Portrait de Lodovico Madruzzo, évêque de Trente, peint avant 1567.

1625. Pittaluga (Mary). Tre disegni del **Parmigianino**. *Arte*, 1927, p. 263-266, 3 fig. — *Sainte Famille*, au Musée Teyler à Haarlem, *Circoncision* au Louvre et *saint Christophe* (ibid.).

1626. Borenius (Tancred). Girolamo **Romanino** (c. 1485-c. 1566). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 7, 1 pl. — *Jésus et la Samaritaine*, dessin dont l'attribution n'est pas certaine. Il pourrait être une étude pour les fresques de Pisogne (lac d'Iseo), mais pourrait aussi être l'œuvre d'un peintre suisse, ou de l'Allemagne du Sud, ayant subi l'influence de Romanino.

1627. Moschini (Vittorio). **Schedoni**. *Arte*, 1927, p. 119-148, 28 fig. — Peintre italien, né en 1570, mort en 1615. Il a travaillé à Parme et à Modène et a beaucoup produit. M. Moschini pense que l'influence exercée par Amidano sur Schedoni a été très surfaite et que c'est plutôt le contraire qui est la vérité. Par contre, l'étude des œuvres du Corrège a eu pour la formation de Schedoni une très grosse importance. Il a subi aussi l'influence des Carrache et du Caravage. L'article se termine par un essai de catalogue des œuvres de Schedoni.

Rome.

1628. Popham (A.-E.). Battista Franco (1498-1561). *O. M. Drawings*, t. II, p. 21-22, 1 pl. — Dessin pour un plat de majolique. Ce dessin pourrait en faire rendre à **Franco** toute une série d'autres (Br. Museum, coll. Habich, etc.). Peintre né à Udine en 1510, élève de Michel-Ange à Rome.

1629. Panofsky (Erwin). Ein Bildentwurf des **Jacopino del Conte**. *Belv.*, 1927, p. 43-50, 10 fig. — Un dessin du Louvre, attribué jusqu'ici à Daniel da Volterra, est l'esquisse de la *Descente de Croix* de Jacopino del Conte pour l'Oratoire de San Giovanni Decollato à Rome. L'auteur compare à cette Descente de croix celle de Daniel da Volterra et montre les différences profondes qui séparent les deux artistes. Il rappelle que la période romaine de Jacopo a été précédée d'une éducation florentine chez Andrea del Sarto.

1630. Pope (Anny E.). Jacopino del Conte (1510-1598). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 7-8, 1 pl. — La *Prédication de Saint Jean-Baptiste* (Albertine) esquisse pour la fresque de 1538 à l'Oratoire de S. Giovanni Decollato à Rome.

1631. Grimaldi (Augusta). Di alcune opere romane di Giovanni da Udine. *Arte*, 1927, p. 150-170, 13 fig. — Les loges du deuxième étage du Vatican (1517-1519) et la décoration de la villa Madame, au bord du Tibre. **Jean d'Udine** est le véritable rénovateur de la décoration antique, en stuc et en peinture. Nul mieux que lui n'a su manier cet art dit « grotesque »; ses imitateurs ont remplacé ses lignes harmonieuses et ses tons doux par un dessin grossier et des couleurs criardes.

1632. Borenius (Tancred). Giovanni da Udine.

O. M. Drawings, t. I (1926), p. 37, 1 pl. — Aquarelle d'un canard sauvage. Passion de Jean d'Udine pour les oiseaux.

1633. PACCHIONI (Clara). Nuove attribuzioni a **Polidoro da Caravaggio** in Roma. *Arte*, 1927 p. 189-213, 16 fig. — L'étude des œuvres jusqu'ici mal connues de ce peintre, aux deux étages des loges vaticanes, dans la salle de Constantin, au campanile de l'église de la Traspontina, à la chapelle de Fra Mariano Fetti et à celle de la Passion à Santa Maria della Pietà au Camposanto, montrent qu'il ne fut pas, comme Jules Romain, un élève, au sens proprement dit, de Raphaël, mais un artiste original, digne des louanges que lui décernaient ses contemporains.

1634. LAMOUSSIER (Henry). Au Musée Condé. Sur deux portraits italiens du XVIe siècle. *Beaux-Arts*, 1927, p. 297-298, 2 fig. — Portrait d'inconnu par **Pulzone** et portrait de Jules d'Este, faussement attribué autrefois au même peintre.

1635. POSSE (Hans). Zur Frage der Sixtinischen Madonna Raffaels. *Bild.*, 1926-27, p. 233-238, 4 fig. — Discussion au sujet de la date, de la destination primitive et des repeints et additions de la Madone Sixtine de **Raphaël**, à propos du livre de M. Stübel paru à Dresde en 1926.

1636. STÜBEL (Moritz). Zur Frage der Sixtinischen Madonna. *Bild. Kunstchr.* 1926-27, p. 133-134. — Réponse à l'article précédent.

1637. SCHMARSOW (Alfred). Beitrag zur Entstehungsgeschichte der Dresdner Sixtina. *Bild. Kunstchr.*, 1927-28, p. 69-70. — Origines de la *Madone Sixtine*. Faut-il regarder Jules II comme celui qui l'a commandée?

1638. VENTURI (Adolfo). Una tavoletta col san Francesco di Raffaello nella Galleria di Stato a Dresda. *Arte*, 1927, p. 80-83, 5 fig. — Fragments dispersés de la prédelle de l'ancien autel de Sant'Antonio de Pérouse, et dessins de la collection Bonnat.

1639. FISCHEL (Oskar). School of Raphaël. *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 5, 1 pl. — Dessin qui reproduit une composition fréquente dans l'entourage de Raphaël et qu'on ne sait trop auquel de ses élèves attribuer. Il est probable que ce dessin reproduit un tableau perdu de Raphaël. On retrouve une composition semblable chez Barend van Orley, qui la connaissait probablement par Tommaso Vincidor, « le Bolonais », élève de Raphaël et ami de Dürer.

1640. C. D. A cartoon of the school of Raphaël. *Br. Museum* 1926, p. 35, 1 pl. — Fragment d'un carton pour la *Madonna del divino amore*, dont aucune des versions n'est considérée comme de la main même de Raphaël.

1641. SUIDA (Wilhelm). A tondo from the school of Raphaël. *Burl.*, 1927, II, p. 86-91, 1 fig. — *Dieu le Père* (coll. Sardi à Milan), peut être de Penni il Fattore.

1642. FISCHEL (Oskar). A forger of Raphaël drawings. *Burl.*, 1927, II, p. 26-31, 5 fig. — Imitations de dessins de Raphaël, probablement anglaises et de la fin du XVIIIe siècle.

Voir aussi les nos 94, 122 et 885.

1643. BORDONA (J. Dominguez). Federico **Zuccaro** en España. *Archivo Esp.*, 1927, pp. 77-89. — Œuvres faites par ce peintre à l'Escurial, où il fut appelé en 1585 pour succéder à Luca Cangiaso. Publication d'une longue lettre, inédite jusqu'ici, dans laquelle il donne ses impressions sur l'Escurial, Aranjuez et Tolède, au point de vue des peintures.

Voir le no 1557.

Pologne.

1644. SEWERYN (T.). Janko **Lisewicz**. Rytownik renesansowy. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 32-35, 1 pl. — Graveur polonais de l'époque de la Renaissance.

1645. STRZELECKI (F.). O szczegółach historji sztycharstwa, zawartych w art. « Janko Lisewicz, rytownik renesansowy ». *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 85-86. — A propos de l'article sur J. Lisewicz, graveur de la Renaissance.

Roumanie.

1646. MIREA (I.). In legătură cu graffitele de la Biserica din Hărlău [A propos des graffiti de l'église Saint Georges à Hărlău]. *Buletinul*, 1926, p. 78-86, 3 fig. — Fresques ornant une église du XVIe siècle.

1647. VERESS (A.). Frescele Cetatii Făgărașului [Fresques du château de Făgăraș]. *Buletinul*, 1926, p. 74-77, 1 fig. — Fresques du XVIe siècle, encore cachées sous un enduit; elles sont l'œuvre d'un Italien venu de Pologne.

1648. JORGA (N.). Rapport sur les travaux de la commission historique de Roumanie. *Inscriptions*, 1927, p. 43-46. — Restauration d'anciennes églises; découverte de fresques des XVIe, XVIIe et XVIIIe s.

Suisse.

1649. BOSSARDT (Fritz). Die Wandmalereien im Franziskanerkloster in Freiburg (Schweiz). *Indicateur suisse*, 1927, p. 32-41 et 114-129, 4 pl. et 4 fig. — Sous des fresques du début du XVIe, représentant la Danse des morts, dans le couvent franciscain de Fribourg, on a retrouvé des restes d'un cycle antérieur figurant des scènes de la vie de la Vierge; une inscription les date de 1480. L'auteur cherche à identifier leur auteur, un peintre d'origine allemande, qui a subi des influences diverses. C'est une œuvre qui se place au tout premier rang de la peinture suisse des débuts de la Renaissance.

1650. ERB (J.). Die in der Kirche zu Sennwald neuentdeckten Fresken. *Indicateur suisse*, 1927, p. 27-31, 3 fig. — Fresques du XVIe siècle, que les guerres de religion ont fait tour à tour recouvrir et repeindre.

1651. PARKER (K. T.). Urs **Graf** (vers 1485-1527/28). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 11-12, 1 pl. —

Dessin du musée de Bâle représentant un homme tenant un instrument astronomique; provient de la collection d'Amerbach.

1652. Courthion (Pierre). Un grand méconnu : Urse Graf. *A. vivant*, 1927, I, p. 329-330, 7 fig. — Vie agitée de ce peintre réaliste né à Soleure vers 1485.

1653. Reyn (August am). Die wiederentdeckte Jost Pfyffer-Cloos-Kapelle im v. Fleckenstein Kruss-Gartensaal des Hauses Bell am Weinmarkt zu Luzern mit Bezug auf die Osterspiele. *Indicateur suisse*, 1927, p. 221-242, 6 pl. et 6 fig. — A Lucerne, fresques signées Martin **Moser**, 1557. Parabole de l'homme riche et du pauvre Lazare, Jugement dernier, histoire de Jean-Baptiste. Influence de Holbein. Autres fresques de 1721.

1654. Major (E.). Ein Gemälde aus der Basler Konzilzeit. *J. Bâle*, 1926, p. 38-47, 5 fig. — Au Musée de Bâle se trouve un tableau de 1573 qui figure les armes de la ville de Bâle et ses deux patrons, la Vierge et l'empereur Henri; c'est la copie d'un tableau de la première moitié du xve siècle. Pour l'auteur de l'original, on peut penser au peintre bâlois Lawelin **Rüsch**, qui eut une grande vogue avant l'époque de Conrad Witz.

1655. Fankstein (H.). Eine Federzeichnung des Tobias **Stimmer** aus dem Jahre 1562. *Indicateur suisse*, 1927, p. 173-175, 1 fig. — *Vénus et l'amour*, dessin à la plume de Tobias Stimmer; la date de 1562 qu'il porte en fait une des plus anciennes œuvres de l'artiste.

1656. Ueberr (Willy). Conrad **Witz**. *Burl.*, 1927, II, p. 144-149, 2 fig. — L'auteur attribue à un peintre bâlois de second ordre, et de date postérieure, un saint Christophe que le Musée de Berlin vient d'acquérir sous le nom de Conrad Witz. Comparaison avec le saint Christophe du Musée de Bâle.

Voir aussi les nos 1212, 1217 et 1444.

ARTS MINEURS

Armes et Armures.

1657. Dean (Bashford). A crusader's fortress in Palestine. *New-York*, 1927 (n° spécial de septembre), p. 1-46, 59 fig. — Rapport sur les fouilles faites en 1926 par le Musée Métropolitain aux ruines de la forteresse de Montfort en Palestine. Histoire, site, et objets recueillis. Cette exploration, faite surtout au point de vue des armes, a donné un certain nombre de précisions quant à la forme et à la décoration des principales pièces de l'armement, mais tous les objets en métal sont abîmés et on n'a pour ainsi dire pas trouvé de pièces entières.

1658. Burton (Latham). A sculptured helm of the early thirteenth century. *Connoisseur*, 1927, III, p. 36, 1 fig. — Chapiteau en forme de casque, à l'église de Rye (Sussex). Du xiiie siècle.

1659. Fischler (Gustav). Ein Luzerner Geschütz um 1380. *Indicateur suisse*, 1927, p. 97-113, 9 fig. — Canons du xive siècle. Reproductions de dessins d'un manuscrit de 1380, le plus ancien ms. d'artillerie existant.

1660. Gérock (J.-E.). Le gisant de saint Guillaume à Strasbourg et quelques détails de son armement. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 15-20, 2 fig. — Observations relatives à l'armement du xive siècle, à propos d'un article de M. Buttin paru dans la même revue (t. IV).

1661. Buttin (Ch.). Un corselet français du xvie siècle repoussé et ciselé, ayant appartenu à Jean d'Omédès, Aragonais grand Maître de Malte de 1536 à 1553 (collection Pauilhac). *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 53-61, 6 fig. — Après l'avoir comparée à d'autres armures, l'auteur date celle-ci de 1550 environ et l'attribue à la main française qui avait ciselé quelques années auparavant l'armure damasquinée d'argent du dauphin Henri II.

1662. C. P. D. Maximilian armor. *Saint-Louis*, 1927, p. 19-20, 1 fig. — Armure de 1510 acquise par le musée de Saint-Louis.

1663. Buttin (Charles). Un jouet princier du xvie siècle. *Gazette*, 1927, II, p. 155-165, 7 fig. — Musée national bavarois et collection Pauilhac. Jouets qui sont la réduction, à la taille d'une poupée, d'armures de joute allemandes; première moitié du xvie siècle. Fabriqués pour les futurs Charles-Quint et Ferdinand Ier; une gravure de Hans Burgkmair, dans le *Weisskunig*, les montre s'exerçant à la joute.

1664. Ffoulkes (Charles). The Armourer's company of London and the Greenwich School of Armourers. *Archaeologia*, 1926-27, p. 41-58, 4 pl. et 5 fig. — Recherches sur la condition d'armurier au moyen âge. Les armures de Sir Henry Lee (xvie siècle).

Céramique.

Généralités.

1665. Ballardini (Gaetano). Sulle origini della majolica nei Paesi Bassi e in Inghilterra. *Faenza*, 1927, p. 29-45, 7 pl. — A propos du livre de Bernard Rackham. C'est par le canal d'Anvers que les fabriques anglaises ont connu les majoliques italiennes.

1666. Benito del Caño (Ciro) et Roldan y Guerrero (Rafael). Ceramica farmacéutica. *Boletin*, 1927, p. 42-48, 143-158 et 218-254, 158 fig. sur 10 pl. — Anciens vases de pharmacie. Manufactures espagnoles, du xvie au xixe siècle. L'auteur passe en revue les collections importantes d'Europe.

1667. Dufour (Alphonse). Communication au sujet de la découverte de petites dalles en calcaire oolithique du Boulonnais dans la cathédrale de Tournai. *B. Belg.*, 1927, p. 118-120, 2 fig. — Pavements incrustés du xiiie siècle.

1668. François (P.). Le carrelage historié de l'église de Brou. *B. Lyon*, t. IX, p. 31-36. — Recherches sur les dessinateurs des carreaux et sur les céramistes, probablement des Italiens.

Italie.

1669. Avery (Louise). A princely gift of Renaissance Maiolica. *New-York*, 1927, p. 161-168, 9 fig. — Majoliques de Faenza, Florence, Urbin, Sienne et Gubbio (xvi^e siècle).

1670. Malaguzzi Valeri (F.). Le fabbriche bolognesi di ceramiche nel Quattrocento. *Cron.*, 1927, p. 363. — On a cru longtemps que **Bologne** n'avait pas fabriqué de céramique avant 1545; de nombreux débris récemment retrouvés, dont beaucoup se trouvent dans le nouveau musée bolonais, prouvent que cette fabrication a été active durant tout le xv^e siècle.

1671. Ballardini (Gaetano). Una collezione di ceramiche bolognesi a Lipsia (la raccolta Donini). *Faenza*, 1927, p. 12-17, 8 fig. — Reproductions de céramiques en *sgraffito* du xv^e au xviii^e siècle, dans une collection de Leipzig.

1672. Ballardini (Gaetano). Per l'antichità della produzione ceramica in **Faenza**. *Faenza*, 1927, p. 7-11. — Document du xiii^e siècle.

1673. Rackham (Bernard). Recent accessions of the Maiolica at South Kensington. *Burlington*, 1927, I, p. 259-261, 2 fig. — Panneau de majolique fabriqué à Faenza vers la fin du xv^e siècle et figurant des scènes de la Biblia Pauperum; plat siennois décoré d'un groupe de la Vierge et de l'enfant, imité de la Madone de Foligno, de Raphaël.

1674. Ballardini (Gaetano). Una nuova coppa manfrediana al museo di Faenza. *Faenza*, 1927, p. 125-141, 6 pl. — Coupe ayant appartenu à Galeotto Manfredi, seigneur de Faenza († 1488).

1675. Ballardini (Gaetano). Un piatto della « Casa Pirota » di stile bello. *Faenza*, 1927, p. 18-20, 2 pl. — Plats du début du xvi^e siècle provenant de la fameuse fabrique de la Casa Pirota à Faenza.

1676. J. M. V. Musée de Cluny. *Beaux-Arts*, 1927, p. 24, 1 fig. — Acquisition d'une cruche italienne de la fin du xv^e siècle, ornée d'un buste de femme casquée. Il est difficile d'en préciser l'origine. Faenza ? Naples, ou la Sicile ?

Voir aussi le n° 1790.

1677. Italian faience. *St-Louis*, 1927, p. 38-40. — Faïences d'**Urbin**, du xv^e au xvii^e siècles.

Costume.

1678. Dahlqvist (Sixten). Vanlig skrud och prydnad: ett försök till forklaring af mässkrudens uppkomst (Ornements et parures : essai sur l'origine des vêtements sacerdotaux). *Medd. Östergötl*, 1927, p. 84-126, 7 fig., 5 pl. — Histoire de l'aube, du surplis, des ornements d'autel; les couleurs et les garnitures de ces objets et leur signification.

1679. Fischer (J.). Die Farbe der liturgischen Gewänder im Elsass während des Mittelalters. *A. elsäss. K. Gesch*, 1926, p. 98-112. — Symbolisme des couleurs liturgiques des vêtements sacerdotaux, d'après des inventaires du xv^e siècle de Saint-Georges de Hégenau, Saint-Jean de Sélestat et Saint-Étienne de Strasbourg.

1680. Morris (Frances). A medieval vestment. *New-York*, 1927, p. 308-310, 7 fig. — Chape du début du xiv^e siècle. Broderie anglaise.

1681. Christie (A.-H.). An unknown English medieval chasuble. *Burl.*, 1927, II, p. 285-292, 5 fig. — Broderies anglaises du xiv^e siècle sur une chasuble du Musée Métropolitain de New-York. Couronnement de la Vierge, Annonciation, etc.

1682. Usher (Henry). Gloves with special reference to those of Shakespeare. *Connoisseur*, 1927, III, p. 131-137, 6 fig. — Le gant à travers les âges. Avant l'ouverture de la tombe de Tout-Ank-Amon, la paire la plus ancienne connue était celle d'un évêque de Winchester de la fin du xv^e siècle.

1683. Denys (Gaston). L'art du bouton. *Renaissance*, 1927, p. 298. — Histoire du bouton tel qu'il figure sur les portraits anciens. Inventé au xiii^e siècle.

Voir aussi les n^{os} 1129 et 1147.

Ivoires.

1684. Marquet de Vasselot (J.-J.). Un ivoire chrétien récemment acquis par le Musée du Louvre. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 175-188, 1 pl. et 2 fig. — Le Louvre vient d'acquérir un feuillet de diptyque qu'une copie du viii^e ou ix^e siècle (Bibl. Bodl., Oxford) prouve avoir appartenu au même ensemble que la célèbre plaque de Berlin. L'auteur expose les différentes hypothèses qu'ont soulevées la date et le lieu de fabrication de ce groupe d'ivoires; il ne se prononce pas quant à l'origine, mais le date de la fin du iv^e ou du début du v^e s.

1685. Capps (Edward). An ivory pyxis in the Museo Cristiano and a plaque from the Sancta Sanctorum. *Art Bulletin*, 1927, p. 331-340, 11 fig. — Étude d'un groupe d'ivoires que leur iconographie rattache à l'art copte, ce qui confirme leur provenance égyptienne.

1686. Gomez Moreno (Manuel). Los marfiles cordobeses y sus derivaciones. *Archivo Esp.*, 1927, p. 233-243, 54 fig. — Ivoires de Cordoue, x^e et xi^e s.

1687. Diehl (Charles). Monuments byzantins inédits du xi^e siècle. *Art Stud.*, 1927, p. 3-9, 7 fig. — 1° Plaque d'ivoire (Grünes Gewölbe à Dresde) avec la représentation de saint Jean le Théologien et de saint Paul. Cette plaque, presque semblable à celle de Venise, doit être un peu antérieure (xi^e siècle); une autre plaque, qui ne diffère des deux autres que par des détails (Nicomédie), ne doit remonter qu'au xi^e siècle. — 2° Plaque d'ivoire (ibid.), représentant l'*Apparition aux Saintes Femmes* et la *Descente aux Limbes*; l'autre moitié de ce diptyque se trouve à Hanovre; ce sont de bonnes œuvres du xi^e siècle. — 3° Publication de quatre miniatures représentant les

évangélistes, qui illustrent un évangéliaire de la première moitié du XI^e^ siècle (Constantinople).

1688. JURGENSON (P.). Ein neues Denkmal des byzantinischen Porträts. *Byz. Z.*, 1929, p. 78-80, 1 fig. — Plaquette d'ivoire du musée historique de Moscou, qui représente le couronnement d'un empereur byzantin ; doit dater de 1025-28.

1689. EASTMAN (Alvan C.). Byzantine ivory caskets in American museums. *Art in A.*, 1926-27, p. 157-168, 6 fig. — Coffrets d'ivoire du deuxième âge d'or de l'art byzantin (XI^e^ et XII^e^ siècles).

1690. WULFF (O.). Ein Fall von Stilmischung in der Elfenbeinschnitzerei. Nachbildung oder Fälschung. *Münchner J.*, 1927, p. 380-385, 4 fig. — Étude d'un ivoire du musée de Berlin qu'on a longtemps considéré comme douteux. C'est une copie d'une mosaïque de saint Marc de Venise ; l'auteur pense que ce n'est pas un faux, mais une copie ancienne, qu'on peut considérer comme un monument important de l'art italo-byzantin de la fin du moyen âge.

1691. FIGUEIREDO (José de). A virgem com o menino. Escultura-tríptico, em marfim, trabalho francês do fim do séc. XIII ou começo do séc. XIV (Tesouro da Sé de Évora. *Lusitania*, t. III, 1925, p. 162-163, 2 fig. — Vierge ouvrante en ivoire ; à l'intérieur, neuf scènes de la vie de la Vierge. Travail français de la fin du XIII^e^ ou du début du XIV^e^ s. (cath. d'Évora). La tête a été refaite au XVI^e^ s.

1692. C. P. D. A. XIV^th^ century ivory carving. *St. Louis*, 1927, p. 48, 1 fig. — Petite vierge en ivoire, du XIV^e^ siècle ; travail français.

1693. DEONNA (W.). Collection A. Baird ; ancien art religieux. *Genava*, 1927, p. 69-71, 6 fig. — Feuillets de diptyques, ivoires français du XIV^e^ siècle, représentant la Vierge entre les deux saints Jean, la Nativité et le Couronnement de la Vierge. Statuettes de la Vierge, l'une en ivoire du XIV^e^ s., l'autre en bois doré du XVI-XVII^e^ siècle, art français.

1694. HOOPES (Thomas-T.). An ivory casket in the Metropolitan Museum of art. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 127-139, 14 fig. — Le Musée de New-York possède une cassette d'ivoire du XIV^e^ siècle, provenant de la collection Morgan, qui, à côté d'histoires de chevalerie et d'allégories, représente la légende d'Aristote ; elle fait partie d'un groupe de sept cassettes presque semblables. En l'étudiant en détail, M. Hoopes arrive à la conclusion qu'une partie seulement en est ancienne et que le panneau frontal est une copie, datant de l'époque où elle faisait partie de la collection Spitzer, d'une autre cassette appartenant aujourd'hui à M. Daguerre (Paris).

1695. BOMBE (Walter). La « Châtelaine de Vergy » en Italie. *Gazette*, 1927, p. 183-189, 2 fig. — Un peigne d'ivoire de la Collezione Carrand (Florence), travail français du XIV^e^ siècle, retrace des scènes de ce roman paru en France vers 1280 et qui a été assez souvent figuré (fresques du Trecento dans un palais florentin, coffrets au Louvre, à Lyon, à Londres, à New-York, à Milan et à Vienne). Versions italiennes du roman.

1696. O. M. D. An English Mediaeval ivory triptych. *Br. Museum*, 1926, p. 59-60, 1 pl. — Ivoire anglais du milieu du XIV^e^ siècle ; à la partie supérieure du triptyque, la *Crucifixion*, à la partie inférieure une vierge dont le caractère italien s'explique par les séjours à Avignon de l'évêque d'Exeter John Grandisson pour lequel il fut exécuté.

Mobilier.

1697. AVENEL (Vicomte Georges d'). Le coût de l'ameublement depuis sept siècles. *R. Deux-Mondes*, 1926, III, p. 398-428.

1698. B. B. Chests in the Chadbourne Collection. *Chicago*, 1927, p. 38-39, 4 fig. — Bahuts gothiques, italiens et mexicains.

1699. SZESWICOWA (E.). Skrynie Wieskie (?) *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 29-32, 4 fig., 1 pl. — Sur l'histoire et le développement des coffres italiens sculptés et peints.

1700. DOBROWOLSKI (D^r^ T.). Ze Studjow nad Stolarstwem Polskiem w epoce gotyku (Zabytki Malopolski). *Rzeczy Piekne*, 1925, t. V, p. 129-151, 9 fig., 1 pl. — L'art de la menuiserie et du bois sculpté à l'époque gothique.

1701. DESTRÉE (Jos.). Banc à haut dossier, de la seconde moitié du XV^e^ siècle. *Gand art.*, 1927, p. 81-83, 1 fig. — Description de ce meuble du XV^e^ siècle.

1702. A relic of Tudor England. *Minneapolis*, 1927, p. 163-164, 2 fig. — Bahut sculpté dont les panneaux représentent la fameuse résidence de Nonesuch construite par Henry VIII.

1703. KOHLHAUSSEN (Heinrich). Ueber eine Gotische Lüneburger Truhe. *Cic.*, 1927, I, p. 83-89, 5 fig. — Bahuts du XV^e^ et du XVI^e^ siècle, formés de parties sculptées d'époques différentes. Considérations générale sur l'art de cette époque : au début du XVI^e^ siècle on ne copiait pas des œuvres antérieures, mais il n'en est pas de même au siècle suivant.

1704. PHLEPS (Hermann). Ein steinerner Renaissanceschrank aus der Sakristei der Schwarzkirche in Kronstadt in Siebenbürgen. *Denkm.*, 1927, p. 14-17, 3 fig. — Armoire en pierre, d'art allemand de la Renaissance, en Transylvanie.

1705. HUGUENIN (A.). *Église Saint-Pierre de Roye*. Les anciennes clôtures de la chapelle Saint-Florent. *Antiq. Picardie*, 1925, p. 575-577, 1 fig. — Clôture en bois sculpté du XVI^e^ siècle.

Monnaies et Médailles.

1706. BAUER (N.). Der Fund bei Spanko bei St-Petersburg. *Z. Num.*, 1926, p. 75-94, 1 pl. — Médailles romaines, arabes, byzantines, anglaises, danoises, norvégiennes, allemandes et flamandes antérieures au milieu du XII^e^ siècle.

1707. BERTELÈ (T.). Monete bizantine inedite o rare. *Z. Num.*, 1926, p. 1-36, 4 pl. — Monnaies byzantines du VII^e^ au XV^e^ siècle (Collection de l'auteur).

1708. Vasmer (R.). Deux monnaies de cuivre de l'Horde d'Or. *Mem. Orient. U. R. S. S.*, 1926, p. 109-112. — Réponse à I.-N. Borodine; l'auteur prouve que la culture byzantine n'a eu aucune influence sur les monnaies de l'Horde d'Or.

1709. Lindqvist (Sune). Geretebrakteaten och dess likar [Les bractéates de Gerete et d'autres similaires]. *Fornvännen*, 1927, p. 217-223, 15 fig. — Monnaie découverte à Gerete, Gotland, en 1925; en or pur, pesant 60 gr. 15; 92 mm. de diam.; les dessins qui l'ornent; son analogie avec les bractéates trouvées en Scanie (Asum, Ravlunda, Van) à Oeland, Bohus, etc.

1710. Friedenthal (A.). Der Münzfund von Pöraster. *Z. Num.*, 1926, p. 203-208. — Monnaies surtout allemandes et anglaises des ixe et xe siècles trouvées en Livonie.

1711. Suhle (A.). Zwei Funde aus der sächsisch-fränkischen Kaiserzeit. *Z. Num.*, 1926, p. 191-196, 1 pl. — Monnaies des xe et xie siècles, Othon II et Othon III, Henri II et Henri III, Conrad II, etc.

1712. Schrötter (F. von). Der Fund von Kõnno in Estland um 1905. *Z. Num.*, 1926, p. 236-237. — Médailles surtout tyroliennes et allemandes du xvie et du xviie siècle.

1713. Knapke (W.). Preussisches Münzwesen 1569-1640 (suite). — II. Die Münzverhandlungen des Herzogtums Preussen unter dem Administrator Georg Friedrich (1578-1603). — III. Christof Angerer, herzoglich preussischer Münzmeister. *Z. Num.*, 1926, p. 209-221 et 1927, p. 213-214. — Monnaies prussiennes de 1569 à 1640.

1714. Tourneur (Victor). *Le florin au type belge dans les principautés belges*. *R. B. de Num.*, 1926, p. 123-124, 2 fig. — Cette monnaie ornée d'un saint Jean-Baptiste et d'une fleur de lys florentine a fait son apparition dans les principautés belges déjà tout au début du xive siècle.

1715. Bocarmé (Albert Visart de). *Deux médailles de pèlerinage*. *R. B. de Num.*, 1926, p. 171-180, 5 fig. — Médaille de Notre-Dame aux larmes, à Calfort (deuxième moitié du xvie siècle), et médailles de N.-D. de Ter Lucht, à Saint-André-lez-Bruges (xviiie et xixe siècles).

1716. Tourneur (Victor et Mariette). Les sceaux de la ville de Fosses. *R. B. de Num.*, 1926, p. 181-192, 9 fig. — Les armoiries de la ville de Fosses représentent un homme tenant une pelle; l'étude des sceaux du xiiie au xviie siècle montre comment s'est opérée, sous l'influence du nom de la ville, la transformation du personnage primitif, le *Villicus*, maire de Fosses brandissant un fléau, en un homme creusant une fosse.

1717. Tourneur (Mariette-V.). Le sceau de Watermael-Boitsfort. *R. B. de Num.*, 1927, p. 99-121, 12 fig. — A propos du sceau actuel, étude des anciens sceaux de cette commune.

1718. Marez (Germain de) et Donnet (Fernand). Observations sur le sceau du couvent « Het Besloten Hof ». *B. ac. r. Belg.*, 1926, p. 159-167. — Du xvie siècle.

1719. Tricou (J.). Méreaux et jetons armoriés des églises du clergé lyonnais (fin). *B. hist. dioc. Lyon*, t. XV, p. 251-270 et 351-381.

1720. Duvrau (Maurice). Les armoiries de la ville de Saint-Émilion. *Rev. hist. Bordeaux*, 1927, p. 248-262, 10 fig. — Recherches concernant les anciennes armoiries perdues à la Révolution.

1721. Dreyfus (Carle). Plaquettes italiennes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 135-136, 2 fig. — Reproductions d'une *Scène maritime* de Caradosso et d'un *Hercule terrassant Géryon* de Moderno.

1722. Huth (Hans). Eine Plakettenfälschung. *Münchner J.*, 1924, p. 295-297, 4 fig. — Plaquettes avec représentations mythologiques; on les croyait italiennes, des environs de 1500, mais ce n'est qu'une fabrication berlinoise de l'époque de 1830.

1723. Regling (Kurt). Sechs deutsche Medaillen und Modelle. *Berlin*, 1927, p. 114-119, 8 fig. — Médailles allemandes des xvie et xviie siècles.

Voir aussi les nos 788 et 796.

1724. Jacobs (Emil). Die Mohammed-Medaille des **Bertoldo**. *J. de Berlin*, 1927, p. 1-17, 4 fig. — Médaille exécutée au printemps de 1480 par Bertoldo di Giovanni, le sculpteur florentin à qui M. Bode a attribué récemment la médaille figurant le meurtre de Julien de Médicis, considérée, sur la foi de Vasari, comme une œuvre de Pollaiuolo. Le revers de la médaille montre le portrait de Mahomet II, reproduit d'après Gentile Bellini. Le revers de la médaille de Bertoldo figure le triomphe de Mahomet II et M. Jacobs y voit une réponse donnée par Laurent de Médicis à l'ambassadeur turc envoyé à Florence, et un encouragement à l'invasion de l'Italie du sud par les Turcs.

1725. Mazerolle (F.). Coins de médailles de Conrad **Bloc**. *R. B. de Num.*, 1927, p. 95-98, 4 fig. — Orfèvre anversois, né entre 1545 et 1550. Il fit un court séjour en France, pendant lequel il exécuta trois médailles dont une d'Henri IV.

1726. Sponsel (Jean-Louis). Peter **Flötner**, nicht Hieronymus Magdeburger. *Z. Num.*, 1927, p. 129-153, 1 pl. et 2 fig. — Discussion des conclusions de M. Habich. La personnalité du sculpteur et médailleur de Nuremberg, Peter Flötner (xvie siècle). Les médailles des ducs de Saxe.

1727. Falke (O. von). Die Bleiplaketten des Paul **Hübner**. *Berl. Museen*, 1927, p. 2-8, 11 fig. — Orfèvre originaire de Forchheim qui a travaillé de 1583 à 1613 dans l'atelier de son beau-père Wendel Dietrich. On connaît de lui un grand nombre de pièces d'orfèvrerie; M. von Falke étudie ici un certain nombre de plaquettes en plomb, à scènes bibliques et mythologiques, qui sont des œuvres de jeunesse plus soignées que celles de son âge mûr et qui le rattachent à l'orfèvre nurembergeois Jonas Silber, chez qui il a dû faire son apprentissage.

1728. Tourneur (Victor). Le médailleur Jacques **Jongheling** et le Cardinal Granvelle (1564-1578). *R. B. de Num.*, 1927, p. 79-93, 2 fig. — L'étude des rapports de ces deux personnages explique l'influence italienne qui s'est exercée sur le graveur belge. En effet, le cardinal l'a chargé non seulement d'œuvres originales, mais il lui a fait fondre et remanier toute une série de médailles italiennes.

1729. Renaissance medal purchased from Phelps fund. *Minneapolis*, 1927, p. 50-51, 1 fig. — Reproduction de la médaille de bronze de Sigismond Malatesta, faite en 1446 par Matteo da **Pasti**.

1730. Bernhart (Max). Ein Medaillenporträt des Jan Gossart von Hans **Schwarz**. *Münchner J.*, 1924, p. 263-265, 2 fig. — Médaille de 1520 (Castello Sforzesco à Milan), qui représente le peintre Jean Gossart, dit Mabuse. Œuvre du sculpteur sur bois et médailleur allemand, Hans Schwarz (il signe Johannes Niger).

Mosaïques.

1731. Moro (Félix G. Hernandez) et Guitarre (Benito). Los mosaicos de Piedrahita de la Sierra (Avila). *Arquitectura*, 1927, p. 50-55, 10 fig. — Découverte de mosaïques qu'on peut dater du IVe au VIIe siècle.

1732. Malickij (Nicolas). Remarques sur la date des mosaïques de l'église des Saints-Apôtres à Constantinople décrites par Mésaritès. *Byz.*, 1926, p. 123-151, 3 pl. — Étude iconographique de ces mosaïques aujourd'hui détruites. Le peintre Eulalios vivait-il au VIe ou au XIIe siècle et quelles sont les mosaïques dont il est l'auteur?

1733. Papadopoulos (Jean). Mosaïque byzantine de Salonique. *Inscriptions*, 1927, p. 215-218. — Mosaïque représentant le Christ imberbe sur l'arc en ciel, découverte dans la petite chapelle de Hosios David. Il semble qu'il faille la dater du IXe-Xe siècle.

1734. Diehl (Charles). Une mosaïque byzantine de Salonique. *Inscriptions*, 1927, p. 256-261. — Mosaïque du Ve siècle identifiée par un texte du XIVe siècle.

1735. Arslan (Wart). Un frammento dell'antico mosaico absidale Vaticano, *Dedalo*, 1926-27, p. 754-762, 5 fig. — Les seuls restes connus de la mosaïque qui ornait la vieille basilique de Saint-Pierre étaient la tête d'Innocent III et le phénix de la chapelle Conti à Poli. Il faut y ajouter une tête de l'Église au Musée Barracco à Rome, et cette attribution est confirmée par l'examen d'une copie de la mosaïque faite au XVIe siècle et conservée dans les Archives de Saint-Pierre. Cette mosaïque était l'œuvre des mosaïstes vénéto-byzantins appelés à Rome par Innocent III (1198-1216). Comparaison de style et de technique avec les mosaïques de Saint-Marc et de Torcello.

Voir aussi les nos 258 et 1630.

Orfèvrerie, Bronzes, etc

Art chrétien primitif et byzantin.

1736. Cecchelli (Carlo). Un disco votivo argenteo del museo profano in Vaticano. *Dedalo*, 1927-28, p. 135-137, 1 pl. — Plat d'argent, type des « missoria » chrétiens. Du Ve ou du VIe siècle. Semble être de fabrication occidentale.

1737. O. M. D. An enamelled gold reliquary of the twelfth century. *Br. Museum*, 1926, p. 33-35, 1 pl. — Petit reliquaire byzantin du XIIe siècle. Le plus beau des émaux qui l'ornent représente un buste de saint Georges.

Voir aussi les nos 1061 et 1066.

Allemagne.

1738. O. M. D. Mediaeval bronze bowl. *Br. Museum*, 1926, p. 13-14, 1 fig. — Bol de bronze trouvé dans la Severn. Rien n'indique son origine, mais le principal centre de fabrication d'objets de ce genre était les vallées de la Meuse et du Rhin. Il est orné de scènes mythologiques et d'hexamètres latins qui permettent de le dater de la première moitié du XIIe siècle.

1739. W. M. M. Two medieval objects from the Rhineland in the J. H. Wade collection. *Cleveland*, 1927, p. 58-63, 6 fig. — Autel portatif de la région de Cologne, vers 1200, et reliquaire rhénan, en cuivre doré en forme d'église, de la même époque.

1740. Beenken (Hermann). Schreine und Schranken. *J. f. Kunstw.*, 1926, p. 65-107, 26 fig. sur 8 pl. — A propos de la châsse de Saint-Héribert à Deutz, étude de l'évolution de l'orfèvrerie en Saxe à la fin du XIIe siècle, évolution qui a eu sur la sculpture monumentale une si grosse influence. L'auteur attaque les théories de Goldschmidt qui cherche dans l'art byzantin les sources de cette transformation; il pense au contraire qu'elle est due à des influences venues de l'est et qu'elle se rattache à la renaissance ottonienne. L'influence gothique française n'a agi que plus tard.

1741. Fronsen (Fritz). Spätromanische Prunkkelche. *Belv.*, 1927, p. 35-41, 11 fig. — Étude au point de vue technique et iconographique de quelques calices de la première moitié du XIIIe siècle, sortis des ateliers d'Hildesheim. La grande école d'orfèvres de cette région est encore très mal connue; elle dérive des ateliers du Rhin. A cette époque, l'orfèvrerie occupe une place prépondérante dans l'art allemand; elle dérive de l'art des manuscrits et influencera à son tour la sculpture et l'architecture.

1742. Schmaedorn (Ludwig). Die Kunegundisglocke im Dom in Bamberg — eine Theophilusglocke. — *Denkm.*, 1927, p. 122-126, 3 fig. — Cloche romane que l'auteur rapproche de la description donnée par Théophile en 1100.

1743. C. P. D. A XVth Century reliquary. *St-Louis*, 1927, p. 52-54, 1 fig. — Reliquaire du XVe siècle en argent doré. Travail probablement allemand.

1744. Musée de Lille. *Beaux-Arts*, 1927, p. 267, 1 fig. — Coupe de fiançailles de Marie de Noyelles, art allemand du XVIe siècle. Noix de coco ciselées et ornements en argent.

Voir aussi le nº 1069.

Danemark.

1745. Aubert (Marcel). Les autels en métal doré du Danemark à l'époque romane. *B. M.*, 1927, p. 137-144, 3 fig. — Ces autels précieux pour l'histoire de l'orfèvrerie romane datent de la seconde moitié du XIIe siècle et du début du XIIIe; ils sortent des ateliers d'orfèvres d'Aarhus et témoignent, au point de vue iconographique et technique, malgré une certaine unité de composition et de style, d'influences exactement semblables à celles qu'a subies la sculpture suédoise : anglaise d'abord, puis française, puis allemande et néerlandaise.

France.

1746. C. P. D. A silver-gilt altar. *Saint-Louis*, 1927, p. 48-50, 1 fig. — Autel français en argent doré, figurant sainte Catherine; XIVe siècle.

1747. Berliner (Rudolf). Französische Muschelschnitte zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Säkularisation in Bayern. *Münchner J.*, 1924, p. 26-49, 11 fig. — Étude d'un petit autel orné de sculptures sur gemmes qui provient de Bamberg et dont des fragments se trouvent à Munich. L'auteur pense que les petits bas-reliefs, qu'on croyait italiens, ne peuvent être que français et s'appuie surtout, pour cette attribution, sur l'iconographie des figures de vertus. Il en place l'exécution entre 1511 et 1525 et en trouve les modèles soit dans des plaquettes italiennes, soit dans des gravures allemandes.

1748. Moeder (Marcel). L'orfèvrerie et les orfèvres à Mulhouse vers la fin du moyen âge. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 35-41. — Du XIVe au XVIe siècle. Renseignements fournis par des documents d'archives.

1749. Allemagne (H. d'). Le musée Le Secq des Tournelles à Rouen. *Congrès archéol.*, 1927, p. 208-217, 3 fig. — Musée de ferronnerie; c'est une ancienne collection particulière installée dans l'église Saint-Laurent. Parmi les plus belles pièces, la grille de l'abbaye d'Ourscamp (début du XIIIe siècle).

1750. Roy-Chevrier (J.). Nos plaques de cheminée. *Mém. Châlon-sur-Saône*, 1926-27, p. 97-197, 18 fig. — Étude de 62 plaques de cheminée bourguignonnes, du XVIe au XVIIIe siècle. Sujets bibliques, historiques, mythologiques, etc.

1751. Bornaux (Abbé). Les anciennes cloches dans le département du Doubs. *Soc. ém. Doubs*, 1925, p. 140-159. — Cloches du XVe au XVIIIe siècle.

1752. Berthelé (Joseph). Étude sur les cloches de l'ancien diocèse de Limoges. *B. Limousin*, t. LXXII, p. 1-31. — Cloches limousines du XIIe au XXe siècle.

Voir aussi le nº 1187.

Grande-Bretagne.

1753. Bailey (C.-T.-P.). A Mediaeval candle bracket. *Connoisseur*, 1927, I, p. 164-166, 1 fig. — Sorte de grand chandelier appliqué au mur dans la petite église romane de Rowlstone (Herefordshire). Impossible à dater exactement.

1754. Clayton (R.-C.). The « Free Miner » brass at Newland church, Gloucestershire. *Connoisseur*, 1927, II, p. 34, 2 fig. — Plaque de cuivre décorant une dalle funéraire et figurant un mineur avec ses instruments de travail. Fin du XVe siècle, à Newland (Gloucestershire).

1755. Littlehales (H.). Cardinal Bainbridge snuffers. *Connoisseur*, 1927, II, p. 102, 1 fig. — Mouchettes en argent et émail de 1510 environ.

1756. Watts (W.-W.). A cup of crystal and silver gilt, at Yateley church, Hampshire. *Connoisseur*, 1927, III, p. 30-35, 3 fig. — Pièce d'orfèvrerie de l'époque élisabéthaine.

Italie.

1757. Bottari (Stephano). Le oreficerie di Randazzo. *Bollettino*, 1927, p. 303-309, 6 fig. — Calices et croix du XIIe au XVIe siècle dans les trésors des trois églises municipales de Randazzo (prov. de Catane).

1758. Kruszynski (ks. T.). Srebrna Skrzynka w skarbcu Katedry Wawelskiej. *Rzeczy Piękne*, t. VI, 1927, p. 25-26, 2 fig. — Le coffret en argent qui se trouve dans le trésor de la cathédrale de Wawel suscite des opinions différentes, quant à son origine; l'auteur suppose qu'il a été exécuté en Sicile; l'influence de l'art sassanide y est fortement prononcée.

1759. Lavagnino (Emilio). Oreficeria del' 400 in Sicilia. *Dedalo*, 1927-28, p. 314-320, 5 fig. — L'orfèvrerie sicilienne du XVe siècle est très fortement sous l'influence espagnole; quelques objets même, comme le plat en cuivre repoussé, orné d'une tête de saint Jean-Baptiste, reproduit dans cet article, sont des œuvres purement espagnoles. Ailleurs, à côté de cette influence, on peut en noter d'autres, hellénistiques à l'est (croix de Monte-San Giuliano), arabes à l'ouest (coffret de Sutera).

1760. Mauceri (Enrico). Nuovi appunti per la storia della majolica in Sicilia. *Bollettino*, 1926-27, p. 281-284, 5 fig. — La majolique en Sicile. Suite à une étude parue dans la *Vita d'Arte* de Sienne en août 1911.

1761. C. P. A pair of Italian Renaissance candlesticks. *St Louis*, 1927, p. 2-3, 1 fig. — Chandeliers en bronze du XVIe siècle. Art padouan.

Voir aussi le nº 19.

Orfèvres du Moyen âge et de la Renaissance.

1762. El grabador Antonio de **Arfe**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 103-105. — Graveur sur métal espagnol de la fin du XVIe siècle; on connaît quatre œuvres de lui, dont trois signées.

1762 *bis*. Gunther (R.-T.). The great astrolabe and other scientific instruments of Humphrey **Cole**. *Archaeologia* 1926-27, p. 273-318, 51 fig. sur 14 pl. — Instruments scientifiques faits sous le règne d'Élisabeth par Humphrey Cole. L'astrolabe, le plus bel exemple anglais connu, est signé et daté de 1575. Biographie de Cole.

1763. W. M. M. A reliquary of champlevé enamel from the valley of the Meuse. *Cleveland*, 1927, p. 51-54, 1 fig. — Reliquaire rhénan de 1150, attribué à **Godefroi de Claire**.

1764. Borchgrave d'Altena (J. de). Deux statuettes mosanes à Bruges. *Gand art.*, 1927, p. 109-110. — Statuettes en bronze doré de la châsse de Saint Donatien; elles datent de 1160-1170 et peuvent être attribuées à un disciple de Godefroi de Claire. Cette châsse était en général datée du XIII[e] siècle.

1765. Noppen (J.-G.). William of Gloucester, goldsmith to king Henry III. *Burl.*, 1927, II, p. 189-195. — Documents se rapportant à l'orfèvre anglais **Guillaume de Gloucester** (milieu du XIII[e] siècle) le meilleur de son époque.

1766. Ungerer (Théodore). L'œuvre de maîtrise d'Isaac **Habrecht** (1578). *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 43-50, 5 fig. — Horloge astronomique (Coll. Ed. Gélis). Elle est ornée de gravures représentant les quatre saisons, tirées des Métamorphoses d'Ovide (Francfort 1563), illustrées par Virgile Solis.

1767. Kris (Erich) et Falke (O. von). Beiträge zu den Werken Christoph und Hans Jamnitzers. *J. de Berlin*, 1927, p. 185-207, 1 pl. et 25 fig. — I et II. Deux œuvres de l'orfèvre nurembergeois Christoph **Jamnitzer** (1563-1618). — III. M. von Falke croit reconnaître en Hans Jamnitzer le père du précédent et le fils de Wenceslas Jamnitzer, l'auteur d'un certain nombre de pièces d'orfèvrerie signées H. G. (Gamitzer). Liste de ses œuvres, pièces d'orfèvrerie et médailles.

1768. Planiscig (Leo). Bronzi minori di Leone **Leoni**. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 544-567, 21 fig. — Partant d'œuvres certaines de ce sculpteur italien du XVI[e] siècle, telles que les bustes de Charles-Quint et de Marie de Hongrie (Vienne), qui ont des socles ouvragés, l'auteur lui attribue *toute* une série de petits bronzes, statuettes, encriers, candélabres, vases, de différentes collections publiques et privées.

Voir aussi les n[os] 103, 167 et 1309.

1769. Hahn (Carl). Der Rotgiesser Peter Mülich. *Bild.*, 1927, p. 292-296, 7 fig. — Œuvres du fondeur en cuivre Peter **Mülich** (première moitié du XVI[e] siècle). Épitaphes, cloches, enseignes, etc.

1770. J. M. V. Un candelabro del Renacimiento. *Arquitectura*, 1927, p. 265-266, 1 fig. — Candélabre de bronze figurant le dieu Mars (Musée Métropolitain) attribué à **Sansovino**. Rapport de cette figure avec celles du Greco.

Reliures, Papiers peints, etc.

1771. Knoos (John). Codex Argenteus och dess reproducerande [Le Codex Argenteus et sa réédition]. *Nord. Boktryck. K.*, 1927, p. 401-406, 4 pl. en couleur. — Le Codex Argenteus, manuscrit du VI[e] siècle, est emboîté dans des plats d'argent repoussé; le texte est en lettres gothiques d'argent, sur parchemin teinté de pourpre, avec les têtes de chapitres en or. Ce manuscrit, découvert dans un couvent de la Ruhr au XV[e] siècle seulement, vint échouer à Upsal et fut légué à l'Université par Magnus de la Gardie; là, de nombreux essais furent tentés pour conserver ces textes des quatre Évangiles qui se détérioraient peu à peu. La reproduction du Codex par la photographie par transparence et fluorescence vient de paraître chez Almqvist et Wiksell à Upsal, en un volume de 1000 pages sur papier chiffon, teinté de bistre, sur lequel ressort en clair le texte manuscrit; 748 planches.

1772. Byvanck (A. W.). Aanteekeningen over handschriften met miniaturen. VII. Handschriften in het Rijksarchief te Arnhem [Remarques sur des manuscrits avec miniatures des archives publiques d'Arnhem]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 139-143, 5 fig. — Le manuscrit dit *Plenarium* date vraisemblablement de la 2[e] moitié du XIII[e] siècle; la reliure encore en très bon état est un travail byzantin de grande beauté. Il existe aussi dans ces archives un missel, malheureusement incomplet, de la première moitié du XV[e] siècle, ainsi qu'un petit livre d'heures nord-néerlandais du milieu du XV[e] siècle.

1773. Mohrenschildt (Alphonse). Notes sur la reliure strasbourgeoise au XVI[e] siècle, particulièrement sur Philippe Hoffott. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 79-93, 5 fig.

1774. Michon (Louis-Marie). Les premières reliures de Grolier. *Byblis*, 1927, p. 53-67, 4 pl. — Étude concernant les premières reliures exécutées pour Grolier pendant son séjour en Italie (1512-1521). Ce sont les reliures dites « à plaquettes » dont la décoration consiste en une empreinte de plaquette de la Renaissance italienne frappée au centre de chaque plat. Elles ont dû être exécutées à Venise, peut-être chez Alde Manuce, qui était un grand ami de Grolier.

1775. Remington (Preston). Elizabethan wall papers. *New-York*, 1927, p. 168-170, 4 fig. — Papiers peints du XVI[e] siècle, trouvés collés à l'intérieur d'un coffret du XVII[e]. C'est une contribution importante à l'art décoratif anglais de cette époque.

1776. Ivins (W.-M.). A Tudor paper book jacket. *New-York*, 1927, p. 224-226, 1 fig. — Couverture de livre en papier armorié.

Tapisseries.

Flandre.

1777. Ackermann (Phyllis). Recently identified designers of Gothic tapestries. *Art Bulletin*, 1926-

27, p. 142-190, 13 fig. — On a retrouvé, dans des documents ou sur les tapisseries mêmes, les noms de quarante-deux dessinateurs de cartons de tapisseries qui appartiennent à huit écoles, dont quatre avaient leur centre à Tournai, une à Bruges, deux à Anvers et la dernière à un lieu indéterminé. C'est une étude qui devrait être poussée plus à fond et qui serait utile pour l'histoire de l'art flamand.

1778. Gomez (D. Amando). La exposición de tapices de la catedral de Zamora. *Arte Esp.*, 1926, p. 123-124, 8 fig. — La cathédrale de Zamora possède une admirable collection de tapisseries flamandes du XVe siècle, qui n'étaient visibles qu'une fois par an à l'octave de la *Fête-Dieu*. Elles sont maintenant exposées d'une façon permanente. Histoire de Tarquin, guerre de Troie, série symbolique, etc.

1779. Schneiden (A. von). Bemerkungen zu einigen niederländischen Wirkteppichen des bayerischen Nationalmuseums. *Münchner J.*, 1924, p. 50-72, 14 fig. — Étude descriptive de la belle collection de tapisseries provenant de châteaux bavarois, réunie au Musée de Munich. On y trouve toute l'histoire de la tapisserie aux Pays-Bas, du début du XVIe siècle jusqu'au XVIIIe; les ateliers de Bruxelles surtout sont représentés, par Rubens et ses élèves. Les pièces les plus importantes sont l'*Adoration des Mages* et les *Vices et les Vertus*, du commencement du XVIe, la suite de l'*Histoire de saint Paul* d'après les cartons de Pieter Coecke, les *Scènes de la Genèse* de Jan Van Tieghem, des pièces de la famille de tisserands Geubel, la série d'*Annibal* de la fin du XVIe, les *Verdures* de la manufacture de Jan Van der Borcht, etc.

1780. Saxe (Eleanor B.). A tapestry in the Kaufboquest. *New-York*, 1927, p. 72-75, 1 fig. — Tapisserie faite à **Bruxelles** au XVIe siècle, représentant Minerve entourée de grotesques. Elle fait partie d'un groupe de tapisseries exécutées pour Andrea Doria (1466-1560), et, si le projet primitif revient à un Italien, à Perino del Vaga peut-être, le dessin des cartons est sûrement dû à une main flamande.

1781. Fay (Frederick) et Kendrick (A.-F.). A tapestry at the Merchant Taylors' hall. *Burl.*, 1927, II, p. 156-161, 2 pl. — Tapisserie flamande de la deuxième moitié du XVIe siècle. Elle porte la marque de Francis Geubel de Bruxelles. Elle a de grands rapports avec les tapisseries exécutées à Barcheston dans le Warwickshire; le fondateur de cette fabrique s'était inspiré des modèles et de la technique des Pays-Bas.

1782. Ackerman (Phyllis). Three scenes from the history of Perseus. *Art in A.*, 1926-27, p. 117-125, 2 pl. — **Tournai**. Tapisserie d'origine tournaisienne, de 1500 à 1510, récemment acquise par le Musée de Cleveland, qui offre la plus ancienne représentation, en tapisserie, de l'histoire de Persée. En étudiant les lettres qui figurent sur les détails des costumes et en les rapprochant d'inscriptions semblables sur la tapisserie de Penthésilée au Musée des Arts décoratifs, l'auteur croit qu'on peut attribuer les cartons de ces tapisseries au « portraitiste » Bernard de Mons qui faisait partie, en 1499, de l'atelier de Roger Hotels. Le tisseur pourrait être Arnold Poissonnier.

1783. Siple (Ella-S.). A late Gothic tapestry at Cleveland. *Burl.*, 1927, II, p. 99-100 et 149, 1 pl. — Histoire de Persée et d'Andromède, tapisserie qui semble avoir été exécutée au début du XVIe siècle d'après un carton un peu plus ancien. Il semble qu'on puisse lire dans les bordures le nom de Jehan Noielle de Tournai.

1784. W. M. M. « Perseus and Andromeda », a Gothic tapestry in the John Huntington Collection. *Cleveland*, 1927, p. 34-36, 3 fig. — Tapisserie de Tournai, de 1480 environ. Les initiales J. N., plusieurs fois répétées, peuvent faire penser qu'il s'agit d'une œuvre de Jehan de Noielle.

France.

1785. Banks (Miriam-Amy). A Nebuchadnezzar tapestry in Providence. *Rhode-Is.*, 1927, p. 38-40, 1 fig. — Tapisserie française de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle. Scènes de l'histoire de Nabuchodonosor.

1786. L. E. R. A piece of « Millefleur » tapestry. *Rhode-Is.*, 1927, p. 32, 1 fig. — Tapisserie française de la fin du XVe ou du début du XVIe. Animaux sur un fond de fleurs.

1787. Verrier (Jean). Monuments historiques. Yonne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 101-102, 1 fig. — Restauration d'un des grands parements en tapisserie exécutés au XVe siècle pour Charles de Bourbon, archevêque de Sens de 1536 à 1557. Couronnement de la Vierge, entouré de ceux de Bethsabée par Salomon et d'Esther par Assuérus.

1788. Crève (A.). L'atelier de tapisseries de l'hôpital de la Trinité, rue Saint-Denis. *Centre de Paris*, 1926 (t. II), p. 129-135. — Fondé en 1551; sa production.

1789. Hérbrault (R.-S.). Les tapisseries de Champfleurs. *Prov. Maine*, 1926, p. 213-221. — Atelier de tapisseries de haute-lisse dirigé par les religieuses franciscaines du monastère de l'Immaculée-Conception de Champfleurs.

1790. Dimier (L.). La tenture de la galerie de **Fontainebleau** à Vienne. *Gazette*, 1927, II, p. 166-170, 2 fig. — A l'exposition de « Maximilien et son temps » figuraient deux des six tapisseries de la manufacture de Fontainebleau que possède le garde-meuble de Vienne. Cette suite, dont on ne connaissait que la mention, est la copie, faite en 1541, de la grande galerie de Fontainebleau décorée par le Rosso et le Primatice; elle reproduit son modèle avec une grande fidélité et permet l'interprétation des originaux très restaurés. On y voit, entre autre, que la figure de François Ier était la copie du portrait du Louvre, attribué à Jean Clouet.

Tissus, Broderies et Dentelles.

1791. Duthuit (Georges). Tissus coptes. *Cahiers*, 1927, p. 165-169, 8 fig. — Du IIIe au VIIIe siècle. Beauté et durée des couleurs.

Voir aussi le n° 3514.

1792. Morris (Frances). A group of early silks. *New-York*, 1927, p. 118-120, 1 fig. — Reproduction d'un médaillon de soie du VIe ou du VIIe siècle avec un motif équestre semblable à ceux de Londres et de Berlin. Dans ces étoffes, les éléments byzantins, perses et syriens se mêlent, et il est probable que c'est à Alexandrie qu'il faut chercher leur lieu de fabrication.

1793. Cecchelli (Carlo). Il tesoro del Laterano. V Le stoffe (fin). *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 469-492, 1 pl., 17 fig. — Le trésor du Latran renferme un grand nombre d'étoffes précieuses et rares, qu'on peut dater presque toutes. Elles s'échelonnent du VIe au XVe siècle et sont de provenances très diverses, coptes, byzantines, romano-orientales, sassanides, italiennes, etc.

1794. Urseau (Ch.). La tombe de l'évêque Ulger à la cathédrale d'Angers. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 45-68, 1 pl. et 15 fig. — La tombe d'Ulger, évêque d'Angers de 1125 à 1148, a été récemment ouverte et les objets qu'elle contenait transportés au Musée d'Angers. Le chanoine Urseau en donne ici une description complète, châsse en bois, cuivre et plaques émaillées, sarcophage, crosse, anneau, calice, sceau, mitre et étoffes formant les vêtements liturgiques. Parmi ces dernières se trouvent des pièces magnifiques d'art hispano-mauresque, byzantin ou italien de la fin du XIe siècle. Malheureusement la tombe avait été ouverte et saccagée à plusieurs reprises.

1795. Branting (M.-S.). Mediaeval textiles of Sweden. *Art Bulletin*, 1923-24, p. 11-16, 5 fig. sur 3 pl. — Des tapisseries suédoises du XIe et du XIIe siècle récemment découvertes à Overhogdal et à Skog sont ornées de dessins qui présentent avec les broderies coptes des rapports surprenants; l'auteur pense qu'il ne s'agit pas là d'influences directes, mais que motifs suédois et motifs coptes ont une origine commune : l'art persan, qui doit beaucoup lui-même à l'art chinois. Il développe les questions des rapports des pays scandinaves avec l'Asie antérieure et centrale depuis le IXe siècle.

1796. Loomis (Roger Sherman). The origin and date of the Bayeux embroidery. *Art Bulletin*, 1923-24, p. 3-7, 6 fig. sur 2 pl. — L'auteur expose les raisons qui lui font considérer la tapisserie de Bayeux comme une œuvre anglaise, la seule qui ait survécu parmi tant de broderies exécutées par les nobles dames anglaises du Xe au XIVe siècle. Au point de vue de la date, il en place l'exécution vers 1077, avant la rupture entre le roi Guillaume et l'évêque Odon; il partage à ce point de vue l'opinion de M. Delaunay et s'élève contre celles de M. Belloc et du commandant Lefèbvre des Noëttes qui s'appuient, pour lui assigner une date plus tardive, l'un sur la décoration des boucliers, l'autre sur les détails de l'armement.

1797. G. T. Four European textiles of the thirteenth and fourteenth centuries. *Boston*, 1927, p. 4-9, 4 fig. — Brocards hispano-arabes, italiens et allemands des XIIIe et XIVe siècles.

1798. Sieman (St.). Kilim slowianski, Kobierzec azjatycki, Gobelin francuski. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 98-101 et 131-135, 11 fig. — Les tentures slaves, les tapis asiatiques et les tapisseries françaises. Comparaison de leurs origines, de leur technique et de leur production.

1799. Heath (Nancy Andrews). Velvets of the Renaissance, from Europe and Asia Minor. *Burlington*, 1927, I, p. 298-304, 8 fig. — Velours brochés du XVe et du XVIe siècle; différences de technique et d'ornementation entre ceux qui proviennent d'Asie Mineure et ceux qui sont de fabrication européenne.

1800. Schellenberg (Alfred). Schlesische Textilkunst auf der Ausstellung Breslau-Scheitnig 1927. *Cic.*, 1927, p. 477-484, 5 fig. — Broderies du XVe et du XVIe siècle ornant des vêtements ecclésiastiques.

1801. Kruszynski (T. Ks.). Antependium z herbami Anny Jagiellonki i Ludwiki Marji Gonzagi w Skarbcu Wawelskim. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 15-31, 11 fig. — Dans le trésor de la cathédrale de Wawel à Cracovie se trouve un antependium d'une grande valeur artistique et historique. Il se compose d'un milieu en toile entièrement brodé, les côtés étant en lamé blanc.

1802. Algoud (Henri). Étoffes à décor dans la peinture italienne (XVe siècle). *Renaissance*, 1927, p. 499-504, 7 fig. — Exemples tirés d'œuvres de Fra Angelico, Duccio, Gozzoli, Pinturicchio et Carpaccio.

1803. Morris (Frances). A gift of embroideries. *New-York*, 1927, p. 186-189, 5 fig. — Deux aumônières françaises du XIVe siècle; une cantonnière anglaise du XVIIe.

1804. E. S. S. A brief study of the textiles represented in early Italian and Flemish paintings in the Museum collection. *Worcester*, 1926-27, p. 10, 13 fig. — De l'aide apportée à l'étude et à la datation des étoffes anciennes par les représentations de tissus figurant dans des peintures. Italie et Flandre XIIIe-XVIIIe siècle.

1805. Clouzot (Henri). Les collections américaines de dentelles. *Renaissance*, 1927, p. 278-281, 7 fig. — D'après l'album publié par Miss Frances Morris et Miss Marian Hague. Dentelles européennes du XVIe au XIXe siècle; dentelles des premiers colons américains.

1806. Artiñano (P.-M. de). Randas españolas. Un incunable para la historia de los encajes. *Archivo Esp.*, 1925, 219-224, 4 fig. — Dentelles anciennes, XVe et XVIe siècles.

Verres et Cristaux

1807. Breck (Joseph). The Ficoroni medallion and some other gilded glasses in the Metropolitan museum of art. *Art Bulletin*, 1927, p. 353-356, 6 fig. — Étude de quelques verres peints parents du médaillon de Brescia, qu'on croyait romains, mais qui doivent être alexandrins, du IIIe siècle de notre ère.

1808. Artiñano (P.-M. de). Una patena de vidrio visigoda. *Archivo Esp.*, 1926, p. 143-152, 8 fig. — Patène en verre bleu de 20 cent. × 12 cent. 5,

ornée d'un grand poisson. Par l'analyse chimique du verre, très différent de celui de Pompei, l'auteur arrive à la conclusion que c'est un objet d'art wisigothique, très voisin de pièces trouvées au nord de l'Afrique, et datant du v^e^ au vi^e^ siècle de notre ère. Le rôle du poisson chez les chrétiens et chez les Phéniciens.

1809. C. P.-D. A rock crystal cup. *St. Louis*, 1927, p. 54-55, 1 fig. — Coupe italienne du xvi^e^ siècle provenant de la collection Spitzer.

1810. Habich (Georg). Die Kristal-Galeere Herzog Albrechts V von Bayern. *Münchner J.*, 1924, p. 154-163, 2 pl. et 5 fig. — La grande coupe de cristal en forme de galère, faite pour le duc Albert V de Bavière, dont les débris se trouvent à la Schatzkammer de Munich, n'est pas une œuvre allemande, mais bien italienne. Les auteurs en sont les frères Saracco de Milan, des orfèvres et tailleurs de pierres fines qui travaillaient dans la deuxième moitié du xvi^e^ siècle. Autres œuvres de ces artistes et de leur compatriote Annibale Fontana.

Voir aussi le n° 20.

Vitraux.

Généralités.

1811. Renesse (Théod. de). Du rôle des armoiries dans les vitraux. *An. Ac. R. Belg.*, t. IV, 1927, p. 15-50. — Contribution à l'histoire du vitrail.

1812. F. S. E. Stained pressed glass. *Connoisseur*, 1927, II, p. 34-36, 2 fig. — Imitations de vitraux du xv^e^ et du xvi^e^ siècles, faites vers 1840.

1813. Heaton (Clément). The influence of glass upon Gothic cathedral architecture. *Art and A.*, 1927, II, p. 77-82, 4 fig. — Le rôle du vitrail dans l'église, conseils à l'usage des donateurs de verrières modernes.

Voir aussi les n^os^ 1322, 1356, 1391 et 1544.

Allemagne.

1814. Schenk zu Schweinsberg (E. Freiherr). Eine ausgeführte Scheibe aus dem Nürnberger Benediktzyklus. *Berl. Museen*, 1927, p. 34-36, 2 fig. — Carreau de vitrail du Musée de Gotha, représentant saint Romain mettant la robe de moine à saint Benoît. C'est la seule exécution connue de la série de dessins faite probablement pour la chapelle de saint Eloi à Nuremberg et dont l'esquisse première est peut-être de la main de Dürer.

Voir aussi les n^os^ 1213, 1218 et 1257.

France.

1815. Notes on the historic stained glass windows of Northern France. *Art and A.*, 1927, I, p. 243-259, 19 fig. — Les caractéristiques des vitraux français du xii^e^ au xvi^e^ siècle. Liste des vitraux détruits par la guerre; leur restauration.

1816. Allinne (M.). Musée des antiquités de la Seine-Inférieure. *Congrès archéol.*, 1926, p. 218-229, 5 fig. — Détail des salles. Reproductions d'un certain nombre de vitraux (xiii^e^-xvi^e^ siècles).

1817. Gobillot (René). La cathédrale de **Chartres**, son « Custode » et ses vitraux. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 253-259, 7 fig. — L'œuvre d'Etienne Houvet.

1818. Stohlman (W. Frederick). A window from Chartres. *The arts*, 1927, II, p. 271-274, 3 fig. — On vient de retrouver au Musée de Princeton la rose d'une des fenêtres du chœur de Chartres. Ce panneau représente le martyre de saint Georges et la présence à Chartres d'un petit fragment de ce vitrail rend cette identification certaine. Cette fenêtre fait partie de celles qui ont été démontées en 1789, à la requête du sculpteur Bridan, qui trouvait que son Assomption du maître-autel n'était pas suffisamment éclairée. Une partie de ces vitraux servit à la restauration d'autres fenêtres, le reste fut vendu en 1815 aux officiers prussiens.

1819. Verrier (Jean). Monuments historiques. Eure. *Beaux-Arts*, 1927, p. 86, 2 fig. — Vitraux de l'église de **Claville**, xvi^e^ siècle. Les saints Roch, Sébastien, Jean-Baptiste, Pierre et Nicolas.

1820. Scherlen (Auguste). Quelques notes sur les peintres verriers de **Colmar** aux xvi^e^ et xvii^e^ siècles. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 95-98, 1 fig. — Quelques renseignements inédits sur Bonaventure Beiel (1580), Michel Kopp (1587-1593), Wolfgang Braun (1601), Samuel Rebstock (1571), etc.

Voir aussi les n^os^ 229, 248, 1010 et 1427.

Grande-Bretagne.

1821. Eden (F. Sydney). Ancient painted glass in the conventual buildings, other than the church, of **Westminster** Abbey. *Connoisseur*, 1927, I, p. 81-88, 1 pl. et 6 fig. — Vitraux du xvii^e^ dans le *Jericho Parlour*, et du xiii^e^ dans la *Jerusalem Chamber* à Westminster. Ces derniers représentent des scènes, des légendes de saint Nicolas, de saint Jean-Baptiste, de saint Etienne et de la vie du Christ.

1822. Knowles (John A.). Additional notes on the history of the worshipful company of glaziers. *Antiq. J.*, 1927, p. 282-293. — Détails concernant des peintres de vitraux anglais, à propos d'un livre de M. Ashdown.

Suisse.

1823. Truttmann (Al.). Glasmalerei in **Obwalden**. *Indicateur suisse*, 1927, p. 57-63. — Documents concernant des peintres verriers du canton d'Unterwald du xv^e^ au xviii^e^ siècle.

XVII°-XVIII° SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

1824. Cassou (Jean). Apologie de l'art baroque. *Amour de l'Art*, 1927, p. 349-354 et 417-423, 13 fig. — Définition de l'esthétique baroque au sens allemand et espagnol. Reproduction d'œuvres de Michel-Ange, Guixion, Pompeo Leoni, Murillo, le Bernin, Rubens, Cavallino, Juan de Juni, etc.

1825. Cavens (A.). La critique d'art en France au xvii° siècle. *Gand art.*, 1927, p. 116-199, 1 fig.

1826. Mâle (Émile). La clef des allégories peintes et sculptées. *R. Deux-Mondes*, 1927, III, p. 106-129 et 375-394. — L'explication des froides allégories qu'aima le xvii° siècle, le sens des attributs, qui nous paraissent aujourd'hui obscurs, des vertus et des Muses, se trouvent dans un livre complètement oublié, mais qui eut de son temps une vogue considérable, l'*Iconologia* de César Ripa. Ce livre, dont la première édition parut en 1593, était une sorte de dictionnaire des allégories, mélange de traditions de l'antiquité et du moyen âge et d'inventions pédantes. Tout artiste l'avait entre les mains et reproduisait fidèlement les attributs indiqués ou les scènes décrites. A la lumière du recueil de Ripa M. Mâle explique les fresques du Dominiquin à San Carlo ai Catinari, les statues des élèves du Bernin à Saint-Pierre de Rome, les fresques de l'Albani au palais Verospi, et d'autres œuvres encore. — En France, l'influence du livre de Ripa, ou de la traduction qu'en fit Baudoin en 1644, fut aussi importante qu'en Italie. Toute la décoration sculptée et peinte du parc et du château de Versailles, dont le programme est dû à Lebrun, dérive de l'*Iconologie*. De même la chaire de Saint-Eustache et la décoration de Vaux, œuvres aussi de Lebrun. Lesueur, Michel Augier, Poussin même, peut être, utilisaient Ripa. Et en France, comme en Italie, l'influence de son livre dura pendant tout le xviii° siècle.

1827. Deshoulières. Les peintures allégoriques de la maison Philandrier à Châtillon-sur-Seine. *B. M.*, 1927, 371-374, 1 fig. — Peintures, du milieu du xvii° siècle environ, représentant les quatre parties du monde; ces figures allégoriques sont accompagnées des attributs indiqués par l'*Iconogia* du chevalier Ripa, qui ne faisait que codifier des règles plus anciennes.

1828. Bouver (Raymond). Bossuet et l'art. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 249-250.

1829. Sieveking (A. Forbes). Some little-known portraits of Voltaire. *Connoisseur*, 1927, II, p. 153-158, 1 pl. et 8 fig. — L'auteur ajoute à l'iconographie de Voltaire un certain nombre de portraits dessinés ou sculptés. Il donne en reproduction une statuette de marbre (Coll. Rechnitzer), une figure de cire, *Voltaire mourant* qu'il attribue à Christopher Curtius (Coll. Codrington), un buste en ivoire signé Rosset-Dupont de Saint-Claude (Coll. Rechnitzer) un dessin à la craie de Thos Worlidge (Coll. Sieveking), un buste en porcelaine de Staffordshire (ibid.) un buste en cire de Chr. Curtius (Coll. Tussaud), le couvercle d'une tabatière dessiné par Rosset, *Voltaire consultant Tronchin* (M. de Genève) et une gouache attribuée à Jean Huber de Genève (Coll. de la Condamine).

1830. Feulner (Adolf). L'art français au Musée de la Résidence de Munich. *Renaissance*, 1927, p. 483-490, 17 fig. — Bronze de Gobert (1685), portraits de Nattier et de Rigaud, meubles de Cressent, Oeben, Georges Jacob, porcelaines de Vossin, applique de Gouthière, etc.

1831. Hausenstein (Wilhelm). Die Kapelle der Brüder Asam. *K. u. K.*, 1927, p. 331-335, 4 fig. — Décoration baroque d'une chapelle, à Munich, par Cosmas-Damian Asam (1686-1739) et Egid Quirin Asam (1692-1750), deux frères dont l'un était peintre et l'autre sculpteur.

1832. Berliner (Rudolf). Beiträge zur bayerischen Kunst-und Kunstgewerbegeschichte. *Münchner J.*, 1924, I. Der Deutsch-Römer Georg Kopp., p. 104-108, 1 fig. — Peintre originaire de Straubing, établi à Rome au début du xvii° siècle. — II. Eine Münchner Glashütte im letzten Viertel des 17. Jahrhunderts, p. 109-125, 1 fig. — Fabrique de verrerie fondée à Munich en 1677 par le prince électeur Ferdinand Maria. Elle était restée jusqu'ici complètement inconnue. Histoire et liste d'œuvres.

1833. Lamy (M.). Promenades dans Rome. Les chapelles dédiées à saint François d'Assise aux xvi°, xvii° et xviii° siècles. *Notes d'Art*, 1927, p. 17-21 et 38-42, 1 fig. — Décoration peinte et sculptée de Saint-Jean des Florentins, du Gesù, de Sainte-Marie de la Conception, de Sainte-Marie de la Victoire, de Saint-Pierre in Montorio, de la basilique des Saints-Apôtres, de l'église des Stigmates de Saint-François et de Sainte-Marie in Ara Coeli.

1834. Rocchetta (Giovanni Incisa della). Il Salone d'oro del Palazzo Chigi. *Bollettino*, 1926-27, p. 369-376, 3 fig. — Salon du Palais Chigi à Rome, décoré, entre 1765 et 1767, par l'architecte Giovanni Stern, le sculpteur Righi, les peintres Angeloni et La Piccola, etc.

Expositions

1835. Roland-Marcel (P. R.), Marchesse (Charles), Martin (André) et Dayot (A.). Le siècle de Louis XIV à la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*,

1927, I, p. 161-191, 59 fig. — Histoire de la Galerie Mazarine. La Bibliothèque Nationale. Les cartes et plans. Les manuscrits. Les imprimés. Monnaies et médailles. Les estampes. Les reliures.

1836. Cordey (Jean). Le siècle de Louis XIV à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1927, p. 107-108, 17 fig. — Histoire de la Galerie Mazarine. Cartes et plans. Manuscrits, documents et éditions originales. Reliures, gravures et médailles.

1837. Vallery-Radot (Jean). La Galerie Mazarine et l'exposition du siècle de Louis XIV. *Gazette*, 1927, I, p. 129-147, 11 fig.

1838. Lavallée (André). Le siècle de Louis XIV à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1927, p. 65-67, 4 fig.

1839. Avant l'exposition du siècle de Louis XIV. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 42-43, 2 fig.

1840. Deschamps (Gaston). L'exposition du siècle de Louis XIV à la Bibliothèque Nationale. *R. Deux-Mondes*, 1927, II, p. 164-182. — Fresques de Romanelli et de Grimaldi à la Galerie Mazarine. Gravures de Le Pautre, Jean Marot, Abraham Bosse, etc.

1841. Mauny (Jacques). The Louis XIV exhibition in Paris. *The Arts*, 1927, I, p. 252-255, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Callot, Poussin et Claude Lorrain. L'influence de Poussin sur toute son époque.

1842. Le Suffleur (David). Louis XIV collectionneur. *R. Paris*, 1927, II, p. 144-166.

1843. Bouyer (Raymond). Du Classicisme au Romantisme. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 107-109, 2 fig. — Expositions du siècle de Louis XIV et des grands salons littéraires.

1844. Dorbec (Prosper). Les Salons littéraires au musée Carnavalet. *Beaux-Arts*, 1927, p. 97-100, 3 fig.

1845. Pichard du Page (René). L'exposition Marie-Antoinette à la Bibliothèque de Versailles. *Beaux-Arts*, 1927, p. 180-181, 1 fig.

ARCHITECTURE

Allemagne et Autriche.

1846. Blattner (Josef). Zur bayerischen Kunstgeschichte des 18 Jahrhunderts. *Münchner J.*, 1927, p. 84-89, 4 fig. — I. Ein unbekannter Kirchenbau Johann Michael Fischers. Église de Kirchheim, élevée en 1725 par l'architecte J. M. Fischer. — II. Entwürfe Egid Quirin Asams zu einer geplanten Neuausstattung der Kirche zum Hl. Grab in Deggendorf. Plans d'autels faits en 1736 par l'architecte Asam.

Voir le n° 1831.

1847. Lohmeyer (Karl). Die Baumeister des rheinisch-fränkischen Barocks (à suivre). *Wiener J.*, 1927, p. 161-208, 57 fig. — Les architectes de la région du Rhin et de la Franconie aux xvii^e et xviii^e siècles.

1848. Kreisel (Heinrich). Die Entwicklungsgeschichte des Veitshöchheimer Hofgartens. *Münchner J.*, 1926, p. 45-74, 11 fig. — Histoire des jardins royaux de Veitshöchheim, dans la vallée du Main, commencés en 1680 et embellis jusqu'en 1774. Ces jardins, contrairement à tous ceux de cette époque, Schleissheim, Nymphenburg, Pommersfelden, Herrenhausen, etc., qui sont des copies plus ou moins serviles de Versailles, n'ont aucun rapport avec les parterres français.

1849. Niessen-Schütz (Ernst v.). Vom Bauherrn Friedrich der Grosse. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 253-258. — Le rôle de Frédéric II dans la construction et l'aménagement de ses palais.

1850. Jänecke (Wilhelm). Holtfeld und Wulsten, zwei westfälische Wasserburgen vom Anfange und Ende des XVII Jahrhunderts. *Denkm.*, 1927, p. 97-109, 14 fig. — Architecture civile allemande du xvii^e siècle.

1851. Schmitz (Hermann). Das gefährdete Palais von Kreutz, Museum für Volkskunde in der Klosterstrasse. *Berlin*, 1927, p. 92-96, 5 fig. — Palais baroque de 1710 à **Berlin**.

1852. Michel (Richard). Das Rathaus in **Höxter**. *Denkm.*, 1927, p. 170-176, 3 fig. — Construit aux xvi^e et xvii^e siècles.

1853. Philipp (Hermann). Die schwarze Kirche in **Kronstadt**, eine belangreiche Wiederherstellung aus dem Anfang des XVIII Jahrhunderts. *Bild.*, 1927-28, p. 63-66, 9 fig. — L'église gothique de Kronstadt ayant été la proie d'un incendie, on décida en 1710 de la refaire; c'est une restitution qui se rapproche autant que possible de la construction antérieure, mais qui porte pourtant la marque de son époque.

1854. Frey (Dagobert). Johann Bernhard **Fischer von Erlach**. Eine Studie über seine Stellung in der Entwicklung der Wiener Palastfassade. *Wiener J.*, 1921-22, p. 92-214, 61 fig. — Comparaison de l'œuvre et des principes des deux architectes viennois Fischer von Erlach et Hildebrandt, dont on a trop voulu faire jusqu'ici les représentants, l'un de l'influence italienne, l'autre de l'influence française. L'auteur étudie l'évolution des façades de palais depuis la Renaissance et montre ce que chacun de ces artistes a apporté de nouveau.

1855. Frey (Dagobert). Hans Sedlmayr: Fischer von Erlach. *Wiener J.*, 1926, p. 204-206. — Critique des conclusions de ce livre. L'auteur admet qu'il faut considérer Fischer comme un artiste du xvii^e siècle et comme un novateur, et est d'accord avec M. Frey quant à l'influence exercée sur lui par Borromini, mais il y ajoute celle du Bernin et repousse complètement l'idée que le style

Louis XIII français ait pu aider à former Fischer von Erlach.

1856. Bielohlawek (Karola). J.-B. Fischer von Erlach und das Bergschloss Frain in Mähren. *Wiener J.*, 1926, p. 149-174, 20 fig. — Étude de ce château, construit en Moravie, à l'extrême fin du xvii^e^ siècle, par l'architecte autrichien Fischer von Erlach.

1857. Martin (Franz). Schloss Kiesheim. *Wiener J.*, 1926, p. 175-195, 19 fig. — Château construit, au début du xviii^e^ siècle, pour le compte de l'évêque de Salzbourg par J.-B. Fischer von Erlach. Cet architecte travaillait dans la région dès 1683, mais n'y avait construit jusqu'alors que des églises. Description et histoire.

1858. Hantsch (P. Hugo). Johann Bernhard Fischers v. Erlach Aufenthalt in Berlin. *Belvedere*, 1927, p. 159. — Publication d'une lettre de l'empereur Léopold (1704), qui prouve que l'architecte Fischer von Erlach fit un séjour à Berlin à cette époque. On a ainsi la preuve de son contact avec l'architecture berlinoise et l'architecte Schlüter († 1714).

1859. Benn (H. von). Schloss Schönbrunn in Gefahr? *Denkm.*, 1927, p. 67-69, 2 fig. — Restauration de ce château construit par Marie-Thérèse. Plans successifs fournis par Fischer von Erlach, Valmagini, Paccassi, etc.

1860. Frey (Dagobert). Das Schwarzenbergpalais in Wien. *Wiener J.*, 1926, p. 133-148, 15 fig. — Publication d'une requête, adressée en 1699 par l'architecte Lukas von **Hildebrandt** à l'empereur Léopold I^er^, d'où il ressort que cet architecte est l'auteur des plans du palais de Schwarzenberg à Vienne. Ce serait son œuvre la plus ancienne. Autres plans. Influences de J.-B. Fischer von Erlach et de l'architecture de l'Italie du Nord.

1861. Ybl (Erwin von). Das Schloss des Prinzen Eugen von Savoyen in Ráckeve. *Wiener J.*, 1926, p. 111-132, 12 fig. — Château de l'île de Csepel (Danube) près de Budapest, détruit en partie. Commencé en 1702, il fut élevé pour le prince Eugène de Savoie par l'architecte autrichien Hildebrandt qui avait été l'élève de Carlo Fontana. Plan, description et histoire de la construction. Place qu'occupent le château et son architecte dans l'histoire du style baroque autrichien.

Voir aussi le n° 1854.

1862. Morper (Johann-Joseph). Der Prager Architekt Jean-Baptiste **Mathey**. *Münchner J.*, 1927, p. 99-228, 78 fig. — Architecte originaire de Bourgogne, qui travailla à Prague de 1675 à 1710 et qui y introduisit le style français, malgré la formation italienne dont il se prévalait. Étude de ses œuvres et publication de documents.

1863. Morper (Johann-Joseph). Zur Gartentreppe von Schloss Troja bei Prag. *Münchner J.*, 1927, p. 344-346, 1 fig. — Cette œuvre de l'architecte Mathey est l'imitation d'un escalier de la villa Altieri à Rome, construit par Alessandro Specchi.

1864. Herrmann (Wolfgang). Zur Bau und Künstlergeschichte von Kloster Weingarten. *Münchner J.*, 1926, p. 232-253, 7 fig. — L'église et le cloître du couvent de Weingarten, une des constructions les plus importantes du baroque allemand, étaient attribués tantôt à l'allemand Franz Beer, tantôt à l'italien Frisoni. L'auteur démontre que l'architecte qui a, sinon suivi les travaux de près, du moins livré les plans est Caspar **Moosbrugger**, le frère lai à qui on doit l'église de pèlerinage d'Einsiedeln. Moosbrugger, né en 1656 dans le Vorarlberg, s'est inspiré à la fois de l'architecture du sud de l'Allemagne et de celle du Nord de l'Italie. C'est lui et non pas Beer qu'il faut considérer comme le plus grand architecte allemand du début du xviii^e^ siècle.

1865. Kempen (Wilhelm von). Der Baumeister Cornelis **Ryckwaert**. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Brandenburgs und Anhalts im 17. Jahrhundert. *J. Marburg*, t. I, p. 195-267, 22 fig. — Étude des œuvres de cet architecte hollandais († 1693), appelé en Brandebourg et en Anhalt par le grand électeur Frédéric-Guillaume. Son talent n'était pas de premier ordre, mais par ses nombreux travaux il a exercé une influence indéniable sur l'architecture allemande.

1866. Boll (Walter). Ein architektonisches Studienbuch aus der Wende des 17. Jahrhunderts. *Münchner J.*, 1925, p. 250-257, 7 fig. — Recueil (M. Nat. de Munich) de plans d'églises et de dessins d'architecture faits à la fin du xvii^e^ siècle par Joseph **Wald**. Le dessinateur est maladroit et on a souvent peine à identifier ses dessins, même quand il nomme la ville où il se trouve. Ce recueil est pourtant intéressant pour l'histoire de l'architecture en Franconie ; on peut le rapprocher du recueil dit des Dinzenhofer, famille d'architectes venue de Bavière en Franconie et ayant travaillé à Prague.

Espagne.

1866 *bis*. Un abaziologio inedito de Celanova. *Grease*, 1927 (t. VIII), p. 53-67 et 73-86, 1 fig. — A propos d'une chronique de l'abbaye bénédictine de San Salvador (Galice), description de l'église (2^e^ moitié du xviii^e^ siècle).

1867. Gutierrez y Moreno (Pablo). La ermita de nuestra señora del puerto y su architecto, Pedro de **Ribera**. *Arte Esp.*, 1927, p. 219-222, 22 fig. — Étude de l'ermitage de Notre Dame del Puerto, élevé à Madrid en 1718. Autres œuvres de l'architecte Pedro Ribera.

1868. Torras (José-Maria). El plan fotogrametrico del puente de Toledo. *Arquitectura*, 1927, p. 91-93, 1 pl. et 8 fig. — Plan et photographies du pont construit par Pedro Ribera.

Etats-Unis

1869. Cousenies (Charles O.). Some early American doorways. *New-York*, 1927, p. 238-247, 11 fig. — Architecture américaine de la fin du xviii^e^ et du début du xix^e^ siècle. Les portes d'entrée.

1870. Cornelius (Charles O.). Architectural details

and accessories. *New-York*, 1927, p. 263-266, 3 fig. — A propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à New-York. Architecture américaine de la fin du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècle.

France.

1871. Lemonnier (Henry). Les « Variations » de l'Académie royale d'architecture (1750-1790) (à suivre). *Revue de l'art*, 1927, I, p. 21-28 et 173-178, 1 pl. et 8 fig. — I. Le classicisme académique. La doctrine de l'Académie, fondée en 1671, est empruntée à l'antiquité romaine, à la renaissance italienne et à l'art de Louis XIV, personnifié par la Colonnade du Louvre. Elle régna sur le XVII[e] et le XVIII[e] siècle et on peut considérer la mort de Boffrand († 1754), comme le terme d'un siècle d'art. — II. Le Gothique et l'utopie de Soufflot. On a trop parlé du mépris du XVIII[e] siècle pour l'architecture gothique. Soufflot l'admirait, mais n'en a pas compris le vrai sens technique, pas plus que celui de l'architecture grecque.

1872. Imbert (Charles). Les marbres de Campan. *L'architecture*, 1927, p. 89-96, 11 fig. — Leur emploi, surtout au XVII[e] siècle; œuvres de Le Vau et de Mansart.

1873. Dormoy (Marie). Jardins de France au XVII[e] s. *A. vivant*, 1927, I, p. 203, 7 fig. — Le Luxembourg, Liancourt, Rueil, Richelieu, Nancy, Vaux-le-Vicomte et Versailles.

1874. Dormoy (Marie). Le Jardin français au XVIII[e] s. *A. vivant*, 1927, I, p. 383-384, 5 fig. — Changement profond dans l'art du jardin, qui, œuvre d'architecte jusque-là, devient œuvre de peintre. Transformation des jardins de Versailles par Lemoine.

1875. Dallier (G.). Les Bénédictines anglaises de **Cambrai**. *Cambrai*, 1927, p. 139-171, 2 pl. — Couvent fondé en 1623.

1876. Verrier (Jean). Monuments historiques, Loiret. *Beaux-Arts*, 1927, p. 198, 1 fig. — Pavillon du château de **Châteauneuf-sur-Loire**, construit à la fin du XVII[e] siècle.

1877. Hautecœur (Louis). Anne d'Autriche au Louvre. *R. Deux-Mondes*, 1926, II, p. 409-425, 3 plans. — **Paris**. État du Louvre en 1652, au moment où la Cour s'y installa après la Fronde, d'après le plan de Gomboust. L'appartement d'hiver d'Anne d'Autriche, au rez-de-chaussée, à la place de l'actuel musée des antiques, fut aménagé par Lemercier, décoré par Lebeau et Lesueur; l'appartement d'été est l'œuvre de Louis Le Vau; Romanelli fut chargé de la peinture, Michel Anguier, aidé probablement de son élève Girardin, des stucs. D'autres artistes, Errard, Marsy, Thibaut Poissant y travaillèrent aussi. Cet ensemble exécuté de 1655 à 1665 marque l'apogée du style italianisant en France. Ces appartements ont été détruits par le XVIII[e] siècle et par l'Empire; il n'en subsiste que quelques fragments de décoration.

1878. Trotot (Pierre). Le Louvre de Louis XIV. *R. Deux-Mondes*, 1927, V, p. 441-446. — Histoire de la construction du Louvre entre 1652 et 1670 d'après le livre de M. Hautecœur. La décoration de l'appartement de la Reine par Le Sueur. Le concours pour la façade.

1879. Lafollye (Paul). L'histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries. *L'architecture*, 1927, p. 367-368, 2 fig. — Compte rendu du livre de M. Louis Hautecœur.

1880. Boucher (François). L'Hôtel Lauzun. *Renaissance*, 1927, p. 467-472, 9 fig. — Construit de 1656 à 1657, il a gardé son décor et reste une des plus parfaites expressions de l'art décoratif du XVII[e] s., avant l'épanouissement du style de Louis XIV.

1881. Dumolin (Maurice). L'hôtel de Condé. *B. VI[e] ar. Paris*, 1925, p. 18-57, fig. — Histoire de cet hôtel dont le noyau fut l'hôtel de Condé, édifié au XVI[e] siècle.

1882. Verrier (Jean). Monuments historiques Seine. *Beaux-Arts*, 1927, p. 198, 1 fig. — Porche de la chapelle des Irlandais à Paris, construit en 1760.

1883. Boucher (François). Le château d'Auteuil. *Renaissance*, 1927, p. 509-512, 5 fig. — L'Hôtel Véron, dit de Puscher, a été élevé avant le milieu du XVIII[e] siècle; dans la cour on a remonté récemment une façade de maison de campagne Louis XV.

1884. Verrier (Jean). Monuments historiques. Rhône. *Beaux-Arts*, 1927, p. 312, 1 fig. — Du château d'**Ombreval**, il ne subsiste guère qu'une nymphée, architecture de jardin, du XVIII[e] siècle. Tout le reste a été défiguré par des restaurations.

1885. Chenesseau (G.). Deux projets de façade pour la cathédrale d'**Orléans**, retrouvés à la bibliothèque de Besançon. *B. Orléanais*, t. XX, p. 280-284. — Dessins présentés à Louis XV entre 1766 et 1773.

1886. Chenesseau (G.). La cour, le jardin, l'intérieur du vieil évêché. *B. Orléanais*, n[os] 11-15, p. 191-196, 277-282 et 350-372. — L'ancien évêché d'Orléans, bâti au XVII[e] siècle.

1887. Verrier (Jean). Monuments historiques. Aveyron. *Beaux-Arts*, 1927, p. 295-296, 2 fig. — Chapelle du lycée de **Rodez**, construite entre 1581 et 1635. L'intérieur, adaptation du baroque italien au style français, est surtout intéressant.

1888. Haug (Hans). L'architecture Régence à **Strasbourg** (1725-1760). *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 133-197, 30 fig. — Étude des grands hôtels construits à Strasbourg par des architectes qui se rattachent à l'école de Robert de Cotte (1656-1735). Le style Régence ne pénétra en Alsace qu'à l'époque du règne de Louis XV. Liste des architectes qui ont travaillé à Strasbourg, avec les dates de leur activité et l'indication de leur origine.

1889. Duportal (J.). De l'inédit sur **Versailles**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 63-68, 3 fig. — Mlle Duportal a retrouvé à la bibliothèque de l'Institut deux plans de 1661-62 qui mentionnent le nom de Lenôtre et qu'elle pense être les « projets relatifs aux premières transformations opérées à Versailles par ordre de Louis XIV ». On y re-

trouve entre autres l'indication de la première orangerie, celle qui a précédé la construction de Le Vau.

1890. Nolhac (Pierre de). Le Trianon de porcelaine. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 129-140, 7 fig. — Histoire de la construction du grand Trianon, d'après le livre de M. Robert Danis, la *Première maison royale de Trianon* (1668-1672).

1891. Lejeaux (Jeanne). Jean-François **Blondel**, architecte (1683-1756). *L'architecture*, 1927, p. 395-400, 7 fig. — Oncle de Jacques François Blondel. Ses œuvres à Genève, Paris et Rouen. Ses gravures. Il a été l'un des propagateurs de l'art classique français à l'étranger.

1892. Lejeaux (Jeanne). Un architecte français : Jacques-François Blondel (1705-1774). *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 223-234 et 271-285, 15 fig. — Sa vie, et ce qui reste de ses œuvres (Metz et Rouen).

1893. Lejeaux (Jeanne). Jacques François Blondel, professeur d'architecture (1705-1774). *L'architecture*, 1927, p. 23-27, 4 fig. — Cet architecte, qui a laissé peu d'œuvres, a exercé, par son enseignement, une très grande influence sur l'architecture du xviii^e^ siècle. Il était épris de l'idéal classique et fait figure de novateur.

Voir aussi le n° 2329.

1894. Verrier (Jean). Monuments historiques. Seine. *Beaux-Arts*, 1927, p. 214, 3 fig. — Bâtiments de l'ancienne abbaye de Saint-Denis construits par Robert de **Cotte** (1656-1735).

Voir le n° 1888.

1895. Verrier (Jean). Monuments historiques. Meuse. *Beaux-Arts*, 1927, p. 327, 2 fig. — Château de Commercy élevé au début du xviii^e^ siècle, probablement par l'architecte Léopold **Durand**.

1896. Dimier (Louis). Un ouvrage inconnu d'**Errard**. *B. Art fr.*, 1927, p. 27-29. — Arabesques provenant de la décoration du vieux Louvre par Errard, l'architecte de l'Assomption, qui était aussi peintre.

Voir le n° 1877.

1897. Domesse (Jean). La restauration du parc de l'hôtel Biron. *L'Amateur*, 1927, p. 913, 2 fig. — Remise en état du jardin de cet hôtel construit en 1732 sur les plans de **Gabriel** par l'architecte Jean Aubert. C'est après 1820 que le jardin a été volontairement abîmé et le bassin comblé.

Pour P. M. d'**Ixnard**, voir le n° 2082.

1898. Ganay (Ernest de). La salle de spectacle de l'architecte **Ledoux** à Besançon. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 3-21, 8 fig. — Les plans sont de Charles-Nicolas Ledoux (1736-1806), les travaux furent surveillés par l'architecte de la ville J.-A. Bertrand et les peintures faites par Louis Boquet (1717-1814).

1899. Ganay (Ernest de). La salle de spectacle de l'architecte Ledoux à Besançon. *Mém. de Besançon*, 1927, p. 82-107. — Construite à la fin du xviii^e^ siècle sous l'administration de Charles-André de Lacoré.

1900. Verrier (Jean). Monuments historiques. Doubs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 21-22, 2 fig. — On a décidé le classement des Salines de Chaux au moment où leur destruction était commencée ; ce sont les restes d'une cité industrielle créée à la fin du xviii^e^ siècle sur les plans de l'architecte Ledoux.

Pour l'architecte **Le Vau**, voir les n^os^ 1872, 1877 et 1902.

1901. Ducaunnès-Duval (G.). Une maison construite par l'architecte **Lhote**. *Rev. hist. Bordeaux*, 1927, p. 278-279. — Maison construite vers 1781 par cet élève de Victor Louis, le célèbre architecte du Grand Théâtre à qui la renommée a attribué beaucoup d'œuvres dont les plans étaient dus à d'autres.

1902. Josephson (Ragnar). Quelques dessins de Claude **Perrault** pour le Louvre. *Gazette*, 1927, II, p. 171-192, 11 fig. — Le recueil des dessins de Claude Perrault, réuni par son frère Charles, a été brûlé en 1871 ; on connaît sur ce recueil l'opinion de Patte (1769) et surtout celle de Blondel (1752-6). Un troisième témoignage vient les confirmer, c'est celui du suédois Cronström, familier de Charles Perrault, qui s'était fait donner un certain nombre de ces dessins et les avait envoyés à son ami l'architecte Tessin. L'auteur publie ici ces dessins (Musée de Stockholm) qui semblent bien donner à Perrault la paternité du projet de la Colonnade du Louvre, que l'opinion avait attribuée à Jean d'Orbay et à Le Vau. Ce qui ressort de ces dessins, c'est le rôle important joué par Perrault dans l'histoire de l'architecture classique et l'influence qu'il a eue sur l'évolution du style de Le Vau.

1903. Verrier (Jean). Monuments historiques. Bouches-du-Rhône. *Beaux-Arts*, 1927, p. 69, 1 fig. — Hôtel Estienne de Saint-Jean à Aix-en-Provence, construit à la fin du xvii^e^ siècle, probablement sur les plans de Pierre **Puget**.

1904. Saulnier-Bodin (D.). Le Château de Cadillac. *B. Art fr.*, 1927, p. 29-31. — Construit pour le duc d'Épernon par Pierre **Souffron**, l'architecte d'Henri IV. Autres architectes, peintres et sculpteurs qui y ont travaillé.

1905. Verrier (Jean). Monuments historiques. Moselle. *Beaux-Arts*, 1927, p. 100, 1 fig. — Les portes de Phalsbourg, comme celle de Marsal, sont de beaux spécimens de l'architecture militaire de **Vauban** (1679).

Grande-Bretagne.

1906. Chancellor (Beresford) et Tanner (Lawrence E.). Wren's restoration of Westminster Abbey. *Connoisseur*, 1927, II, p. 145-152, 1 pl. et 5 fig. — Plans et dessins de Sir Christopher **Wren**, qui restaura l'abbaye de Westminster au début du xviii^e^ siècle.

Italie.

1907. Frey (Dagobert). Beiträge zur Geschichte der römischen Barockarchitektur. *Wiener J.*, 1924-25, p. 1-113, 74 fig. — L'architecture baroque est un art collectif bien plutôt que personnel,

d'où la difficulté des attributions et la fragilité des hypothèses. L'auteur étudie ici la construction de l'église Saint Ignace de Rome (Carlo Maderna et le P. Orazio Grassi) et la participation de Borromini au palais Pamfili sur la Piazza Navona.

1908. Rosner (Ralph). **Lecce**, the capital of the Baroque. *The Arts*, 1927, II, p. 99-102, 4 fig. — Défense de l'architecture baroque. Les églises du Carmine et de Santa Croce à Lecce, et San Antonio à Galatone.

1909. Cottafavi (Clinio). Mantova : Palazzo ducale. Il salone degli arcieri. *Bollettino*, 1927-28, p. 235-240, 7 fig. — Restauration d'une salle du XVII^e s. au palais de **Mantoue**.

Pays-Bas.

1910. Van de Wall (A. L.). Het Lands archief te Batavia. [La Conservation des Archives à Batavia]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 127-135, 2 fig. — Les archives de Batavia viennent d'être transportées dans des bâtiments construits en 1756 par Reinier de **Klerk**.

Roumanie.

1911. Ghika-Budesti (N.) et Berebendaru (Arh.-G.). Câteva biserici de lemn din Oltenia [Quelques églises en bois de la petite Valachie]. *Buletinul*, 1926, p. 9-27, 18 fig. — Ces petites églises rurales, remarquables par leur décoration de bois sculpté, datent pour la plupart des XVIII^e et XIX^e siècles. Relevés du plan et de la décoration de quelques-unes d'entre elles.

1912. Comolas (Gh.). Resturi istorice din satele Coslegi, Darvari si Radila din Prahova [Restes historiques dans les villages de Coslegi, Darvari et Radila (District de Prahova)]. *Buletinul*, 1926, p. 120-122 — Églises construites pendant le règne de Constantin Brancovan.

1913. Draghiceanu (Virgile). Palatul lui Constantin Vodă Brâncoveanu din Bucuresti [Le palais du Voïvode Constantin Brancovan à **Bucarest**]. *Buletinul*, 1926, p. 1-8, 4 fig. — Palais construit par Constantin Brancovan (1688-1714) et détruit pendant la guerre russo-turque (1769-1774). L'auteur en détermine l'emplacement.

1914. Zagoritz (Al.). Biseria si Casa din Mărgineni (L'église et la maison de **Margineni**). *Buletinul*, 1926, p. 108-119, 20 fig. — Élevées au XVII^e siècle par les Cantacuzène, elles sont détruites, mais on retrouve, parmi leurs ruines, des restes intéressants de sculpture.

1915. Bals (G.) et Bolomey (R.). Sfânta Paraschiva din Stefănesti-Botosani [L'église Sainte Parascève de **Stefanesti-Botosani**]. *Buletin I.* 1926, p. 28-36, 9 fig. — Cette église, qu'on fait remonter au temps d'Étienne le Grand (XVI^e siècle), ne date sous sa forme actuelle que du XVII^e siècle.

1916. Popescu (Mihai). Oltenia in timpul stăpânirii austriece (1718-1739). [La petite Valachie sous l'occupation autrichienne]. *Buletinul*, 1926, p. 100-107, 20 fig. — Perspectives et plans de monastères datant de l'occupation autrichienne (1718-1739), dûs à l'ingénieur **Weiss**.

Suisse

1917. Raeber (Willi). Le Wurttenburger Hof à **Bâle**. *Art Suisse*, 1927, p. 25-26, 6 fig. — Charmant hôtel du XVIII^e siècle qui va disparaître.

1918. Jaun (René). Vieux plans cadastraux de **Neuchâtel**. *M. Neuchatelois*, 1927, p. 177-190, 1 plan et 4 fig. — Reproductions de plans de 1756.

SCULPTURE

Allemagne et Autriche.

1919. Lorenz (Hans). Die Landgrafengräber und der Hochaltar in der lutherischen Pfarrkirche zu Marburg. *J. Marburg*, t. I, p. 99-144, 63 fig. — Étude très détaillée des tombeaux des landgraves de Hesse, Louis IV Testator et Louis V. Le premier fut élevé de 1590 à 1592 par Gerhard Wolff, le deuxième de 1624 à 1626 par Adam et Philipp Frank. La place de ces sculpteurs dans l'art baroque allemand.

1920. Feuchtmayr (Karl). Hans Waldburgers Verhältnis zu Hans Konrad **Asper**. (Ein Beitrag zur Salzburger Bildnerei des frühen 17. Jahrhunderts). *Münchner J.*, 1924, p. 260-273, 4 fig. — Hans Asper, originaire de Zurich, est un des meilleurs sculpteurs de son temps. Il n'a aucun maniérisme, observe la nature et a le sentiment de la majesté. Il semble avoir été en Italie. Il travailla à Salzbourg jusqu'en 1625 et exerça une grande influence sur le sculpteur Hans Waldburger, dont l'art se rapproche aussi de celui de Hans Degler.

1921. Baar (E.-V.). Zwei Terrakottastudien von Joh. Baptist **Hagenauer**. *Belv.*, 1927, p. 53-55, 4 fig. — Terres-cuites de ce sculpteur autrichien (coll. Paalen, à Sagan) qui sont la première version des statues de saint Pierre et sainte Madeleine fondues en 1759 (Vienne).

1922. Ybl (Erwin von). Leonhard Kerns bisher unbekanntes Meisterwerk im Museum der schönen Künste zu Budapest. *J. de Berlin*, 1927, p. 53-57,

2 fig. — *Les Trois Grâces*, petit groupe en bois de tilleul trouvé récemment dans une collection hongroise; c'est le chef-d'œuvre du sculpteur allemand Léonard **Kern** (première moitié du XVII^e siècle). Il se rapproche de la statuette d'Eve en ivoire du même artiste (K. Fr.-Wilhelm M.).

1923. PLONER (Theodor). Franz Xaver **Nissl**, ein Tirolischer Bildhauer des 18. Jahrhunderts. *Münchner J.*, 1926, p. 142-156, 8 fig. — Sculpteur tyrolien (1731-1804) presque oublié, qui est pourtant, avec le groupe formé par J.-B. Straub et ses élèves, un des meilleurs représentants de la sculpture allemande du XVIII^e siècle, au moment où règne un mélange de naturalisme et de symbolisme de la forme, que détrônera le rococo. Nissl travailla quelques années auprès de Straub, puis se retira dans sa patrie, où il sut transformer en art populaire l'art de cour et de ville auquel il avait été initié.

1924. FEUCHTMAYR (Karl). Georg **Petel**. *Münchner J.*, 1925, p. 80-122, 21 fig. — Sculpteur allemand, de son vrai nom Betle, né au plus tôt en 1590, mort déjà en 1633. Le XVII^e et le XVIII^e siècle le considéraient comme un des meilleurs sculpteurs allemands, puis il a été très oublié, et son œuvre authentique est mal connu. On peut lui attribuer seulement un certain nombre de crucifix et d'autres sculptures. C'est un grand artiste, beaucoup plus dégagé du maniérisme que ses contemporains. Il avait voyagé et avait profité des leçons que lui avaient données l'Italie et la Flandre. Il occupe une place à part dans la sculpture allemande, mais n'a guère exercé d'influence.

Belgique

1925. LAES (Arthur). La sculpture au musée de Bruxelles. *A travers*, 1927, p. 771-772, 3 fig. — Terres-cuites et marbres des XVII^e et XVIII^e s. L'école de la fin du XIX^e. Reproductions d'œuvres de Rombaux, de G. Minne et de Constantin Meunier.

1925 *bis*. J. G. Les bas-reliefs de Vicoigne (Vies de saint-Augustin et de saint Norbert). *B. Cambrai*, 1926, p. 1-80, pl. — Ces bas-reliefs des stalles de l'abbaye des Prémontrés ont été exécutés pendant la première moitié du XVII^e siècle, d'après des gravures de Théodore Gall (d'Anvers) et de Schelte (Hollandais). Cinquante-cinq d'entre eux se trouvent à Saint-Géry de Valenciennes et trois à Roubaix.

1926. STARING (A.). De beeldhouwer Pieter **Xavery**. *Oud-Holland*, 1927, p. 1-15, 9 fig. — Sculpteur flamand qui travailla en Hollande. On possède de lui un certain nombre de terres-cuites signées entre 1670 et 1673, mais on ne sait pas grand chose de sa vie et rien de sa formation. Il ne semble pas avoir eu de rapports de parenté avec les autres artistes du même nom; Johannes Smelzing fut peut-être son élève. Ses seules sculptures sur pierre connues sont des groupes faits pour des maisons de Leyde en 1672 ou 1673. Ses statuettes représentent soit des sujets historiques, mythologiques ou religieux, soit des scènes de la vie de tous les jours. M. Staring dresse la liste de ses œuvres (19 n^os).

Espagne

1927. GALLEGO Y BURIN (A.). Tres familias de escultores. Los Menas, los Moras y los Roldanes. *Archivo Esp.*, 1925, p. 323-331. — Documents concernant des artistes du XVII^e siècle.

1928. GÓMEZ-MORENO (Manuel). Alonso **Cano** escultor. *Archivo Esp.*, 1927, p. 177-214, 83 fig. — Vie et œuvres de cet artiste passionné, toujours en lutte contre son temps, qui se réfugiait dans le monde fantastique qu'il avait créé. Les différentes périodes de sa vie et les œuvres qui s'y rattachent (1601-1667).

1929. ORUETA (R. de). Sobre José de **Mora**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 71-75, 2 fig. — Publication de deux bustes, inconnus jusqu'ici, figurant la Mater Dolorosa (Madrid et Malaga), ce sculpteur espagnol de la fin du XVII^e siècle a continué, à Grenade, la tradition d'Alonso Cano.

Voir le n° 1927.

France

1930. LOC-BENOIT. La sculpture. *Renaissance*, 1927, p. 37-38, 2 fig. — La sculpture romantique a eu comme la peinture des précurseurs au XVIII^e siècle. Reproduction de la *Velléda* d'Hippolyte Maindron et du *Chien braque* de Grégoire Giraud.

1931. DAILLIEZ (G.). La confrérie des portefaix. *Cambrai*, 1927, p. 122-216, 2 pl. — Histoire de cette confrérie qui existait dès le XVI^e siècle et dont le patron était saint Maur. Reproduction d'une statue en bois de ce saint (XVII^e siècle).

Pour **Bouchardon**, voir les n^os 119 et 2075.

1932. BERJAT (A.). Deux bustes de **Chinard**. Prunat et Fesch. *B. hist. dioc. (Lyon)*, t. XVI, p. 55.

1933. SAINTE-BEUVE (Melle). Le tombeau de Lully à Notre-Dame des Victoires. *B. Art fr.*, 1926, p. 214-218. — Publication du devis-marché passé en 1689 entre le sculpteur Pierre **Coton** et la veuve de Lully.

1934. SAINTE-BEUVE (Melle). A propos d'un marché pour le tombeau de Richelieu. *B. Art fr.*, 1926, p. 149-155. — Document qui semble prouver que **Girardon** est bien le seul auteur de ce tombeau, dont on a attribué le projet à Lebrun.

1935. MASSIET DU BIEST (J.). Quelques œuvres inédites de Laurent **Guiard**. *Ann. Chaumont*, t. V, 1927, p. 266-271, 5 pl. — Sculpteur originaire de Chaumont (1723-1788), qui a travaillé entre autres à Parme et à Colorno. Terres-cuites et dessins.

1936. P. V. Un buste de **Houdon** au musée de Berlin. *Beaux-Arts*, 1927, p. 13, 1 fig. — Buste du baron de Vietinghoff, en marbre. Le plâtre original fut exposé en 1777.

1937. Demmler (Theodor) et Böhme (Walter). Unbekannte Büsten Houdons. *J. de Berlin*, 1926, p. 208-215, 1 pl. et 4 fig. — Bustes du baron de Vietinghoff (Fried.-Wilh. Museum), des astronomes Lalande (M. d'Altenburg) et Bailly (ibid.).

1938. L'Éleu (A.). La marquise de Créqui. *R. Maine*, 1927, p. 161-186, 2 fig. — Reproduction d'un buste de la marquise de Créqui, fait par Houdon d'après un moulage mortuaire, et d'un portrait, œuvre de Tocqué, qui rappelle celui de Mme Doyen, à Carnavalet.

1939. Vitry (Paul). L'incendie de l'hôtel de ville de Rouen. *Beaux-Arts*, 1927, p. 17-18, 1 fig. — Du danger que courent les œuvres d'art dans des bâtiments publics où fonctionnent d'autres services. Reproduction du Louis XV de J.-B. **Lemoyne**.

1940. Réau (Louis). Un sculpteur des Bourbons d'Espagne : Robert **Michel**. *B. Art fr.*, 1927, p. 152-155. — Publication d'un mémoire présenté en 1786 par la veuve du sculpteur; énumération de ses œuvres. Robert Michel, qui travailla en Espagne de 1740 à 1786, a exercé une grande influence sur la sculpture espagnole et mériterait d'être mieux connu.

1941. P. V. Le buste du graveur Basan par **Pajou**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 313, 1 fig. — Acquisition, par le Louvre, de ce buste daté de 1768, et inconnu jusqu'ici. Autre buste du même personnage, dans la collection Blumenthal (New-York).

1942. Pariset (François). Le sculpteur **Pertois** et le mausolée de Marie-Sophie de Hesse-Rheinfels-Rothenbourg à la cathédrale de Strasbourg. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 211-222, 2 fig. — Histoire de ce monument élevé entre 1773 et 1781 par Pertois, un maître serrurier devenu sculpteur.

Voir aussi le n° 2320.

1943. Vitry (Paul). Quelques œuvres de **Saly** au Danemark. *B. Art fr.*, 1927, p. 7. — Ce sculpteur, né en 1717, élève de Bouchardon, fut appelé en 1754 à Copenhague où il passa vingt ans. Ses meilleures œuvres sont des bustes.

1944. Réau (Louis). L'Hébé de Saly. *B. Art fr.*, 1927, p. 8-11, 1 pl. — *L'Hébé* du Victoria and Albert Museum, attribuée à Falconet, doit être restituée à Saly, qui la fit en 1753 pour Madame de Pompadour.

Grande-Bretagne.

1945. F. B. A glass bust recently acquired for the Victoria and Albert Museum. *Connoisseur*, 1927, I, p. 40, 2 fig. — Buste en verre de la fin du xviii^e s.; représente John Wesley († 1791).

1946. Burton (Latham). A Sussex carpenter's monument. *Connoisseur*, 1927, I, p. 38, 1 fig. — Épitaphe de 1747 représentant les outils d'un charpentier (Lewes, Sussex).

Italie.

1947. Tormo y Monzó (Elias). Los cuatro grandes crucifijos de bronce dorado del Escorial. Obra de Pompeo Leoni, Pietro Tacca, Lorenzo Bernini y Domenico Guidi. *Archivo Esp.*, 1925, p. 117-145, 6 pl. — Ces quatre beaux crucifix de bronze, dus à des artistes italiens, le premier de la fin du xvi^e, les autres du xvii^e siècle, sont presque inconnus. Les uns sont presque toujours invisibles, les autres faussement attribués. Le seul que voient les visiteurs est le moins beau, de Guidi, mais qui porte le nom de Tacca.

1948. Russell (A.-G.-B.). Lorenzo **Bernini** (1598-1680). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 38, 1 pl. — Étude pour une statue de *Jupiter tonnant*, faite entre 1620 et 1624.

1949. Brinckmann (A. E.). Ein Bozzetto Berninis. *Bild.*, 1926-27, p. 264-270, 5 fig. — L'auteur a découvert au Musée d'Aix en Provence une maquette du Bernin pour la figure de la Charité du tombeau d'Urbain VIII (Saint *Pierre* de Rome). Cette maquette, qu'on peut dater de 1630, est antérieure à celles que possède le Vatican, et sa découverte semble devoir vieillir de plusieurs années la statue-portrait du pape lui-même.

Voir aussi les n^os 167, 1824, 1826.

1951. Longhi Lorenzetti (Lucia). Tre sculture di un Siciliano a Roma. *Arte*, 1927, p. 89-96, 5 fig. — Le sculpteur sicilien Francesco **Grassia** fut l'auteur, vers 1670, d'œuvres dont l'archaïsme rappelle celles de Giovanni Bonazza à Venise.

Suède.

1952. Josephson (Ragnar). Bernard **Foucquet**. *Tidskr. Konstv.*, 1927, p. 81-106, 30 fig. — Bernard Foucquet, sculpteur de monuments de style baroque en Suède, tiré de l'oubli en 1912 par Roosval, et dont l'œuvre fut énorme; appelé de France en Suède, à 53 ans par Tessin, l'architecte du Château royal, il a contribué puissamment à sa décoration. Son talent a de l'énergie, de la vie dans les expressions, les mains, les muscles.

1953. Dahlström (Svante). Nils Stenstam. *Finsk Tidskr.*, 1927, p. 79-107, 8 fig. — **Stenstam**, sculpteur; à 16 ans, sa première œuvre, le tombeau d'Ehrensvärd à Sveaborg; soldat, il revient de captivité en Russie en 1790; travaille le granit : tombeaux de G. Ahlman (Messuby), et du prof. Bilmark. En 1800, s'établit à Åbo et travaille aux plans des bâtiments académiques, de 1801 à 1805; sa conception est grande : bases de granit poli, colonnes de granit rouge-brun à chapiteaux, entourage des fenêtres en couleur, œuvre solide et sobre, dont Stenstam commença l'exécution († 1806).

Suisse.

1954. Deonna (Henry). Deux pierres armoriées. *Genava*, 1927, p. 79-84, 2 fig. — Pierres tombales d'Henri Du Quesne († 1722) et de Louis de Baschi († 1703) à Genève.

1955. Aubert (Fernand). Note sur sept portraits-médaillons anciens de Théodore de Bèze. *Genava*, 1927, p. 72-78, 7 fig. — En bois et en terre-cuite; de la fin du xvi^e et au commencement du xvii^e. A Genève.

PEINTURE

Généralités.

1956. Alexandre (Arsène). Sur quelques tableaux de la collection Cognacq. *Renaissance*, 1927, p. 451-456, 8 fig. — Reproductions de la *Marchande de chiffons*, de Debucourt, d'un dessin de Watteau, *Femme tenant un verre*, de la *Petite Jardinière* de J.-B. Huet, de la *Veilleuse de l'Amour* de Boucher de la *Confidence inattendue* et de la *Confidence châtiée*, de Pietro Longhi, d'un portrait de Mme Vigée Lebrun et d'une aquarelle de Caresme.

1957. Mayer (August L.). Some recently discovered paintings. *Burlington*, 1927, I, p. 115-116, 3 fig. — Une *Sainte Cécile* de Rubens (coll. part. allemande) sous les traits d'Hélène Fourment. Une *Crucifixion* de Pedro Sanchez (coll. Hansen, Lucerne). Une *Nature morte* (coll. Najara, Madrid) signée Alexandro de Loarte et datée de 1623. Cette nature morte ressemble à plusieurs de celles qui avaient été faussement attribuées à Vélasquez.

1958. Moncel (Henri). Les influences étrangères. *Renaissance*, 1927, p. 16-22, 7 fig. — Illustrations françaises de Milton, Shakespeare, Goethe, etc. Gravures d'Eisen, Chodowiecki, Moreau le jeune, Godefroy, etc.

1959. Ivins (W.-M.). An exhibition of etchings. *New York*, 1927, p. 139-141, 2 fig. — Reproduction du *Printemps* de Jean Van de Velde et des *Vierges folles* d'Abraham Bosse.

1960. Dimier (Louis). Tableaux qui passent. *Gazette*, 1927, II, p. 99-103, 3 fig. — Reproductions de deux panneaux décoratifs attribués à Claude Audran, et d'un portrait de jeune fille de Romney.

1961. Clément-Janin. Gravures et graveurs. *Art viv.*, 1927, p. 315, 6 fig. — A propos des livres de J. Duportal, L. Rosenthal et L. Delteil.

1962. Heal (Ambrose). The trade-cards of engravers. *Print*, 1927, p. 219-250, 20 fig. — Cartes commerciales de graveurs du xviii^e siècle.

1963. Clouzot (Henri). L'atelier du cartier-dominotier. *Renaissance*, 1927, p. 82-90, 12 fig. — Papiers peints et imagerie populaire d'après le livre de MM. Duchartre et Saulnier. Technique de ces fabrications.

1964. Clouzot (Henri). La fabrication des cartes à jouer. *Renaissance*, 1927, p. 179-187, 25 fig. — D'après une gouache de la deuxième moitié du xvii^e siècle (M. Carnavalet) et le livre de M. Henry d'Allemagne.

1965. Cundall (H.-M.). Playing cards. *Studio*, 1927, I, p. 85-88, 4 fig. — Cartes à jouer du xv^e au xviii^e siècle.

1966. Chmiel (A.). Karty do gry z geografja polski z drugiej polowy xviii w. *Rzeczy piekne*, t. v, 1925, p. 76-78, 1 fig. — Les cartes à jouer de la seconde moitié du xviii^e siècle où les images sont remplacées par des descriptions géographiques tirées de cartes allemandes.

Allemagne et Autriche.

XVII^e siècle.

1967. Weizsäcker (Heinrich). Adam Elsheimers Originalradierungen. *J. de Berlin*, 1927, p. 58-72, 4 fig. — Les eaux-fortes d'**Elsheimer** ne sont pas signées, son œuvre est donc difficile à reconstituer. Liste des feuilles authentiques, et liste des œuvres douteuses.

1968. Hackenschmidt (Sabine) et Ruh (Alfred). Un dessin inconnu de Wenzel **Hollar**. Le péage du Wickhäusel. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 51-55, 2 fig. — *Vue de Strasbourg*, (1629), par Wenzel Hollar, né à Prague. Identification du site.

1969. Popham (A.-E.). Wenceslas Hollar (1607-1677). *O. M. Drawings*, t. II, p. 29-30, 1 pl. — Vue de Hampton Court (Br. Museum). Plusieurs des esquisses de cet artiste ont passé pour des Léonard de Vinci.

1970. C. D. The first state of Hollar's view of London from Lambeth. *Br. Museum*, 1928, p. 49, 1 pl. — Premier état de cette gravure dont on ne connaissait que des épreuves tirées après modification de la planche.

1971. H. P. B. Lucas Kilian 's « Newes A. B. C. Büchlein ». *Boston*, 1927, p. 37-38, 1 fig. — Alphabet dessiné et gravé à Augsbourg en 1627 par Lucas **Kilian**.

1972. Parker (K.-T.). Jan **Ruischer** (op. c. 1650). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 11-12, 1 pl. — Paysage; dessin qui a été reproduit en estampe vers 1760 par William Baillie.

1973. Egger (Hermann). Allegorische Kompositionen Hans Adam **Weissenkirchners**. *Rep.*, 1927, p. 58-70, 3 fig. — Œuvres disparues de ce peintre baroque autrichien (1646-1695).

1974. Peltzer (R. A.). **Sandrart**-Studien. *Münchner J.*, 1925, p. 103-165, 44 fig. — On vient de trouver à la bibliothèque de Munich une collection de dessins que Sandrart avait destinés à l'illustration de la *Teutsche Academie*, publiée de 1675 à 1679; 121 de ces dessins sont des portraits d'artistes, d'autres, moins intéressants, reproduisent des divinités grecques et romaines. Le même recueil contient aussi 78 esquisses et études de la main

de Sandrart, de toutes les époques de sa vie. Publication de l'inventaire de la collection d'œuvres d'art et de livres, dressé à la mort de J.-J. Sandrart, le neveu du précédent (1698).

XVIII^e siècle.

1975. Ringler (Carl). Hausbemalungen in Tirol. *Denkm.*, 1927, p. 194-195, 4 fig. — Fresques du xviii^e siècle ornant des façades, dans le Tyrol.

1976. Dorner (Alexander). Ein unbekanntes Frühbild des Asmus Jacob **Carstens**. *Bild.*, 1927-28, p. 271-272, 1 fig. — *Judith*, datée de 1779, de ce peintre allemand qui a fortement subi l'influence des Pays-Bas.

1977. Lettres et dessins inédits de E. T. A. **Hoffmann**. *Art viv.*, 1927, p. 659-660, 4 fig. — Littérateur, peintre et musicien allemand de la fin du xviii^e siècle.

1978. Shapley (John). A portrait of the Princesse de Lamballe. *Art Bulletin*, 1920-21, p. 92-97, 5 fig. sur 2 pl. — Petit portrait appartenant à Brown University à Providence et signé Angelica **Kauffmann**. Ce portrait, inconnu jusqu'ici et qui n'est peut-être que la réplique d'une toile plus importante, ressemble étonnamment à la gravure célèbre de Roger qu'on croit faussement avoir été faite d'après un portrait dû à Drouais. — Autres portraits de la Princesse de Lamballe. Les trois peintres Drouais.

1979. Biermann (Georg). Ein unbekanntes Doppelbildnis von Antoine **Pesne**. *Cic.*, 1927, I, p. 38-41, 1 fig. — Exposition des œuvres de ce peintre allemand (1683-1757). Portrait d'un couple musicien.

1980. Nägele (Anton). Das Passionsbild in der Bibliothek des Klosters St. Gallen, ein Werk des Schreibkünstlers **Püchler** von Schwäbisch-Gmünd. *Indic. suisse*, 1927, p. 53-56. — Attribution au calligraphe et graveur allemand Püchler d'une tête de Christ de la bibliothèque de Saint-Gall. Il est l'auteur d'un portrait de l'empereur Léopold à Augsbourg. Il travailla à la fin du xvii^e et au début du xviii^e siècle.

Espagne.

Généralités.

1981. Mayer (August-L.). Notas sobre algunas pinturas en museos provinciales de Francia. *Boletin*, 1927, p. 160-162. — Tableaux espagnols dans les musées d'Aix-en-Provence, de Nîmes, d'Arles, de Marseille, de Dijon, de Narbonne et de Béziers. Ribera, Morales, Coello, etc. Beaucoup d'attributions erronées.

1982. Mayer (August-L.). Unbekannte Spanier. I. Ein unbekanntes Frühwerk von Murillo. — II. Eine Kompositionsskizze von Claudio Coello. — III. Zum Werk des Greco. *Cic.*, 1927, I, p. 217-220, 4 fig. — Tableau inconnu de Murillo, *le Songe de saint Joseph*, qu'on peut dater de 1650 environ. Esquisse du tableau d'autel fait vers 1663 par Coello pour l'église des Bénédictins de Madrid. Annonciation inconnue du Greco, proche parente mais de plus grandes dimensions que celle du Prado; elle doit être parmi les plus anciennes œuvres exécutées par le peintre en Espagne.

1983. Paris (Pierre). Au cœur de l'Espagne mystique. Le Gréco, Zurbaran, Murillo. *R. Paris*, 1927, III, p. 571-586.

1984. Casal (Conde de). Las firmas en los cuadros religiosos de la exposición del antiguo Madrid. *Arte Esp.*, 1927, t. VIII, p. 193-197, 26 fig. — Fac-similés de signatures de peintres du xvii^e s.

1985. Cavestany (Julio). La grafidia o el dibujo aplicado al arte industrial. Dibujos a tijera con asuntos del Quijote. *Arte Esp.*, 1927, p. 231-236, 8 fig. — Gravures sur métal espagnoles du xviii^e siècle.

XVII^e siècle.

1986. Tormo (Elias). Mateo **Cerezo** (à suivre). *Archivo Esp.*, 1927, p. 113-128 et 245-274, 24 pl. — Vie et œuvres de ce peintre espagnol (1635-1666), qui n'a pas, parmi les successeurs de Velazquez, la place à laquelle il aurait droit.

1987. Dodgson (Campbell). Juan Antonio de **Frias** y Escalante (1630-1670). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 8, 1 pl. — La *Vierge protectrice des Carmélites*, esquisse pour une lunette, peut-être pour le couvent des Carmélites à Madrid, pour laquelle ce peintre fit, en 1667-8, une série de dix-huit tableaux aujourd'hui dispersés.

1988. Rossiter (Henry P.). The woodcut designs of Pedro Diaz **Morante**. *Print.*, 1927, p. 105-119, 9 fig. — Le Musée de Boston vient d'acquérir 19 gravures sur bois du calligraphe espagnol Morante; quelques-unes d'entre elles portent les dates de 1627 et 1630. Charmants motifs décoratifs, spécialement des oiseaux.

1989. Mayer (A.-L.). Cuadros españoles en el mercado internacional. *Arte Esp.*, 1926, p. 173, 2 fig. — Reproduction de deux œuvres de **Murillo**, un *Apôtre* et une scène de genre.

Voir aussi les n^{os} 1824, 1982 et 1983.

1990. Gomez-Moreno (D.-M.). Una obra firmada por Pedro de **Moya**. *Archivo Esp.*, 1927, p. 361-362, 1 pl. — Le nom de Pedro de Moya († 1666) a été employé très souvent pour baptiser des tableaux espagnols où se sent l'influence de Van Dyck, mais aucune des œuvres certaines de ce peintre, et il en existe un certain nombre de signées, n'a encore été publiée. Reproduction de la *Vision de sainte Marie-Madeleine de Pazzi* (Musée de Grenade).

1991. Mayer (August-L.). El « Bacchanal » de **Ribera** y su origen. *Boletin*, 1927, p. 159-160, 2 fig. — Du *Triomphe de Bacchus* de Ribera, détruit par un incendie au xviii^e siècle, il ne reste que quelques fragments, mais un tableau retrouvé dans une collection particulière, et qui paraît être une copie exécutée par Lucas Jordan, un élève de Ribera, en conserve le souvenir. Ribera avait pris l'idée de sa composition dans un bas-relief romain conservé au Musée de Naples.

1992. Heyse (Albert). Portrait de moine attribué à Ribera. *Gand art.*, 1927, p. 78-79, 2 fig. — Tableau de l'église Saint-Michel; il vient d'être restauré, après avoir été volé.

Voir aussi les n°ˢ 106 et 1981.

1993. Iñiguez (D.-Angulo). Juan de las **Roelas**. Aportaciones para su estudio. *Archivo Esp.*, 1925, p. 103-109, 3 pl. — Quelques documents concernant ce peintre mal connu de la fin du XVIᵉ et du début du XVIIᵉ siècle. Identification d'œuvres perdues. Reproduction d'une estampe, l'*Élévation de la croix*, signée et datée de 1597, du tableau dit *las Cabezas* (Séville, Cathédrale) et de la *Vision de Saint Bernard* (Séville, Hôpital de Saint-Bernard), faite en 1611.

1994. Lozano (Eduardo). Observaciones sobre algunos cuadros de **Velasquez** del Museo del Prado. *Arte Esp.*, 1927, t. VIII, p. 203-208 et 236-239, 9 fig. — Les trois portraits équestres de Philippe III, Marguerite d'Autriche et Isabelle de Bourbon sont connus pour avoir été corrigés et repeints en partie par Velasquez après avoir été faits par Bartolomé Gonzales. L'auteur démontre que le célèbre portrait de Philippe IV faisait partie de la même série. Il croit également que les portraits de Doña Ipeñarrieta et de Don Diego del Corral ont la même origine. Des deux portraits de Marianne d'Autriche, deuxième femme de Philippe IV, que possède le Prado, l'un est la copie de l'autre. Discussion des opinions de Justi et de Beruete.

1995. Justi (Ludwig). Die Landschaften des Velasquez. *Rep.*, 1927, p. 81-104, 3 fig. — On ne reconnaît comme paysage d'après nature de la main de Velasquez que les deux vues de la villa Médicis du Prado; on possède en outre de lui onze petits paysages d'invention qui forment le fond de quelques uns de ses tableaux. En étudiant ses œuvres certaines et en étudiant également le paysage, tel que l'ont traité d'autres peintres madrilènes de la même époque, M. Justi rend à Velasquez les vues d'Aranjuez que la critique moderne avait données à Mazo.

1996. Mayer (August-L.). Das Original der Küchenmagd » von Velasquez. *Cic.*, 1927, p. 562-563, 2 fig. — La *Fille de Cuisine* (Coll. Beit, Londres), attribuée par Beruete à la jeunesse de Velasquez, n'est qu'une copie d'atelier d'un tableau récemment découvert (Coll. Goudstikker, Amsterdam). La composition en est semblable, mais l'exécution infiniment supérieure. Dans une collection particulière suisse se trouve un *Cabaret* sorti également de l'atelier de Velasquez et qui est une combinaison de fragments du *Déjeuner* de Pétrograd et d'un tableau de genre de Budapest.

1997. Ozzola (Leandro). Ein Frauenbildnis des Velasquez in Rom. *Cic.*, 1927, p. 534-537, 4 fig. — Un portrait de femme à la Galerie Corsini (Rome) qui porte le nom du Padovanino, semble à l'auteur, après comparaison avec le portrait de Doña Antonia Ipeñarrieta y Galvez (Prado), être de la main même de Velasquez et dater de 1618.

Voir le n° 1994.

1998. D. C. R. A newly discovered portrait by Velasquez. *Chicago*, 1927, p. 91-92, 1 fig. — *Portrait d'Isabelle de Bourbon* de la collection Max Epstein. Ce portrait, qui se rapproche beaucoup de celui de Vienne, doit dater de 1630 environ.

1999. Mayer (August-L.). Three studies. *Burlington*, 1927, I, p. 332-337, 4 fig. — Reproductions d'une étude pour la *Forge de Vulcain*, un des rares dessins de Velasquez que nous possédions, d'un portrait d'homme (Dublin), que l'auteur pense pouvoir attribuer à Velasquez, et d'un portrait d'homme (Dublin) d'un peintre de l'Allemagne du sud qui se rapproche à la fois de Cranach et de Baldung Grien.

2000. Mayer (August-L.). Bemerkungen zum Werk des Velasquez. *Münchner J.*, 1927, p. 71-83, 11 fig. — Copies d'après des œuvres perdues de Velasquez.

2001. Herrero (José-J.). La mano como elemento de expresión en la obra de Velasquez. *Arte Esp.*, 1926, p. 149-158, 19 fig.

Voir aussi les n°ˢ 8, 94, 101, 106, 1957 et 2431-32.

2002. Zervos (Christian). Francisco **Zurbaran**. *Cahiers*, 1927, p. 85-92, 11 fig. — Par son souci de la vérité et de la vie, par ses recherches de composition et de couleur, Zurbaran se place au-dessus de presque tous les peintres espagnols et se rapproche des peintres actuels. Tous ses personnages sont des portraits.

2003. Mayer (August-L.). Unbekannte Werke Zurbarans. *Bild.*, 1927, p. 289-292, 5 fig. — Œuvres nouvellement attribuées à Zurbaran. Reproductions d'un *Dominicain* (Barcelone) de *Saint Jérôme* et de *Saint Benoît* (Munich), d'un *Ange* (Madrid) et d'une *Sainte Lucie* (Paris).

2004. Mayer (August-L.). Still-lives by Zurbaran and van der Hamen. *Burl.*, 1927, II, p. 320, 2 fig. — Une nouvelle toile à ajouter aux natures-mortes récemment retrouvées de Zurbaran. Comparaison avec une peinture de son contemporain Juan van der Hamen y Leon (1596-1632).

2005. Angoso (J.). Bodegones de Zurbaran. *Boletin*, 1927, p. 138-142. — Natures-mortes de Zurbaran.

Voir aussi les n°ˢ 106 et 1963.

XVIIIᵉ siècle.

2006. Iglesia (Ramón). Gregorio **Ferro**, pintor (1742-1812). Apuntes para su biografía. *Boletin*, 1927, p. 21-41, 7 fig. — Vie et œuvres de cet artiste originaire de Galice. Gravures et tableaux.

Pour **Goya**, voir le XIXᵉ siècle.

2007. Rouchès (Gabriel). Un tableau espagnol récemment entré au Louvre. Le portrait de Luis **Melendez** par lui-même. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 249-252, 1 pl. et 1 fig. — Ce peintre espagnol, qui avait fait ses études en Italie, a été miniaturiste de la cour et décorateur d'églises, mais c'est grâce à ses petites natures-mortes qu'il a échappé à l'oubli. Il est un des meilleurs représentants des peintres qui ont précédé directement Goya,

et un portrait comme celui qui vient d'être légué au Louvre (1746) en fait un vrai précurseur du grand peintre de la fin du siècle.

Etats-Unis.

2008. SHERMAN (Frédéric-Fairchild). Four cabinet portraits by early American artists. *Art in A.*, 1926-27, p. 264-270, 4 fig. — Portraits faits par les peintres américains Joseph Wood, John Paradise, Charles Wilson Peale et John Rubens Smith (fin du XVIII° début du XIX° siècle).

2009. WEHLE (H.-B.). Exhibition of early American miniatures. *New-York*, 1927, p. 66-69, 6 fig. — Miniatures américaines de 1730 à 1850. Reproductions d'œuvres de Dunkerley, Pratt, Robertson, Inman et Peale.

2010. C. H. B. A portrait by Joseph **Badger**. *Detroit*, 1927, p. 74, 1 fig. — Portrait de John Adams par ce peintre américain du XVIII° siècle (1708-1765). Autrefois attribué à Copley.

2011. C. H. B. The Thodd family portrait by Gilbert **Stuart**. *Detroit*, 1927, p. 96-97, 1 fig. — Portrait de famille fait par ce peintre américain formé en Angleterre (1755-1828).

2012. BROOKS (Alfred Mansfield). Drawings by Benjamin **West**. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 25-32, 9 fig. — Le premier artiste vraiment américain. Devint en 1792 le successeur de Reynolds à la Royal Academy.

Flandre.

2013. C. R. B. An allegory of the thirty years'war. *Connoisseur*, 1927, III, p. 37-39, 1 fig. — Tableau de 1635 environ, de l'école de Jan **Brueghel** l'Ancien, *Allégorie de la guerre de Trente Ans.*

2014. BAUTIER (Pierre). Théodore **Boeyermans**, peintre anversois (1620-1678). *Ann. Ac. r. Belg.*, t. IV, 1927, p. 63-70, 4 fig. — Disciple de Van Dyck.

2015. HIND (A.-M.). Paul **Bril** (1554-1626). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 55-56, 1 pl. — Paysage italien; dessin à la plume signé et daté de 1615 ou de 1605.

2016. SCHNEIDER (Hans). Bildnisse Adriaen Brouwers und seiner Freunde. *Bild.*, 1926-27, p. 270-272, 2 fig. — Houbraken parle d'un tableau de **Brouwer** où il s'est représenté lui-même ainsi que ses amis J.-D. de Heems et Jan Cossiers. L'auteur vient de découvrir ce tableau qu'on n'avait pu identifier jusqu'ici; ce sont les *Fumeurs* de la coll. Friedsam (New-York).

2017. HIND (A.-M.). Joos van **Craesbeeck** † 1654-61). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 23-24, 1 pl. — *Couple de paysans*, dessin de ce peintre continuateur et peut-être élève de Brouwer.

2018. EGGER (A.). Lieven Cruyls römische Veduten (Les esquisses romaines de Lieven Cruyl). *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 182-196, 3 pl. — Liste de 81 vues de Rome dues à Lieven **Cruyl**; entre 1664 et 1670.

2019. PELTZER (R.-A.). Der Antwerpener Bildnismaler Hieronymus van **Kessel** in Deutschland, 1605-1621. *Münchner J.*, 1925, p. 258-266, 5 fig. — Van Kessel, né à Anvers en 1578, est le type de ces peintres nomades qui circulaient en Allemagne au hasard des commandes. Il était élève de Cornelis Floris, mais son art se rapproche plutôt d'Antonis Mor et de Porbus. Il travailla à Francfort, Augsbourg, Cologne et Innsbrück et alla aussi en Italie. Ses portraits. Il épousa la fille de Jan Brueghel et est l'ancêtre des peintres Kessel.

2020. POPHAM (A.-E.). An Orley drawing retouched by Rubens. *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 45-47, 1 pl., 1 fig. — Dessin de van Orley dont un fragment est exactement semblable à une des tapisseries des *Belles chasses de Maximilien* (Louvre). Ce dessin a été complété par Rubens, qui ne connaissait pas la tapisserie. Liste d'autres dessins de différentes écoles complétés par Rubens, collectionneur soigneux qui remettait en état les feuilles abîmées ou incomplètes.

2021. POENSGEN (Georg). Zu einem Gemälde des Paulus **Potter**. *Cic.*, 1927, p. 597-598, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Potter d'un ancien tableau de la collection de Bidder (au). à Berlin dans le commerce. *Paysage avec ruines et bétail*. Comparaison des animaux de Potter avec ceux d'un autre peintre du cercle d'Elsheimer, Moses van Uyttenbroeck (1590-1649).

2022. VERMEYLEN (Aug.). Le héros des Flandres : Pierre-Paul **Rubens**. *A. vivant*, 1927, p. 757.

2023. KLINGSOR (Tristan). Les dessins de Rubens. *Am. de l'art*, 1927, p. 125-128, 6 fig.

2024. MICHEL (Edouard). Les expositions Rubens à Anvers. *Beaux-Arts*, 1927, p. 269-270, 1 fig. — Cinq expositions simultanées. Reproduction d'un dessin de la collection Lugt.

2025. FREUND (Frank E. Washburn Freund). Eine Rubens-Ausstellung in New-York. *Cic.*, 1927, p. 406-411, 5 fig. — Reproductions de plusieurs portraits et d'une sainte Famille.

2026. STECHOW (Wolfgang). Zu Rubens' erster Reise nach Holland. *Oud-Holland*, 1927, p. 138-139. — L'auteur, interprétant un passage de l'*Abrégé de la vie des peintres* pense que c'est en 1613 que Rubens alla en Hollande pour la première fois et que ce voyage fut motivé par son désir de trouver, par l'intermédiaire de Goltzius, un bon graveur capable de reproduire ses œuvres.

2027. KIESER (E.). Die Bekehrung des Paulus bei Rubens. *Cic.*, 1927, p. 655-662, 8 fig. — Etude d'un certain nombre de tableaux, esquisses et dessins se rapportant à la *Conversion de saint Paul* (Spire, Berlin, Augsbourg, Winterthur, Londres et Paris). Ces œuvres sont contemporaines de scènes de chasse et de bataille et leur exécution se place de 1616 à 1618.

2028. TATLOCK (R.-R.). A forgotten Rubens masterpiece. *Burl.*, 1927, I, p. 233-234, 9 fig. — Le *Christ portant sa croix*, qui faisait autrefois partie des Apôtres du Prado, de 1603, vient d'être retrouvé dans une collection particulière. Le thème était connu par un dessin de l'Albertine

et par le Christ du Palais Rospigliosi, qui est une réplique, un peu plus tardive, de la série du Prado faite par des élèves de Rubens.

2029. Freund (Frank E. Washburn). An unknown self-portrait by Rubens. *Art in A.*, 1927-28, p. 1-11, 4 fig. — Portrait récemment retrouvé (Coll. Timken à New-York), daté de 1615 par le Dr Valentiner. Il a servi de modèle à Van Dyck pour un portrait, dont une copie ancienne est au Louvre, et qui a été gravé après 1632 par Paulus Pontius.

2030. Biermann (Georg). Rubens Bildnis des Lizentiaten Hendrik van Thulden. *Cic.*, 1927, I, p. 276-278, 1 fig. — Portrait de 1617 environ (Coll. van Diemen à Berlin).

2031. Burchard (L.). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. II, p. 39-40, 2 pl. — Deux études de nu (Louvre et coll. Bellingham), dont l'une a été faite pour l'*Adoration des Mages* du Prado et a resservi dix ans plus tard dans l'*Abraham et Melchisédek* de 1615 (Caen).

2032. Delacre (M.). Note sur un dessin attribué à Rubens au musée Plantin. *Gand art*, 1927, p. 121-124, 3 fig. — Raisons pour lesquelles ce dessin ne peut pas être de Rubens.

2033. Dodgson (Campbell). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 11. — Un sentier bordé d'arbres, étude d'après nature.

2034. Carlier (Adrien). La gravure de Tassaert et la lapidation de Saint-Étienne. *Estampes*, 1927, p. 65-68, 1 fig. — La gravure de Tassaert (XVIIIe siècle) n'a pas été faite d'après le tableau de Rubens de l'abbaye de Saint-Amand, mais d'après un dessin de sa main, antérieur au tableau et dont on a perdu la trace. Le document qui fixe ce point précise aussi la date de la restauration du tableau de Rubens par Cardinal (1766).

Voir aussi les nos 49, 86, 146, 1279, 1779, 1824 et 2020.

2035. Hofstede de Groot (C.). Langs welken weg trok Hercules **Seghers** naar Italië. *Oud-Holland*, 1927, p. 49-64, 17 fig. — L'auteur cherche à identifier, au moyen des tableaux de Seghers, la route qu'il prit pour aller en Italie. Il étudie les paysages des bords du Rhin qui ont inspiré l'artiste, puis énumère les routes qui franchissaient les Alpes au XVIIe siècle.

2036. Baker (C.-H. Collins). A portrait of **Teniers**. *Burl.*, 1927, I, p. 272, 1 fig. — Portrait de lady Anne Fanshawe (coll. Arthur Fanshawe), qu'une inscription attribue à l'un des Teniers et date de 1660. Il doit être l'œuvre de David Teniers II.

2037. Dodgson (Campbell) et Russel (A. G. B.). Anthony **Van Dyck** (1599-1641). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 8, 2 pl. — Deux dessins, le portrait de Jan Wildens et une étude pour le *Serpent d'airain* (Prado).

2038. Bang (A.-C.). An unpublished Van Dyck portrait. *Burl.*, 1927, II, p. 114-120, 2 fig. — Il existe plusieurs répliques du portrait de Karel van Mallery peint par Van Dyck entre 1627 et 1632. La version de Munich est considérée comme étant la meilleure, mais M. Bang énumère toutes les raisons qui lui font considérer le portrait de la collection Cowper (Panshanger) comme étant l'original.

2039. Hind (A.-M.). Van Dyck and English landscape. *Burl.*, 1927, II, p. 292-297, 1 pl. et 2 fig. — Publication de trois dessins de Van Dyck qui montrent qu'on devrait tenir plus de compte qu'on ne le fait généralement du rôle qu'il a joué dans la formation de Gainsborough.

Voir aussi les nos 132 et 2029.

France.

Généralités.

2040. Pilon (Edmond). Les grands maîtres du XVIIIe siècle et leurs reflets féminins. *A. vivant*, 1927, p. 89-90, 8 fig. — Reproduction d'œuvres de Mme Vallayer-Coster, Philiberte Ledoux, Françoise Duparc, Mme Roslin, Mme Labille-Guiard, Constance Mayer et Marguerite Gérard.

2041. Girodie (André). Deux notes sur les peintres strasbourgeois Jean-Baptiste Weyler et Jean-Frédéric Schall. *Arch. Alsaciennes*, 1926, p. 223-226, 1 fig. — I. Émail de Weyler, portrait d'Oriental, exposé au Salon de 1781. — II. Les peintres Gabriel de Saint-Aubin et Jean-Frédéric Schall « au Salon de la correspondance » de 1783.

2042. Cordey (Jean). Les portraits du surintendant Fouquet. *B. art fr.*, 1926, p. 169-170. — L'étude des portraits de Fouquet par Lebrun (vers 1650), Nanteuil (1661) et Bertinetti (1665) prouve que la toile de Sébastien Bourdon à Versailles ne le représente pas.

2043. Cordey (Jean). Les portraits du surintendant Fouquet. *Gazette*, 1927, I, p. 213-228, 7 fig. — On en connaît cinq, le portrait de Lebrun (Vaux-le-Vicomte) et une toile d'un inconnu (Coll. Puget, Paris), la gravure de Nanteuil, la médaille de Bertinet (Cab. des Médailles) et une médaille anonyme (coll. Allard du Cholet, Paris). En les comparant au tableau de Sébastien Bourdon (Versailles) qui passe pour représenter Fouquet, on se rend compte que cette désignation est fausse.

2044. Lacrocq (Louis). Deux portraits de Marmontel. *Bull. Corrèze*, 1927, p. 170. — Deux portraits de Marmontel, l'un de Joseph Siffred Duplessis (1725-1802), l'autre d'Alexandre Roslin (1718-1793) figuraient à l'exposition des grands salons littéraires au Musée Carnavalet.

2045. Baudon (Albert). Les portraits de Rethélois célèbres. Gilles Camart, J.-B. Alaydon, Thomas Lesueur, Ponce-François Copette. *Rev. Champagne et Brie*, 1927, p. 172-178. — Estampes des XVIIe et XVIIIe siècles.

2046. Bouvy (Eugène). L'hommage du livre et le portrait gravé. *Estampes*, 1927, p. 43-51, 6 fig. — La gravure a eu assez de peine à supplanter la miniature pour les portraits; Antoine Vérard, par exemple, dans ses livres, s'est toujours fait représenter par un miniaturiste. Le portrait isolé n'apparaît qu'au début du XVIe siècle; au

xvi, le portrait ne se trouve que sous forme d'hommage du livre, l'auteur offrant son œuvre à quelque grand personnage. Ce vieux thème a été repris au xvii siècle dans trois gravures dues à Abraham Bosse, Claude Mellan et François Chauveau.

2047. Cordey (Jean). L'histoire de Louis-le-Grand et les vertus des fleurs. Manuscrit à miniatures du xvii siècle. *Byblis*, 1927, p. 17-22, 2 pl. — Manuscrit orné de gouaches offert à Louis XIV en 1688 par Donneau de Visé. L'auteur des miniatures doit être cherché parmi les peintres du Muséum. Le volume est revêtu d'une magnifique reliure.

2048. Res (Alfred). Iconographie du roi des rats et du roi des chats de Strasbourg. *Arch. Alsaciennes*, 1926, p. 99-110, 4 fig. — Gravures du xvii siècle reproduisant des monstruosités zoologiques trouvées en 1683.

2049. Mommer (Marcel). Les graveurs français et les ex-libris alsaciens du xviii siècle. *Arch. Alsaciennes*, 1926, p. 199-209, 8 fig. — Gravures de Dominique Collin, Pierre-Philippe Choffard, Joseph Duplessi-Bertaux, B. Bréchet, Joseph Traiteur, Louis Boily.

2050. Bossebœuf (Ch.). Un tableau de l'église de La Membrolle. *B. Touraine*, t. XXII, p. 143-146. — Tableau provenant des Récollets de Tours; il représente le 145 chapitre général des Franciscains, tenu en 1750, sous la présidence de Benoît XIV.

2051. Ratouis de Limay (Paul). L'exposition de pastels français du xvii et du xviii siècle. *Gazette*, 1927, I, p. 321-338, 1 pl. et 9 fig. — Exposition de l'hôtel Charpentier. Reproductions de portraits de Nanteuil, Vivien, La Tour, Perronneau, Ducreux, Valade et Regnault.

2052. Klingsor (Tristan). Les pastels français du xvii et xviii siècles. *Am. de l'art*, 1927, p. 243-247, 10 fig. — Perronneau, Vivien, Coypel, Nanteuil, La Tour.

2053. L'exposition des pastels français. *Bull. de l'art*, 1927, p. 177-178 et 182-184, 4 fig.

2054. Jamot (Paul). Notes sur l'exposition des pastels français des xvii et xviii siècles. *Bull. de l'art*, 1927, p. 209-213 et 182, 6 fig. — Les portraits du chanoine Deschamps (Coll. Wolff et coll. David Weill) et La Belle Inconnue (Coll. Pol Neveux et coll. Ch. de Latour. Attribution à Joseph Vivien (1657-1734) du portrait d'inconnu de la coll. de Mlle Burch.

2055. Vitry (Paul). Les pastels du xvii et du xviii siècle français à la galerie Charpentier. *Beaux-Arts*, 1927, p. 161-162, 3 fig.

Voir aussi le n° 2091.

Peintres du XVII siècle.

2056. Lespinasse (P.). Jacques d'**Agar**, portraitiste des rois de Danemark. *Gazette*, 1927, I, p. 241-249, 3 fig. — Peintre français, né à Paris en 1642. Il quitte la France à cause des persécutions religieuses et s'établit à Copenhague.

Pour **Bellangé**, voir les n° 1334 et 1425.

2057. Vanario (Jean). Monuments historiques. Rhône. *Beaux-Arts*, 1927, p. 312, 1 fig. — Château de la Damette, belle demeure de la fin du xvii siècle. Ses décorations peintes, œuvre de Thomas **Blanchet**, le décorateur de l'hôtel de ville de Lyon, ont un intérêt artistique de premier ordre.

Pour Abraham **Bosse**, voir les n° 1840 et 2046.

2058. Huard (Georges). Martin **Bourgeoys**, peintre de Henri IV et de Louis XIII. *B. art fr.*, 1926, p. 174-181.

2059. Laver (James). **Callot's** martyrdom of St Sebastian. *Burl.*, 1927, II, p. 80-85, 2 fig. — Une esquisse du *Martyre de saint Sébastien*, qui vient d'entrer au Victoria-and-Albert-Museum, est peut-être celle qui a figuré en 1787 à la vente Julienne et dont on avait perdu la trace.

Voir aussi les n° 1425, 1841, 2065 et 2317.

2060. Schneegans (F.-Ed.). Note sur un portrait de Claude **Deruet** au musée des Beaux-Arts de Strasbourg. *Arch. Alsaciennes*, 1927, p. 57-68, 6 fig. — Portrait présumé de Julie d'Angennes, en Astrée. Il est de 1641 environ. Deruet, qui a travaillé à la cour de Lorraine et à Paris, est né à Nancy en 1580 et s'est formé à l'école italienne.

2061. Moyon (F.). Les tapisseries et les tableaux de Claude **Grivel** (1657). *Soc. ém. Jura*, 1925, p. 100-106. — Tapisseries et portraits.

2062. Gounaud (Édouard) et Grandmaison (Louis de). La Magnificat ou Visitation de la Vierge de **Jouvenet**. *B. Touraine*, t. XXIII, p. 41 et 44. — Ce tableau fut jusqu'en 1782 la possession de l'église Saint-Clément de Tours; il fut vendu à Paris et vint décorer le chœur de Notre-Dame.

Pour **Lebrun**, voir les n° 1828 et 1877.

2063. Dimier (Louis). Un tableau méconnu de **Lesueur**. *B. Art fr.*, 1927, p. 36-37. — Un tableau de l'église Saint-Roch, appelé *Résurrection de Lazare* et attribué à Vouet, est en réalité le *Miracle de la veuve de Naïm* et de la main de Lesueur. Un dessin de Lesueur au Louvre (n° 3030) en est la preuve.

2064. Dimier (Louis). Une erreur corrigée touchant l'hôtel Lambert. *B. Art fr.*, 1927, p. 30-36. — La chambre des Muses, décorée par Lesueur, a été refaite à la fin du règne de Louis XIV et n'a plus de Lesueur que quatre panneaux remployés. Les autres — sans parler des grands tableaux qui sont au Louvre depuis Louis XVI — sont au château de la Grange, en Berry, de même que la décoration du cabinet de l'Amour.

Voir aussi les n° 1828 et 1877.

2065. Lieure (J.). Jacques Callot et Claude **Lorrain**. *Estampes*, 1927, p. 102-106, 2 fig. — Claude Lorrain a certainement connu Callot et a même fait des copies des *Misères de la guerre* (British Museum).

2066. Bouyer (Raymond). De Claude Gellée à Claude

Monet. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 6-7, 1 fig. — Comparaison entre ces deux grands paysagistes. L'auteur souhaite une exposition qui mette en valeur le développement du rôle de la lumière entre Claude Lorrain et l'impressionnisme.

Voir aussi les nos 55 et 1841.

2067. Ernst (Serge). Un peintre inconnu du XVIIe siècle : Pierre **Montallier**. *Gazette*, 1927, II, p. 12-14, 1 fig. — Les *Œuvres de Miséricorde* (Ermitage), tableau signé de Pierre Montallier (1643-1697).

2068. Bouvy (Eugène). Un point d'histoire à propos du portrait d'Antoine Vitré de Jean **Morin**. *Estampes*, 1927, p. 24-26, 1 fig. — Ce portrait, une des toutes dernières œuvres de Morin († 1650), gravé d'après Philippe de Champagne, recule d'au moins cinq ans la date de naissance de Vitré qu'on croyait né vers 1595. La gravure en effet, qui ne peut être postérieure à 1650, lui donne 60 ans (aet. 60).

2069. Vallery Radot (Jean). Note sur la Galerie Mazarine à propos d'une gravure de **Nanteuil**. *B. Art fr.*, 1926, p. 170-174. — Historique de cette galerie et reconstitution de son aspect primitif au moyen d'une gravure de Nanteuil.

Voir aussi les nos 2042-43 et 2051-52.

2070. Montras (Vicomte de). Un manuscrit illustré inédit de Claude **Perrault**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 321-323, 3 fig. — Dessins au lavis figurant les douze premiers empereurs romains, en médaillons, vus de trois quarts. Ils illustrent un « Abrégé de l'histoire romaine », composé vers 1627.

2071. Muchall-Viebrook (Thomas). Ueber eine Zeichnung von Nicolas **Poussin**. *Münchner J.*, 1925, p. 99-102, 2 fig. — Dessin de la Graphische Sammlung de Munich, *Lamentation sur le corps du Christ*; une note du XVIIIe siècle l'attribue à Poussin et on peut le considérer comme une esquisse du tableau représentant le même sujet (Vieille Pinacothèque, Munich).

2072. Fossa (Lieutenant-Colonel). Identification de deux portraits de J.-B. **Santerre** du Musée de Dunkerque. *B. Art fr.*, 1927, p. 60-63. — Portraits du bailli Faulconnier et de sa femme, faits entre 1680 et 1685; en fort mauvais état.

Peintres du XVIIIe siècle.

2073. Voss (Hermann). Ein angeblicher Goya und sein wirklicher Meister. *Rep.*, 1927, p. 104-108, 3 fig. — Dans une exposition de tableaux de collections particulières, qui a eu lieu à Berlin en 1925, figurait une *Maja* qui portait le nom de Goya. Frappé par la ressemblance de cette œuvre avec une *Cistercienne* de la coll. de Lord Leconfield, du peintre français Jean **Barbault** (1705?-1766), l'auteur a entrepris des recherches qui lui permettent de rendre le tableau de Berlin à Barbault. Il a, en effet, été gravé par A. Moitte sous le nom de *Bourgeoise de Bologne* dans une série de costumes faite par Barbault en collaboration avec Greuze. Une autre série de costumes du même peintre a été gravée par Léon Gaucherel.

2074. Spindler (Charles). Les **Bisch**. Une famille de graveurs alsaciens. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 225-240, 8 fig. — Il y eut trois générations de ces graveurs sur armes bien connus; le dernier mourut en 1841.

2075. Réau (Louis). Un portrait de **Bouchardon** par lui-même à Florence. *Beaux-Arts*, 1927, p. 91-92, 2 fig. — M. Réau pense que si ce portrait discuté (Offices) n'est pas de la main même de Bouchardon, il le représente sans aucun doute; il a, en effet, identifié le buste auquel travaille le sculpteur, celui du baron de Stoch fait à Rome en 1727.

Voir aussi le no 119.

2076. Dacier (Émile). **Caylus** graveur des dessins du roi. *Byblis*, 1927, p. 23-30, 1 pl. — Reproduction de la *Mort de Judas* d'après Annibal Carrache.

2077. Dacier (Émile). Caylus graveur de Watteau (suite et fin). *Estampes*, 1927, p. 1-10, 52-58 et 69-77, 8 fig. — L'auteur dresse ici la liste des estampes gravées par Caylus d'après Watteau. Elle comprend soixante numéros pour lesquels on ne possède plus guère que quinze originaux de Watteau.

Voir aussi le no 2084.

2078. L. J. W. A still-life by Jean-Baptiste-Siméon **Chardin**. *Detroit*, 1927, p. 43-45, 1 fig. — *Le Lièvre*.

Voir aussi les nos 100 et 107.

2079. Blanquart (F.). Un portrait de l'archevêque Robert de Croismare par Charles-Antoine **Coypel** à la Bibliothèque du chapitre de N.-D. de Rouen en 1737. *B. Soc. hist. Normandie*, t. XIV, p. 58-63 et 74-76.

2080. Calot (Frantz). Louis-Philibert **Debucourt**, peintre et graveur. *A. vivant*, 1927, p. 736-739, 5 fig. — Vie et œuvres de ce petit maître de la fin du XVIIIe siècle qui exprime bien les tendances de son époque, mais qui représente en même temps la transition au siècle suivant (1755-1832).

Pour **Drouais** voir les nos 1078 et 2086.

2081. Réau (Louis). Les Colin-Maillard de **Fragonard**. *Gazette*, 1927, I, p. 148-152, 2 pl. et 3 fig. — C'est un sujet que Fragonard a repris à trois reprises, en l'espace de vingt ans. La première version, connue par la gravure de Beauvarlet, date de 1755 environ, avant le départ pour Rome, et marque une forte influence de Boucher. Elle existe en trois exemplaires, un petit tableau de la coll. Wellesley et deux répliques de plus grandes dimensions. *Le Colin-Maillard* de la coll. Groult, contemporain de la *Balançoire*, est une étude de paysage faite après le séjour à la villa d'Este. *Le Colin-Maillard* enfin que vient d'acquérir le Louvre est un paysage à la française qu'une indication de catalogue permet de placer à Meudon.

2082. Ojed (A.-P.). Honoré Fragonard (1732-1806). *O. M. Drawings*, t. II (1927), p. 8-9, 1 pl. — *Hommage à Gluck*, dessin destiné à une gravure qui ne fut jamais exécutée. Probablement de 1779, après la représentation d'Iphigénie en Tauride.

2083. Bouyer (Raymond). De Fragonard à Boudin. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 19. — Deux expositions rétrospectives : 98 dessins de Fragonard (1732-1806) et une cinquantaine de tableaux d'Eugène Boudin (1824-1898).

Voir aussi les nos 2069 et 2100.

2084. Boucher (François). Un tableau inconnu de Claude **Gillot**. *B. Art fr.*, 1927, p. 66-73, 1 pl. — *Le Tombeau de Maître André* vient de rentrer en France, provenant d'une collection anglaise où il était attribué à Watteau. Il a dû être peint vers 1707 et servir de modèle à Caylus pour une de ses six gravures d'après Gillot. L'étude de ce tableau conduit à se demander si le *Départ des comédiens italiens* ne serait pas de la main de Gillot plutôt que de celle de Watteau.

2085. Lacour-Gayet (G.). Un prétendu portrait de Talleyrand par **Greuze**. *Gazette*, 1927, II, p. 241-247 et 358, 3 fig. — Le portrait du musée de Saint-Omer, qui est considéré comme celui de Talleyrand, est en réalité celui de Bonaparte (1797-8).

2086. Deonna (W.). Un portrait peint par B. **Guillibaud**. *Genava*, 1927, p. 106, 1 fig. — Portrait de J.-L. Favre, daté de 1725 ; il est du peintre Barthélemy Guillibaud, originaire de Grenoble, mais fixé à Genève.

2087. Schoenlen (Auguste). La famille de peintres colmariens **Hohr**. *Arch. Alsaciennes*, 1927, p. 177-183, 1 fig. — Reproduction d'une miniature de 1785 représentant le peintre François-Louis Hohr et sa famille.

2088. Haug (Hans). Trois artistes méridionaux à Strasbourg : François **Isnard** (vers 1699-1765), Pierre-François Isnard (1727-1807), Pierre-Michel d'Ixnard (1723-1795). *Arch. Alsaciennes*, 1927, p. 113-170, 27 fig. — Le premier, artisan graveur, fournissait des bois ornementaux aux imprimeurs alsaciens ; il était le père de Pierre-François Isnard, graveur militaire, l'inventeur du type populaire du petit soldat alsacien. Le troisième, qui n'était pas apparenté aux deux autres, fut un grand architecte.

2089. C. D. François **Janinet** (1752-1813). *Br. Museum*, 1926, p. 21-22, 1 fig. — Estampes coloriées, d'après Fragonard, la *Folie* et l'*Amour*.

2090. Biermann (Georg). Ein Doppelbildnis der Mme **Labille-Guiard**. *Cic.*, 1927, I, p. 8-9, 1 fig. — Portrait d'une dame avec son enfant ; Mme Labille-Guiard, dont la gloire a été éclipsée par celle de Mme Vigée-Lebrun, mériterait d'être mieux étudiée.

Voir aussi le nº 2040.

2091. Dayot (Armand). Une exposition des pastellistes français (xviiᵉ et xviiiᵉ siècles). Maurice Quentin de **La Tour**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 217-225, 1 pl. et 9 fig.

Voir les nºˢ 2051 à 2055.

2092. Gielly (L.). Un nouveau portrait de l'abbé Huber, par La Tour au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1927, p. 91-92, 1 fig. — Portrait inconnu jusqu'ici, antérieur de plusieurs années à ceux de Genève et de Saint-Quentin. De 1736 environ.

2093. Rheinwald (Albert). L'abbé Huber ou la psychologie d'une conversion. *Genava*, 1927, p. 93-104, 1 fig. — A propos des portraits de La Tour.

2094. Ingersoll-Smouse (Florence). Nicolas-Bernard **Lépicié** (suite). *Rev. de l'Art*, 1927, I, p. 179-186, 4 fig. — Dans ce septième article l'auteur étudie les peintures de genre à deux figures et plus. Reproductions du *Ménage de bonnes gens*, de l'*Atelier du menuisier* et de la *Demande acceptée*.

2095. Réau (Louis). Le « Baptême russe » de J.-B. **Le Prince**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 103-104, 1 fig. — Entrée au Louvre de ce tableau qui est le morceau de réception de J.-P. Le Prince à l'Académie. Diderot en a fait l'éloge dans son Salon de 1765.

2096. Sainte-Beuve (Mlle). Une portraitiste du xviiiᵉ siècle, Catherine **Lusurier**. *Gazette*, II, 1927, p. 80-86, 4 fig. — Vie et œuvres de cette cousine de François-Hubert Drouais dont elle suivit fortement l'influence. Elle mourut en 1781.

2097. Dodgson (Campbell). Jean-Michel **Moreau** (Moreau le jeune). (1741-1814). *O. M. Drawings*, t. II, p. 24, 1 pl. — *N'ayez pas peur ma bonne amie* (coll. Laughlin, Washington), dessin signé et daté de 1775 ; fait partie du *Monument du Costume*.

Voir aussi les nºˢ 1958 et 2358.

2098. C. D. Jacques-André **Portail** († 1759). *Br. Musum*, 1926, p. 72-73, 1 fig. — Jeune homme assis, étude « à trois crayons ».

Pour **Poussin**, voir les nºˢ 132, 158, 1826 et 1841.

2099. Hardie (Martin). A note on Jean **Quien**. *Print*, 1927, p. 95-97, 2 fig. — Feuille récemment entrée au Victoria and Albert Museum et qui permet d'identifier le graveur Jean Quien, qui travaillait à Londres en 1710. Jusqu'ici on orthographiait son nom Guien et on datait son œuvre de 1762.

2100. T. S. A drawing by Hubert **Robert**. *Cleveland*, 1927, p. 143-144, 1 fig. — Beau dessin provenant de la collection Denon, où il était catalogué comme Fragonard. Monument romain imaginaire.

2101. Borenius (Tancred). Hubert Robert (1733-1808). *O. M. Drawings*, t. II, p. 37, 1 pl. — Paysage (Coll. Paulme, Paris).

2102. Sainte-Beuve (Mlle). Le peintre Hubert Robert sous la Terreur. *Beaux-Arts*, 1927, p. 147-149. — Publication de documents.

2103. Marmottan (Paul). Les peintres François et Jacques **Sablet**. *Gazette*, 1927, II, p. 193-210, 1 pl. et 12 fig. — Peintres nés à Morges (Suisse) mais naturalisés français (1745-1819 et 1749-1804). Portraits, paysages, tableaux de genre, etc.

2104. Marcel (Adrien). Le peintre Philippe **Sauvan** (1697-1792). *Mém. Vaucluse*, 1927, p. 16-62. — Vie de ce peintre avignonnais et catalogue de ses œuvres.

2105. Malo-Renault. **Sergent-Marceau** et Emira Marceau, graveurs (*à suivre*). *Estampes*, 1927, p. 15-23, 4 fig. — Notes biographiques sur cet artiste, né en 1751, qui pourrait avoir servi de modèle à Anatole France pour Évariste Gamelin.

2106. Doria (Arnauld). Quelques œuvres de **Tocqué** identifiées. *B. Art fr.*, 1927, p. 105-116. — Portraits de 1745, 1753 et 1755.

Voir aussi le nº 1938.

2107. Bataille (Marie-Louise). Deux portraits de **Tournières** au Musée des Arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 56-57, 2 fig. — Portraits du chancelier d'Aguesseau et de sa femme. Entre 1715 et 1720.

2108. Musée de Rouen. *Beaux-Arts*, 1927, p. 106, 1 fig. — Nouveaux arrangements. Reproduction d'une Vierge attribuée à **Van Loo**.

2109. Du Pasquier (Armand). Madame Perregaux et sa fille la duchesse de Raguse. *M. Neuchatelois*, 1927, p. 5-10, 2 pl. — Portraits par Mme **Vigée-Lebrun** et Auguste Garneray.

Voir aussi le nº 1956.

2110. Réau (Louis). Deux **Watteau** inconnus au Musée du Louvre. *Gazette*, 1927, I, p. 193-198, 2 pl. et 2 fig. — La *Plantation du Mai* et la *Danse champêtre*, qui viennent d'être acquis par le Louvre, sont des œuvres de premier ordre, dont l'attribution à Watteau ne peut pas faire de doute. Elles doivent dater de 1710 environ et sont d'autant plus précieuses pour le Louvre qu'il ne possédait aucune œuvre de la période de formation du peintre.

2111. Jamot (Paul). Deux nouvelles œuvres de jeunesse d'Antoine Watteau au Musée du Louvre. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 323-330, 2 fig. — Ce sont des témoins de premier ordre de la période de formation de Watteau qui est encore assez mal connue. Doivent être de 1709 ou 1710.

2112. Réau (Louis). Deux nouveaux tableaux de Watteau. *Beaux-Arts*, 1927, p. 103. — Acquisition de la *Plantation du Mai* et de la *Danse champêtre*.

2113. Messal (Commandant). Un Watteau inconnu. *B. Art fr.*, 1926, p. 166-167. — Tableau retrouvé à Lyon, dans lequel l'auteur voit l'original du *Joueur de flûte* (catalogue de Goncourt).

2114. Miller (Valentine). Ein Spätwerk Watteaus. *Bild.*, 1926-27, p. 255-264, 10 fig. — A l'Ermitage de Pétrograd et au Musée des Beaux-Arts de Moscou se trouvent trois panneaux de Watteau qui proviennent du Palais de Marbre, *La Danse sous les arbres*, la *Conversation musicale* et l'*Amour au village*. L'auteur démontre que ces œuvres sont postérieures à l'*Enseigne de Gersaint*; en les rapprochant d'œuvres antérieures, il étudie les transformations qu'a subies l'art de Watteau et déplore pour l'histoire de l'art la disparition prématurée de ce peintre de génie.

2115. Miller (Valentine). The borrowings of Watteau. *Burl.*, 1927, II, p. 37-44, 9 fig. — Watteau a très fréquemment emprunté des figures ou des motifs à des œuvres d'autres peintres; son modèle le plus habituel est Rubens, mais on peut citer bien d'autres exemples. Illustrations tirées d'Annibal Carrache, Véronèse, etc.

Voir aussi les nºˢ 120, 1956, 2077 et 2084.

Grande-Bretagne.

Généralités.

2116. Ottmann (Franz). Meisterwerke englischer Malerei aus drei Jahrhunderten. *Belv.*, 1927, p. 165-167, 10 fig. — Exposition à la Sécession de Vienne. Reproductions d'œuvres de Gheeraerts le Jeune, Wilson, Constable, Reynolds, Cotes, Romney, Hoppner, Opie et Raeburn. Tout cet art anglais, quelque remarquable qu'il soit, est un art importé, le paysage seul est sorti du pays même.

2117. Ottmann (Franz). Meisterwerke englischer Malerei aus drei Jahrhunderten. Wien, Secession. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 92-98, 1 pl. et 7 fig. — Exposition qui embrasse du XVIᵉ siècle à nos jours. Œuvres de J.-J. Shannon, Raeburn, Gheeraerts le Jeune, Gainsborough, Reynolds, Connard et Turner.

2118. Roberts (W.). The Huntington pictures. *Connoisseur*, 1927, I, p. 195-205 et II, p. 195-202, 4 pl. et 16 fig. — Magnifique collection californienne. Portrait de Reynolds (Mrs Siddons en muse tragique, Mrs Lascelles, le petit diseur de bonne aventure), Gainsborough (The blue boy, Lady Petre, etc.), Romney (lady Hamilton, M. Jeremiah Milles, Mrs Ralph Willet, Mrs Lee Acton, the Beckford Children), Lawrence (Mrs Cunliffe Offley) Raeburn et Hoppner.

2119. Child (Harold). Theatrical portrait prints. *Print*, 1927, p. 3-30, 12 fig. — Portraits gravés d'acteurs anglais: XVIIIᵉ et début du XIXᵉ siècle.

2120. Robinson (Charles N.). The navy in caricature: satire and comedy. *Print*, 1927, p. 301-323, 12 fig. — Caricatures du XVIIIᵉ siècle, surtout anglaises, relatives à la marine.

Peintres du XVIIᵉ siècle.

2121. Binyon (Laurence). Sir Peter **Lely** (1618-1680). *O. M. Drawings*, 1927, t. II, p. 14, 1 pl. — Portrait au crayon d'une dame, de 1658, la meilleure époque de ce peintre arrivé en Angleterre à la suite de Guillaume d'Orange, postérieure à l'imitation servile de Van Dyck, et antérieure aux portraits conventionnels faits en série à la fin de sa carrière.

2122. W. M. M. A miniature by Isaac **Oliver**. *Cleveland*, 1927, p. 19-21, 1 fig. — Portrait de sir Anthony Mildmay par ce peintre anglais (1566?-1617).

2123. C. D. Mezzotint by Prince **Rupert**. *Br. Museum*, 1926, p. 72, 1 pl. — Unique impression connue de cette tête de femme. Le Br. M. possède maintenant dix planches sur douze du Prince Rupert (1619-1682) à qui Ludwig von Siegen avait appris le procédé de la gravure à la manière noire.

Peintres du XVIIIᵉ siècle.

2124. Murdoch (W. G. Blaikie). The prints of David **Allan**. *Print*, 1927, p. 347-361, 7 fig. — Planches gravées de cet artiste écossais qui est à la fois peintre, aquarelliste et graveur (1744-1796).

2125. L'exposition du bi-centenaire de **Gainsborough** à Ipswich. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 339-340, 3 fig.

2126. P. M. T. Gainsborough discoveries at Ipswich. *Burl.*, 1927, II, p. 239, 3 fig. — L'exposition d'Ipswich (même revue, p. 147) a fait découvrir un certain nombre d'œuvres inconnues, de la jeunesse du peintre, à l'époque où il vivait dans le Suffolk. Reproduction d'un paysage et de deux portraits.

2127. Rautier (P.). Deux expositions rétrospectives anglaises. *Beaux-Arts*, 1927, p. 291-293, 4 fig. — Expositions à Norwich et à Ipswich, reproductions d'œuvres de Gainsborough (son portrait et le *Char de la Moisson*), de Thomas Lound et de J.-S. Cotman.

Voir aussi les nos 106, 2117-18 et 2039.

2128. Erskine (Mrs Stewart). Joseph **Highmore**. *Studio*, 1927, II, p. 86-91, 1 pl. et 3 fig. — Portraitiste anglais (1692-1780).

2129. I. J. W. A portrait by William **Hogarth**. *Detroit*, 1927, p. 75-76, 1 fig. — Portrait de femme qui vient d'être acquis par le Musée de Detroit.

2130. Shapley (John). The « Analysis of Beauty ». *Art Bulletin*, 1919, no 4, p. 43-48, 9 fig. sur 4 pl. — Livre de William Hogarth publié en 1753.

2131. Long (Basil-S.). Some drawings by William **Kent**. *Connoisseur*, 1927, II, p. 93-97, 3 fig. — Artiste anglais (1684-1748), qui a exercé une très grande influence sur son époque.

2132. Portrait of Scotch scholar by **Raeburn** on exhibition. *Minneapolis*, 1927, p. 25, 1 fig. — Portrait du professeur Dalzel, peint en 1797 par Raeburn.

Voir aussi les nos 2116-18.

2133. A portrait of Horace Walpole, by **Reynolds**. *Connoisseur*, 1927, II, p. 164, 1 fig. — Portrait peint vers 1756 (Coll. Bickell à Toronto).

Voir aussi les nos 106 et 2116-18.

2134. Birrell (Augustine). A new portrait of Dr Johnson. *Burl.*, 1927, II, p. 267-268, 2 fig. — Esquisse faite en 1784 par James **Roberts** (Coll. Hyett, Painswick).

Pour **Romney**, voir les nos 1960 et 2116.

2135. Sée (R.-R.-M.). **Rowlandson**. *A. vivant*, 1927, p. 957-958, 5 fig. — Le plus grand caricaturiste anglais du xviiie siècle. Dessins et aquarelles.

2136. B. S. L. Two miniatures by Henry **Spicer**. *Connoisseur*, 1927, II, p. 229-230, 2 fig. — Signées et datées de 1801.

2137. C. H. B. Portraits by **Woolaston** and Harding. *Detroit*, 1927-28, p. 20-21, 3 fig. — Reproductions de deux portraits par John Woolaston, un portraitiste anglais qui s'établit en Amérique et travailla de 1750 à 1767, et d'un portrait du Dr Bernis par Chester Harding (début du xixe siècle).

Italie.

Généralités.

2138. Hess (Jacob). Die Künstlerbiographien des Giovanni Battista Passeri. Eine Quellenkritische Untersuchung zum römischen Barock. *Wiener J.*, 1927, p. 7-70, 10 fig. — Ce livre est une des sources les plus importantes que nous ayons pour l'art italien du xviie siècle. Il n'a été publié qu'en 1772.

2139. Roncuzzi (G.). Château de Maisons-Laffitte. L'Exposition des dessins italiens du xviie siècle appartenant au Musée du Louvre. *Renaissance*, 1927, p. 282-285, 5 fig. — Ces 80 dessins prouvent que l'art italien du xviie siècle n'est pas aussi conventionnel et académique qu'on le pense et ils montrent les tendances au naturalisme des artistes de cette époque bien mieux que leurs peintures. Le Guerchin s'y révèle un précurseur du romantisme; l'école florentine y montre pour le paysage des qualités très attachantes. A signaler l'ensemble des études d'Annibal Carrache pour la voûte de la galerie Farnèse.

2140. Au Château de Maisons-Laffitte. Exposition de dessins italiens du xviie siècle. *Beaux-Arts*, 1927, p. 184-185, 2 fig. — Reproduction d'un dessin à la pierre noire d'Annibal Carrache, et d'un dessin à la plume de Salvator Rosa.

2141. Kunze (Irene). Die Ausstellung italienischer Malerei des 17 und 18 Jahrhunderts zu Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 374-388, 8 fig. — Reproductions de tableaux de Louis Carrache, du Caravage, de J.-B. Caracciolo, de B. Strozzi, de G. Coli et F. Gherardi, de J.-B. Tiepolo et de G.-M. Crespi.

2142. Winkler (Friedrich). Ausstellung italienischer Malerei des XVII und XVIII. Jahrhunderts in Berlin. *Bild.*, 1927-28, p. 73-78, 6 fig. — Œuvres du Caravage, de Gerard van Honthorst, A. Gentileschi, B. Cavallino, G.-B. Tiepolo et C. Carlone.

2143. Budde (Ilse). Originalentwürfe für italienische Gemälde des Barock in der Zeichnungensammlung der Staatlichen Kunstakademie zu Düsseldorf. *Bild.*, 1927-28, p. 34-38, 6 fig. — Dessins d'Annibal Carrache, de Lanfranc, de B. Luti, de Carlo Maratta, de F. Lauri et de Daniel Seiter.

2144. Malaguzzi Valeri (F.). Quadri bolognesi ricuperati a Londra. *Cron.*, 1927, p. 340-344, 3 fig. — Panneaux récemment acquis par la Pinacothèque de Bologne : *les Armes et les Arts* de Donato Creti (✝ 1749) et Carlo Besoli (✝ 1754), peintres bolonais.

Peintres du XVIIe siècle.

2145. Dodgson (Campbell). Giuseppe Cesari, called Il Cavaliere d'**Arpino** (c. 1568-1640). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 37-38, 1 fig. — Andromède, le meilleur de la belle collection de dessins de cet artiste à Chatsworth.

2146. Voss (Hermann). Neues zum Schaffen des Giovanni Battista **Caracciolo**. *J. de Berlin*, 1927, p. 131-138, 1 pl. et 6 fig. — Quelques œuvres de ce peintre italien qui fut l'introducteur à Naples du réalisme de l'école du Caravage. Un double portrait de sa main est entré en 1926 au musée de Berlin.

2147. Voss (Hermann). An unknown early work by **Caravaggio**. *Burl.*, 1927, II, p. 181-187, 3 fig. — Nouveaux portraits attribués à Caravage. La découverte du *Bacchus* des Offices a complètement changé la question des origines de ce peintre; on se rend mieux compte de l'importance qu'ont eue pour sa formation les influences lombardes.

Voir aussi les nos 2141-42 et 2210.

2148. Grosso (Orlando). Giovanni Bernardo **Carbone**. *Dedalo*, 1927-28, p. 109-134, 20 fig. —

Peintre génois du XVIIe siècle (1614-1683), intéressant surtout comme portraitiste. Il a subi l'influence de Van Dyck.

2149. Shaw (J. Byam). Annibale **Carracci** (1560-1609). *O. M. Drawings*, t. II, p. 36, 1 pl. — Étude d'homme assis à une table (coll. Wrangham, Londres).

Voir les nos 2075, 2115, 2139-41, 2143 et 2157.

2150. Hirshman (David E.). Pietro da **Cortona**: a master of the Seicento. *Art and A.*, 1927, I, p. 215-223, 6 fig. — La décoration des plafonds du Palais Médicis par Pietro Berretini, dit de Cortone (1596-1669).

2151. W. H. A painting by Guercino. *Detroit*, 1927, p. 77-78, 1 fig. — Reproduction de *Jésus et la Samaritaine*, qui date de la période centrale de la vie du **Guerchin**.

Voir les nos 2139 et 2156.

2152. Parker (K.-T.). Pierfrancesco **Mola** (1612-1666). *O. M. Drawings*, t. II, p. 23-24, 1 pl. — Paysage des environs du lac de Côme (Br. Museum).

Voir aussi le no 78.

2153. Tonello (Giovanni). La « Missione » di Mondovi Piazza (suite). *Boll. Piemont.*, 1927 (t. XI), p. 17-24, 4 pl. — Décoration intérieure, due à Andrea **Pozzo**, de cette église construite par Giovenale Boetto (1571-1673).

2154. Mc Comb. A seicento painting at Vassar College. *Art in A.*, 1926-27, p. 77-80, 1 pl. — Scène tirée de la Jérusalem délivrée du Tasse, de Mattia **Preti**, un élève du Caravage.

2155. Mariani (Valerio). Qualche « inedito » su Mattia Preti. *Bollettino*, 1927-28, p. 145-158, 10 fig. — Œuvres exécutées à Malte de 1661 à 1683 par Mattia Preti. Décoration de l'église San Giovanni à Valletta.

2156. Dodgson (Campbell). Bartolommeo **Schidone** (1570-1615). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 19, 1 pl. — Très beau dessin, femme et enfant, attribué jusqu'ici au Guerchin. L'attribution à Schidone n'est pas tout à fait certaine.

2157. Parker (K.-T.). Sinibaldo **Scorza** (1589-1631). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 51-54, 1 pl. et 1 fig. — L'auteur réclame pour le peintre génois Scorza une étude d'un loup et de deux pigeons (Br. Museum) attribuée à Annibal Carrache.

Peintres du XVIIIe siècle.

2158. Calabi (Augusto). Francesco **Bartolozzi**. *Print*, 1927, p. 137-162, 12 fig. — Graveur extrêmement fécond, dont les rares œuvres originales sont médiocres, mais qui a admirablement reproduit et interprété les œuvres des autres. Né à Florence en 1728 il travailla dans cette ville, puis à Venise; il alla ensuite en Angleterre où il passa 38 ans et collabora avec Cipriani : après avoir été très admiré, et très riche, il passa les dernières années de sa vie à Lisbonne où il mourut dans le dénuement en 1815. Parmi son énorme production, 2.553 planches, il faut signaler surtout ses compositions religieuses et ses portraits d'après des peintres italiens; ceux d'après Reynolds sont ses chefs-d'œuvre.

2159. Schudt (Ludwig). Ein Werk des Giuseppe **Bazzani** in der National Gallery zu London. *Cic.*, 1927, p. 512-514, 1 fig. — *Saint Antoine de Padoue*, du peintre mantouan Bazzani (né en 1690).

2160. Constable (W.-G.). **Canaletto** in England: some further works. *Burl.*, 1927, I, p. 17-23, 4 fig. — Depuis la publication du volume de Mrs Finberg sur Canaletto en Angleterre il a été retrouvé un nombre important des œuvres anglaises du peintre vénitien.

Voir le no 2174.

2161. Jeanneret (C.). Rosalba **Carriera** et la France. *Estampes*, 1927, p. 107-114, 4 fig. — Cette artiste vénitienne a beaucoup produit et a renouvelé la technique du pastel et de la miniature. C'est dans son premier métier de décoration de boîtes en ivoire qu'elle a trouvé le secret des procédés qu'elle a mis à la mode. Malheureusement, elle employait des couleurs d'assez mauvaise qualité et ses pastels ont beaucoup souffert.

2162. Ricci (Corrado). Le pitture della cupola di S. Vitale in Ravenna. *Cron.*, 1927, p. 271-280, 5 fig. — La nouvelle décoration XVIIIe siècle de la coupole, qui cadre du reste si mal avec cette église byzantine, est l'œuvre d'Ubaldo **Gandolfi** qui mourut en 1781 avant de l'avoir complètement terminée. Cette décoration remplace les fresques exécutées ver 1540 par les peintres Giacomo Bertuzzi et Giulio Tonduzzi; d'autres fresques, probablement du Xe siècle, les avaient précédées.

2163. Oppé (A.-P.). Pier Leone **Ghezzi** (1674-1755). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 38-39, 1 pl. — *L'Ecole de Polichinelle*, dessin plus poussé que les caricatures habituelles de cet artiste.

2164. Hadeln (Detlev von). Some unpublished figure drawings of Francesco **Guardi**. *O. M. Drawing*, t. I (1926), p. 3-4, 6 fig. — Quelques études de personnages (Dresde, Londres, Florence, etc.), de ce peintre qu'on supposait n'avoir fait que des vues de Venise.

2165. Hadeln (Detlev von). Two allegorical figures by Francesco Guardi. *Burl.*, 1927, I, p. 254-259, 2 fig. — L'auteur attribue ici à Guardi deux panneaux figurant le Printemps et l'Été dans une collection particulière de la Floride.

Voir les nos 107 et 2174.

2166. Morassi (Antonio). Giambattista **Lampi** e i suoi figli. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 568-597, 1 pl., 19 fig. — Portraitiste italien, né dans le Trentin en 1751. Très fécond et très adroit, il a beaucoup travaillé à l'étranger. Il sut évoluer avec son époque et s'adapter à la fin de sa vie à l'art néo-classique. Ses deux fils Gian-Battista (né en 1775) et Francesco (né en 1782), continuèrent son œuvre, le premier comme portraitiste, le second dans différents genres.

2167. Coggiola Pittoni (Laura). Un ritratto scono-

scinto di A. **Longhi**. *Cron.*, 1927, p. 100-102, 3 fig. — Portrait du navigateur Pietro Budinich, signé et daté de 1781 (Coll. Budinich, Trieste).

2168. *Fiocco* (Giuseppe). Michelangelo Morlaiter. *Bollettino*, 1927-28, p. 219-230, 9 fig. — La charmante décoration de l'ancien palais Grassi à Venise, que l'abbé Moschini attribuait à Michelangelo Morlaiter, ne peut pas être de ce peintre de dernier ordre dont on connaît des œuvres certaines; il faut les rendre au meilleur artiste du XVIIIe siècle finissant, Alessandro Longhi. Elles figurent une réception et on y trouve une série de portraits qui annoncent Goya et Manet.

Voir aussi les nos 140 et 1256.

2169. Hautecoeur (L.). Une œuvre de Alessandro **Magnasco**. *Beaux-arts*, 1927, p. 88, 1 fig. — *Scène picaresque* de ce peintre (1667-1749) qu'on est en train de tirer de l'oubli et qui n'était pas jusqu'ici représenté au Louvre.

2170. Borenius (Tancred). Giovanni Battista **Tiepolo**. *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 54, 1 pl. — *La Fuite en Égypte*, dessin à la plume qui faisait partie de la célèbre série Orloff.

2171. Dodgson (Campbell). Giovanni Domenico Tiepolo (1726-1804). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 19, 1 pl. — Paysage avec chiens.

2172. Vitali (Lamberto). Nuove stampe di G. B. Tiepolo (Un problema di grafica tiepolesca). *Bollettino*, 1927-28, p. 61-74, 14 fig. — Examen des opinions de trois critiques d'art qui se sont occupés pendant ces vingt dernières années des gravures de Tiepolo, de Vesme, E. Sack et H.-M. Hind. Reproduction de quelques gravures dues à la collaboration de Tiepolo et de Giuliano Giampiccoli.

2173. Molmenti (Pompeo). Sempre il Tiepolo. *Dedalo*, 1927-28, p. 35-50, 10 fig. — M. Molmenti pense que deux toiles de la Collection Benfatto à Venise, récemment acquises par une collection parisienne, *la Piscine probatique* et *la Femme adultère*, sont, non de Giambattista Tiepolo, mais de son fils Giandomenico. Reproduction des fresques de Vicence (Palais Valmarana, etc.).

Voir aussi les nos 24, 140, 2142 et 2430.

2174. Voss (Hermann). Francesco **Tironi**, ein vergessener Venezianischer Vedutenmaler. *Bild.*, 1927-28, p. 266-270, 5 fig. — L'auteur vient de retrouver à l'Albertina de Vienne une série de dessins de ce peintre de vues qu'on ne connaissait que parce qu'il avait été copié par le graveur Antonio Sandi. Ses œuvres portaient le nom de Guardi et de Canaletto; elles sont pourtant toutes signées de ses initiales. L'auteur a retrouvé également trois tableaux de ce peintre dans des collections particulières de Vienne et de Berlin.

Mexique.

2175. Gabelentz (Hans von der). Die Akademie San Carlos in Mexico. (suite) II. Mexikanische Kolonialkunst. *Rep.*, 1927, p. 124-130, 2 fig. — Cet art mexicain de l'époque de la colonisation dérive de la peinture espagnole baroque et est un serviteur fidèle de l'Église; il atteint son point culminant avec Miguel **Cabrera**.

2176. Mendez Casal (Antonio). Pintura mejicana. Un cuadro perdido de José **Juarez**. *Arte Esp.*, 1927, p. 118-120, 1 pl. — Peintre qui a travaillé à Mexico entre 1642 et 1655.

Pays-Bas.

2178. Fokker (T. H.). Twee Nederlandsche navolgers van Caravaggio te Rome. *Oud-Holland*, 1927, p. 131-137, 4 fig. — A San Pietro in Montorio à Rome se trouvent cinq tableaux que l'auteur attribue, l'un au peintre Dirk van Baburen d'Utrecht, dont ce serait l'œuvre la plus ancienne, et les autres à David de Haen de Rotterdam, dont on ne connaissait guère jusqu'ici que le nom.

2179. Fokker (T. H.). Noord-en zuid-nederlandsche kunstwerken in de kerken der drie voormalige italiaansche republieken (Œuvres hollandaises dans les églises des trois anciennes républiques de Gênes, Lucques et Venise). *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 196-224, 3 pl.

Voir aussi le n° 5.

2180. C. D. Jacob Adriaensz **Backer** (1608-1651). *Br. Museum*, 1926, p. 72, 1 fig. — Étude de femme au fusain rehaussé de blanc, sur papier gris.

2181. Gelder (J. J. de). Jacob Adriaensz Backer (1608-1651). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 10, 1 pl. — Étude de nu, dessin de cet artiste, originaire de la Frise, contemporain de Rembrandt, de la fin de sa vie.

2182. Buddies (A.). Hoe een vreemdgezel schilder werd. Hans Jurriaensz van **Baden**. *Oud-Holland*, 1927, p. 17-22, 2 fig. — Ce peintre-marin, allemand d'origine, fut l'élève du peintre-bourgmestre Dirck van Delen. Il vécut de 1604 à 1677 et fut surtout un peintre d'architectures; son sujet préféré fut les églises de la Renaissance. Un autre peintre d'architectures, qui signe J. B., est Jan Buesum ou Besem.

2183. Hind (A.-M.). Claes van **Berestayn** (c. 1627-1684). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 41, 1 pl. — *Chêne sur une dune*, dessin de ce contemporain de Ruysdael qui a fortement subi son influence.

2184. Müller (Cornelius), Abraham **Bloemaert** als Landschaftsmaler. *Oud-Holland*, 1927, p. 193-208, 9 fig. — Étude des paysages de ce peintre hollandais qui travailla de 1605 à 1650.

2185. Müller (Cornelius). Neuerworbene holländische Landschaften im Kaiser-Friedrich-Museum. I. Abraham Bloemaert. *Berl. Museen*, 1927, p. 138-140, 1 fig. — Paysage de 1650. Bloemaert paysagiste.

2186. Goudsmit (J.). Een schilderij van R. van **Blommendael**. *Oud-Holland*, 1927, p. 155-158, 1 fig. — *Le Jardin des Oliviers*, autrefois dans la collection de Lord Cromwell, porte la signature — qu'un nettoyage a fait apparaître — du peintre Reyer Jacobs van Blommendael, qui mourut à Haarlem en 1675.

2187. Parker (K. T.). Anthonie van **Borssom** (c. 1630-1677). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 41, 1 pl. —

Paysage avec moulin à vent. Il existe de cet artiste d'autres dessins presque semblables.

2188. Martin (W.). De « Narcissus » te Moskou. *Oud-Holland*, 1927, p. 30-34, 2 fig. — Il y a au Rijksmuseum une *Toilette de Narcisse* pour laquelle on avait prononcé le nom de Rembrandt. Ce n'est qu'une copie, faite au XVIII^e siècle probablement, d'un tableau de Govert **Flinck** qui se trouve au Musée des Beaux-Arts de Moscou.

2189. Brière-Misme (Clotilde). Le portrait de famille de Arent de **Gelder**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 87-88, 1 fig. — Le Musée du Louvre vient d'acquérir un tableau d'Arent de Gelder (1647-1725) qui occupe une place à part dans l'histoire de la peinture hollandaise et annonce le XVIII^e s. anglais.

2190. Van Regteren Altena (J.-Q.). Een gezicht op Walcheren van Johannes Goedaert. *Oud-Holland*, 1927, p. 269-274, 1 fig. — Attribution au peintre de Middelbourg **Goedaert** d'un paysage du Victoria and Albert Museum resté anonyme jusqu'ici.

2191. Godefroy (Louis). Hendrik **Goltzius** 1558-1617. *Byblis*, 1927, p. 77-83, 2 pl. — Vie et œuvres de ce graveur très fécond. Reproductions de la *Vierge tenant Jésus mort* et *d'Hercule tuant Cacus*.

2192. Huelsen (Chr.). Unbekannte roemische Zeichnungen von Marten van **Heemskerch** [Dessins romains ignorés de Martin de Heemskerck]. *Mededeel. Rome*, VII, 1927, p. 82-96, 6 pl. — Ces dessins sont l'*Intérieur du Colisée* (Cabinet des Eaux-fortes, Landesmuseum de Darmstadt), différentes esquisses de ruines, d'églises (Kunstakademie, Düsseldorf), différentes études de torses féminins antiques (Amsterdam).

2193. Rosenberg (Jakob). **Hobbema**. *J. de Berlin*, 1927, p. 139-151, 22 fig. — L'évolution de son art. L'influence de Ruisdael. L'auteur expose le problème de la datation de ses dernières œuvres et n'est pas de l'avis souvent exprimé que sa production s'est brusquement arrêtée en 1668.

Voir aussi le n° 151.

2194. H. J. A still-life by Willem **Kalf**. *Detroit*, 1927, p. 45-46, 1 fig. — Nature-morte de ce peintre hollandais du XVII^e siècle, élève de Hendrik Pot, qui vécut de 1630 à 1693.

Pour Fr. **Hals**, voir le n° 151.

2195. Brière-Misme (Clotilde). Tableaux inédits ou peu connus de Pieter de **Hooch**. *Gazette*, 1927, I, p. 361-380, et II, p. 51-79 et 258-286, 3 pl. et 48 fig. — Parmi les tableaux que ces vingt-cinq dernières années ont vus regrouper autour de Pieter de Hooch, Mme Brière étudie d'abord ceux de ces jeunes années, des « salles de garde » pour la plupart, où l'on voit peu à peu s'affirmer la personnalité du peintre et se développer ces qualités de couleur et de lumière qui lui ont assuré une place de premier rang dans l'art hollandais; puis ceux de sa période de maturité, scènes de cabarets ou intérieurs de ménage, enfin ceux de son déclin, répétition de ses vieux thèmes et sujets mondains où son art finit misérablement. Il « évoque, en un raccourci de trente-cinq années, l'histoire de la Hollande guerrière, bourgeoise, parvenue, et l'évolution du tableau de genre batave ».

2196. Valentiner (W.-R.). Pieter de Hooch (suite). *Art in A.*, 1926-1927, p. 67-77, 5 fig. — La production de cet artiste fécond et inégal, extrêmement sensible aux influences, se divise en trois parties qui correspondent aux trois phases de la peinture hollandaise du XVII^e siècle, où dominent successivement Frans Hals, Rembrandt et Vermeer. L'étude de l'art de Pieter de Hooch est suivie de la liste de ses tableaux qui se trouvent dans des collections publiques et privées d'Amérique.

Voir aussi les n^os 80 et 2217.

2197. Harms (Juliane). Judith **Leyster**. Ihr Leben und ihr Werk. *Oud-Holland*, 1927, p. 88-96, 113-126, 145-156, 221-242 et 275-279, 21 fig. — Vie et œuvres de cette élève de Frans Hals qui vécut de 1600 environ à 1660 et épousa le peintre Jan Miense Molenaer. Liste de ses œuvres comprenant 32 numéros.

2198. Schneider (H.). Jan **Lievens** (1607-1674). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 10, 1 pl. — *La Prédication de saint Jean-Baptiste* (Dresde), sanguine attribuée à J.-G. van Vliet, mais qu'il faut rendre à Lievens, l'ami de Rembrandt.

2199. Benesch (Otto). Johann Ulrich **Mair** (1630-1704). *O. M. Drawings*, t. II, p. 25, 1 pl. et 1 fig. — Dessins dans le style de Rembrandt, par un de ses élèves.

2200. Mellaart (J.-H.-J.). Pieter **Molijn** (1595-1661). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 56, 1 pl. — Dessin de ce paysagiste très abondant.

2201. Klingsor (Tristan). **Rembrandt** paysagiste. *Am. de l'Art*, 1927, p. 460-464, 6 fig. — Reproductions de dessins du Louvre, du musée Bonnat et de Chantilly.

2202. W. R. V. The Visitation by Rembrandt. *Detroit*, 1926-1927, p. 86-91, 2 fig. — Acquisition par le musée de Detroit de ce petit tableau célèbre, qui a fait longtemps partie de la collection du duc de Westminster. Histoire du tableau et liste des reproductions qui en ont été faites depuis la première gravure en 1813 (par Barnett).

2203. Coppier (André-Charles). Un portrait de Rembrandt inédit. *Gazette*, 1927, II, p. 43-50, 1 pl. et 2 fig. — Ce portrait, qui n'est ni signé ni daté, mais qui doit avoir été fait entre 1650 et 1655, est offert au Louvre par le sculpteur Boucher.

2204. Hind (A.-M.). Rembrandt van Rijn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 9, 1 pl. — Dessin représentant l'artiste dans son atelier; de 1627-1630.

2205. Benesch (Otto). Rembrandts « Falkenjäger ». *Wiener J.*, 1924-25, p. 115-118, 2 fig. — A propos du *chasseur de faucon* (1661-1662) récemment acquis par le Musée de Göteborg, l'auteur étudie les œuvres, « lourdes de vie intérieure », de la dernière période de Rembrandt.

2206. Benesch (Otto). Rembrandt und die Fragen der neuen Forschung. *Wiener J.*, 1921-22, col. 85-102, 5 fig. — Critique et méthode, à propos du livre de Carl Neumann.

Voir aussi les n^os 86, 102, 106, 107, 130, 133, 146, 1189, 1270 et 2470.

2207. Veth (Cornelis). Jan **Steen** (1626-1679). *K. u. K.*, t. XXV, p. 426-431, 3 fig.

2208. Fink (August). Jan Steens Hochzeit des Tobias. *Bild.*, 1926-27, p. 230-233, 2 fig. — Le *contrat de mariage* de Jan Steen (Musée de Brunswick) figure en réalité le Mariage de Tobie. Il est inspiré, ainsi qu'une première version aujourd'hui perdue, d'un tableau de Nicolas Knüpfer (Musée d'Utrecht) daté de 1654.

Voir aussi le n° 144.

Pour **Ruysdaël** voir le n° 55.

2209. Wijnman (H.-F.). De Amsterdamsche Zeeschilder Jan Borritsz **Smit**. *Oud Holland*, 1927, p. 209-210. — Ce peintre de marines hollandais vécut de 1598 à 1644 environ.

2210. Schneider (A. von). Entlehnungen Hendrick **Ter-Brugghens** aus dem Werk Caravaggios. *Oud-Holland*, 1927, p. 261-269, 8 fig. — On sait à quel point les jeunes peintres hollandais travaillant à Rome au début du XVII^e siècle ont subi l'influence du Caravage, mais il est rare de rencontrer des imitations directes. M. Schneider signale un tableau du musée du Hâvre, attribué à Manfredi, mais qui est de Ter-Brugghen et qui est presque la copie d'une table du Caravage (Saint-Louis des Français, Rome). Il en est de même du *saint Matthieu* de Deventer et du *Repas d'Emaüs* de Berlin.

2211. Baker (C.-H. Collins). Hendrik Terbrugghen and plein air. *Burlington*, 1927, I, p. 196-202, 7 fig. — On fait en général honneur de l'introduction de la peinture de plein air dans l'art hollandais à Fabritius, de Hooch et Vermeer, vers 1650, mais les tableaux de Hendrik Terbrugghen (1588-1629) prouvent qu'ils avaient eu un prédécesseur. Il avait été très jeune en Italie, du vivant du Caravage et, rentré en Hollande, a développé une des faces de l'art du peintre italien, celle que représente le *Bacchus* et celle que pratiquèrent Rutilio Manetti et Angelo Caroselli. Liste de ses œuvres.

2212. Schneider (A. v.). Ein Nachstück Hendrick Ter-Brugghens. *Berlin*, 1927, p. 110-112, 3 fig. — Le musée de Berlin vient d'acquérir un *Esaü vendant son droit d'aînesse* de Ter-Brugghen (1588-1629), un imitateur hollandais du Caravage.

Voir aussi le n° 144.

2212*bis*. Demonts (L.). Notices sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. *Oud-Holland*, 1927, p. 120-128, 2 fig. — Le Louvre vient de recevoir en don un tableau du peintre hollandais Wallerand **Vaillant** (1623-1677), le propagateur en Hollande de la manière noire. On connaît deux répliques de ce tableau, dont l'une à la National Gallery. Le sujet représenté est un jeune peintre copiant un plâtre qui n'est autre que l'Enfant de la Vierge de Michel-Ange conservée à N.-D. de Bruges.

2213. Baldass (Ludwig). Adriaen **Van de Velde** (1635-1672). *O. M. Drawings*, t. II, p. 40-42, 1 pl. et 2 fig. — *Vertumne et Pomone* (Br. Museum) à rapprocher du tableau de Vienne traitant le même sujet et de *Agar et l'ange* (Albertine) de 1671.

Pour **Van Ostade**, voir les n^{os} 76 et 115.

2214. Baudissin (K. von). **Van Vliet**-Irrungen. *Rep.*, 1927, p. 108-110. — Il faut distinguer Johannes van Vliet de Johann Georg van Vliet (graveurs de la première moitié du XVII^e siècle).

2215. Hind (A.-M.). Gaspar **Van Witel** (1647-1736). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 42, 1 pl. — Vue de Poggio S. Lorenzo; dessin de cet artiste néerlandais plus connu sous le nom de Vanvitelli. — Signé et daté de 1715.

2216. Lorenzetti (Costanza). La navigazione del Tevere da Roma a Perugia di Cornelio Meyer e le vedute di Gaspare van Wittel. *Bollettino*, 1926-27, p. 337-368, 30 fig. — Manuscrit du XVII^e siècle de l'ingénieur hollandais Meyer qui étudie la manière de rendre le Tibre navigable entre Rome et Pérouse, illustré de cinquante vues du fleuve à l'encre de Chine de Gaspard van Witel. Le volume publié en 1678 diffère passablement du manuscrit et ne nomme pas l'auteur des dessins.

2217. Ricci (Seymour de). Le quarante-et-unième **Vermeer**. *Gazette*, 1927, II, p. 306-310, 1 pl. et 2 fig. — La *Dentellière* (Coll. Duveen) autrefois attribuée à Pieter de Hooch.

2218. Mellaart (J.-H.-J.). Thomas **Wyck** (c. 1616-1677). *O. M. Drawings*, t. I, 1926, p. 40, 1 pl. — Etude de mur, dessin en vue d'une estampe.

2219. Ogg (David). The etchings of **Zeeman**. *Print.*, 1927, p. 121-136, 10 fig. — Peintre et aquafortiste hollandais, de son vrai nom Reinier Nooms (1623-1668?). Il avait été marin, avait gardé l'amour de son métier et a fait surtout des vues maritimes, en particulier des portraits de navires. Resté presque inconnu, il fut découvert par Méryon et son œuvre eut une grande influence sur le graveur français.

Pologne.

2220. Remer (Jerzy). Madonna Warowni Wileńskiej (Obraz matki boskiej ostrobramskiej). *Sztuki piękne*, juin 1927, p. 225-241, 1 pl., 13 fig. — Vierge du XVII^e siècle, pour laquelle la population de Wilno a une grande vénération.

Portugal.

2220*bis*. R. S. A adoração dos reis magos. *Lusitania*, t. III (1925), p. 40-41, 1 fig. — L'Adoration des Mages (M. de Lisbonne) du peintre portugais D. A. de **Sequeira** (1768-1837).

Roumanie.

2221. Ionaş (N.). Noui stiri asupra Bisericii Manastirii de la Valenii de Munte. (Nouveaux renseignements sur le monastère de Valenii-de-Munte et sur d'autres antiquités de cette localité). *Buletinul*, 1926, p. 49-53, 8 fig. — Les fresques qui décorent cette construction du XVII^e siècle, ne sont plus purement byzantines : elles ont subi l'influence vénitienne. — Icones du XVI^e siècle et sculptures sur bois paysannes du XIX^e siècle.

2222. Mihail (J.) et Dragos (Petrescu). Pictura

bisericii dui Sacueni-Dambovita. [Peintures de l'église de Sacueni]. *Buletinul*, 1926, p. 152-164, 20 fig. — Fresques du XVII siècle qui montrent qu'il y a eu à cette époque en Roumanie un renouveau de la peinture byzantine. Scènes de la vie du Christ, légende de saint Nicolas, donateurs.

2223. Karadja (C.-J.). Notite despre unele miniaturi infatisând pe Matei Basarab si pe Doamna Elena. [Notice sur cinq miniatures représentant le prince de Valachie Mathieu Basarab et son épouse la princesse Hélène]. *Buletinul*, 1927, p. 54-57, 5 fig. — Du XVII siècle; influences russes, balkaniques et orientales; très intéressantes aussi au point de vue du costume.

Russie.

2224. Wolkoff (Nicholas). Russian portrait painting in the eighteenth century. Rokotov, Levitzky, and Borovikovsky. *Connoisseur*, 1927, III, p. 64-77, 8 fig. — Il y eut en Russie, du milieu du XVIII siècle au milieu du XIX, une école de peinture encore très mal connue mais qui a eu de brillants représentants : Rokotov (1730-1810), Levitzky, 1735-1822 et Borovikovsky (né en 1758). Leur influence dura un certain temps après eux, mais, vers le milieu du siècle, ils furent remplacés par les Romantiques.

Suède.

2225. Wendt (Ernst von). En porträtt samling i förskingringen. [Une collection de tableaux égarée]. *Finsktidskr.*, 1927, p. 267-78, 2 fig. — La galerie de portraits de la famille noble finlandaise de Klinckowström (28 tableaux) fut envoyée à Florence en 1884 au dernier membre de la famille, qui décéda en 1925; la trace de cette riche et importante collection est perdue.

2226. Sjögren (Arthur). Vandrande tryckare märken. [Reproduction de marques d'imprimeurs]. *Nord. Boktryck. K.*, 1927, p. 19-21, 4 fig. — Certaines marques d'imprimeurs qui paraissent en Suède au XVII siècle furent apportées de l'étranger; leur forme artistique, leurs devises, leur composition sont presque identiques à celles des imprimeurs de Louvain et Leyde et ne sont pas d'invention suédoise.

2227. Sjögren (Arthur). Ett Stockholms tryckeri från Stormaktstiden sista skede [Une imprimerie de Stockholm pendant la dernière période de grandeur du XVII siècle]. *Nord. Boktryck. K.*, 1927, p. 251-263, 4 fig., 2 pl. — Développement rapide de l'art de l'imprimerie après les guerres de Charles IX; Niklas Wankijf, imprimeur royal, édite en 1695 des suppliques au souverain; il groupe artistiquement tous les caractères : gothiques, romains, cursifs, byzantins, latins, etc. Sur une seule page Henrik Keyser reproduit des images d'intérieur : son atelier, une boutique. Jesper Svedberg édite la Bible dite de Gustave Adolphe (1625) et des portraits.

2228. Bengtsson (Frans). Karl XII. *Ord och Bild*, 1927, p. 1 à 10, 2 fig. — Le règne de Charles XII, avec une gravure sur cuivre de Tanjé, d'après le portrait à l'huile de David **Krafft** de 1717; une image reproduisant le sarcophage de Charles XII à l'église de Riddarholm, à Stockholm.

2229. Lespinasse (P.). Le portraitiste **Roslin** et les artistes suédois en France pendant la seconde moitié du XVIII siècle. *B. Art fr.*, 1926, p. 182-213. — Né en Suède, en 1718, de parents d'origine écossaise. Établi à Paris dès 1752, il eut vite du succès. En 1774, il quitta Paris.

Voir aussi le n° 2044.

Suisse.

2230. Wyss (Gottlieb). Eine Darstellung der Juliana von Lüttich in Olsberg. *Indic. suisse*, 1927, p. 130-135, 1 fig. — Peinture du XVII siècle à Olsberg (canton d'Argovie). Iconographie de sainte Julienne de Liège.

2231. Mieg (Philippe). Jean-Jacques **Müller** (1752-1817) et son activité de portraitiste à Mulhouse. *Mulhouse*, 1926, p. 145-152, 3 fig. — Dessins de cet artiste de deuxième ordre qui a eu une production abondante à Mulhouse, Bâle, Francfort, etc. Originaire des environs de Saint-Gall.

2232. Blondeau (Georges). Les œuvres de jeunesse du peintre Melchior **Wyrsch**. *Indic. suisse*, 1927, p. 42-52, 3 fig. — Débuts de la carrière artistique de ce peintre, l'un des meilleurs de Suisse au XVIII siècle. Né en 1732 à Buochs.

ARTS MINEURS

Généralités.

2233. D. B. B. L'art populaire en Europe. *Genava*, 1927, p. 189-190, 1 pl. — A propos de l'ouvrage de M. Th. Bossert. Reproduction d'une planche consacrée aux dentelles suisses des XVIII et XIX siècles.

2234. Holzhausen (Walter). Lage und Rekonstruktion der kurfürstlichen Kunstkammer im Schloss zu Dresden (Zur Geschichte des Grünen Gewölbes und Baugeschichte des Schlosses). *Rep.*, 1927, p. 140-147, 2 fig. — Histoire des collections d'objets d'art du prince électeur de Saxe Auguste le Fort (Musée dit *das Grüne Gewölbe*) et aménagement du château de Dresde au XVII siècle.

2235. Holzhausen (Walter). Kunstformen des Merkantilismus in Sachsen in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. *Bild.*, 1926-27, p. 278-285,

12 fig. — Meubles, tabatières et surtouts de Johann Christian Neuber, Chr.-Gottl. Stiehl et Eleazar Schenau. Neuber († 1808) est pour la deuxième moitié du XVIIIe siècle en Saxe ce que Dinglinger avait été pour la première.

2236. Overvoorde (J.-C.). Het meubilair van de vroegere remonstrantsche kerk te Bleiswijk. [Le mobilier de l'ancienne église des Remontrants à Bleiswijk]. *Oudheidkundig J.*, 1927, p. 17-19, 4 fig. — La première église propre aux Remontrants à Bleiswijk remonte à 1632. Lorsque la communauté fut dissoute en 1865, l'Église réformée acheta le mobilier qui contient quelques fort belles pièces; elles furent réparties ainsi : orgues (à Nieuwkoop), psautier et lutrin (à Oude Wetering), prie-Dieu (à Boskoop), chaire de 1660, pupitre en cuivre très beau.

2237. Jackson (F.-Nevill). Anti slavery Relics. *Connoisseur*, 1927, I, p. 9-17, 8 fig. — Tableaux, silhouettes, poteries et panneaux anglais de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle faits pour démontrer l'horreur de l'esclavage.

2238. Rivière (Georges). Un art populaire disparu. Les vues d'optique. *A. vivant*, 1927, p. 644-646, 4 fig. — Cet art naïf, qui a eu une grande vogue avant l'apparition de la photographie, naquit dans le deuxième tiers du XVIIIe siècle. D'excellents graveurs et dessinateurs y ont collaboré.

2239. Fosca (François). La silhouette. *Art Suisse*, 1927, p. 150-162, 7 fig. — Vogue de cet art, en Allemagne et en Suisse, depuis le milieu du XVIIIe siècle jusqu'à l'invention du daguerréotype. Reproductions d'œuvres des artistes suisses J. Huber, J.-L. Agasse et Ad. Toepffer.

Voir les nos 2679 à 2681.

2240. Johnson (R.-Brimley). The flora of Mrs Delany. *Connoisseur*, 1927, II, p. 220-227, 9 fig. — Le British Museum possède une flore en mosaïque de papier formant dix volumes in-folios; cette œuvre d'une vérité et d'une minutie extraordinaires est due à Mrs Delany qui mit douze ans à la faire (elle la commença à l'âge de soixante-quatorze ans) aux environs de 1780.

Armes et Armures.

2241. Mammescu (C.). Trei sabii ale lui Constantin Brâncoveanu. [Trois sabres de Constantin Brancovan]. *Buletinul*, 1926, p. 93-99, 3 fig. — Trois sabres de Damas (Turin et Paris) peuvent être attribués au règne de Constantin Brancovan (1688-1714) et non, comme on l'avait cru, à celui de Constantin Paléologue.

2242. Hooper (Thomas T.). A study exhibition of guns. *New York*, 1927, p. 113-115 et 198, 2 fig. — Fusils du XVIe au XVIIIe siècle.

2243. Dean (Bashford). Accessions in the armor department. *New York*, 1927, p. 206-210, 4 fig. — Pistolets et fusils des XVIIe-XVIIIe siècles.

2244. Beard (Charles R.). An armourer's receipt. *Conn.*, 1927, p. 18-20, 3 fig. — Armurier de Greenwich qui a travaillé de 1591 à 1630. Reproduction des gantelets du prince Ulrich de Brunswick (Métropolitan M. à New York).

2245. Ffoulkes (Charles). Daggers attributed to colonel **Blood**. *Antiq. J.*, 1927, p. 139-140, 1 pl. — Poignards du XVIIe siècle.

2246. Beard (Charles R.). A sword by Thomas **Gill** of Birmingham. *Conn.*, 1927, II, p. 161-164, 1 fig. — Épée de cet excellent armurier de la fin du XVIIIe siècle qui est resté dans les traditions de Tolède et de Solingen.

Voir aussi le no 2074.

Bois et Plâtre

2247. Remington (Preston). Doors after the designs of François de **Cuvilliés**. *New York*, 1927, p. 292-294, 2 fig. — Portes provenant du couvent de Sainte-Croix aux environs de Donauwörth. Elles doivent avoir été faites entre 1730 et 1740 d'après les dessins de François de Cuvilliers, l'auteur des boiseries de la « Reichen Zimmer » à Munich, un des décorateurs par qui le style français du XVIIIe siècle a pénétré en Allemagne.

2248. Selling (Gösta). Stockholms snickare ämbete under ett sekel. [La profession d'ébéniste à Stockholm pendant un siècle]. *Sv. Slöjdför.*, 1927, p. 107-116, 7 fig. — Description des chefs-d'œuvre des maîtres du métier, de 1751 à 1846, plans et dessins donnés à la Société des artisans de la ville de Stockholm.

2249. Wren (Mrs). Parge Work. With special reference to Colne Ford House, Essex. *Conn.*, I, 1927, p. 222-227, 3 fig. — Décoration extérieure de maisons au XVIIe siècle, en plâtre ouvragé.

Céramique.

Allemagne.

2250. Hofmann (Friedrich H.). Beiträge zur Geschichte der Fayencefabrik Bayreuth (St Georgen am See). *Münchner J.*, 1924, p. 172-206, 4 fig. et 116 fac-similés). — Liste et monogrammes des peintres employés au XVIIIe siècle dans cette fabrique fondée par le margrave G.-W. von Brandenburg-Kulmbach-Bayreuth.

France.

2251. Bonnenfant (Chanoine). Au Musée de Bernay. *Beaux-Arts*, 1927, p. 57-58, 2 fig. — Céramique de Nevers et de Rouen, XVIIIe siècle.

2252. Du Bosq de Beaumont (G.). Une porcelaine de la fabrication des Poterat. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 295, 1 fig. — Les Poterat, qui furent les premiers, à la fin du XVIIe siècle, à fabriquer de la porcelaine tendre, ne sont connus par aucune pièce certaine. L'auteur a trouvé une potiche où leur nom figure en cryptographie.

2253. Klipffel (L.). Une faïencerie a-t-elle existé à Metz? *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 123-131. — Paul Caussy, faïencier de Nevers, travailla à Haguenau, puis essaya de s'installer à Metz. Publication d'une supplique datée de 1702.

2254. Les faïences parlantes du XVIII^e^ siècle. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 294-295. — Assiettes populaires à devises.

2255. Marquet de Vasselot (J.-J.). A propos d'une assiette du Musée de Cluny, *B. Art. fr.*, 1927, p. 116-117. — Assiette figurant le triomphe de Mardochée entouré de caractères hébraïques. Elle est du XVIII^e^ siècle et doit avoir été fabriquée dans l'est de la France, à l'imitation des produits de la manufacture Hannong à Strasbourg.

2256. Ballardini (Gaetano). Ceramiche francesi ad emblema patriottico. *Faenza*, 1927, p. 111-115, 1 fig. — Céramique française des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles.

Grande-Bretagne.

2257. Williamson (F.). The beginnings of porcelain manufacture in Derby. *Conn.*, I, 1927, p. 228-229, 1 fig. — Porcelaine anglaise des environs de 1750.

2258. Rackham (Bernard). Mr Wallace Elliot's collection of English porcelain. *Conn.*, 1927, II, p. 74-80, III, p. 7-15 et 83-89, 4 pl. et 32 fig. — Porcelaine anglaise du XVIII^e^ s., fabriquée à Bow (entre 1744 et 1765) et à Lowestoft (entre 1765 et 1792). Fabriques de Chelsea et du Midland. Fabriques de l'ouest de l'Angleterre.

2259. Rackham (Bernard), Mac Alister (Donald A.) et Plenderleith (Harold James). The material of the English frit porcelains. *Burl.*, 1927, II, p. 134-144 et 177-181. — Etude de la composition chimique des porcelaines anglaises du XVIII^e^ siècle et table des différentes fabriques.

2260. Gautier (Louis). Famous English punch bowls. *Conn.*, 1927, III, p. 214-218, 6 fig. — Porcelaine anglaise et chinoise du XVIII^e^ siècle.

2261. Mrs McKnight presents famous Worcester porcelains. *Minn.*, 1927, p. 91-94, 2 fig. — Porcelaine anglaise du XVIII^e^ siècle. Sur un plat, un médaillon peint par John Pennington figure l'espérance sous les traits de lady Hamilton.

2262. Watson (John A.-G.). Some of the less-known Liverpool transfer tiles. *Conn.*, 1927, IV, p. 28-33, 10 fig. — Carreaux de faïence anglais du XVIII^e^ siècle. Sadler et Green à Liverpool.

2263. David (Stuart G.). Some English pottery and porcelain figures connected with Alsace and Lorraine. *Burl.*, 1927, II, p. 221-228, 14 fig. — Influence de l'art de la France sur la porcelaine anglaise du Staffordshire. J.-G. Lanz (entre 1750 et 1754 à Strasbourg) et Paul-Louis Cyfflé (en Lorraine).

Italie.

2264. Stecco (Matteo). Sulle ceramiche di Nove. *Faenza*, 1927, p. 46-56 et 105-110, 9 fig. — Céramique du XVIII^e^ siècle. Fabrique à Nove près de Vicence.

Pays-Bas.

2265. Minke de Visser. Rood steenen treekpotjes met werk : Arie de Milde [Théières en terre cuite avec la marque Arie de Milde]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 99-106, 5 fig. — L'auteur examine un certain nombre de poteries ou porcelaines qui, bien que portant le signe d'Arie de Milde, pourraient être attribuées à Böttger. Il indique les différences de technique des deux fabrications, surtout au point de vue de l'émaillage.

Pologne.

2266. Ryszard (B. St.). Porcelana uzywana w Polsce (II). *Sztuki Piekne*, 1926-27, p. 165-185, 1 pl. — Ce sont surtout les fabriques de porcelaine de Vienne et d'Allemagne qui ont introduit leurs produits en Pologne. En 1784, le prince Joseph Czartoryski a fondé à Korzec la première manufacture polonaise de porcelaine, dont la direction fut confiée aux frères F. et M. Mezer. En 1803, deux français, Mérault (peintre) et Pétion (chimiste), venus de Sèvres, en ont pris la direction. La manufacture s'est fermée en 1832.

Costume.

2267. Head (Mrs). The evolution of women's riding-dress. *Conn.*, 1927, III, p. 16-20, 8 fig. — Dessins de modes de la fin du XVIII^e^ et du début du XIX^e^ s.

2268. Saxe (Eleanor B.). Embroidered waistcoats : a phase of eighteenth century elegance. *New York*, 1927, p. 10-12, 2 fig. — Histoire du gilet brodé.

2268*bis* Morris (Frances). An eighteenth century rabat. *New York*, 1927, p. 51-54, 2 fig. — Rabat du XVIII^e^ siècle en dentelle au point d'Angleterre.

2269. Draghiceanu (Virgile). Costumul jupânesei Maria Bengescu comisoreasa [Le costume de Marie Bengescu]. *Buletinul*, 1926, p. 147-151, 9 fig. — Costume du XVIII^e^ siècle découvert dans les fouilles de la chapelle des Bengescu.

2270. Kruszynski (Ks. D^r^ T.). Sarkofag Ludwiki Marji Gonzagi w podziemiach Katedry Wawelskiej. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 121-123, 2 fig. — En 1924 on a restauré le sarcophage de la reine Louise-Marie Gonzague qui se trouve dans les souterrains de la cathédrale de Wawel. Le sarcophage était ouvert. Description des habits et des insignes royaux.

2271. Gibson (Eugénie). Some fans from the collection of Her Majesty the Queen. *Conn.*, 1927, II, p. 3-9, 67-73 et 131-137, 3 pl. et 24 fig. — Eventails français, anglais et italiens, du XVIII^e^ au XIX^e^ siècle.

Mobilier.

Allemagne.

2272. Feulner (Adolf). Frühwerke von David Röntgen. *Münchner J.*, 1924, p. 275-294, 14 fig. — Mobilier du XVIII^e^ siècle.

Etats-Unis.

2273. Tarrant (R.-H.). Acquisitions of eighteenth

century American furniture. *Detroit*, 1927, p. 82-84, 2 fig. — Meubles américains de style anglais.

2274. Cornelius (Charles O.). A group of Salem furniture. *New York*, 1927, p. 7-8, 2 fig. — Meubles d'acajou (mahagony) faits dans le Massachusetts à la fin du XVIII^e ou au début du XIX^e s.

2275. N. M. I. John **Goddard** and his works. *Rhode-Is.*, 1927, p. 14-15, 7 fig. — Meubles de cet artisan américain né en 1723.

Flandre.

2276. Burton (Latham). A Flemish bracket. *Conn.*, I, 1927, p. 167, 1 fig. — Applique en bois sculpté de la fin du XVIII^e siècle, probablement flamande.

France.

2277. Remington (Preston). Recent accessions of French furniture. *New York*, 1927, p. 13-16, 8 fig. — Meubles du XVIII^e siècle; une servante, un écran et six fauteuils de L. Menel, Michel Gourdin, J.-B. Lebas, Claude Sené I et Pierre Brizard.

Voir aussi le n° 1839.

2278. Huth (Hans). Ein **Boulle**-Möbel des Kurfürsten Emanuel. *Münchner J.*, 1927, p. 29-34, 5 fig. — Cabinet à médailles (Münich), de la jeunesse de Boulle et console plus tardive (1704-1715) qui a été fréquemment imitée.

2279. Pascal (G.). Au Petit Palais. *Beaux-Arts*, 1927, p. 216-217, 2 fig. — Achat d'un secrétaire de dame en marqueterie qui peut être attribué à Roger Van der Cruse dit **La Croix**.

Grande-Bretagne.

2280. A Chippendale settee. *St Louis*, 1927, p. 29-30, 1 fig. — Canapé anglais du XVIII^e siècle.

2281. Symonds (R.-W.). The quality of mahogany furniture. *Conn.*, 1927, III, p. 224-231, 14 fig. — Mobilier anglais du XVII^e siècle.

2282. Roe (Fred.). A Prentice's piece. *Conn.*, 1927, I, p. 37, 1 fig. — Meubles en miniature de l'époque de Guillaume III († 1702).

2283. Smith (H. Clifford). A Royal wassail table. *Conn.*, 1927, I, p. 158-162, 3 fig. — Meubles en bois tourné et en ivoire qui remontent probablement à l'époque de Charles I^er.

Italie.

2284. Remington (Preston). Venetian polychromy of the late eithteenth century. *New York*, 1927, p. 210-212, 2 fig. — Meubles vénitiens du XVIII^e siècle.

2285. Sienkiewiczowa (E.). Skrzynie Włoskie (II). *Rzeczy Piękne*, t. V, 1925, p. 51-53, 8 fig. — L'évolution du coffre italien et ses transformations à la fin du XVIII^e siècle.

Monnaies et Médailles

2286. Schrötter (F. von). Drei ostpreussische Münzfunde. *Z. Num.*, 1926, p. 95-101. — Monnaies danoises, prussiennes, suédoises, polonaises et flamandes du XVII^e siècle.

2286 *bis*. Knapke (W.). Sieben ostpreussische Münzfunde. *Z. Num.*, 1926, p. 222-235. — Monnaies du XVI^e au XVIII^e siècle.

2287. Schrötter (F. von). Ein Fund deutscher Doppelgroschen und Groschen vom Aufang des 18. Jahrhunderts. *Z. Num.*, 1927, p. 254-269. — Monnaies allemandes surtout de 1680 à 1686.

2288. Hoc (Marcel). Le monnayage des archiducs Albert et Isabelle en Flandre. *R. B. de Num.*, 1926, p. 135-157, 16 fig. — Monnaies du début du XVII^e siècle.

2289. Hoc (Marcel). Le monnayage de Philippe IV en Flandre. *R. B. de Num.*, 1927, p. 41-64, 2 pl. — Reproduction des monnaies de Philippe IV frappées à Bruges.

2290. Regling (Kurt). Medaillenstudien I: Neuerworbene Schaumünzen des Hauses Hohenzollern. *J. de Berlin*, 1927, p. 73-76, 1 pl. — Médailles des XVI^e et XVII^e siècles.

2291. Holzhausen (W.). Die Medaillen des Daniel **Kellerthaller**. *Z. Num.*, 1926, p. 238-48, 3 pl. — Médailleur allemand du début du XVII^e siècle.

Orfèvrerie, Ferronnerie, Bronzes, etc.

2292. Riff (Adolphe). L'orfèvrerie d'étain en France. Les aiguières à casque. *Arch. alsaciennes*, 1926, p. 111-128, 13 fig. — Etude des aiguières d'étain du XVI^e au XVIII^e siècle. Nouvelles recherches concernant les écuelles à bouillon (voir même revue, 1925).

2293. Clouzot (Henri). La ferronnerie française du XVIII^e siècle. *Renaissance*, 1927, p. 311-318, 11 fig. — Grilles de la Place Stanislas à Nancy (Jean Lamour), de l'ancien palais archiépiscopal à Sens, de l'Hôtel de la Bourse à Bordeaux (Dumaine, 1773) du Palais de Justice à Paris (Bigonnet, 1785), de l'Hôtel-Dieu, à Chartres, de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, de l'Hôtel de Barmond à Paris, de l'Hôtel de Maillé à Tours, et de l'Ecole militaire (Claude Fayet).

2294. Bouyer (Raymond). L'orfèvrerie arménienne de Constantinople au pavillon de Marsan. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 24-25, 3 fig. — Cette orfèvrerie de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle, qui s'applique surtout à la toilette féminine, a subi l'influence de la France; ce sont comme des adaptations orientales des styles Louis XV et Louis XVI.

2295. Ottema (N.). Friesch zilver [Argenterie frisonne]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 79-99, 16 fig. — De très belles pièces qui furent réunies à l'exposition de l'argenterie frisonne en 1927 sont reproduites. Ce sont principalement des hanaps de communion, des étuis de livres dont beaucoup

remontent aux xvi^e et xvii^e siècles. Il faut signaler en particulier les ouvrages de Claes Baerdt (1654-1685), et des pièces de table de Pieter Meter (xviii^e).

2296. Jones (Alfred) et Jourdain (M.). Recent acquisitions at the Victoria and Albert Museum. *Burl.*, 1927, II, p. 274-285, 12 fig. — Orfèvrerie du xvi^e au xviii^e siècle et mobilier anglais du xvii^e siècle.

2297. M. A. B. Seventeenth century tankards from Scandinavia. *Rhode-Is.*, 1927, p. 41-44, 3 fig. — Argenterie danoise et suédoise du xvii^e siècle.

2298. Cundall (H.-M.). The city livery companies' plate. *Studio*, 1927, I, p. 13-17, 5 fig. — Argenterie du xvi^e et du xvii^e siècle appartenant aux corps de métiers londoniens.

2299. Ensko (Stephen G.-C.) et Sherman (Frederic F.). A collector's tea set of early American silver. *Art in A.*, 1926-27, p. 288-291, 3 fig. — Argenterie américaine de la fin du xviii^e siècle.

2300. Werner (L. G.). Le trésor d'Ermensbach. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 69-72, 2 fig. — Trésor composé de monnaies, médailles, bijoux, etc., du xvi^e au xviii^e siècle, provenant d'une dépendance de l'abbaye de Masevaux.

2301. Destrée (Joseph). The reliquary of the holy thorn in the Waddesdon bequest at the British Museum. *Conn.*, 1927, III, p. 138-143, 4 fig. — Le British Museum possède un reliquaire du xvii^e siècle, fabriqué probablement à Paris par un orfèvre d'origine allemande. Il se trouvait autrefois à la Hofburg de Vienne où il a été remplacé, on ne sait quand, par un faux.

2302. Lepszy (L.). Monstrancja dominikanska z Podkamienia i zloty wieniec kroenwej Bony. *Rzeczy Piekne*, 1925, p. 106-109, 1 fig., 1 pl. — Dans l'église dominicaine de Cracovie se trouve actuellement un reliquaire provenant du monastère de Podkamien. Ce reliquaire fut exécuté à Rome en 1756; pour son exécution on a utilisé la couronne de mariage de Bona Sforza.

2303. E. G. Cofano liturgico di arte calabrese del sec. xvii proveniente da Terranova di Sibari. *Bollettino*, 1926-27, p. 428-430, 2 fig. — Coffret en bois avec scènes de la Genèse, Adam et Ève, Caïn et Abel.

2304. Petitpierre (André). La coupe de l'ancienne abbaye de Couvet. *M. Neuchâtelois*, 1927, p. 220-222, 1 pl. — De 1777.

2305. Baudouin (Marcel). Les bagues anciennes du vieux cimetière de Saint-Jean-de-Monts. *Rev. Bas-Poitou*, 1927, p. 102-118. — Pour la plupart des xvii^e et xviii^e siècles.

2306. Kimball (Alfred E.). « Sensibility » and vinaigrettes. *Conn.*, I, 1927, p. 163-164, 2 fig. — Petites boîtes décorées, de 1785-1850, servant de flacons de sels. Or, argent et laiton.

2307. Daubitz. Die Wetterfahne der Garnisonkirche in Potsdam. *Denkm.*, 1927, p. 1-5, 8 fig. — Girouette de 1735.

2308. Beard (Charles R.). Base metal tobacco jars in Mr. Reginald Myer's collection. *Conn.*, 1927, II, p. 211-219, et III, p. 144-148, 35 fig. — Boîtes à tabac du xvii^e au xix^e siècle.

2309. Burton (Latham). An old tea caddy. *Conn.*, I, 1927, p. 230, 2 fig. — Boîte à thé en laque, de la fin du xviii^e. La boîte elle-même est de fabrication chinoise, mais les parties métalliques, serrure, poignées, sont européennes.

2310. Pereira da Silva (Luciano). Um astrolabio do século xvii. *Lusitania*, 1927, t. III, p. 409-416, 2 pl. — Cet astrolabe, instrument servant à la détermination de l'heure d'après le soleil et la petite ourse, a appartenu à un moine de Coïmbre et semble être de fabrication flamande.

2311. Cescinsky (Herbert). Flamsteed's clocks from Greenwich observatory. *Burl.*, 1927, II, p. 309-310, 2 fig. — Horloge astronomique du xvii^e s.

2312. Jaquet (Eugène). Eighteenth century Swiss clocks. *Studio*, 1926, I, p. 403-407, 11 fig. — Pendules suisses du xviii^e siècle, Le Toggenburg, Berne, Genève, Neuchâtel, La Chaux de Fonds et la Gruyère.

2313. Zimmermann (Hildegard). Beiträge zu Franciscus Asprucks graphischem Werk. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 59-60, 3 fig. — Gravures de l'orfèvre bruxellois Franciscus **Aspruck**, qui travailla à Augsbourg de 1598 à 1605.

2314. Vergnes (Jean). Monuments historiques. Haute-Garonne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 280, 1 fig. — La rampe en fer forgé de l'escalier de l'hôtel Dassier à Toulouse, de 1730 environ, est l'un des chefs-d'œuvre de **Bosc**, le meilleur ferronnier toulousain du xviii^e siècle.

2315. Beau (Louis). Le chandelier pascal de Philippe **Caffieri** à la cathédrale de Clermont-Ferrand. *Beaux-Arts*, 1927, p. 12-15, 1 pl. — Ce chandelier de bronze, daté de 1771, est de pur style Louis XVI; cette découverte ruine les conclusions de M. Guiffrey et donne raison au baron Davillier; elle prouve en outre que le style Louis XVI est notablement antérieur à l'avènement de ce monarque.

2316. Beau (Louis). L'argenterie française du xviii^e s. au musée de Lisbonne. *Gazette*, 1927, I, p. 17-26, 1 pl. et 7 fig. — L'orfèvrerie des xvii^e et xviii^e s. a presque entièrement disparu en France, et c'est en Portugal et en Russie qu'on peut le mieux l'étudier. A côté d'œuvres de Durand et des Germain, le Musée de Lisbonne possède une série de 16 statuettes de vermeil figurant des nations; jusqu'à présent on en faisait honneur à Edme-François Godin; on sait aujourd'hui qu'elles sont l'œuvre d'Ambroise-Nicolas **Cousinet** (1710-1788). M. Beau suppose qu'elles ont pu être dessinées par son frère Henri-Nicolas Cousinet.

2317. Holzhausen (W.). Geistesgeschichtliche Voraussetzungen des Kunsthandwerks unter August dem Starken. *Graph. Mitt.*, 1927, p. 29-36, 20 fig. — Étude du « temple d'Apis » (1731) et de la « Fête du Grand Mogol Aureng Zeib » (1701-1708).

de Johann Melchior **Dinglinger**, orfèvre allemand qui a travaillé pour l'électeur de Saxe Auguste le Fort. Etude des sources d'influence, Egypte, antiquité, gravures de Callot, etc. Ces deux monuments se trouvent au château de Dresde (Grünes Gewölbe).

2318. Figueiredo (José de). A baixela **Germain**. *Lusitania*, 1926, t. III, p. 5 entre la p. 344 et la p. 345, 4 pl., 2 fig. — Vaisselle française du XVIII^e s. en Portugal, d'après le livre du marquis de Foz. Reproductions d'un surtout d'argent fait en 1755-1756 par François-Thomas Germain, de deux statuettes d'argent doré représentant une Chinoise et un Français, exécutées en 1757-58 par Ambroise-Nicolas Cousinet; d'un vase d'argent doré fait en 1752-53 par Antoine-Sébastien Durand. L'étude des poinçons d'orfèvres a permis de rectifier un certain nombre d'attributions et, en particulier, de rendre à Cousinet les seize charmantes statuettes attribuées jusqu'ici à Edme-François Godin. Quant à la vaisselle qu'on croyait exécutée par François-Thomas Germain, il faut en rendre l'exécution à Pierre Germain, à Louis-Thomas Lehendrick et à un orfèvre inconnu qui signe A. D.

2319. Boucher (François). Une collaboration de **Gouthière** et de Bouchardon. *B. Art fr.*, 1927, p. 63-66. — Brûle-parfum du ciseleur Pierre Gouthière, qui est l'adaptation de dessins d'Edme Bouchardon.

Voir aussi les n^{os} 1830 et 2235.

2320. Pariset (François). La grande grille du chœur de la cathédrale de Strasbourg, 1761-1767. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 171-176, 2 fig. — Œuvre faite en collaboration par le serrurier **Pertois** et l'architecte Blondel.

2321. Habich (Georg). Treibarbeit. *Münchner J.*, 1927, p. 334-343, 7 fig. — Œuvres de l'orfèvre Paul Van **Vianen**, né à Utrecht, venu à la cour de Munich en 1596, à celle de Prague en 1603 et mort dans cette ville en 1613. Sa technique. Autres orfèvres, Peter Flötner, Melchior Bayr, etc. Plaques d'argent ou de bronze, statuettes, etc. Coopération des sculpteurs et des orfèvres.

Reliure.

2322. Friherre Rudbecks Bokband Samling [Collection de reliures du comte J. Rudbeck]. *Sv. Slöjdför*, 1927, p. 38-47, 13 fig. — Collection donnée au Musée Röhsska des Arts et Métiers; les travaux de reliure les plus remarquables en Suède de 1525 à 1830; leur description.

2323. Byvanck (A.-W.). Prachtbanden uit de werkplaats van Magnus te Amsterdam. [Reliures provenant de l'atelier de **Magnus**, à Amsterdam]. *Oudheidkundig J.*, 1928, p. 106-121, 11 fig. — L'atelier des Magnus d'où sortirent de magnifiques reliures de Bibles se composait de Magnus Hendricksoom, né à Amsterdam en 1610, son fils Hendrik Magnuszoon né en 1639, un second fils Albert Magnus né en 1642. L. A. décrit les plus célèbres ouvrages sortis de chez ces artistes.

Tapisseries.

Allemagne.

2324. Kreisel (Heinrich). Die Alexanderwirkteppiche in der Würzburger Residenz. *Münchner J.*, 1925, p. 227-249, 9 fig. — La série de tapisseries représentant l'histoire d'Alexandre, exécutée aux Gobelins vers 1670, d'après les tableaux de Lebrun (Louvre), existe en deux exemplaires, à Paris et à Vienne. Ces tapisseries ont été imitées dans des ateliers néerlandais. Le palais de Wurzbourg en possède deux séries : l'une de Geraert Peemans, l'autre de Jan Frans Van der Hecke; elles copient leur modèle avec plus ou moins d'exactitude. L'auteur les étudie en détail. La série de Peemans date de la fin du XVII^e siècle, celle de Van der Hecke probablement du début du XVIII^e.

Flandre.

2325. Heins (A.). Une ancienne tapisserie au musée des arts industriels et décoratifs de Gand. *Gand art.*, p. 1927, 56-57, 1 fig. — *Hercule étouffant le lion de Némée*, tapisserie, provenant de la manufacture d'Enghien, début du XVII^e siècle.

2326. Göbel (Heinrich). Die « Mythologischen Episoden » aus der Brüsseler Werkstadt des Albert Auwercx. *Cic.*, 1927, p. 631-637, 8 fig. — Description d'une série de huit tapisseries mythologiques exécutées à Bruxelles à la fin du XVII^e siècle dans l'atelier du tisserand Albert Auwercx.

2327. Crick-Kuntziger (Marthe). The tapestries in the palace of Liège. *Burl.*, 1927, I, p. 172-183, 8 fig. — Tapisseries bruxelloises du milieu du XVIII^e siècle au palais des princes-évêques de Liège. *Histoire de Télémaque* et *Histoire d'Achille*. Les Leyniers et P. Van der Borght. Les cartons de la première série avaient été faits avant 1724 par le peintre bruxellois Jan Van Orley.

France.

2328. Janneau (Guillaume). Le Mobilier National présente... *Renaissance*, 1927, p. 234-242, 6 fig. — Première exposition de tapisseries due à la société des amis du Mobilier National, à l'hôtel de Soubise. Pièces des tentures d'*Artémise* et de *Coriolan*, faites sous Henri IV par Lerambert et Antoine Caron avant l'arrivée de Flandre, en 1604, de Marc de Comans et de François van den Plancken, devenu de la *Planche*, les fondateurs de la future Manufacture Royale. Pièces des tentures de l'*Histoire d'Alexandre*, des *Maisons Royales* et de l'*Histoire du Roy*, faites sous la direction de Lebrun dans la manufacture organisée par Colbert. Pièces du XVIII^e siècle dues à Charles Parrocel et à J.-B. Oudry.

2329. Janneau (Guillaume). Pour sauver un trésor de tapisseries en péril. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 273-276, 1 fig. — La conservation et l'exposition des tapisseries du garde-meuble national. Reproduction du *Baptême de Constantin* de la manufacture De la Planche (début du XVII^e siècle).

2330. Verrier (Jean). Sur des tapisseries de la légation de France à Copenhague. *B. Art fr.*, 1927, p. 15-16. — Quatre tapisseries d'Aubusson de la fin du xvii^e siècle : deux *Triomphes*, le *Meurtre de Sisara* et un sujet qu'on n'a pu identifier. On sait qu'un ouvrier d'Aubusson s'installa à Copenhague où il mourut en 1673.

2331. Riff (Adolphe). Une manufacture de tapisseries au xviii^e siècle. *Arch. alsaciennes*, 1927, p. 73-82, 3 fig.

Voir aussi le n° 285.

Grande-Bretagne.

2332. Marillier (H.-C.). The Mortlake horses. *Burl.*, 1927, I, p. 13-14, 6 fig. — Tapisseries anglaises de la manufacture de Mortlake, dessinées par Fr. Cleyn († 1658), allemand d'origine qui était le dessinateur attitré de la fabrique.

Tapis, Tissus et Broderies.

2333. Deshairs (Léon). Tapis de l'Europe septentrionale et orientale. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 135-149, 2 pl. et 19 fig. — Exposition aux Arts décoratifs. Tapis anciens et modernes (depuis le xvii^e siècle).

2334. Boettiger (A. von). Finnische Ryen. *Kunst, A. K.*, 1927, t. XXIX, p. 17-20, 1 pl. et 3 fig. — Tapis tissés de Finlande, destinés à être suspendus. Leur fabrication se place sur la côte ouest jusqu'à la frontière de Carélie. Ils sont admirablement conservés; certains d'entre eux remontent au xvii^e siècle.

2335. G. U. Two eighteenth century Italian peasant rugs. *Cleveland*, 1927, p. 158-160, 2 fig. — Tapis italiens, de fabrication paysanne, provenant de Terra di Lavoro près de Naples. Tapis de laine à fond vert et à dessins blancs, jaunes et rouges.

2336. Six (J.). Koehoren kleeden uit de XVIII^e eeuw. *Oud-Holland*, 1927, p. 129-131, 2 fig. — Tapis en poil de vache, de 1780 environ.

2337. Weaver of Polish scarf identified. *Minneapolis*, 1927, p. 4-5, 1 fig. — Une écharpe polonaise récemment acquise par le musée de Minneapolis porte aux quatre angles la signature « Paschalis ». C'est le nom du directeur d'une manufacture fondée en 1790 près de Varsovie. Autres manufactures polonaises du xviii^e siècle.

2338. Morris (Frances). An exhibition of Russian textiles. *New York*, 1927, p. 6-7. — Exposition de brocarts russes et de soies tissées à Lyon pour la cour de Russie (xviii^e et du début du xix^e s.).

2339. Morris (Frances). Printed cottons : a gift and an exhibition. *New York*, 1927, p. 147-150, 3 fig. — Toiles de Jouy de 1785-1790. Quelques indications techniques.

2340. Morris (Frances). Chinoiserie in printed fabrics. *New York*, 1927, p. 194-196, 1 fig. — Reproduction d'une toile de 1785-1790, dessinée par Pillement. Le goût des chinoiseries en France et en Angleterre depuis la visite à Paris de l'ambassade siamoise (1686).

2341. E. S. S. Printed cottons, French, late eighteenth and early nineteenth century. *Worcester*, 1927-28, p. 8-14, 4 fig. — Toiles de Jouy.

2342. Kendrick (A.-F.). Two petit-point panels from Melchbourne. *Conn.*, 1927, I, p. 144-151, 7 fig. — Broderies anglaises de la fin du xvi^e et du commencement du xvii^e siècle.

2343. Gibson (Eugénie). Old needlework in the collection of sir William Plender. *Conn.*, 1927, I, p. 29-36 et p. 91-94, 1 pl. et 10 fig. — Broderies anglaises du xvii^e siècle : portrait de Charles I^er ; coffret avec l'histoire de Noé, de Salomon, etc.; broderie anglaise recouvrant un coffret et figurant Joseph et sa famille, de 1670; applique du temps de la reine Anne, paysage avec animaux; panneaux italiens du xvii^e siècle figurant des triomphes; panneaux représentant Mars et Cérès.

2344. B. B. Cushionet embroidery. *Chicago*, 1927, p. 116. — Broderie anglaise de la fin du xvii^e s.

2346. G. U. Greek island embroideries. *Cleveland*, 1927, p. 64-66, 3 fig. — Broderies du xviii^e siècle provenant des Cyclades, de Patmos et de Crète.

Verres et Émaux.

2347. W. K. European Glass. *Br. Museum*, 1928, p. 77-78, 2 fig. — Acquisition d'une trentaine de spécimens de verres des xvii-xviii^e siècles, anglais, allemands, flamands, etc.

2348. Fuchs (Ludwig F.). Flasche, Angster und Guttroff. *Belv.*, 1927, p. 85-91, 4 fig. — Verreries du xvi^e et du xvii^e siècle. Explication des termes techniques des différentes formes de flacons.

2349. A Jacobite wine-glass. *Conn.*, 1927, II, p. 103, 1 fig. — Verre gravé anglais de 1750, avec les emblèmes des partisans des Stuart.

Voir aussi le n° 1822.

2350. Jackson (E. Nevill). Profiles « à la Marlborough ». *Conn.*, 1927, II, p. 230-231, 1 fig. — Profils peints sur émail, par W.-L. **Holland**, artiste irlandais de la deuxième moitié du xviii^e siècle.

2351. Braun (E.-W.). Glass panes by Kaspar **Lehmann** at South Kensington. *Burl.*, 1927, I, p. 267-268, 3 fig. — Verres gravés allemands du début du xvii^e siècle. Le travail est de Kaspar Lehmann, probablement d'après des dessins de Hans von Aachen.

2352. Vignonneux (C.). Un habitant de la rue de l'Université au xvii^e siècle, Jean **Petitot**, peintre en émail. *B. VII-XV, ar. Paris*, n° 27, p. 194-216.

2353. Rackham (Bernard). Battersea Enamels. *Conn.*, 1927, I, p. 133-143, 1 pl. et 9 fig. — Les émaux anglais du xviii^e siècle ne proviennent pas tous, comme on le croit généralement, de Battersea : cette fabrique dirigée par Janssen fit faillite en 1756 et les belles pièces postérieures à cette date, qu'on lui attribue, proviennent de Bilston. Beaucoup des beaux modèles sont dus au graveur français **Ravenet** (1710-1774).

2354. Dettmann (G.). Thüringer Gläser im Bremer Focke-Museum. *Belv.*, 1927, p. 10-17, 5 fig. — Verres gravés qu'on peut attribuer à S. **Schwartz** ; xviii^e siècle.

XIXᵉ SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2355. Doudeauville (Duc de). Un directeur des Beaux-Arts sous la Restauration. *R. Deux-Mondes*, 1926, I, p. 651-673. — Activité de Sosthènes de la Rochefoucauld, le premier en date des directeurs des Beaux-Arts. C'est lui qui créa le Musée Charles X et le Musée Dauphin, appelés aujourd'hui Musée Egyptien et Musée de la Marine. Ses réformes dans les manufactures de l'Etat, Sèvres, les Gobelins, la Savonnerie, Beauvais, et à la Monnaie.

2356. L'Art romantique. Numéro du 15 juin de l'*A. vivant* (1927). (Les articles qui composent ce fascicule sont analysés aux différentes rubriques).

2357. Girard (Henri). Qu'est-ce que le Préromantisme. *Renaissance*, 1927, p. 1-5, 3 fig. — Gravures de Le Barbier, Tardieu et Devéria.

2358. Brunet (Georges). Les thèmes littéraires du Préromantisme français. *Renaissance*, 1927, p. 6-15, 22 fig. — L'illustration des livres romantiques. Gravures de Gravelot, Moreau le Jeune, Devéria, Guérin, Eisen, Binet, Gautier, Le Barbier, Queverdo, Restout Jeune, etc.

2359. Benoist (Luc). La jeunesse des Romantiques et le salon de Nodier. *Beaux-Arts*, 1927, p. 164-166, 3 fig.

2360. Blanche (J.-E.). Un grand confident des littérateurs et des peintres à l'époque de l'impressionnisme, Edmond Maître. *A. vivant*, 1927, p. 605-606, 1 fig.

2361. Faider (Paul). Prélude au centenaire des « Promenades dans Rome ». *Gand art.*, 1927, p. 101-108, 4 fig. — Journal de voyage d'une jeune Belge (1836), lectrice de Stendhal. Reproductions de gravures romantiques.

2362. Jamot (Paul). Maurice Brillant, la religion et l'art d'après un livre récent. *A. vivant*, 1927, p. 682-683. — L'art chrétien en France au XIXᵉ siècle.

ARCHITECTURE

2363. Blondel (Louis). La villa Bartholoni à Sécheron. *Art Suisse*, 1927, p. 171-172, 11 fig. — Cette villa, construite vers 1830, en style florentin, par l'architecte français Callet, et décorée sous la direction de Picot, le maître de Bouguereau, va être démolie pour faire place au Palais de la Société des Nations. On a retrouvé presque au même endroit les substructions d'une villa romaine, ornée de fresques elle aussi.

2364. Micheli (Giuseppe). Selvapiana e il monumento al Petrarca. *Cron.*, 1927, p. 123-145, 8 fig. — Histoire du petit temple élevé au milieu du XIXᵉ siècle en souvenir de Pétrarque, aux environs de Reggio (Emilie).

2365. Socolescu (T.-T.). Casa Dobrescu din Ploesti [Maison Dobrescu à Ploesti]. *Buletinul*, 1926, p. 58-60, 8 fig. — Du XIIᵉ siècle ; intéressante par sa décoration de stuc, qui dérive de la tradition paysanne et turque.

Voir aussi le nᵒ 2801.

SCULPTURE

France.

2366. Benoist (Luc). La sculpture romantique. *A. vivant*, 1927, I, p. 480-486, 7 fig. — Le premier des sculpteurs romantiques fut Géricault à la fin de sa vie, mais son œuvre est mal connue. Plus tard, les représentants des deux tendances de la sculpture, l'une lyrique, l'autre historique, sont Préault et Félicie de Fauveau. Enfin, les plus grands noms : Barye et Daumier. Le dernier sculpteur romantique, c'est Rodin.

2367. Roger-Marx (Claude). Dessins de sculpteurs. *Renaissance*, 1927, p. 74-78, 10 fig. — Croquis de Carpeaux, Barye, Rodin et Maillol. Différences fondamentales entre les dessins de peintres et les dessins de sculpteurs.

2368. Musée du Louvre. Sculptures modernes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 139, 1 fig. — Acquisition de plâtres de **Barye**. Reproduction d'une statuette d'Apollon.

2369. P. V. Musée du Louvre. Sculptures modernes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 40-41, 2 fig. — Reproductions du *Bouquetin mort* de Barye et du *Taureau* de J.-P. Mène.

Voir aussi les nᵒˢ 2366-67 et 2471.

2370. Vitry (Paul). Le centenaire de **Carpeaux**. *Renaissance*, 1927, p. 330-334, 7 fig. — Les expositions du Grand Palais et de Valenciennes. Importance des dessins et des esquisses.

2371. Salmon (André). Centenaire de Carpeaux. *A. vivant*, 1927, I, p. 365-366, 3 fig. — A propos de la rétrospective du Grand Palais.

2372. Bouyer (Raymond). Pour le centenaire de Carpeaux. *Bull. de l'Art*, 1927, 137-138, 1 fig. — Classique ou romantique? L'opinion de Courajod.

2373. Vitry (Paul). Le centenaire de Carpeaux à Paris et à Valenciennes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 177-179, 5 fig.

2374. Poncheville (A.-M. de). Les carnets de Carpeaux. *R. Deux Mondes*, 1927, III, p. 794-818. — Le Musée de Valenciennes possède 106 carnets de notes et de croquis pris par Carpeaux, depuis sa dix-septième année jusqu'à sa mort. On peut y suivre toute la vie de l'artiste et y retrouver l'idée première de toutes ses œuvres.

2375. Clément-Carpeaux (Louise). Pour le centenaire de Carpeaux. La genèse du groupe de « la Danse » (1863-1869). *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 285-300, 9 fig. — Les différentes maquettes. Correspondance avec Garnier.

2376. Deux nouveaux documents sur la genèse du groupe de « la Danse ». — *Bull. de l'Art*, 1927, p. 213-214, 2 fig. — *Faune et bacchante dansant* (esquisse en terre cuite) et *Recherche pour une danse bachique* (coll. de Saint-Vidal), de Carpeaux.

Voir aussi les nos 2367 et 2470.

2377. W. M. Das plastische Werk von Edgar **Degas**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 97-99, 8 fig. — Bronzes.

Pour J.-P. **Mène**, voir le no 2389.

2378. Morey (C.-R.). The art of Auguste **Rodin**. *Art Bulletin*, 1919, no 4, p. 145-154, 6 pl.

2379. Rilke (Rainer-Maria). Auguste Rodin. *A. vivant*, 1927, I, p. 41-42, 7 fig. — Quelques pages inédites du poète autrichien qui fut le secrétaire de Rodin.

2380. Gillet (Louis). Rainer-Maria Rilke et Rodin. *R. Deux-Mondes*, 1927, II, p. 907-918. — Ce poète autrichien a écrit sur Rodin, dont il fut quelque temps le secrétaire, deux études pleines de beautés sur le caractère, la vie et les œuvres du sculpteur.

2381. Gillet (Louis). Rodin raconté par un Anglais. *R. Deux-Mondes*, 1926, VI, p. 928-940. — A propos du livre de M. Ludovici qui fut le secrétaire de Rodin en 1906. L'article traite plus de la manière de vivre et de la nature morale du sculpteur que de ses œuvres.

Voir aussi les nos 91, 2366-67, 2449 et 2471.

2382. J. H. Musée du Louvre. Sculptures modernes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 71, 1 fig. — Entrée au Louvre du modèle en plâtre de *La Bonté* de **Rude**.

2383. Montagnac (Baron de). Musée de Dijon. *Beaux-Arts*, 1927, p. 11, 1 fig. — Reproduction du portrait du bibliothécaire Rollo par Rude.

Italie.

2384. Cedercreutz (Emil). Konstnärsporträtt. (Portrait d'artiste). *Finsk Tidskr.*, 1927, p. 258-266, 1 fig. — Leonardo **Bistolfi**, sculpteur, travaille pour l'Amérique, le Japon, l'Australie; principaux monuments sur les places, les jardins, les cimetières d'Italie : à Lombroso, Garibaldi, Dante, Segantini, d'Annunzio, Carducci, etc. Le symbole l'attire; il se montre poète et peintre dans toutes ses créations.

Suisse.

2385. Chaponnière (Paul). J.-E. **Chaponnière**, sculpteur. *Art Suisse*, 1927, p. 1-16 et 31-45, 17 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur genevois (1801-1835), auteur de la *Prise d'Alexandrie*, bas-relief de l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

PEINTURE

Généralités.

2386. Gold (Alfred). Französische Bilder und deutsche Expertisen. *Cic.*, 1927, p. 439-444, 5 fig. — Au xixe siècle, c'est la France qui a eu les grands peintres, mais c'est l'Allemagne qui les a étudiés.

2387. Biermann (Georg.). Das Stilleben in der deutschen und französischen Malerei. *Cic.*, 1927, I, p. 148-153, 8 fig. — Natures mortes de Fantin-Latour, Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Renoir, Otto Scholderer, Hans Thoma et F. Bodler.

2388. Ehl (Heinrich). Neues aus der Mannheimer Kunsthalle. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 41-54, 15 fig. — Peintres allemands et français du xixe et du xxe siècles.

2389. R. M. F. Notes on some modern drawings. *Chicago*, 1927, p. 34-37 et 50-52, 11 fig. — Dessins de Gauguin, Constantin Guys, van Gogh, Hodler, Forain, Aug. John, Seurat, J. D. Innes, G. Bellow, Gino Severini et J. Bernard, qui viennent d'entrer au musée de Chicago.

2390. H. B. T. Water colour painting. *Brookl.*, 1927, p. 2-9, 9 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'aquarelle; reproductions d'aquarelles françaises, américaines et russes du xixe siècle.

Allemagne.

2391. Wolf (Georg Jacob). Jubiläums Kunst Ausstellung Kassel, 1927, t. XXIX, p. 64-72, 9 fig. — Peinture allemande du xixe et du xxe siècle.

2392. Wolf. Eine Geschichte der Münchner Malerei. *Kunst.* 1927, t. XXIX, p. 103-104. — A propos du livre de Hermann Uhde-Bernays sur l'école de peinture de Munich au XIXᵉ siècle.

2393. Wiener (Bruno E.). Stilleben von 1850-1926. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen, Berlin. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 309-310, 3 fig.

2394. R. **Bastiné** ausstellung in Suermondt-Museum. *Cic.* 1927, I, p. 262, 1 fig. — Exposition à Aix-la-Chapelle de ce peintre (né à Louvain en 1783, mort à Aix-la-Chapelle en 1844), qui fut l'élève de David. Il a eu de nombreux élèves, en particulier Alfred Rethel.

2395. Eberlein (Kurt Karl). **Blechen** in der Sammlung Grosell. *K. u. K.*, t. XXV, p. 409-414, 5 fig. — Le paysagiste allemand Blechen a joué dans l'histoire de la peinture de plein air un rôle important. Il a subi l'influence de Dahl et de Friedrich.

2396. Eberlein (Kurt Karl). « Friedrichs Hochgebirgslandschaft » in der National Galerie. *J. de Berlin*, 1927, p. 152-155, 3 fig. — Ce paysage, qu'on croyait une œuvre de fantaisie, est la reproduction très fidèle de la vue du Montenvers : au fond, au centre, les Grandes Jorrasses. Il n'est pas de K.-G. Friedrich, mais de son élève et ami Carl Gustav **Carus** qui l'a exécuté en 1821.

2397. Ron. Kleine **Fohr**-Ausstellung. *Cic.*, 1927, I, p. 165-166, 1 fig. — Exposition de quelques tableaux et surtout des albums d'esquisses de ce peintre prématurément noyé dans le Tibre (1795-1818).

Pour **Böcklin**, voir les nᵒˢ 2064-2069.

2398. Eberlein (Kurt Karl). Caspar David **Friedrich** : der Sommer. *Cic.* 1927, I, p. 38, 1 fig. — Paysage de 1807, faisant partie d'une série allégorique.

2399. Jähnig. C. D. Friedrichs früheste Bilder « Sommer » und « Winter ». *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 257, 2 fig. — *L'Été* et *l'Hiver*, de 1808.

2400. Jähnig (K.-W.). Zwei Briefe Caspar David Friedrichs. *K. u. K.*, t. XXVI, p. 103-109, 4 fig. — Publication de lettres de 1814 et 1819. Reproductions de tableaux et de dessins de C. D. Friedrich.

2401. Eberlein (Kurt-Karl). Caspar David Friedrich : Nebelmorgen im Riesengebirge. *Cic.*, 1927, I, p. 347-348, 1 pl., 1 fig. — Paysages de 1812 environ.

2402. Eberlein. Ein unbekanntes Bild von C.-D. Friedrich. *Cic.*, 1927, I, p. 327-328, 1 fig. — *Vieil arbre*, de 1818 ou 1819.

Voir aussi les nᵒˢ 85 et 2396.

2403. Kirchner (G.). Der Heidelberger Hans **Fries** und die Landschaftsmalerei der Romantik. *Bild.*, 1927, p. 96-97, 1 fig. — Sa place dans la peinture de paysage allemande (1801-1833).

2404. Biermann. Ernst Fries, Ausstellung in Heidelberg. *Cic.*, 1927, p. 486-487, 1 fig. — Peintre romantique allemand (1801-1833). Reproduction de la *Maison natale du Tasse à Sorrente*.

2405. B. Nochmals Ernst Fries der Landschaftsmaler aus Heidelberg. *Cic.*, 1927, p. 519-520, 1 fig. — Paysage de la vallée du Neckar.

2406. Roh (Franz). Karl **Haiders** Bildform (Zur Landschaftsmalerei seiner Reifezeit). *Cic.*, 1927, I, p. 339-346, 7 fig. — Paysages faits entre 1894 et 1910 par ce peintre allemand (1846-1912).

2407. Hempel (Eberhard). Leopold **Kupelwieser** als Zeichner, 1796-1862. *Graph.*, 1927, p. 31-50, 15 fig. — Les esquisses et les portraits au crayon de cet artiste autrichien montrent mieux sa personnalité que ses grandes peintures, qui font de lui comme un double de son ami Führich. C'était un peintre profondément religieux, qui s'est rattaché à l'école des Nazaréens, mais dont l'art s'explique surtout par sa vie intérieure.

2408. Meier-Graefe (Julius). Ein Münchner Bild von Hans von **Marées**. Zur Erinnerung an den 5. Juni 1887. *Kunst.*, 1927, t. XXVIII, p. 329-330, 1 pl. — Le *Repos à l'orée du bois*, de 1863.

2409. Biermann (Georg). Ein Hauptwerk des Hans von Marées. *Cic.*, 1927, I, p. 330, 1 fig. — *Repos à l'orée du bois*, de 1863.

2410. Manteuffel (Kurt-Zoege von). Apokryphe **Rethel**-Holzschnitte. *Graph.*, 1927, p. 19-25, 9 fig. — Jusqu'à quel point peut-on considérer les gravures sur bois d'Alfred Rethel comme des œuvres originales? Elles n'ont pas été taillées par lui, mais par Hugo Bürkner et ses élèves.

2411. Volkmann (Ludwig). Die Hieroglyphen der deutschen Romantiker. *Münchner J.*, 1926, p. 157-186, 7 fig. — Symbolisme de l'époque romantique ; œuvres de Philippe Otto **Runge**.

2412. Schmidt (Paul-F.). Adolf **Schrödter**. *K. u. K.*, t. XXV, p. 466-471, 5 fig. — Dessinateur allemand, né en 1805.

2413. Weigmann (Otto). Schwinds Entwürfe für ein Schubertzimmer. *Münchner J.*, 1925, p. 204-229, 1 pl. et 17 fig. — Esquisses décoratives de **Schwind**, faites en 1865 ; ces dessins devaient illustrer les *Lieder* de Schubert.

2414. B. Carl **Spitzweg**. *Cic.*, 1927, I, p. 225, 1 fig. — Exposition à Berlin des œuvres de ce peintre qui a vécu de 1808 à 1885.

2415. Strasser (Josef). Ein wiedergefundenes Meisterwerk Hans **Thomas**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 280, 1 fig. — *Portrait de sa mère*, peint en 1871. Reproduit pour la première fois.

2416. Barth (Willi). Wilhelm **Trübner** zur Gedächtnis-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. *Cic.*, 1927, I, p. 75-82, 7 fig. — Exposition, à Bâle, des tableaux, dessins et croquis de ce peintre allemand (1851-1917), qui occupe dans l'art de son époque une place de tout premier plan. Il est le trait d'union entre la génération de 1870 et les artistes contemporains.

2417. Barth (Dʳ W.). L'exposition Trübner à Bâle. *Art Suisse*, 1927, p. 49-49, 2 fig. — Exposition commémorative.

2418. K. Trübner in Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 223-225, 2 fig. — A propos d'une exposition. Reproduction de la *Jeune fille aux mains croisées*, de 1878, et du *Couvent de Seeon*, de 1892.

2419. Waldmann (Emil). Die Trübner-Gedächtnis-ausstellung in Basel. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 237-238, 1 fig. — Exposition des œuvres de ce peintre allemand mort il y a dix ans.

2420. Gehrig (Oscar). Ein Skizzenbuch des jungen Trübner. *K. u. K.*, t. XXV, p. 306-309, 7 fig. — Dessins faits vers 1870.

Autriche.

2421. Tietze (Hans). Disegnatori viennesi dopo Klimt. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 514-532, 19 fig. — Etude de la jeune école de dessin viennoise depuis la rénovation opérée vers 1880 par Gustav Klimt. Schiele, Guetersloh, Jungnickel, Ehrlich, Stefferl et Oskar Kokoschka.

2422. F. N. Karl **Schindler** in der Österreichischen Staatsgalerie. *Cic.*, 1927, I, p. 198, 1 fig. — Artiste autrichien, un des plus doués de l'époque de Biedermeier (1822-1842). Peintre de la bourgeoisie et de l'armée.

Espagne.

2423. Montesa (Marquis de). Un libro postumo de Beruete. *A. Esp.*, 1926, p. 159-162, 6 fig. — Sur la peinture espagnole du xixe siècle.

2424. Maroto (Gabriel Garcia). En torno à la exposicion Alejandro **Ferrant** (Sociedad Amigos del Arte). *A. Esp.*, 1926, p. 130-131, 7 fig. — Peintre de la seconde moitié du xixe siècle.

2425. Nielsen (Harald). **Goya**. *Ord och Bild.*, p. 321-344, 17 fig. — Etude approfondie sur Goya, sa vie, son talent.

2426. Auost (L. d'). Don Francisco Goya (1746-1828). *Gand art.*, 1927, p. 61-64 et 125-126, 6 fig.

2427. Mayer (August L.). Zum malerischen Werk Goyas. *Münchner J.*, 1926, p. 137-142, 1 pl. et 3 fig. — Portrait du médecin militaire Don José Queralto (1802) et esquisses du *Combat de la Puerta del Sol* (1808) et de la *Bénédiction nuptiale* (1812).

2428. Herrera y Ges (M.). La familia del VI Conde de Fernan-Nuñez, cuadro de Goya. *Archivo Esp.*, 1927, p. 97-98, 1 fig. — Grand tableau peint par Goya en 1787. Signalé pour la première fois par A.-L. Mayer, qui proposait de l'attribuer à Fr. Bayeu et y voyait la famille de l'infant don Luis.

2429. J. A. S. La Asuncion de la Virgen, por Goya. *Archivo Esp.*, 1927, p. 303, 1 pl. — Tableau de l'église de Chinchon.

2430. Sánchez Cantón (F.-J.). Los tiépolos de Aranjuez. *Archivo Esp.*, 1927, p. 1-17, 10 fig. — Etude de la série de tableaux faits par Goya, entre 1767 et sa mort, pour l'église Saint-Pascal d'Aranjuez. Commandés par le roi Charles III, ils furent dispersés par le cardinal de Eleta et remplacés par des œuvres de Mengs et d'autres artistes de second ordre. Influences subies et exercées par Tiépolo en Espagne, principalement sur Goya.

2431. Dodgson (Campbell). Some undescribed states of Goya's etchings. *Print*, 1927, p. 31-45, 7 fig. — Albums de la Collection Stirling, à Keir (Ecosse) qui contiennent toutes les gravures de Goya d'après Velasquez (moins une) : plusieurs états rares ou complètement inconnus. *Les Ménines* sont représentées par 3 états différents. La même collection renferme un grand nombre d'épreuves remarquables des *Désastres de la Guerre*.

2432. Dodgson (Campbell). Francisco Goya (1746-1828). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 20, 1 pl. — Etude à la plume pour la gravure de l'*Esope* de Velasquez.

2433. Beroqui (P.). Una biografia de Goya escrita por su hijo. *Archivo Esp.*, 1927, p. 99-100. — Courte biographie, restée inédite jusqu'ici.

Voir aussi les nos 104, 154, 155, 157 et 2673.

2434. Mac Mahon (A. Philip.). Some aspects of Ignacio **Zuloaga**. *Art Bulletin*, 1924-25, p. 117-130, 15 fig. sur 9 pl. — A propos d'une exposition qui a eu lieu à New-York en 1925. Le réalisme et le nationalisme de Zuloaga.

2435. A. P. Die Zuloaga-Ausstellung in Madrid. *Cic.*, 1927, I, p. 68-71, 1 fig. — Exposition importante qui montre clairement l'évolution du style de cet artiste vers plus de liberté et de naturel.

2436. Arteaga (Cristina de). Una tarde con Zuloaga (Apuntes para un estudio). *A. Esp.*, 1926, p. 144-148, 2 fig.

Etats-Unis.

2437. Clark (Eliot). Studies by American masters at Cooper union. *Art in A.*, 1926-27, p. 180-188, 3 fig. — Dessins et esquisses des peintres américains, F.-E. Church, Th. Moran et W. Homer.

Pour Mary **Cassatt** voir à la France.

2438. H. B. I. Thomas **Eakins**. *Brookl.*, 1927, p. 39-40, 2 fig. — Peintre américain né en 1844.

2438 *bis*. D. C. R. « Music » by Thomas Eakins. *Chicago*, 1927, p. 101-102, 1 fig. — Tableau daté de 1904, de ce peintre américain né en 1844 et mort il y a quelques années.

2439. R. M. F. A pioneer portrait painter. *Chicago*, 1927, p. 40-41, 3 fig. — Portraits du peintre américain Chester **Harding** (1re moitié du xixe s.).

Voir aussi le no 2137.

2440. Pope (Arthur). Water-colours by Winslow **Homer**. *Harvard*, t. II (1928), p. 43-48, 3 fig. — Aquarelles de ce peintre américain (fin du xixe-début du xxe siècle).

2441. Anderson (Eula Lee). William Morris **Hunt**'s little gleaner. *Toledo*, no 47, p. 2, 1 fig. — Peintre américain né en 1824, élève de Millet.

2442. D. C. R. A study by **Inness**. *Chicago*, 1927, p. 117-118, 1 fig. — Tableau de 1880 environ.

2443. Exhibition of studies by John S. **Sargent**. *Boston*, 1927, p. 49-50, 1 fig.

2444. C. H. B. Sargent portrait presented. *Detroit*, 1927-28, p. 18-19, 1 fig. — Portrait de 1896.

2445. A portrait by Sargent. *New-York*, 1927, p. 106-108. — Portrait des sœurs Wyndham.

2446. Sargents Princess Demidoff acquired. *Toledo*, nº 50, p. 2, 1 fig. — Portrait peint en 1895.

Voir aussi le nº 2027.

2447. Dames (Katherine). Walter **Shirlaw**. *Brooklyn*, 1927, p. 51-54, 1 fig. — Peintre américain du XIXᵉ siècle, l'un des introducteurs de l'influence munichoise sur la peinture américaine.

2448. Jayne (Nell L.). **Whistler** lithotints acquired. *Toledo*, nº 47, p. 4-5, 1 fig. — Reproduction de *La Tamise*, de 1896.

Voir aussi le nº 3554.

France

Musées et Expositions

2449. Meier-Graefe (Julius). Die Franzosen in **Berlin**. *Cic.*, 1927, I, p. 43-59, 20 fig. — A propos d'une exposition. Reproduction d'œuvres de Delacroix, Courbet, Manet, Degas, Sisley, Cézanne, Van Gogh, Renoir, Gauguin, Picasso et Rodin.

2450. Werner (Bruno E.). Französische Malerei in Berlin. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 220-225, 1 pl. et 6 fig. — Tableaux de Degas, Courbet, Van Gogh, Manet et Pascin.

2452. Osborn (Max). Klassiker der französischen Moderne. *D. K. u. D.*, 1926-27 (t. LIX), p. 323-329, 2 pl. et 21 fig. — Manet, Degas, Cézanne, Couture, Van Gogh, Monet, Utrillo, Pissaro, Sisley, Renoir, Ribot, Gauguin, Picasso.

2453. Waldmann. La peinture française au musée de **Brême**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 367-372, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Pissaro, Lautrec, Delacroix, Manet et Courbet.

2454. Fierens (Paul). La peinture au musée moderne de **Bruxelles**. *A. vivant*, 1927, p. 767-768, 4 fig. — Les Davidiens, les romantiques et la fin du XIXᵉ siècle.

2455. Schürer (O.). Internationale Kunstausstellung Dresden. *D. K. u D.*, t. LIX, 1926-27, p. 271-282, 2 pl. et 13 fig. — **A Dresde**. Peintres français impressionnistes et contemporains. Quelques sculpteurs.

2456. Ess. (Heinrich). **Die Sammlung Amsinck** in Rahmen der Hamburger Kunsthalle. *Bild. Kunstchr.*, 1927-28, p. 49-52, 1 fig. — Cette collection qui vient d'être léguée au Musée de **Hambourg** comprend surtout des peintres français du XIXᵉ siècle. Reproduction d'un *Château* de Corot.

2457. Asselin (Henry). Les chefs-d'œuvre français du musée **Mesdag à La Haye**. *A. et Artistes*, 1926, 27 p. 289-296, 9 fig. — Collection unique des maîtres de Barbizon. Reproductions de tableaux de Courbet, Th. Rousseau, Daubigny, Corot, Millet, Daumier et Delacroix.

2458. Tietze (Hans). Französische Bilder des XIX Jahrhunderts in der Londoner Nationalgalerie. *K. u K.*, 1927 (t. XXVI), p. 57-65, 1 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, Renoir, Courbet, Cézanne, Ingres, Degas, Monet et Corot qui se trouvent à **Londres**.

2459. Barnes (Howard). Museums of modern art in Moscow. *The Arts*, 1927, II, pp., 103-105, 3 fig. — Impressions de sir Martin Conway sur les musées de **Moscou**. Richesse des collections modernes. Reproductions du *Café* et d'une *Marine* de Van Gogh et d'une *Nature morte* de Cézanne.

2460. F. W. Exhibitions in **New-York**. *The Arts*, 1927, I, p. 262-265, 4 fig. — Vente de la collection Desmond Fitz-Gerald. Reproduction d'une *Nature morte* de Cézanne, de *Mme Monet avec un enfant* de Cl. Monet, de *l'Odalisque sur un divan vert* de Matisse et du *Portrait de Mme d'Haussonville* d'Ingres.

2461. Schwabacher (Sascha). Die Impressionnisten der Sammlung Camondo im Louvre. *Cic.*, 1927, I, p. 367-376, 9 fig. — **Paris**. Reproduction de tableaux de Manet, Monet, Degas et Cézanne.

2462. Blanche (J.-E.). La Collection Camondo. *A. vivant*, 1927, I, p. 121-122, 1 fig. — Considérations sur Lautrec et Degas.

2463. Blanche (J.-E.). Collection Chauchart. *A. vivant*, 1927, I, p. 209-211.

2464. Blanche (J.-E.). La Collection Thomy-Thiéry. *A. vivant*, 1927, I, p. 325-326, 2 fig.

2465. Fosca (François). La Collection Camont. *Am. de l'Art*, 1927, p. 105-121, 1 pl. et 19 fig. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Degas, Forain, Th. Rousseau, Jongkind, Corot, Berthe Morisot, Bonington, Ricard, Delhomais, Georges Victor-Hugo et Henri Monnier.

2466. Troyon (Pierre). A la Bibliothèque Nationale. La collection Moreau-Nélaton. *R. Deux-Mondes*, 1927, VI, p. 216-222. — Dessins et documents légués au Louvre et au Cabinet des Estampes.

2467. Koechlin (Raymond), Rouchès (Gabriel), Huyghe (René) et Laran (Jean). La donation Etienne Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale au musée du Louvre et au musée des Arts Décoratifs. *B. art fr.*, 1927, p. 118-152, 1 pl.

2468. Linzeler (André). L'exposition Etienne Moreau-Nélaton à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1927, p. 275-277, 4 fig.

2469. George (Waldemar). The exhibition of the Moreau-Nélaton bequest at the Bibliothèque Nationale. *Burl.*, 1927, II, p. 331-332.

2470. Girodie (André). Le legs Moreau-Nélaton. A la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*, 1927, p. 945-949, 13 fig. — Reproductions de dessins de Millet, Manet, Jongkind, Corot, Gauguin, Delacroix, Rembrandt et Carpeaux.

2471. Guiffrey (Jean). La vente Zoubaloff. *Renaissance*, 1927, p. 230-233, 4 fig. *Guerrier tartare arrêtant son cheval*, bronze de Barye, *Portrait de Mme Henriot* par Renoir, *Vénus et l'Amour*, par Cézanne, et *l'Amour et Psyché*, aquarelle de

Rodin. A propos de cette vente, liste des dons faits au Louvre par M. Zouiniloff.

2472. Kiel (Hanna). La collection Hans Mettler à **Saint Gall**. *Am. de l'Art*, 1927, p. 229-234, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Bonnard, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Matisse, Cézanne, Van Dongen, Renoir, Derain et Odilon Redon.

Première partie du XIXe siècle

Le classicisme et le romantisme.

2473. Blanche (J.-E.). Le Salon de 1827. *A. vivant*, 1927, p. 473-475, 10 fig. — Reproduction d'œuvres de Devéria, Scheffer, Delacroix, Bonington, Ingres, Heim, Géricault et Daumier.

2474. Bouchot-Saupique (Jacqueline). La peinture. *Renaissance*, 1927, p. 23-36, 19 fig. — Les précurseurs du mouvement romantique. Dès le XVIIIe siècle on voit naître l'intérêt pour les scènes historiques du Moyen âge et de la Renaissance et le goût du pathétique. Le paysage, le premier genre à qui l'on ait appliqué l'épithète de romantique, n'apparaît qu'au Salon de 1827.

2475. Guenne (Jacques). La peinture romantique. *A. vivant*, 1927, p. 442-449, 1 pl., 8 fig. — Vue d'ensemble du sujet. Réaction des élèves de David contre les principes de leur maître. Le romantisme, qui avait débuté par une révolte en faveur de la liberté, finit par n'être que l'expression du mal du siècle. L'opposition d'Ingres à Delacroix, esthétiques personnelles et théories.

2476. Aumiant. La peinture romantique au musée Victor-Hugo. *Am. de l'Art*, 1927, p. 252-254, 6 fig. — Tableaux qui ont figuré à l'exposition de la Jeunesse des Romantiques. Œuvres du baron Gros, de Granet, Colin, Géricault, Delacroix, etc.

2477. Pilon (Edmond). Le Werthérisme ou le mal romantique dans la peinture. *A. vivant*, 1927, p. 461-464. — Mélancolie et suicide de peintres (Carle Vernet, Géricault, Mlle Constance Mayer, Léopold Robert, le baron Gros, etc.).

2478. Clément-Janin. La gravure et la lithographie romantiques. *A. vivant*, 1927, p. 521-525, 12 fig. — Coup d'œil rapide sur ces arts qui sont les manifestations les plus typiques de cette époque. Reproductions d'œuvres de Gorval, Le Breton, Devéria, Bracquemond et Daumier.

2479. Girodie (André). Le livre romantique. *A. vivant*, 1927, p. 477-479, 6 fig. — Gravures sur bois. Tony Johannot, Nanteuil, etc.

2480. Devigne (Roger). La typographie romantique. *A. vivant*, 1927, p. 497-500, 8 fig.

2481. Servières (Georges). L'illustration romantique des titres de musique. *Rev. de l'Art*, 1927, I, p. 301-312 et II p. 79-88, 13 fig.

2482. Bouteron (Marcel). **Balzac** dessinateur. *Byblis*, 1927, p. 101-104, 2 pl. — Croquis de Balzac (1837).

2483. Martin (Etienne). Peintres bas-alpins, les trois **Camoin**. *Bull. Basses-Alpes*, 1927 (no 154), p. 193-240, 3 pl. — Peintres nés en 1791, 1816 et 1824.

2484. Blanche (J.-E.). Les dessins de **Chassériau**. *A. vivant*, 1927, p. 517-518, 3 fig. — Ce romantique, qui était en même temps un réaliste, a eu une influence beaucoup plus grande qu'on ne le dit, surtout sur Puvis de Chavannes et Gustave Moreau. L'auteur signale deux dessins (dont l'un, les *Bacchantes sur léopards*, lui appartient et dont l'autre, *Vénus*, a été donné par lui à Barrès) qui doivent dater de son séjour à Rome et qu'on croyait jusqu'ici de Delacroix.

2485. Hautecœur (Louis). Théodore Chassériau. *Renaissance*, 1927, p. 275-277, 5 fig. — Disciple à la fois d'Ingres et de Delacroix.

2486. Rouchès (G.). Les **Corot** du don Robert. *Beaux-Arts*, 1927, p. 5-6, 2 fig. — Reproduction de la *Liseuse* et de la *Vue de Florence* (Louvre).

Pour **Couture**, voir le no 2452.

Voir aussi les nos 151, 2455-8, 2465, 2470 et 2508.

2487. Bautier (Pierre). L'esposizione delle opere di **David** e del suo tempo al museo di Bruxelles. *Cron.*, 1927, p. 102-107, 5 fig.

Voir aussi le no 118.

2488. Heins (Armand). Au Musée du Louvre. Les « Trois Dames de Gand ». Œuvre attribuée au peintre Jacques-Louis David, 1748-1832. *Gand art.*, 1927, p. 181-185, 1 fig. — L'auteur cherche à identifier les modèles du portrait du Louvre, Mme Morel de Tangry et ses filles.

2489. C. D. Alexandre-Gabriel **Decamps** (1803-1860). A Southern landscape. *Br. Museum*, 1926, p. 22-23, 1 fig. — Ce dessin est peut être un premier projet pour la *Défaite des Cimbres* du Louvre ; il doit dater de 1832-3.

2490. Joubin (André). Etudes sur Eugène **Delacroix**. *Gazette*, 1927, I, p. 114-120 et 159-182, 1 pl. et 13 fig. — I. Une lettre inédite de Delacroix à Balzac. Divergences profondes qui séparaient ces deux caractères. — II. Les brouillons d'un homme de génie. Cahiers de classe de Delacroix, nombreux croquis. — III. Deux albums inédits d'Eugène Delacroix. Le premier, de 1821 à 1824, montre l'extraordinaire culture et la puissance intellectuelle du jeune peintre ; l'autre, de 1828 à 1840, est plus calme et d'un style plus conventionnel.

2491. Escholier (Raymond). Delacroix, ce héros. *A. vivant*, 1927, p. 465-468.

2492. Chamson (Lucie-André). Les peintures de Delacroix à la Chambre des Députés. *A. vivant*, 1927, p. 201-202, 6 fig. — Les vingt pendentifs, achevés en 1847, ont tous été conçus et dessinés par Delacroix, mais cinq seulement sont entièrement de sa main.

2493. Rouchès (Gabriel). La suite lithographique de Eugène Delacroix pour « Goetz de Berlichingen ». *Estampes*, 1927, p. 33-42, 5 fig.

Voir aussi les nos 151, 2449, 2453, 2457, 2470, 2473, 2475-6, 2484 et 2630-31.

2494. Guiffrey (Pierre). Achille **Devéria**, illustra-

teur et lithographe romantique (1800-1857). *Byblis*, 1927, p. 34-38, 2 pl. — Cette courte notice est suivie d'une liste chronologique des ouvrages illustrés par Achille Devéria.

Voir aussi les nos 2473 et 2478.

2495. Marmottan (Paul). La jeunesse du peintre **Fabre**. *Gazette*, 1927, I, p. 93-113, 1 pl. et 7 fig. — Né à Montpellier en 1766. Élève de Jean Coustou, de Vien et de David. Séjours à Rome et à Florence. Ses portraits.

2496. Trévise (Duc de). Théodore **Géricault**. *The Arts*, 1927, II, p. 183-200, 19 fig. — Cet artiste, qui possédait à un si haut degré le sens de la beauté et l'art de la composition, occupe, malgré la brièveté de sa vie (1791-1824), une place prépondérante dans l'art du XIXe siècle. Il a exercé une grande influence sur ses contemporains et il fait prévoir déjà l'art de Courbet ou de Manet.

Voir aussi les nos 2386, 2473 et 2476-77.

2497. Boulsset (Félix). **Ingres** et la critique contemporaine. *Renaissance*, 1927, p. 402-407, 11 fig. — Ingres a été très violemment critiqué par ses contemporains dès son départ pour Rome en 1806. Celle de ses œuvres qui souleva les critiques les plus passionnées fut son *Martyre de saint Symphorien* exposé au Salon de 1834.

2498. Oppé (A.-P.). J.-A.-D. Ingres. *O.-M. Drawings*, t. I, (1926), p. 29, 1 pl. — Dessin pour le monument funèbre de Lady Jane Montague (1816).

2499. W. McC. M. McK. Some portraits by Ingres. *Chicago*, 1927, p. 92-93, 1 fig. — Reproduction d'un portrait (Mr de Norvins?) en lithographie.

Voir aussi les nos 96, 102, 2458, 2460, 2473 et 2475.

2500. A. D. Une miniature d'**Isabey**. *Art Suisse*, 1927, p. 147, 1 fig. — Portrait de femme signé, de 1844; il vient d'entrer au Musée de Genève.

Pour **Jongkind**, voir les nos 2465 et 2470.

2501. Bouyer (Raymond). Un précurseur du paysage moderne, Georges **Michel** (1763-1843). *Rev. de l'Art*, 1927, I, p. 237-248, 9 fig. — On vient d'organiser à l'hôtel Charpentier une exposition rétrospective des œuvres de ce peintre, qui vécut de 1763 à 1843, et qui fut le « préromantique » par excellence. Il doit beaucoup à Ruysdael et à Rembrandt et a créé le paysage du XIXe siècle avant Corot, Bonington ou Huet.

2501 *bis*. Bouyer (Raymond). De Georges Michel aux différents aspects du paysage contemporain. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 122-125 et 154-157.

2502. A note on Georges Michel. *Minneapolis*, 1927, p. 146-147. — A propos de l'exposition chez Charpentier. Le musée de Minneapolis possède une des toiles de Michel.

2503. Rey (Robert). Georges Michel. *A. vivant*, 1927, p. 292-294, 3 fig. — Paysagiste (1763-1853) à mi-chemin entre le XVIIIe et le XIXe siècle, qui annonce Courbet, Daubigny, Chintreuil et Vlaminck. A propos de l'exposition de la Galerie Charpentier.

2504. Goulinat (J.-G.). Un précurseur. Le paysagiste Georges Michel. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 109-115, 6 fig. — Ce peintre, mort en 1843, a déjà produit à la fin du XVIIIe siècle. Sa meilleure période se place entre 1815 et 1830.

2505. Musée de Versailles. Nouvelles acquisitions. *Beaux-Arts*, 1927, p. 153-154, 1 fig. — Reproduction du portrait d'Émile de Girardin par Charles **Muller**, pastel.

2506. Gielly (L.). Un document nouveau sur Joseph **Petitot**. *Genava*, 1927, p. 105. — Portrait d'inconnue, daté de 1822, qui prouve qu'à cette époque, sur laquelle on manque de renseignements, Petitot était dans le canton de Vaud.

2507. Schommer (Pierre). Le « Décaméron » de **Winterhalter**. *Renaissance*, 1927, p. 457-459, 1 pl. — Portrait de l'impératrice Eugénie au milieu de ses dames d'honneur. Sa place serait à Compiègne dans un musée de l'art du Second Empire.

Deuxième partie du XIXe siècle.

Le naturalisme et l'impressionnisme.

2508. Zervos (Christian). Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne. I. Corot, Courbet, Manet, Degas, Seurat, Daumier, Toulouse-Lautrec. — II. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. *Cahiers*, 1927, p. 293-298 et 329-339, 33 fig.

2509. Bouyer (Raymond). Un défenseur imprévu du « paysage historique ». *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 191-196, 4 fig. — Un livre de Paul de Saint-Victor, paru en 1855, recommande aux artistes de choisir la forêt de Fontainebleau comme décor du paysage historique. Œuvres de Caruelle d'Aligny, d'Alexandre Desgoffe, de Paul Flandrin et de L. Cabat.

2510. Goodrich (Lloyd). The impressionists fifty years ago. *The Arts*, 1927, I, p. 5-22, 20 fig. — A propos d'une exposition à New-York, histoire de l'impressionnisme depuis 1862.

2511. Dimier (Louis). Sur l'époque véritable du mot impressionnisme. *B. Art fr.*, 1927, p. 40-41. — Ce nom a pris naissance dans les discussions artistiques de 1858; il ne vient pas, comme on l'a dit, d'un tableau de Manet exposé en 1879.

2512. Poulain (Gaston). Un Languedocien, Frédéric **Bazille**. *Renaissance*, 1927, p. 161-174, 14 fig. — Peintre de grande valeur, trop peu connu, mort tout jeune pendant la guerre de 1870 (1841-1870). Grand ami de Monet, il travailla et lutta à ses côtés. Le Luxembourg possède quatre de ses toiles, le musée de Montpellier, sept; beaucoup d'autres sont perdues.

2513. Charensol. Frédéric Bazille et les débuts de l'impressionnisme. *Amour de l'Art*, 1927, p. 25-28, 2 fig. — Quelques renseignements concernant ce peintre très doué, qui n'a subi que dans ses trois dernières années l'influence de Manet.

Voir aussi le no 2584.

2514. Dormoy (M.). **Boudin**. — Austellung. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 228, 1 fig. — Exposition chez

Durand-Ruel des marines de ce petit maître du XIXe siècle.

2515. Roger-Marx (Claude). Eugène Boudin, le roi des ciels. *Amour de l'Art*, 1927, p. 355-359, 5 fig.

Voir les nos 2083, 2578 et 2584.

2516. E. B. L'exposition **Bracquemond**. *Estampes*, 1927, p. 97-101, 2 fig. — Exposition rétrospective de ce graveur qui a été à la fois portraitiste, humoriste, animalier, paysagiste, décorateur, interprète des créations des autres et auteur.

2517. Roger-Marx (Claude). Rodolphe **Bresdin** called Chien-Caillou. *Print.*, 1927, p. 251-270, 12 fig. — Vie aventureuse et œuvres de cet artiste original; sa technique fignolée n'ôta rien à la puissance de son inspiration (1822-1885). Eaux-fortes et lithographies.

2518. Watson (Forbes). Philadelphia pays tribute to Mary **Cassatt**. *The Arts*, 1927, I, p. 289-297, 10 fig. — Exposition d'un certain nombre d'œuvres de cette artiste à Philadelphie, sa patrie.

2519. Camoin (Charles). Erinnerungen an **Cézanne**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 210-216, 5 fig. — Souvenirs personnels et publication de lettres adressées par Cézanne à l'auteur.

2520. Glaser (Kurt). Das Cézanne-Buch Joachim Gasquets. *K. u. K.*, t. XXV, 1926-27, p. 286-290 et 325-330, 7 fig. — Compte rendu du livre de J. Gasquet.

Voir aussi les nos 1449, 2452, 2458-60, 2471-2, 2508, 2700 et 3105.

2521. Marguery (Henry). Titres de musique et couvertures de livres de **Chéret**. *Estampes*, 1927, p. 78-82, 3 fig. — Les plus anciens datent de 1861-1865, mais sont très différents de sa vraie manière qui ne commence qu'en 1866.

2522. Kahn (Gustave). **Courbet**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 1-28, 32 fig. — Sa vie et ses œuvres.

2523. Biermann (Georg). Courbets « Wald von Fontainebleau ». *Cic.*, 1927, p. 510, 1 fig. — Tableau de 1870 (Gal. Flechtheim, Berlin).

2524. W. H. Midday dream by Gustave Courbet. *Detroit*, 1927, p. 97-100, 1 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir le *Rêve* de Courbet.

2525. Jamot (Paul). Courbet, portraitiste de Berlioz. *A. vivant*, 1927, p. 286, 1 fig. — Portrait fait en 1850.

Voir aussi les nos 151, 2449, 2450, 2453, 2457-8 et 2508.

2526. Un ensemble unique de 30 **Daumier**. La collection Bureau. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 167-172, 12 fig.

2527. Dreyfus (Albert). Die Daumiers der Sammlung Bureau. *Cic.*, 1927, I, p. 296-297, 1 fig. — Collection réunie du vivant de l'artiste. Reproduction d'une *Annonce de saltimbanques*, dessin aquarellé.

2528. Fosca (François). Les Daumier de la collection Bureau. *Amour de l'Art*, 1927, p. 149-155, 10 fig.

2529. A Daumier exhibition. *Burl.*, 1927, II, p. 239-240, 1 fig. — Exposition à Londres. Reproduction de *Deux Buveurs*, toile peu connue, qui n'est pas mentionnée dans les ouvrages consacrés à Daumier.

2530. Musée du Louvre. Peintures et dessins. *Beaux-Arts* 1927, p. 167, 1 fig. — Acquisition de la *Blanchisseuse* de Daumier.

2531. Gabel (J.). Vente de la collection Bureau. *Beaux-Arts*, 1927, p. 174-176, 4 fig. — Reproductions du *Don Quichotte*, du *Paillasse* et du *Malade imaginaire* de Daumier.

2532. Burroughs (Bryson). Two drawings by Daumier. *New-York*, 1927, p. 291-292, 2 fig. — Le musée Métropolitain a acquis à la vente Bureau deux dessins de Daumier, un *Clown* et *Don Quichotte et Sancho*.

2533. H. S. F. A drawing by Daumier. *Cleveland*, 1927, p. 155-157, 1 fig. — Acquisition des *Amateurs de Peinture*.

Voir aussi les nos 2366, 2457, 2473, 2478 et 2508.

2534. George (Waldemar). **Degas** et l'inquiétude moderne. *A. vivant*, 1927, p. 909-912, 1 fig. — Degas, trop dédaigné aujourd'hui, a été un des grands maître de la peinture moderne. Son apport le plus important est sa façon de traiter l'espace du tableau, dont il brise le plan horizontal.

2535. Troendle (Hugo). Die Tradition im Werke Degas. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 243-248, 6 fig. — Degas employait les procédés de l'ancienne école, et, contrairement à ses contemporains, n'a jamais travaillé en plein air.

2536. Biermann (Georg). Um ein Hauptwerk von Degas. *Cic.*, 1927, p. 669-670, 1 fig. — La *Leçon de Danse* (Coll. Gold à Berlin).

2537. Musée du Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1927, p. 297, 1 fig. — Acquisition de deux portraits de Degas. Reproduction de celui de Mme Morbilli-Degas.

2538. Lemoisne (P.-A.). Le portrait de Degas par lui-même. *Beaux-Arts*, 1927, p. 313-314, 2 fig. — Vers 1855.

2539. A. C. J. « Carriages at the races » by Edgar Degas. *Boston*, 1927, p. 2-3, 1 fig. — Ce tableau, peint en 1873, vient d'être acquis par le musée de Boston.

Voir aussi les nos 2377, 2449-52, 2458, 2460, 2462, 2465 et 2508.

2540. Bouyer (Raymond). Deux « Rétrospectives » chemin faisant. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 152-153. — Edouard **Dufeu** (1840-1901), élève de Gleyre, influencé par Jongkind et Victor Vignon (1847-1909) admirateur de Corot et aussi de Pissarro.

2541. Vauxcelles (Louis). Souvenirs sur Théodore **Duret**. *A. vivant*, 1927, p. 81-82, 1 fig. — Souvenirs, à propos de la mort de ce peintre.

2542. Klingsor (Tristan). Les dessins de **Fantin-Latour**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 37-42, 11 fig. — Exposés pour la première fois cette année et font mieux comprendre l'artiste.

Voir aussi le n° 91.

2543. H. P. R. Three etchings by **Forain**. *Boston*, 1927, p. 3-4, 1 fig. — Achat de la *Pieta*, de la *Miraculée* et du *Retour de l'Enfant prodigue*. Reproduction de la première de ces eaux-fortes.

Voir aussi les nos 91 et 2465.

2544. Hertz (Henri). Paul **Gauguin**. *A. vivant*, 1927, p. 641-642, 4 fig.

2545. Hertz (Henri). Paul Gauguin. *Art in A.*, 1926-27, p. 138-153, 3 fig. — Sa puissante personnalité.

2546. Rey (Robert). Paul Gauguin. *A. vivant*, 1927, p. 212-214, 4 fig. — Son entrée au Louvre.

2547. F. F. L'entrée de Gauguin au Louvre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 90, 2 fig. — *Le Cheval blanc* et *la Belle Angèle*.

2548. Varenne (Gaston). Les bois gravés et sculptés de Paul Gauguin. *Renaissance*, 1927, p. 517-524, 8 fig. — L'exposition organisée au Luxembourg permet d'apprécier le génie décoratif de Gauguin et son influence sur l'art d'aujourd'hui.

2549. H. P. R. An exhibition of prints by Gauguin. *Boston*, 1927, p. 19-22, 2 fig.

2550. Rey (Robert). Le manuscrit de « Noa-Noa » et le cheval blanc de Gauguin. *Beaux-Arts*, 1927, p. 55-56, 1 fig. — Entrée au Louvre de ce manuscrit important de Gauguin, illustré de croquis et de gravures, et du *Cheval blanc*, une des œuvres importantes du deuxième séjour à Tahiti.

2551. Rey (Robert). La belle Angèle de Paul Gauguin. *Beaux-Arts*, 1927, p. 31-32, 1 fig. — M. Vollard, qui avait acquis ce tableau à la vente Degas, vient d'en faire don au Louvre.

2552. Dorsenne (Jean). La vie affective de Paul Gauguin. *Mercure*, 1927, t. CXCV, p. 305-361. — Lettres qui éclairent les relations avec sa famille.

Voir aussi les nos 2389, 2449, 2452, 2470, 2508 et 2700.

2553. Rey (Robert). L'exposition Paul **Guigou** au Musée du Luxembourg. *A. vivant*, 1927, p. 557-558, 6 fig. — A propos de la rétrospective, au Luxembourg. Avant Cézanne, il a su évoquer la Provence et il se place à côté et souvent au-dessus des peintres marseillais Aiguillon et Loubon. Mort en 1871 à 37 ans.

2553 *bis*. Dayot (Armand). Paul **Guigou**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 268-273, 7 fig. — *Paysages de Provence*.

2554. Rivière (Georges). Armand **Guillaumin**. *A. vivant*, 1927, p. 553-554, 2 fig. — Le dernier et le plus fidèle des impressionnistes; artiste sans génie, mais sincère et consciencieux. Il a été, de 1870 à 1885, le peintre véridique des faubourgs, et beaucoup de ses tableaux sont des documents historiques.

2555. Armand Guillaumin. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 355, 1 fig. — Reproduction des *Roches d'Agay* de Guillaumin (1841-1927).

2556. Dorville (Armand). A propos des débuts de Constantin **Guys**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 269-270, 2 fig. — La question de l'époque des débuts de ce dessinateur n'est toujours pas résolue. M. Dorville montre que le portrait de 1834, sur lequel s'appuyait G. Geffroy pour les placer déjà en 1830, est en réalité celui du violoniste Ghys.

2557. Tourette (F. Gilles de la). Constantin Guys, ein Chronist des zweiten Kaiserreiches in Frankreich. *Belv.*, 1927, p. 9-13, 5 fig. — Dessinateur, il a voué tout son effort à l'illustration de la vie parisienne du XIXe siècle.

2558. L. E. R. A drawing by Guys. *Rhode-Is.*, 1927, p. 6-7, 1 fig. — Dessin.

Voir aussi le no 2389.

2559. Blanche (J.-E.). Paul César **Helleu**. *A. vivant*, 1927, p. 290-292. — On connaît trop peu son œuvre peint qui est ce qu'il a produit de meilleur.

2560. Rey (Robert). A propos des Bêtes. *A. vivant*, 1927, p. 129-130. — Le peintre animalier franc-comtois Auguste-André **Lançon** (1836-1885).

2560 *bis*. R. R. L'animalier Auguste Lançon. *Beaux-Arts*, 1927, p. 52-53, 2 fig.

2561. Varenne (Gaston). Le peintre **Lanfant**, de Metz (1814-1892). *B. Art fr.*, 1926, p. 155-158. — Sa vie et son œuvre.

2562. Jamot (Paul). Études sur **Manet**. *Gazette*, 1927, I, p. 27-50 et 381-399, 1 pl. et 14 fig. — I. Manet et Berthe Morizot. Son amitié pour cette jeune artiste qui devint sa belle-sœur; portraits qu'il fit d'elle. — II. Sur les sources d'inspiration de Manet. Sa *Pêche* est inspirée d'un Carrache du Louvre; la composition du *Déjeuner sur l'herbe* est prise trait pour trait au *Jugement de Pâris* de Raphaël; il a imité les deux Majas de Goya; il a pris bien des idées ou des attitudes à Degas, et surtout il a été le vrai continuateur de Vélasquez, mais sa forte personnalité rend siens tous les emprunts qu'il fait à d'autres. — III. Manet peintre de marine et le *Combat du « Kearsage » et de l'« Alabama »*. Manet a vu la mer non seulement en peintre, mais en marin qu'il avait failli être.

2563. Jamot (Paul). Manet, « le Fifre » et Victorine Meurend. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 31-41, 1 pl. et 6 fig. — M. Jamot démontre que Victorine Meurend, qui a servi de modèle à Manet pour l'*Olympia*, le *Déjeuner sur l'herbe*, la *Femme au perroquet* et tant d'autres toiles, a posé aussi pour le *Fifre*, ce tableau refusé au Salon de 1866 et âprement défendu par Zola.

2564. Jamot (Paul). La « Parisienne » de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre. *Am. de l'Art*, 1927, p. 81-84, 5 fig. — Portraits de Manet qui viennent d'entrer au Louvre.

2565. Jamot (Paul). Manet and the Olympia. *Burl.*, 1927, I, p. 27-35, 2 fig. — L'auteur démontre à quel point l'Olympia est une œuvre personnelle de Manet et non une imitation de Goya.

2566. Jamot (Paul). La « Blonde aux seins nus » de Manet au musée du Louvre. *A. vivant*, 1927, p. 830, 1 fig. — Don de Moreau-Nélaton. C'est le

même modèle qui a posé pour la *Robe à traîne*. Les études de nu de Manet.

2567. Bouyer (Raymond). Le hasard des anniversaires : Zola, critique d'art et disciple de Taine. *Bull. de l'art*, 1927, p. 281-282, 1 fig. — Reproduction du portrait de Zola par Manet, 1868 (Louvre).

2568. Focillon (Henri). Manet en blanc et noir d'après un livre récent. *Gazette*, 1927, II, p. 337-346, 6 fig. — Les gravures de Manet, d'après le livre de M. Rosenthal.

2569. Jeanniot (Georges). Ein Besuch bei Manet. *K. u. K.*, t. XXVI, p. 110-111, 1 fig. — Récit d'une visite faite à Manet en 1882.

Voir aussi les nos 55, 106, 2449-53, 2458, 2460, 2470, 2508 et 2977.

2570. Douchet (Henri). Notice sur un tableau de Ch.-Henri **Michel**. *Antiq. de Picardie*, 1927, p. 179-180, 2 pl. — Études pour ce tableau fait vers 1876 et disparu pendant la guerre.

2571. An unknown **Millet** portrait. *Art and A.*, 1927, I, p. 234, 1 fig. — Portrait au crayon, inédit jusqu'ici, de la grand'mère du peintre. Fait entre 1830 et 1870 (coll. part. Washington).

2572. Au musée de Berne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 333, 1 fig. — Reproduction d'un très beau portrait de Millet de 1845.

Voir aussi les nos 2457 et 2470.

2573. Liebermann (Max). Claude **Monet**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 163-173, 11 fig. — Définition de l'impressionnisme. Monet est le plus conséquent et le plus caractéristique des impressionnistes.

2574. Grappe (Georges). Claude Monet. *A. vivant*, 1927, I, p. 1-6, 1 pl., 12 fig. — Monet est le seul véritable *impressionniste* de cette formation de combat qui a réuni des talents si divers. Sa formation et sa doctrine. Sa place dans l'histoire de l'art.

2575. Rey (Robert). Claude Monet et l'Impressionnisme. *A. vivant*, 1927, I, 13-14, 6 fig.

2576. Montfar. Claude Monet. *Studio*, 1927, I, p. 79-80, 2 pl. et 3 fig.

2577. Rouault (Georges). Claude Monet. *Am. de l'Art*, 1927, p. 200, 1 fig.

2578. Régamey (Raymond). La formation de Claude Monet. *Gazette*, 1927, I, p. 65-84, 1 pl. et 11 fig. — De tous les peintres, ceux qui ont eu le plus d'influence sur lui sont Boudin et Jongkind. Évolution de son art et de sa technique jusqu'en 1875. L'impressionnisme l'a éloigné du réalisme.

2579. Koechlin (Raymond). Claude Monet (1840-1926). *Art et Déc.*, 1927, I p. 33-47, 1 pl. et 19 fig. — L'évolution de son art.

2580. Blanche (J.-E.). Claude Monet. *R. Paris*, 1927, I, p. 557-575.

2581. Alexandre (Arsène). Claude Monet. *Renaissance*, 1927, p. 43-47, 4 fig. — Sa passion du travail et sa passion de la lumière.

2582. Gsell (Paul). Un adorateur de la lumière : Claude Monet. *Renaissance*, 1927, p. 79-82, 4 fig. — Ses théories techniques et ses principes philosophiques.

2583. Rivière (Georges). Claude Monet aux expositions des Impressionnistes. *A. vivant*, 1927, p. 17-18, 4 fig. — Les expositions de 1874, 1876 et 1877. L'action de Monet.

2584. Salmon (André). La jeunesse de Claude Monet. *A. vivant*, 1927, p. 11-12, 6 fig. — L'enfance au Havre. L'influence de Boudin, puis de Bazille. L'exposition chez Nadar.

2585. Régamey (Raymond). Œuvres de Claude Monet. *Beaux-Arts*, 1927, p. 83-90, 2 fig. — Reproduction des deux versions de *la Jeune femme à l'ombrelle* du Louvre.

2586. Régamey (Raymond). Les Nymphéas de Monet à l'Orangerie des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1927, p. 167-169, 3 fig.

2587. Monod (François). Les « Nymphéas » de Monet à l'Orangerie des Tuileries. *A. et artistes*, 1926-27, p. 316-317, 2 fig.

2588. Olmer (Pierre). Le Musée Claude Monet à l'Orangerie des Tuileries. *L'architecture*, 1927, p. 183-186, 9 fig.

2589. Blanche (J.-E.). En me promenant aux Tuileries. *A. vivant*, 1927, p. 695-696, 2 fig. — Les *Nymphéas* de Claude Monet.

2590. Thiébault-Sisson. Un nouveau musée parisien : Les Nymphéas de Claude Monet à l'Orangerie des Tuileries. *Revue de l'art*, 1927, II, p. 41-52, 11 fig.

2591. Rivière (Georges). Les Nymphéas de Claude Monet et les recherches collectives des Impressionnistes. *A. vivant*, 1927, p. 427-429, 3 fig. — Évolution de la technique des Impressionnistes.

2592. Dreyfus (Albert). Ein Selbstporträt Claude Monets im Louvre. *Cic.*, 1927, I, p. 154, 1 fig. — Entrée du portrait de Claude Monet au Louvre.

2593. Goulinat (J.-G.). La technique de Claude Monet. *A. vivant*, 1927, p. 28-29.

2594. Blanche (J.-E.). Dans l'atelier de Claude Monet. *A. vivant*, 1927, p. 9-10. — Ce sont ses « séries » qui ont fait sa popularité et sa fortune.

2595. Trévise. Le pèlerinage de Giverny. *Revue de l'art*, 1927, I, p. 42-50 et 121-134, 1 pl. et 13 fig.

2596. Gimpel (René). At Giverny with Claude Monet. *Art in A.*, 1926-27, p. 168-174, 1 pl.

2597. Dreyfus (Albert). Claude Monet. *Cic.*, 1927, I, p. 60-61, 1 fig. — Article nécrologique. Reproduction de la *Terrasse au Havre* (1866).

2598. F. R. Zum Tode Claude Monets. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 163.

2599. Dreyfus (Albert). Claude Monet, 1840-1926. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 169-185, 2 pl. et 16 fig.

Voir aussi les n^os 55, 2066, 2452, 2458, 2460 et 2511.

2600. Roger-Marx (Claude). Les eaux-fortes de **Pissaro**. *Renaissance*, 1927, I, p. 203-215, 2 fig. — Au début, il dérive de Corot et de Millet; vers 1879 il se met, sous l'influence de Degas et de Manet, à la pratique de l'aquatinte qui lui donne sa personnalité de graveur.

Voir aussi le n° 2453.

2601. H. U. B. Odilon **Redon**, 1840-1916. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 81-88, 1 pl. et 6 fig.

2602. W. M. M. « Portrait of Mademoiselle Violette H. » by Odilon Redon. *Cleveland*, 1927, p. 41. — Vient d'entrer au musée de Cleveland.

Voir aussi le n° 2472.

2603. Salmon (André). Auguste **Renoir**. *A. vivant*, 1927, p. 245-246, 4 fig. — A propos de l'exposition à la Galerie Bernheim jeune.

2604. Zervos (Christian). Réflexions sur l'œuvre de Renoir. *Cahiers*, 1927, p. 45 et p. 281-2, 7 fig.

2605. Tatlock (R.-R.). Renoir and his friends in retrospect. *Burl.*, 1927, II, p. 314-319, 1 pl. — Reproduction du portrait d'une jeune fille assise, pastel (coll. Turner).

2606. Stein (Leo). Renoir. *The Arts*, 1927, II, p. 311-313, 1 fig.

2607. Musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1927, p. 218, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de fillette de Renoir.

2608. Bouyer (Raymond). De Renoir à Lebasque. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 117-119, 1 pl. et 3 fig.

Voir aussi les n^os 77, 2449, 2452-3, 2458, 2465, 2471-2 et 3105.

Pour Th. **Rousseau**, voir les n^os 2457 et 2465.

2609. Roger-Marx (Claude). Georges **Seurat**. *Gazette*, 1927, II, p. 311-318, 6 fig.

2610. Fels (Florent). Les dessins de Seurat. *Amour de l'Art*, 1927, p. 43-46, 5 fig.

2611. Bouyer (Raymond). De Seurat à Fauconnet. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 19-20, 2 fig. — Deux rétrospectives : dessins de Seurat (1859-1891); peintures et gravures de Guy-Pierre Fauconnet (1882-1920).

Voir aussi les n^os 2389, 2508 et 2700.

Pour **Sisley**, voir les n^os 2449 et 2452.

2612. Rey (Robert). Lithographies de **Toulouse-Lautrec**. *A. vivant*, 1927, p. 254-257, 8 fig. — Depuis 1892, c'est son meilleur moyen d'expression.

2613. Alexandre (Arsène) et Vaudoyer (Gaston). Les lithographies de Toulouse-Lautrec au Luxembourg. *Renaissance*, 1927, p. 142-148, 12 fig.

2614. Régamey (Raymond). Exposition de lithographies de Toulouse-Lautrec. *Beaux-Arts*, 1927, p. 104-105, 2 fig.

2615. Bouyer (Raymond). Toulouse-Lautrec au Luxembourg. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 117, 1 fig.

2616. Chabeau (E. de). H. de Toulouse-Lautrec. *Byblis*, 1927, p. 84-91, 3 pl. — La *Clownesse assise*, la *Partie de Campagne* et le *Jockey*.

2617. Joyant (Maurice). Toulouse-Lautrec. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 145-172, 1 pl. et 42 fig.

2618. Malo-Renault. La technique de Lautrec graveur. *Estampes*, 1927, p. 83-87, 2 fig. — A l'exposition du Luxembourg, ces sept pointes sèches publiées en 1911 ont été une vraie révélation.

Voir aussi les n^os 2453, 2462, 2472 et 2508.

2619. Faille (J.-B. de la). Unbekannte Bilder von Vincent **Van Gogh**. *Cic.*, 1927, I, p. 101-102, 7 fig. — Six tableaux de Van Gogh viennent d'être retrouvés, trois de la période hollandaise à Nuenen (1883-1885) et trois de la période parisienne (1886-1888). Le catalogue de ses œuvres complètes.

2620. Stokvis (Jan Benno J.). Van Gogh-Tragödie in Breda. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 249-255, 7 fig. — Histoire de la destruction d'un grand nombre de tableaux et de dessins de Van Gogh.

2621. Chabot (G.). L'exposition Vincent Van Gogh au Musée de Bruxelles. *Gand art.*, 1927, p. 218-220, 1 fig.

2622. Blanche (J.-E.). A propos de l'exposition Van Gogh. *A. vivant*, 1927, p. 565-566, 5 fig. — Cet artiste de second ordre n'a rien d'un vrai peintre. Son art, très surfait, perdra de son importance.

2623. Faille (J.-B. de la). Vincent Van Gogh. *A. vivant*, 1927, p. 622-624, 6 fig.

2624. W. R. Die Van Gogh-Ausstellung der Basler Kunsthalle. 150 Werke der Sammlung Kröller. *Cic.*, 1927, p. 485-486. — Œuvres de toutes les époques de sa vie.

2625. Michel (Edouard). Une exposition Van Gogh à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1927, p. 317-318, 2 fig. — Exposition de cent cinquante tableaux et dessins. Reproductions du *Café* et du *Chemin aux Cyprès*.

2626. Duthuit (Georges). Le drame des Alyscamps. *Amour de l'Art*, 1927, p. 289-294, 6 fig. — La personnalité de Van Gogh.

Voir aussi les n^os 1448, 2389, 2449-52, 2459, 2472 et 2508.

Pour Victor **Vignon**, voir le n° 2540.

Grande-Bretagne

2627. Hovey (Walter Read). The collection of water-colours. *Harvard*, 1927, p. 107-120, 11 fig. — Le Fogg Museum possède une belle collection d'aquarelles anglaises du XIX^e et du XX^e siècle. Reproductions d'œuvres de E. Dayes, Turner, W. Blake, Ruskin, Sargent, Dodge Macknight et Ch. Demuth.

2628. Barker (Virgil). The Blakes in the Tate Gallery. *The Arts*, 1927, II, p. 16, fig. — Compositions allégoriques, peintures et gravures en cou-

eurs du peintre anglais William **Blake** (datées de 1778 à 1826).

2629. Berger (Pierre). William Blake. *Mercure*, 1927, t. CXCVIII, p. 5-27. — Graveur, poète et visionnaire (1759-1827).

Voir aussi le n° 2627.

2630. Fry (Roger). **Bonnigton** and French art. *Burl.*, 1926, II, p. 268-273, 3 fig. — La mort à 26 ans de Bonnigton a été pour l'art anglais une perte incalculable. La comparaison du *Faust et Méphistophélès* de Delacroix et du *François Ier et Marguerite de Navarre* de Bonnigton est tout à l'avantage du peintre anglais.

2631. Benesch (Otto). Bonnigton und Delacroix. *Münchner J.*, 1925, p. 91-98, 3 fig. — Amitié de ces deux peintres et influences réciproques.

Voir aussi les nos 2465 et 2473.

2632. A. C. W. The passing of Venus. *Detroit*, 1927, p. 78-80, 1 fig. — Tapisserie faite d'après les dessins de **Burne-Jones**; Musée de Detroit.

2633. L. G. La place de la Fusterie à Genève par John **Chalon**. *Art Suisse*, 1927, p. 287, 1 fig. — Toile datée de 1830 par cet artiste, genevois d'origine, qui a eu une grande vogue comme paysagiste en Angleterre.

2634. Orange (James). George **Chinnery**. Pictures of Macao and Canton. *Studio*, 1927, II, p. 231-239, 2 pl. et 7 fig. — Tableaux, aquarelles et croquis de ce peintre anglais (1774-1852) qui passa toute la fin de sa vie en Chine.

2635. Holmes (C.-J.). **Constable**'s gold medal of 1824, presented to the National Gallery, London, by sir Charles Cheers Wakefild. *Conn.*, 1927, II, p. 138-144, 1 pl. et 3 fig. — A propos de la médaille donnée à Constable en 1824 par Charles X lors de l'exposition au Salon de la *Voiture de foin*, l'auteur étudie l'influence exercée par Constable sur le paysage français.

Voir aussi le n° 106.

2636. Oppé (A.-P.). John **Downman** (1750-1824). *O. M. Drawings*, t. I (1926), p. 26-27, 1 fig. — Tête d'Eve, d'après Miss Ch. Andrews.

Pour **Girtin**, voir le n° 2270.

2637. Long (Basil-S.). W.-H. **Harriot**, a forgotten imitator of Prout. *Conn.*, 1927, II, p. 10-17, 7 fig. — Vie et œuvres de cet aquarelliste fécond, mais pas très original, et qui a toujours imité quelqu'un, en particulier le célèbre aquarelliste anglais Prout qui vécut de 1783 à 1852. Paysages et vues d'églises et de palais.

2638. French (Cecil). The wood-engravings of Charles **Ricketts**. *Print*, 1927, p. 195-217, 9 fig. — Illustrations de cet artiste anglais, de l'époque de Watts et de Burne-Jones; son rôle dans le développement de la gravure sur bois en Angleterre.

2639. Long (Basil-S.). **Rowlandson** drawings in the Desmond Coke collection. *Conn.*, 1927, III, p. 204-213, 1 pl. et 6 fig. — Dessins de cet artiste anglais mort en 1827.

2640. Constable (W.-G.). Thomas Rowlandson (1756-1827). *O. M. Drawings*, t. I (1927), p. 59, 1 pl. — Dessin aquarellé, deux femmes cousant, dont les costumes datent de la fin du xviiie siècle.

2641. Roe (F. Gordon). **Seymour**, the « Inventor » of Pickwik. *Conn.*, 1927, I, p. 67-71, 5 fig. — Lithographies du deuxième tiers du xixe siècle.

2642. Roe (F. Gordon). Portrait painter to « Pickwick »; or, Robert Seymour's career. *Conn.*, 1927, I, p. 152-157, 7 fig. — Esquisses et illustrations.

2643. William **Tasker**, a painter of Old Chester. *Conn.*, 1927, I, p. 23-28, 1 pl. et 6 fig. — Tableaux et aquarelles de ce peintre du début du xixe siècle.

Pour **Turner**, voir les nos 106 et 2627.

Hongrie.

2644. Rózsaffy (Didier). Un précurseur de la peinture moderne en Hongrie, Paul **Merse de Szinyei** (1845-1919). 1 pl., 7 fig. — Peintre hongrois qui travailla dans l'atelier de Piloty à Munich, mais subit surtout l'influence de Courbet.

2645. Rózsaffy (Didier). La peinture hongroise au xixe siècle. Michel **Munkacsy** (1844-1900). *Gazette*, 1927, I, p. 229-240, 1 pl. et 9 fig. — Vie et œuvres de ce peintre, un peu oublié aujourd'hui, qui a eu un moment de gloire après avoir exposé à Paris en 1881 son *Christ devant Pilate*.

Voir aussi le n° 133.

Italie.

2646. Somaré (Enrico). The Tuscan school of Italian « Macchiaiuoli », (Impressionist painters) in the second half of the nineteenth century. *Studio*, 1927, I, p. 389-391, 7 fig. — L'école toscane de peinture, connue sous le nom de « Macchiaiuoli », s'est formée à la suite du « Risorgimento » italien, en réaction contre l'académisme. Ce mouvement eut deux phases principales, la première en 1855, sous l'impulsion de Serafino, la deuxième en 1861 sous la direction de Signorini.

2647. Cecchi (Emilio). La raccolta Fiano. *Dedalo*, 1926-27, p. 705-725, 19 fig. — Collection italienne qui, à côté de quelques toiles du xviie et du xviiie siècle et de quelques modernes étrangers, renferme surtout des œuvres du xixe siècle italien.

2648. Cecchi (Emilio). Vito d'**Ancona**. *Bollettino*, 1926-27, p. 291-304, 16 fig. — Peintre né en 1825, mort en 1884, qui fait partie du groupe des *Macchiaioli*.

2649. S. B. Giovanni **Fattori**. Studio, Juillet 1927, II, p. 18-25, 2 pl. et 7 fig.

2650. Hermanin (Federico). Luigi **Galli**. *Bollettino*, 1926-27, p. 259-280, 18 fig. — Peintre lombard mort au début du xxe siècle. Il a subi successivement l'influence de l'école de Barbizon et celle de Watts.

2651. Une exposition **Mancini** à Londres. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 340-341, 1 fig. — Ce portraitiste est parmi les meilleurs peintres italiens de la fin du XIXe siècle.

2652. Biancale (Michele). Le Serpi et gli Storpi di F.-P. **Michetti**. Saggio di un'interpretazione dell' arte Michettiana. *Bollettino*, 1926-27, p. 481-507, 28 fig. — Étude de l'œuvre, en particulier des deux principales toiles, de ce peintre italien de la deuxième moitié du XIXe siècle.

2653. Pica (Vittorio). The art of Giuseppe de **Nittis**. *Studio*, 1927, I, p. 237-242, 6 fig. — Peintre italien de la fin du XIXe siècle, qui a surtout travaillé à Paris.

2654. Malaguzzi Valeri (F.). Un miniatore bolognese. *Cron.*, 1927, p. 415-420, 8 fig. — Le miniaturiste Tiziano Pagan de **Paganis**, né en 1858.

Pays-Bas.

2655. Van Gelder (H.-E.). Matthijs **Maris**, documenten. *Oud-Holland*, 1927, p. 35-43 et 103-111, 3 fig. — Lettres concernant le peintre Maris († 1906).

Pologne.

2656. Batowski (Zygmunt). Obraz Siemiradzkiego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie. *Sztuki Piękne*, juin 1927, p. 349-353, 2 fig. — Le tableau de **Siemeradsky**, qui représente l'apothéose de Copernic, vient d'être rendu par la **Russie** à la Bibliothèque Universitaire de Varsovie.

Russie.

2656 bis K. (L.). Le Vieux Petersbourg. *Jar Ptitza*, 1925, 13, p. 9-14, 11 fig., 1 pl. — Saint-Petersbourg, d'après les lithographies du début du XIXe siècle.

2657. Lord (Louis E.). A Russian painter of the nineteenth century, Ilyas **Repin**. *Art Bulletin*, 1919-20, p. 213-218, 6 fig. sur 3 pl.

Suède.

2658. Romdahl (Axel L.). Svenskt folkliv i svensk målarkonst [La vie populaire de la Suède dans la peinture suédoise]. *Ord och Bild*, 1927, p. 385-400, 15 fig. — Jusqu'à la fin du XVIIe siècle, la peinture ignore le peuple; en 1683, D. K. von Ehrenstrahl peint les traits et le costume du campagnard, visages éclairés, naïfs et expressifs sur fond sombre. J.-F. Lemke, même époque, peint le guerrier paysan, sous Charles XII. Avec le XVIIIe s., vient Hillestræm, tableaux de genre (1732-1816). P. Hörberg, peintures d'intérieurs de chaumières, avec effets de lumière et d'ombre étranges. J.-G. Sandberg, fêtes villageoises et brillants costumes nationaux. K. C. Zoll, intérieurs, tons gris-bleus; unit la nature et la vie. B. Nordenberg, de l'école de Dusseldorf, scènes anecdotiques, reproduit plutôt les expressions que les costumes, 1850-60. J.-W. Wallander, scènes de la joie populaire, récoltes, etc. J. Höckert, couleurs vives ressortant sur un fond sombre, sentiment dans le sujet, 1866. J. Kulle, 1838-1908, scènes paisibles, costumes nationaux aux couleurs vives. Axel Kulle, solennel, théâtral, mais figures parlantes. Gustave Cederström, contrastes de noir et blanc, personnages vigoureux et réalistes dessinés sur fonds de neige. Bergh, peinture douce des prés et des fleurs. Anders Zorn, paysages éclatants, couchers de soleil sur les pignons roses, compréhension de l'âme populaire. Carl Wilhelmson, dessin net, teintes mesurées, compréhension de la vie dure des gens du peuple. Albert Engström, humoriste, dessins à la plume pleins d'observation.

2659. Sterngren (Signe). Ur Nils **Blommérs** fästmansbrev [Lettres de fiançailles de Nils Blommér]. *Ord och Bild*, 1927, p. 23-34, 22 fig. — Lettres écrites pendant les années d'études que fit le peintre Blommér de 1848 à 1850 à Paris; elles sont ornées de dessins à la plume et ces dessins, inspirés par des souvenirs de famille, des épisodes de son séjour à Paris, et surtout par des réminiscences de mythologie septentrionale, sont en même temps des projets d'œuvres plus importantes, dont la mort de l'artiste (1853) empêcha en partie l'exécution. Nous y trouvons cependant l'inspiration de ses tableaux les plus connus et qui lui furent suggérés par les poèmes de Gijer et d'Afzelius : le Neck (dieu marin) et les filles d'Aegir, Freja, le songe d'une nuit d'été.

2660. Hintze (Bertel). Magnus **Enckell**. *Ord och Bild*, 1927, p. 535-550, 16 fig. — Magnus Enckell, peintre, s'avère comme un maître à 23 ans (1893); ami et disciple de Degas; son dessin est précis; il réagit contre les excès du naturalisme; peu de couleurs, tons gris, noirs et blancs; après un séjour en Italie, il s'éprend de symbolisme et ses contours deviennent indécis. A son retour d'Espagne en 1900, il reprend de la vigueur (Mendiants à la fontaine) et ses couleurs s'affirment (jeune garçon au bateau, Getsémané) 1902; l'impressionnisme domine dans ses portraits (M. Lagervall, Edelfelt); souvent, la couleur est trop vive, au détriment du sentiment; « Bords de Seine », 1911, exagéré dans les tons vert, jaune et lilas. Dans les cinq dernières années de sa vie, il fait des peintures murales (*l'Age d'or*, *Diane et Endymion*), des vitraux pour l'église de Björneborg (*Le feu du purgatoire*), où ses couleurs simples et profondes révèlent un chercheur silencieux.

2661. Hauss (Ernest). Der malende **Strindberg**. *K. u. K.* 1927, p. 342-346, 5 fig. — Le grand littérateur suédois était aussi peintre. Tableaux et dessins.

2662. Wallès (Erik). Per Henrik Ling. *Ord och Bild*, 1927, p. 65 à 78, 8 fig. — Étude sur Ling, poète et inventeur de la gymnastique suédoise; reproduction de 5 eaux-fortes de Carl **Wahlbom** (1834) illustrant les poèmes des « Ases » qui chantent les exploits des anciens Scandinaves, du buste de Ling, de Hans Michelsen, et de deux dessins humoristiques sur le poète lui-même.

2663. Fähraeus (Klas). Erik **Werenskiold**. *Ord och Bild*, 1927, p. 291-308, 14 fig. — Exposition rétrospective, dessins, aquarelles, gravures, lithographie; son œuvre, restée simple, lumineuse, est celle du peintre norvégien qui, dès l'enfance, observe son pays, ses vallées, ses montagnes, sa luminosité; il va à Munich (1876), puis à Paris, dans l'atelier de Roll où il se révèle par son *Enterrement paysan* (1883), né de l'impressionnisme qu'il subit; il revient ensuite à plus de clarté et de force dans la couleur; élève de Bonnat (1908), il décore la salle à manger de Fridtjof Nansen et il continue à peindre des paysages norvégiens, paisibles, un peu voilés, les levers de soleil, les nuées du soir, les fjords endormis. Il finit par le portrait, où il excelle dans les jeux de physionomie, dans la présentation caractéristique des mains (Ibsen, Grieg, Björnson, le prince Olaf, Mme Erike Lie Nissen). Couleurs parfois forcées, l'une éloignant autre. Enfin, le lin l'attire et le place encore au premier rang. Peintre harmonieux, sérieux et naïf de la vie heureuse.

Suisse.

2664. Meier-Graefe (Julius). **Böcklin**. *K. u. K.*, t. XXVI, p. 91-93. — Résumé d'une conférence parue dans la Frankfurter Zeitung.

2665. Raeber (W.). Die Böcklin-Jahrhundert-Ausstellung in Basel. *Cic.*, 1927, I, p. 318-321, 3 fig. — Exposition à Bâle, où a été réuni à peu près un tiers de l'œuvre du maître, tableaux, esquisses et études.

2666. Widmer (Dr Johannes). A l'occasion du centenaire d'Arnold Böcklin. *A. Suisse*, 1927, p. 77-81.

2667. Raeber (Willi). Arnold Böcklin et la peinture contemporaine. *A. Suisse*, 1927, p. 82-84, 18 fig.

2668. Wolf (Georg Jacob). Böcklin. Das Fanal. Zur Basler Jubiläumsausstellung. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 343-344.

2669. Böcklins Führerschaft in unserer Zeit zum 100. Geburtstag des Meisters, 16 octobre 1927. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 1-18, 2 pl. et 18 fig.

2670. Schaffner (Paul). Auguste **Corrodi**, peintre et poète. *A. Suisse*, 1927, p. 141-142, 4 fig. — Peintre suisse, né à Zurich en 1826, disciple du romantisme allemand.

2671. Gielly (Louis). L'exposition Firmin **Massot**. *A. Suisse*, 1927, p. 281-282, 4 fig. — Petit maître genevois qui a laissé un fidèle portrait de la société d'il y a cent ans.

ARTS MINEURS

Armes et Orfèvrerie.

2672. Parkyn (H.-G.). The collection of British army relics belonging to Alderman C. F. Gaunt. *Conn.*, 1927, p. 206-212, 12 fig. — Pièces d'équipement militaire du début du xixe siècle.

2673. Avery (C. Louise). A new collection of watches. *New York*, 1927, p. 46-50, 4 fig. — Collection de montres, la plupart de la première moitié du xixe siècle.

2674. Remington (Preston). Martin Guillaume **Biennais**. *New-York*, 1927, p. 122-126, 5 fig. — Lavabo du Musée Métropolitain, exécuté par l'orfèvre de Napoléon Biennais (1764-1843); le modèle dessiné par Percier se trouve aux Arts Décoratifs. Cabinet du même, dont le modèle est probablement dû à Denon.

2675. Buttin (Charles). L'épée du comte de Paris. *Gazette*, 1927, I, p. 85-92, 5 fig. — Faite en 1838 d'après les dessins du sculpteur Jules **Klagmann**.

Céramique et Verrerie.

2676. Clouzot (Henri). La céramique parlante. *Renaissance*, 1927, p. 537-542, 10 fig. — Céramiques de Creil et de Choisy-le-Roi (Empire et Restauration).

2677. Rosenthal (Léon). La renaissance de la verrerie française au xixe siècle. *Gazette*, 1927, I, p. 51-64, 7 fig. — La rénovation de l'art de la verrerie est sensible surtout depuis l'exposition de 1878. Brocard, Rousseau et Gallé.

2678. Ruprecht (Léopold). Die Gläser des 19. Jahrhunderts der Sammlung Franz Ruhmann in Wien. *Belv.*, 1927, p. 118-121, 27 fig.

Découpages. Mosaïques, etc.

2679. E. N. J. Another silhouette by Major **André** (?). *Conn.*, 1927, I, p. 37-38, 1 fig. — Complément à un article sur cet artiste (ibid., 1926, III, p. 209-215).

2680. Jackson (E. Nevill). Moses **Chapman** : a forgotten American silhouettist. *Conn.*, 1927, I, p. 89-90. — Silhouettiste américain (1782-1821).

2681. Jackson (E. Nevill). Burke and Hare. *Connoisseur*, 1927, p. 81-87, 8 fig. — Silhouettes faites par **Edouart** vers 1830.

Voir aussi le no 2229.

2682. Jackson (E. Nevill). Anglian. *Conn.*, 1927, III, p. 36-37, 2 fig. — Découpages en papier.

2683. Symonds (R.-W.). Tunbridge ware. *Conn.*, 1927, III, p. 23-29, 17 fig. — Imitation en bois de la mosaïque; technique inventée en Angleterre vers 1830.

2684. Carter (Fred Lee). The « lost art » of sand painting. *Conn.*, I, 1927, p. 215-221, 8 fig. — Histoire de cet art fragile qui n'a eu qu'une

courte vogue, les tableaux en sable de couleurs. Quatre artistes d'origine allemande ont exercé cet art en Angleterre et tous ont réclamé l'honneur de son invention, Zeffert, Scheikhardt, Haas et Zobel.

Médailles

2685. Schrötter (F. von). Ein bisher vermisster Entwurf zu einem Friedrichsdor. *Z. Num.*, 1926, p. 110, 1 fig. — Projet de 1821 du médailleur prussien **Brandt**.

Mobilier

2686. Saunier (Charles). Le mobilier romantique. *A. vivant*, 1927, I, p. 502-506, 13 fig.

2687. Mauricheau-Beaupré. Le mobilier de Trianon à propos d'une réorganisation récente. *Revue de l'art*, 1927, I, p. 81-94 et 157-172, 1 pl. et 18 fig. — Histoire de ce mobilier à travers le XIXe siècle.

2688. Dobbs (Nessie). Some wooden bygones. *Conn.*, 1927, II, p. 228-229, 2 fig. — Petits objets de ménage en bois.

Tissus

2689. Clouzot (Henri). L'art de la soie au Musée Galliera. *Renaissance*, 1927, p. 372-384, 5 pl. et 15 fig. — I. La soie romantique et pré-romantique. II. L'art moderne de la soie.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

2690. Dhve (Helmuth). Expressionismen i Tysklands moderna Konst [L'expressionnisme dans l'art moderne en Allemagne]. *Ord och Bild*, 1927, p. 593-606, 10 fig. — Après l'impressionnisme, l'expressionnisme, qui préfère l'idée à la forme, l'intention à l'objet : en sculpture, Belling (Les boxeurs) et Barlach, en peinture, Paul Klee (Ivresse), Kandinsky (Lyrisme), Pechstein (Les joueurs de cartes), Erik Heckel (Maquillage), Schmitt-Rottluff (Conversation sur la mort), Franz Marc (La tour aux chevaux bleus), Aug. Macke (Le lac de Tegern), F. Hodler (Le jour).

2691. Neumeyer (Alfred). Zur Raumpsychologie der « Neuen Sachlichkeit », *Bild.*, 1927-28, p. 66-72, 4 fig. — La notion de l'espace dans l'art d'aujourd'hui. Reproductions d'œuvres d'Henri Rousseau, de Picasso et de Karl Mense.

2692. Schürer (Oscar). Naturalismus and Realismus. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 129.

2693. Niebelschütz (Ernst v.). Ueber den Verfall der Porträtkunst. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 369-370, 1 fig. — Le portrait moderne cherche plus l'expression de l'idéal actuel que la ressemblance du modèle.

2694. E. V. N. Ist religiöse Kunst heute noch möglich? *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 309-316. — Art religieux moderne.

Musées et Expositions

Allemagne.

2695. Werner (Bruno E.). Herbstausstellung der Akademie der Künste. **Berlin**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 191-192, 9 fig. — Peinture et sculpture.

2696. Osborn (Max). Ausstellung der Berliner Secession, Herbst 1926. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 207-218, 1 pl. et 12 fig.

2697. Osborn (Max). Berliner Frühjahrs Akademie. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 203-218, 19 fig. — Peinture et sculpture.

2698. Michel (Wilhelm). Ausstellung « Neue Kunst » **Darmstadt**, 1927. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 319-326, 21 fig.

2699. Frerking (Johann). Frühjahrsausstellung im Kunstverein Hannover. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 292-296, 4 fig. — Tableaux de Karl Hofer, d'Emil Orlik et de Julius Seyler; sculptures de Georg Kolbe. A **Hanovre**.

2700. Grohmann (Will). Das neue Europa auf der Zentenarausstellung in Hamburg. *Cic.*, 1927, p. 503-509, 7 fig. — La peinture et la sculpture contemporaines à la première exposition internationale de l'après-guerre. Œuvres de Gauguin, Cézanne, Seurat, Feininger, Ensor, Thoma et Picasso.

2701. Schürer (Oskar). Europäische Kunst der Gegenwart. Ausstellung des Hamburger Kunstvereins. *D. K. u. D.*, t. LXI, 1927-28, p. 101-111, 1 pl. et 26 fig. — Exposition internationale. Peinture.

2702. Wolf (Georg Jacob). Münchner neue Secession 1927. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 29-40, 1 pl. et 12 fig. — Exposition à **Munich**.

2703. Michel (Wilhelm). Münchener Kunstausstellung, Glaspalast 1927. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 359-378, 5 pl. et 35 fig.

2704. Michel (Wilhelm). Die Münchener Neue Secession, 1927. *D. K. u. D.*, t. LXI, 1927-28, p. 3-14, 3 pl. et 24 fig.

Belgique.

2705. Cornette (A.-H.). Le Musée royal des beaux-arts d'**Anvers**. La peinture moderne. *A. vivant*, 1927, p. 774-777, 4 fig. — Le XIXe et le XXe siècle. Reproductions d'œuvres de Henri de Braekeleer, Rik Wouters et Henri Leys.

2706. Pierron (Sander). L'exposition de la miniature moderne à **Bruxelles**. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 98-99, 1 fig. — Exposition internationale.

Etats-Unis.

2707. Some modern paintings and bronzes. *Chicago*, 1927, p. 63-64, 3 fig. — Reproduction du *Stockhorn* de Hodler, d'une *Marine* de Lavery et d'une *Paysanne tirant une vache* de Jean Pouplet.

2708. W. M. M. The annual exhibition Foreword. *Cleveland*, 1927, p. 75-89, 34 fig. — Exposition d'artistes américains à **Cleveland**; peinture, sculpture, gravure et arts décoratifs.

2709. W. M. M. The seventh exhibition of contemporary American painting. *Cleveland*, 1927, p. 101-103, 9 fig.

2710. Watson (Forbes). The Multi-National. *The Arts*, 1927, I, p. 198-202, 11 fig. — Exposition internationale de peinture à **New York**. L'influence de la France est prépondérante presque partout.

2711. F. W. The Spring Salon. *The Arts*, 1927, I, p. 259-261, 5 fig. — A New York.

2712. Sloan (John) et Goodrich (Lloyd). The Independent, an open door. The Independent 1927. *The Arts*, 1927, I, p. 187-197, 25 fig. — Exposition de la société des artistes indépendants amé-

rinaine à New York. 750 exposants, peintres et sculpteurs.

2713. Watson (Forbes). The Carnegie International. *The Arts*, 1927, II, p. 256-270, 18 fig. — Exposition internationale de peinture à **Pittsburgh**.

2714. Rines (Arthur Stanley). The twenty-sixth Carnegie International. *Art and A.*, 1927, II, p. 184-188, 6 fig. — Exposition à Pittsburgh. C'est Henri Matisse qui a eu le premier prix.

2715. Fournier (Henri). La 25e exposition internationale de l'Institut Carnegie de Pittsburgh. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 36-38, 8 fig.

2716. Lemaire (Guillaume). Vingt-sixième exposition internationale organisée à Pittsburgh par l'Institut Carnegie. *Renaissance*, 1927, p. 551-553, 6 fig. — Reproductions des tableaux primés d'Henri Matisse, Anto Carte, Andrew Dasburg, Antonio Donghi, Bernard Karfiol et Max Pechstein.

Espagne.

2717. Valdeavellano (Luis Garcia de). La exposicion nacional de bellas artes. *A. Esp.*, 1926, p. 103-112, 11 fig. — Art espagnol contemporain; peinture et sculpture. **Madrid**.

France.

2718. Rey (Robert). A propos de la réouverture du **Jeu de Paume**. *A. vivant*, 1927, I, p. 107. — Les sections étrangères.

2719. Benoist (Luc). Les **Salons de 1927**. Le Salon des Tuileries. Les artistes décorateurs. Le Salon d'automne. *Beaux-Arts*, 1927, p. 156-158, 204-205 et 302-304, 9 fig.

2720. Rey (Robert). Les Salons de 1927. *Beaux-Arts*, 1927, p. 43-45 et 60-61, 4 fig.

2721. Rochegude (S.). Les Salons de 1927. La peinture. La sculpture. Les rétrospectives. *Beaux-Arts*, 1927, p. 171-174 et 187-190, 6 fig.

2722. Goulinat (J. G.). Les Salons de 1927. *Gazette*, 1927, I, 279-298 et 339-360, 32 fig. — I. La Société Nationale des Beaux-Arts. — II. La Société des Artistes Français, le Salon des Tuileries. Peinture et sculpture.

2723. P. L. A travers les Salons de 1927. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 280-285. — Les Tuileries, la Nationale, les Artistes français. Peinture, gravure, sculpture et arts décoratifs.

2724. Mauny (Jacques). Paris letter. *The Arts*, 1927, I, p. 320-322, 5 fig. — Les Salons. Reproductions de tableaux de Bauchant, Bosshard, Lurçat, Mouillot et F. Léger.

2725. Sizeranne (Robert de la). Les trois Salons de 1927. *R. Deux-Mondes*, 1927, III, p. 662-682. — Beaucoup d'étrangers et de jeunes artistes. Natures mortes, paysage, genre dit « animalier », portraits. En somme, beaucoup de talents faciles et de virtuosité, pas d'œuvres vraiment fortes. Peinture et sculpture.

2726. Malherbe (Henri). Les Salons de 1927. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 22-40 et 89-98, 59 fig. — Artistes français et Tuileries.

2727. Colombier (Pierre du). Les Salons. *Art et Déc.*, 1927, p. 11-32, 25 fig. — Sculpture et peinture. Tuileries et artistes français.

2728. Sizeranne (R. de la). Les Salons de 1926 aux Champs Elysées. *R. Deux-Mondes*, 1926, III, 676-691. — Peinture et sculpture rétrospectives de Charles Cottet et de Frédéric Montenard.

2729. Charensol. Le **Salon des Tuileries**. *A. vivant*, 1927, I, p. 333-338, 40 fig.

2730. Fosca (François). Le Salon des Tuileries. *Amour de l'Art*, 1927, suppl. au nº de mai, p. 1-7, 28 fig.

2731. P. L. A travers le **Salon des Indépendants**. *A. et artistes*, 1926-27, p. 174-175.

2732. Malherbe (Henri). Le Salon des Indépendants. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 197-203, 12 fig. — Peinture et sculpture.

2733. Guenne (Jacques). Le Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1927, I, p. 97-104, 19 fig.

2734. Mauny (Jacques). The Paris Independents. *The Arts*, 1927, I, p. 143-144, 2 fig.

2735. Fosca (François). Le Salon des Indépendants. *Am. de l'Art*, 1927, p. 33-37, 11 fig.

2736. Troyon (Pierre). Au grand Palais, Indépendants et prix du Salon. *R. Deux-Mondes*, II, 1926, p. 459-464. — A propos de la rétrospective. Ce que les Indépendants ont apporté à l'art d'aujourd'hui. Exposition de la Société des Boursiers de voyages et des prix du Salon à propos de son cinquantième anniversaire. L'architecte Max Doumic (+ 1914).

2737. P. L. A travers le **Salon d'automne**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 67-68.

2738. Guenne (Jacques). Le XXe Salon d'automne. *A. vivant*, 1927, p. 865-873 et p. 921, 58 fig. — La peinture et la sculpture; la peinture allemande.

2739. Roger-Marx (Claude). Le Salon d'automne. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 161-172, 25 fig. — Peinture, sculpture, arts décoratifs.

2740. Desvallières (Georges) et Bouyer (Raymond). Le Salon d'automne. I. Sa nouvelle présentation. II. La peinture et la sculpture. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 307-317, 12 fig.

2741. Rambosson (Yvanhoé). Le Salon d'automne. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 69-72, 5 fig.

2742. Fosca (François). Le Salon d'automne de 1927. *Amour de l'Art*, 1927, p. 389-416, 50 fig. — Peinture et sculpture.

2743. Alazard (Jean). Les Salons de 1927. III. Le Salon d'automne. *Gazette*, 1927, II, p. 319-336, 1 pl. et 12 fig. — Peinture et sculpture.

2744. Salmon (André). Le **Salon d'été**. *A. vivant*, 1927, p. 609, 5 fig.

2745. Salmon (André). Le **Salon de l'Araignée**. *A. vivant*, 1927, p. 530-535, 8 fig.

Grande-Bretagne.

2746. The Royal Academy. *Studio*, 1926, I, p. 394-401, 5 fig. — Peinture et sculpture. **Londres**.

Italie.

2747. Colucci (Carlo-Waldemar). La seconda mostra internazionale dell' incisione moderna a Firenze. *Cron.*, 1927, p. 421-445, 4 pl. et 23 fig. — Eaux-fortes, lithographies, gravures sur bois. Les sections italienne, française, espagnole, belge, anglaise, allemande, suédoise et russe. A **Florence**.

2748. Finn (N.-G.). Two Italian national exhibitions. *Studio*, 1927, II, p. 94-98, 5 fig. — Le Salon des artistes combattants à **Milan** et *la Quadriennale* de **Turin**. Peinture et sculpture.

ARCHITECTURE

Généralités.

2749. Le Corbusier. L'esprit de vérité. *Arch. viv.*, 1927, automne, p. 5-6, 1 fig. — Les principes de l'architecture contemporaine.

2750. Le Corbusier. Où en est l'architecture. *Arch. viv.*, 1927, automne, p. 7-26, 43 fig. et 14 pl. — Le toit-jardin; la maison sur pilotis; la fenêtre en longueur; le plan libre, la façade libre, la suppression de la corniche.

2751. Hautecœur (Louis). Réflexions sur l'architecture d'aujourd'hui. *R. Paris*, 1927, II, p. 919-942.

2752. Giedion (Sigfried). Zur Situation der französischen Architektur (suite). *Cic.*, 1927, I, p. 310-317, 11 fig. — R. Mallet-Stevens, H. Sauvage, A. Lurçat, G. Guevrekian, R. Boyer-Gérante et R. Beaugé.

2753. Giraud (Ch.). Concours d'architecture pour l'édification d'un palais de la Société des Nations à Genève. *L'Architecture*, 1927, p. 301-368, 45 fig. — Projets Lefèvre; Le Corbusier et Jeanneret; Labro; Nénot et Flegenheimer; Broggi, Vaccaro et Franzi; Kinphaus; Schoch et Putlitz; Fahrenkamp et Deneke; Vago; Patouillard-Demoriane; Giudetti; Boileau.

2754. Bochowanski (L.-W.). Das Ergebnis des Wettbewerbs zur Erlangung von Entwürfen zu einem neuen Völkerbundpalast in Genf. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 201-202, 2 fig. — Concours international pour les plans d'un nouveau palais de la Société des Nations. Reproduction du projet des architectes allemands E. Fahrenkampf et Deneke.

2755. Concurso para el palacio de la Sociedad de Naciones. *Arquitectura*, 1927, p. 285-290, 10 fig. — Projets français, allemands, italiens et suédois.

2756. Zervos (Christian). Qui bâtira le Palais des Nations? *Cahiers*, 1927, 2 fascicules de 8 pages avant les p. 229, 301 et 365, 12 fig. — Projets de Le Corbusier et Jeanneret (Paris), Georges Labro (Paris), Henri Nénot et Flegenheimer (Paris), Camille Lefèvre (Paris), Guiseppe Vago (Rome), Carlo Broggi, Giuseppe Vaccaro et Luigi Franzi (Rome).

2757. Exposition du « Werkbund » à Stuttgart. L'habitation. *Cahiers*, 1927, p. 287-288, 8 fig. — Projets pour une cité-jardin (12 architectes allemands, 5 étrangers).

2758. Porcher (Jean). La maison nouvelle à l'étranger. Exposition de Stuttgart. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 183-192, 13 fig. — Exposition internationale.

2759. Mercadal (F. Garcia). La exposicion de la vivienda. *Arquitectura*, 1927, p. 295-298, 6 fig. — Exposition internationale d'architecture moderne à Stuttgart.

2760. Linder (Paul). La exposicion « Werkbund Ausstellung » en Stuttgart. *Arquitectura*, 1927, p. 383-325, 30 fig.

2761. Wolfer (Oskar). Die Werkbundausstellung « die Wohnung » in Stuttgart. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXIX, p. 31-36 et 57-68, 3 pl. et 35 fig. — Exposition internationale d'architecture.

2762. Giedion (Sigfried). Die Wohnung. Ein Rückblick auf Stuttgart 1927. *Cic.*, 1927, p. 760-770, 10 fig. — Maisons construites par Le Corbusier, Mart Stam et J.-J.-P. Oud.

Allemagne.

2763. Kraus (Paul). L'architecture des pays germaniques en 1925. *L'Architecture*, 1927, p. 129-141, 17 fig.

2764. Schürmeyer (W.). Neue Architektur und Wohnungskultur. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 273-280, 1 pl. et 13 fig. — Architecture moderne allemande.

2765. Herrmann (Wolfgang). Neue Berliner Baukunst. *K. u. K.*, t. XXVI, p. 30-37, 7 fig. — Œuvres des architectes H. Poelzig, P. Mebes, E. Mendelsohn, O.-R. Salvisberg, M. Van der Rohe, Höger, Lockhardt et A. Anker.

2766. Das Wochenendhaus. Eine Wanderung durch die Wochenendhaus-Kolonie auf der Berliner Wochenend-Ausstellung. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 249-252, 1 pl. et 16 fig. — Exposition d'architecture à Berlin.

2767. Magdeburger Wohnungsbauten. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 210-212, 4 fig. — Architecture moderne à Magdebourg.

2768. Bauten von der deutschen Theaterausstellung. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 413-416, 7 fig. — Les architectes allemands **Albinmüller** et Göderitz.

2769. Zu den Wohnhäusern in Köln von Arch. Paul **Bonatz**, Stuttgart. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXIX, p. 1-9, 1 pl. et 9 fig.

2770. H. R. Ein Landhaus am Starnbergersee. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 45-49, 15 fig. — Maison de campagne construite par l'architecte **Breuhaus**.

2771. Schulze (Oskar). Arbeiten von Architekt Professor Paul **Griessler**, Bielefeld. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 225-244, 11 fig. — Architecte décorateur.

2772. Linder (Paul). El nuevo Bauhaus en Dessau. *Arquitectura*, 1927, p. 110-112, 3 fig. — L'architecte Walter **Gropius**.

2773. Dernières œuvres de Walter Gropius. *Cahiers*, 1927, p. 18-20, 6 fig. — Architecte allemand.

2774. Dressner (Albert). Hans **Hartl**. *Studio*, 1927, I, p. 410-414, 4 fig. — Architecte décorateur.

2775. Dressner (Albert). The new buildings of the Siemens Company. *Studio*, 1927, II, p. 406-410, 3 fig. — Œuvre de l'architecte allemand Hans **Hertlein**.

2776. Braungart. Arbeiten von Professor Josef **Hildebrand**, München. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 161-162, 10 fig. — Architecte décorateur.

2776 *bis*. Dressner (A.). Kurt **Hoppe**'s gardens. *Studio*, 1927, I, p. 333, 3 fig. — Architecte de jardins allemand.

2777. Cane (Percy S.). The work of Harry **Maasz**. *Studio*, 1927, I, p. 116-118, 2 fig. — Architecte de jardins allemand.

2777 *bis*. H. P. Umgestaltung einer « Villa » zu einem Landhaus. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 201-208, 1 pl. et 8 fig. — L'architecte Heinrich **Pössenbacher**.

2778. Fuhrmann (Valentin). Landhaus Bleissem von Architekt Paul **Pott**. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 153-158, 9 fig. — Maison de campagne.

2779. Weiser (Armand). Ein deutscher Baumeister. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 105-120, 1 pl. et 15 fig. — Œuvres de l'architecte Paul **Schmitthenner**.

2780. Zwei Hamburger Schulen von Fritz **Schumacher**. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, p. 129, 5 fig. — Ecoles à Hambourg.

2781. Soeffler (Karl). Heinrich **Tessenow**. *K. u. K.*, 1927 (t. XXVI), p. 43-54, 15 fig.

2782. Zu den Gärten von Oswald **Wœlke**, Düsseldorf. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXIX, p. 74, 6 fig. — Architecte de jardins.

Autriche.

2783. Praehauser (Ludwig). Das Salzburger Festspielhaus. I. Die architektonische Neugestaltung. II. Malerei und Plastik. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 81-94, 15 fig. — Le nouveau théâtre de Salzbourg ; son architecture et sa décoration peinte et sculptée.

2784. Weiser (A.). Fritz **Gross**, Wien : eine Landhaus-Einrichtung. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 105-108 et 176-179, 49 fig. — Architecte décorateur.

Belgique.

2785. Van de Velde (Henry). L'architecture moderne en Belgique. *A. vivant*, 1927, p. 801-802, 21 fig.

2786. Van de Castyne (O.). L'architecture en Belgique. L'église de Blébaries (Hainaut), par M. Henry **Lacoste**, architecte S. A. D. G. *L'architecture*, 1927, p. 350-366, 12 fig.

Etats-Unis.

2787. Nuevos « Rascacielos » de Nueva York. *Arquitectura*, 1927, p. 326-328, 6 fig. — Architecture américaine.

2788. Cane (Percy S.). Garden design. *Studio*, 1926, II, p. 106-107, 2 fig. — L'architecte américain G.-A. **Dailey**.

2789. Frank Lloyd **Wright**. *Cahiers*, 1927, p. 322, 13 fig. — Maisons élevées par cet architecte au Japon et aux Etats-Unis.

Espagne.

2790. J. M. V. De arquitectura aragonesa. Obras del arquitecto Sn. Borobio. *Arquitectura*, 1927, p. 222-227, 12 fig. — L'architecte aragonais **Borobio**.

2791. Cardenas y Pastor (Manuel). Nuevo dispensario de la Cruz roja, Madrid. *Arquitectura*, 1927, p. 399-403, 6 fig. — Construite par l'architecte **Cardenas**.

2792. Salvador (Amos). En recuerdo de **Gaudé**. *Arquitectura*, 1927, p. 10-19, 13 fig. — Architecte espagnol mort récemment. Il a été un novateur.

2793. B. Nueva iglesia franciscana en Madrid. Iglesia de San Antonio, arquitecto Bernardo **Giner**. *Arquitectura*, 1927, p. 320-323, 6 fig.

2794. Una residencia señorial en Neguri (Viscaya). *Arquitectura*, 1927, p. 104-109, 1 pl., 10 fig. — Maison transformée par l'architecte D. Manuel **Maria de Smith**.

2795. Eugenio Fernandez **Quitanilla**. *Arquitectura*, 1927, p. 99-102, 5 fig.

2796. Zavala y Gallardo (Manuel). Necrologia del Ilmo sr. d. José Lopez **Sallaberry**. *Arquitectura*, 1927, p. 239-247, 1 pl., 11 fig. — Œuvres de cet architecte madrilène (1858-1927).

2797. Traver (V.). Caserio de la Isla Minima (Sevilla). *Arquitectura*, 1927, p. 249-252, 12 fig. — Construction du xviii^e siècle, restaurée et agrandie par l'architecte **Traver**.

2798. Moreno Villa (J.). El Arquitecto **Zuazo** Ugalde. *Arquitectura*, 1927, p. 67-74, 11 fig.

Finlande.

2799. Imbert (Charles). Constructions récentes en Finlande. *L'architecture*, 1927, p. 389-394, 12 fig.

France.

2800. Tisserand (Ernest). L'évolution de l'architecture moderne. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 238-241, 9 fig. — Œuvres de Ch. Siclis, Tony Garnier, Henri Sauvage, Mallet-Stevens, Roux-Spitz, André Lurçat et Djo Bourgeois.

2801. Giedion (Sigfried). Zur Situation der französischen Architektur. *Cic.*, 1927, I, p. 15-23 et 174-189, 33 fig. — Au XIXe siècle, la France joue dans l'histoire de la construction le premier rôle : Labrouste (Bibliothèque Sainte-Geneviève), Baltard (Halles centrales), Eiffel. La période de 1900 à 1920 marque le triomphe du rationalisme sur l'académisme. Auguste Perret et Tony Garnier; le béton armé. Aujourd'hui le problème dominant est celui de la maison d'habitation; l'influence de Le Corbusier.

2802. Normand (Paul). L'architecture au Salon de 1927. *L'Architecture*, 1927, p. 161-182, 32 fig.

2803. Huyghe (René). Le Salon d'automne. *L'Architecture*. 1927, p. 401-414, 27 fig.

2804. Risler (Ch.). Concours du grand prix de Rome d'architecture en 1927. *L'Architecture*, 1927, p. 337-342, 6 fig. — Œuvres de MM. Leconte, Dubreuil et Lemaresquier.

2805. Louvet (A.). Le concours pour la construction de l'église Sainte-Jeanne d'Arc, à Paris. Concours définitif. *L'Architecture*, 1927, p. 65-78, 23 fig. — Projets des architectes Closson, Chifflot, Tournon, Sainsaulieu, Bois, Guidetti et Poti.

2806. Risler (Ch.). Concours institué en vue de l'édification d'immeubles à usage d'habitation par la caisse syndicale mutuelle des Forges de France contre les accidents du travail. *L'Architecture*, 1927, p. 415-416, 6 fig. — Projets de MM. Boy, Lefèvre, Duvaux, Faujat, Giraut et Hennequet.

2807. Doillet (Laurent). Quelques façades récompensées au dernier concours de la ville de Paris. *L'Architecture*, 1927, p. 41-47, 9 fig. — Œuvres des architectes Forest et Nibodeau, Lambla de Sarria, Pasquier et Jacquard.

2808. Risler (Ch.). Quelques œuvres d'architecture et décoration de M. G. **Bénézech**. *L'Architecture*, 1927, p. 23-32, 12 fig. — Villas et cottages.

2809. Cogniat (Raymond). Théâtre de la Michodière par M. **Bluysen**. *L'Architecture*, 1927, p. 219-224, 11 fig.

2810. Doillet (Laurent). Immeuble à Paris, 77-79, rue Notre-Dame-des-Champs, par Georges **Bourneuf**, architecte. *L'Architecture*, 1927, p. 187-192, 8 fig.

2811. A. F. Le plan d'aménagement de la ville de Smyrne. *L'Architecture*, 1927, p. 117-126, 14 fig. — Relèvement des ruines causées par la guerre et extension de la ville d'après les plans du géomètre-urbaniste René **Danger**.

2812. Tisserand (Ernest). Une villa moderne. *A. vivant*, 1927, p. 742-744, 6 fig. — Construite par **Djo-Bourgeois** au Trayas. Architecture et aménagement.

Voir aussi le n° 2800.

2813. Poulain (Gaston). **Dominique** à Cuba. *Renaissance*, 1927, p. 353-357, 5 fig. — Installation d'un hôtel particulier faite par ce décorateur français.

Pour Max **Doumic**, voir le n° 2736.

2814. Petites villas. *Cahiers*, 1927, p. 226-228, 5 fig. — Œuvres de l'architecte B. **Elbouken**.

2815. Louvet (A.). L'édifice du Bureau International du Travail. M. Georges **Epitaux**, architecte. *Architecture*, 1927, p. 33-40, 16 fig.

2816. Lapullye (P.). Immeuble 9, rue Michel-Ange. Architecte M. Henri **Fivaz**. *L'Architecture*, 1927, p. 17-22, 7 fig.

2817. P. L. Jean **Formigé**. *L'Architecture*, 1927, p. 49-57, 18 fig. — Vie et œuvres de cet architecte (1845-1926).

2818. Dormoy (Marie). Tony **Garnier**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 38-42, 5 fig. — Sa formation, ses œuvres, ses principes.

2819. Zervos (Christian). Le stade de Lyon. *Cahiers*, 1927, p. 222, 7 fig. — Tony Garnier, architecte.

Voir aussi les nos 2800 et 2801.

2820. Doillet (Laurent). L'Institut d'optique de Paris par MM. Georges **Hennequin** père et fils. *L'Architecture*, 1927, p. 343-350, 7 fig.

2822. Mourey (Gabriel). A French architect; Paul **Huillard**. *Studio*, 1927, I, p. 337-338, 3 fig.

2823. Zervos (Christian). Projet pour le Palais de la S. D. N. à Genève par **Le Corbusier et P. Jeanneret**. *Cahiers*, 1927, p. 175-179, 8 fig.

2824. Construction du Palais de la Société des Nations à Genève. Projet primé 1er prix ex æquo de MM. Le Corbusier et P. Jeanneret, architectes à Paris. *Genava*, 1927, p. 183-184, 1 pl.

2825. Badovici (Jean). Le palais de la Société des Nations. *Arch. viv.*, 1927, automne, p. 33, 11 fig. et 6 pl. — Le projet de Le Corbusier et Jeanneret.

2826. Le Corbusier. Pessac. *Arch. viv.*, 1927, automne, p. 29-30, 9 pl. et 4 fig. — Quartier moderne construit à Pessac-Bordeaux par Le Corbusier et Jeanneret.

Voir aussi les nos 2749-50, 2753, 2756, 2762 et 2801.

2827. Ache (Henri). André **Lurçat**, architecte. *L'Architecture*, 1927, p. 113-116, 6 fig.

2828. Mercadal (F. Garcia). La arquitectura moderna en Francia. André Lurçat. *Arquitectura*, 1927, p. 399-400, 9 fig.

2829. Projet de maisons ouvrières à Villeneuve-Saint-Georges. *Cahiers*, 1927, p. 183-185, 9 fig. — D'André Lurçat.

2830. Gallotti (Jean). Les salons d'une maison de couture. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 91-96, 7 fig. — André Lurçat, architecte.

Voir aussi les nos 2724, 2752, 2800, 2840, 2841 et 3446.

2831. Mourey (Gabriel), Paris. *Studio* 1927, II, p. 437-441, 3 fig. — Maisons construites par Robert **Mallet-Stevens**.

2832. Ros. Mallet-Stevens. *Art. d'aujourd.*, 1927, p. 20, 2 pl. et 2 fig.

2833. Dormoy (Marie). Robert Mallet-Stevens. *Amour de l'Art*, 1928, p. 373-380, 13 fig.

Voir aussi les nos 2752 et 2800.

2834. Chavance (René). Jean-Charles **Moreux**, architecte et décorateur. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 48-55, 9 fig.

2835. Tisserand (Ernest). Raymond **Nicolas**, sculpteur, architecte, ensemblier. *A. et artistes*, 1927-28, p. 99-102, 5 fig.

2836. Dessaint (Léon). Une maison à la campagne. *Art. et Déc.* 1927, I, p. 153-160, 12 fig. — L'architecte Henri **Pacon**.

2837. Doillet (Laurent). Immeuble 14 et 16, boulevard Poissonnière et 2, 4 et 6, rue Rougemont. *L'Architecture*, 1927, p. 81-88, 12 fig. — Œuvre des architectes **Patouillard-Demoriane** et Pelléchet.

Voir aussi le no 2753.

2838. Louvet (A.). Les églises modernes. *L'Architecture*, 1927, p. 3-14, 9 fig. — L'église Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Montmagny (S. et O.) et le concours de l'église Sainte-Jeanne-d'Arc à Paris. Œuvres des frères **Perret**.

2839. B. B. La basilique de Sainte Jeanne-d'Arc des frères Perret. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 26, 2 fig.

2840. Dormoy (Marie). La cité Seurat. *A. vivant*, 1927, I, p. 69. — Maisons particulières construites par Auguste Perret et André Lurçat.

2841. Imbert (Charles). Le quartier artiste de Montsouris. La cité Seurat, 101, rue de la Tombe-Issoire (Paris). *L'Architecture*, 1927, p. 101-112, 24 fig. — Œuvres des architectes Perret et Lurçat.

Voir aussi le no 2801.

Pour **Sauvage**, voir les nos 2752 et 2800.

2842. Rosenthal (Léon). La « maison moderne » par Louis **Sorel**. *L'Architecture*, 1927, 143-148, 9 fig.

2843. Louvet (A.). Les églises modernes. Le clocher de l'église de Villemomble. *L'Architecture*, 1927, p. 233-240, 17 fig. — **Tournon**, architecte et Sarrabezolles, sculpteur.

Grande-Bretagne.

2844. S. B. W. Miss Margery **Allen**'s town gardens. *Studio*, 1926, II, p. 177-178, 3 fig. — Architecte de jardins. Plans et réalisations.

2845. B. S. La agrupacion de viviendas de Perry Lodge por **Atkinson**. *Arquitectura*, 1927, p. 23-24, 33 fig. — Photographies et plans d'une série de maisons construites près de Londres.

2846. The work of Mr. R. K. **Binney**. *Studio*, 1927, II, p. 91-92, 3 fig. — Architecte et décorateur.

2847. Gane (Percy S.). Miss Brenda **Colvin**'s garden designs. *Studio*, 1927, I, p. 30-33, 2 fig.

2848. Cane (P.-S.). « Wood House Copse » Holmbury St Mary. Architect Oliver **Hill**. *Studio*, 1926, II, p. 337-338, 3 fig. — Maison et jardins.

Pays-Bas.

2849. Boeken (A.). La nouvelle architecture dans les Pays-Bas. *L'Architecture*, 1927, p. 193-217, 41 fig.

2850. Imbert (Charles). L'extension d'Amsterdam et les habitations populaires. *L'Architecture*, 1927, p. 241-253, 19 fig.

2851. Van Doesburg (Theo). La actividad de la arquitectura moderna holandesa (à suivre). *Arquitectura*, 1927, p. 143-149 et 213-220, 23 fig.

2852. Snyder Van der Schreeck (M.). Some modern Dutch country houses. *Studio*, 1927, II, p. 175-177, 6 fig. — Les architectes hollandais Van Moorsel et Kolderwey construisent des maisons de campagne qui s'harmonisent autant que possible avec le pays environnant.

2853. Doesburg (Theo Van). Über das Verhältnis von malerischer und architektonischer Gestaltung (Mit einer Einführung zur Stijlbewegung, Holland). *Cic.*, 1927, p. 564-570, 8 fig. — Architecture contemporaine en Hollande.

2854. Dormoy (Marie). L'architecture hollandaise : **Dudok**. *A. vivant*, 1927, p. 704, 2 fig. — Architecte sorti d'une école d'ingénieurs.

2855. Hedges (Dora E.). Wouter **Hamdorff**, architect. *Studio*, 1927, II, p. 332-333, 7 fig. — Architecte hollandais spécialisé dans le style rural.

2856. Phoebio (Moto) M. A. J. **Kropholler** and his Linnaeushof. *Studio*, 1927, I, p. 158-160, 4 fig. — Architecte hollandais.

2857. Maisons ouvrières à Hoeck Van Holland par J.-J.-P. **Oud**. *Cahiers*, 1927, p. 388, 5 fig.

Voir aussi le no 2762.

Pologne.

2858. Strojny (St.). Urzadzenia Sklepowe architekty Kazimierza Kaczorowskiego. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 39, 2 fig. — Installation d'un magasin par l'architecte K. **Kaczorowski**.

Roumanie.

2859. Cantacuzène (Georges M.). L'architecture roumaine d'aujourd'hui. *L'Architecture*, 1927, p. 351-357, 7 fig.

Russie.

2860. Nouvelles architectures soviétiques. *Cahiers*, 1927, p. 40 et 79, 35 fig. — Œuvres d'architectes russes contemporains.

Suisse.

2861. Zervos (Christian). L'église Sainte-Antoine à Bâle. Par les architectes professeur Karl Moser (Zürich) et G. Doppler Sohn (Bâle). *Cahiers*, 1927, p. 382, 6 fig. — Cet édifice, tout moderne de conception, marque un vrai progrès dans l'art de la construction.

SCULPTURE

Généralités.

2862. G. W. E. Colour in sculpture. *Worcester*, 1927-28, p. 2-7. La polychromie dans la sculpture moderne.

2863. Kuhn (Alfred). Die Beurteilung von Plastik. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 353-363, 2 pl. et 12 fig. — Considérations générales sur l'art de la sculpture; l'illustration est tirée d'œuvres de l'école allemande contemporaine.

2864. Parker (Kineton). The younger sculptors of Central Europe. *Studio*, 1926, I, p. 413-416, 5 fig. — Œuvres de Arnold Hensler (Allemagne), Adam Antes (Allemagne), Chana Orloff (Russie), Jakub Obrovsky (Moravie) et Sigmond Strobl (Hongrie).

2865. Rey (Robert). La sculpture au Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1927, I, p. 343-344 et 380, 14 fig.

Allemagne.

2866. Schürer (Oskar). Neue Werke von Karl **Albiker**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 147-152, 2 pl. et 7 fig.

2867. Dresdner (Dr Albert). Ernst **Barlach**. *Studio*, 1926, II, p. 338-342, 4 fig. — Statues en bois de ce sculpteur allemand.

2868. Gehrig (Oscar). Ernst Barlachs Gefallenenmal im Dom zu Güstrow. *K. u. K.*, t. XXV, p. 347-348, 2 fig.

2869. Widmer (Karl). Hermann **Binz**, Karlsruhe. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 100-103, 4 fig. — Sculpteur né en 1875, qui a subi l'influence de Rodin.

2870. Kuhn (Alfred). Ernesto de **Fiori**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 35-36, 7 fig.

2871. Scheffler (Karl). Erinnerung an August **Gaul**. *K. u. K.*, t. XXVI, p. 22-25, 4 fig. — Petits bronzes représentant des animaux.

2872. W. Un livre sur **Haller**. *Art Suisse*, 1927, p. 207-208, 2 fig. — Sculpteur allemand, qui avait commencé par être peintre; il a fortement subi l'influence de Rodin et de Maillol. Le livre d'Alfred Kuhn.

2873. Kuhn (Alfred). Hermann Haller, der Bildhauer und der Kunstfreund. *K. u. K.*, t. XXV, p. 297-300, 5 fig.

2874. Kuhn (Alfred). Hermann Haller. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 93-94, 3 fig.

2875. Heise (Carl Georg). Georg **Kolbe**. *Art u. A.*, 1926-27, p. 136-138, 4 fig. — Le plus grand sculpteur allemand contemporain.

Voir aussi le nº 2899.

2876. Hallmeyer (A.). Ferdinand **Liebermann**. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 275-278, 6 fig.

2877. Kallai (Ernst). Der Bildhauer Fritz **Maskos**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 231-234, 4 fig. — Jeune sculpteur allemand.

2878. H[illegible]. Zu den Plastiken von Albert **Holl**. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 233-234, 3 fig.

2879. Wolf (Georg Jacob). Dekorative Plastik von Professor Julius **Seidler**. *Kunst* (*A. K.*), 1927, t. XXVIII, p. 268-272, 10 fig.

2880. Salmon (André). Renée Sintenis. *A. vivant*, 1927, p. 125, 5 fig. — Statuaire allemande. Animaux.

2881. Der Bildhauer Karl **Trumpf**. *Kunst*, 1927, p. 242-244, 1 pl. et 5 fig.

2882. Hoff (August). Jenny **Wiegmann**. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 370, 1 fig. — Sculpteur à tendances archaïques. Bronzes et terres-cuites.

Autriche.

2883. Viennensis. Neue Werke von Anton **Hanak**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 297-298, 2 pl. et 15 fig. — Trois œuvres de jeunesse de ce sculpteur viennois.

2884. Tietze (H.). Anton Hanaks Magna Mater. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 187-188, 2 fig. — Groupe monumental en marbre exécuté à Vienne par ce sculpteur autrichien.

2885. Born (Wolfgang). Genesis der Plastik. Zu Anton Hanaks zeichnerischen Entwürfen. *D. K. u. D.*, 1927-28 (t. LXI), p. 195-200, 1 pl. et 5 fig.

2886. Ottmann (Franz). Neue Werke von Anton Hanak. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 346-349, 1 pl. et 6 fig.

Belgique.

2887. Smet (Frédéric de). Domien **Ingels**. *Gand art.*, 1927, p. 201-216, 8 fig. — Sculpteur animalier.

2888. Haesaerts (Luc et Paul). La sculpture en Belgique. *A. vivant*, 1927, p. 792-798, 7 fig. — Georges **Minne** et l'essor donné par lui à la sculpture belge. Wouters, Wynants, Jespers, Puvrez, Cantré, Servranckx.

Voir aussi le nº 1925.

2889. Chabot (Georges). Madeleine **Van Thorenburg**. *Gand art.*, 1927, p. 88-90, 7 fig. — Sculptures.

Egypte.

2890. Palmer (Winthrop B.). Modern pioneers in Egypt. *The Arts*, 1927, II, p. 314. — Artistes égyptiens modernes. Reproduction du *Repos* par le sculpteur Mahmoud Mouktar.

Espagne

2891. Fontainas (André). José **Clarà**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 295-299, 7 fig. — Né en Catalogne en 1878. Venu en France à dix-huit ans.

2892. Moreno Villa (J.). Apeles **Fenosa**. *Arquitectura*, 1927, p. 335-337, 3 fig. — Sculpteur né à Barcelone en 1899.

2893. Cortezo (Gabriel). El escultor Mateo **Hernandez** y la exposicion de sus obras. *A. Esp.*, 1927, t. VIII, p. 198-199, 4 fig. — Sculpteur animalier contemporain, que l'auteur compare à Barye.

2894. Alazard (Jean). Un sculpteur espagnol, Victorio **Macho**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 153-160, 9 fig. — Né en 1887.

2895. Ortiz de la Torre (Elias). El Cristo de Victorio Macho. *Arquitectura*, 1927, p. 114-116, 2 fig.

2896. Cortezo (Gabriel). Exposicion de un paso de semana santa, obra de Quintin de **Torre**. *A. Esp.*, 1927, p. 223-224, 4 fig. — Groupe de statues de grandeur naturelle, en bois polychrome, de ce sculpteur basque. Descente de croix.

2897. Alcantara (Francisco). El « Descendimiento » de Quintin de Torre. *Arquitectura*, 1927, p. 195-197.

Etats-Unis

2898. Exhibition of American sculpture. *St Louis*, 1927, p. 57-58, 2 fig. — Sculpture américaine contemporaine.

2899. Read (Helen Appleton). The Pioneer Woman. *The Arts*, 1927, I, p. 179-183, 12 fig. — Concours entre des sculpteurs américains pour l'érection d'un monument destiné à glorifier la femme « pionnier ».

2900. Beniamino Benvenuto **Bufano**. *Studio*, 1926, II, p. 405-409, 5 fig. — Sculpteur américain, d'origine italienne.

2901. Christensen (Erwin O.). An exhibition of sculpture by Allan **Clark** at the Fogg Museum, Harvard University. *Art and A.*, 1927, II, p. 229-233, 7 fig.

2901 *bis*. H. B. T. Luis **Hidalgo**. *Brookl.*, 1927, p. 138-139, 1 fig. — Statuette de cire de cet artiste humoriste.

2902. Haas (Arline de). **Kurtz** : an interpreter in sculpture of modern Egypt. *Art and A.*, 1927, II, p. 125-131, 9 fig. — Jeune sculpteur américain, qui a cherché ses modèles parmi les habitants actuels de l'Egypte.

2903. Ostermann (F.-E.). F.-G.-R. **Roth**, N. A., sculptor. *Studio*, 1927, I, p. 322-329, 1 pl. et 8 fig. — Sculpteur animalier américain dont les œuvres sont pleines de vie et de vérité. Il s'est livré à des recherches intéressantes dans le domaine de la sculpture polychrome et de la poterie.

2904. Alexandre (Arsène). Charles Cary **Rumsey**. *Renaissance*, 1927, p. 257-262, 7 fig. — Exposition, à la Société Nationale, des œuvres de ce sculpteur américain mort récemment (né en 1876).

2905. The « Awakening » by Maurice **Sterne**. *Boston*, 1927, p. 35-37, 1 fig. — Statue de ce sculpteur américain, mort récemment.

2906. H. B. I. « The awakening » by Maurice Sterne. *Brookl.*, 1927, p. 1, 1 fig. — Statue de cet artiste américain surtout connu comme peintre.

France

2907. Topass (Jan). Anna **Bass**. *Art in A.*, 1927, p. 175-180, 3 fig. — Le caractère de sa sculpture.

2908. Poulain (Gaston). François **Black**. *Renaissance*, p. 438, 5 fig. — Bustes très ressemblants, d'une technique impeccable.

2909. Remington (Preston). Beethoven by **Bourdelle**. *New York*, 1927, p. 4-6, 1 fig. — Tête en bronze récemment acquise par le Musée Métropolitain.

2910. Bourdelle (Antoine). Le monument franco-polonais à Mickiewicz ; son symbole ; l'épopée de la défense. *La Pologne*, 1926, p. 33-35.

2911. Saunier (Charles). Antoine Bourdelle, décorateur de livres. *Amour de l'Art*, 1927, p. 69-74, 7 fig. — Illustrations.

2912. Le nouveau don de sir Joseph Duveen au Luxembourg ; deux statues de **Bouchard**. *Renaissance*, 1927, I, p. 43, 2 fig. — *L'Architecture* et la *Sculpture* de ce sculpteur bourguignon.

2913. Kahn (Gustave). Jean **Boucher**. *Renaissance*, 1927, p. 408-411, 6 fig. — Sculpteur français contemporain.

2914. Dreyfus (Albert). Constantin **Brancusi**. *Cahiers*, 1927, p. 69-70, 9 fig. — Ardeur mystique de ce sculpteur français.

2915. Baudier (M.). **Chauvin**, sculpteur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 424, 1 fig.

2916. Klingsor (Tristan). Gaston **Contesse**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 186-189, 5 fig. — Bustes et statues d'enfants et de jeunes femmes.

2917. Ricci (Seymour de). Jo **Davidson**, portraitiste de Mussolini. *Renaissance*, 1927, p. 390, 2 fig.

2918. Martinie (H.-A.). Léon **Drivier**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 25-32, 10 fig. — L'évolution de ce sculpteur.

2919. Tériade (E.). Pablo **Gargallo**. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 44-46, 3 pl. — Bien que ses premières recherches remontent au début de l'époque cubiste, il se trouve être d'accord avec l'art poétique de la jeunesse nouvelle. Reproductions de quelques-unes de ses sculptures en fer.

2920. Pablo Gargallo. *Arquitectura*, 1927, p. 299-301, 4 fig. — Ce sculpteur, espagnol d'origine, s'est formé à Paris. Biographie, œuvres, bibliographie.

2921. Valotaire (M.). Paul Gargallo. *Studio*, 1927, I, p. 209-211, 3 fig. — Sculpteur catalan d'origine, né en 1881.

2922. Tériade (E.). Pablo Gargallo. *Cahiers*, 1927, p. 283-286, 6 fig. — Sculptures métalliques.

2923. Kahn (Gustave). Auguste **Guénot**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 51-54, 5 fig. — « Interprète des grâces de la femme ».

2924. Valotaire (Marcel). **Guyot**. *Studio*, 1927, II, p. 286-289, 2 fig. — Animalier français. Peinture, sculpture et céramique.

2925. Moreno Villa (J.). Manole **Hugue**. *Arquitectura*, 1927, p. 358-360, 1 fig. — Sculpteur né à Cuba en 1870. S'est formé à Paris.

2927. Tériade (E.). Henri **Laurens**. *Cahiers*, 1927, p. 347-349, 6 fig.

2928. W. H. F. St. Thérèse of Lisieux. *Brookl.*, 1927, p. 123-125. — Statue par Louis-Aimé **Lejeune** (né en 1884).

2929. Remington (Preston). Ephèbe by Louis Lejeune. *New York*, 1927, p. 74-76, 1 fig. — Statue en terre cuite de ce sculpteur français.

2930. Marcel **Loyau**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 28, 2 pl. — La fontaine Clarence Buckingham à Chicago.

2931. Alazard (Jean). Aristide **Maillol**. *Dedalo*, 1927-28, p. 178-198, 16 fig. — Le meilleur représentant de la tendance constructive de la sculpture contemporaine.

2932. Dreyfus (Albert). Aristide Maillol. *D. K. u. D.*, 1926-27, t. LIX, p. 303-305, 1 pl. et 12 fig.

2933. Musée du Luxembourg. Sculptures. *Beaux-Arts*, 1927, p. 260, 1 fig. — Reproduction de *Jeunesse* d'Aristide Maillol, offert au Luxembourg par M. Zoubaloff.

Voir aussi les nos 2367 et 3114.

2934. Savaguin (P.). **Monnier**, sculpteur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 332, 1 fig. — Architecte devenu sculpteur.

2935. Galerie Druet. Chana **Orloff**. *Renaissance*, 1927, I, p. 58, 4 fig.

Voir aussi le no 2864.

2936. Dumont (Léon). Henry **Parayre**, sculpteur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 331, 1 fig.

2937. Tassin (Albert). Jean **Pavie**, sculpteur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 260, 1 fig. — Figures d'animaux.

2938. Martinie (H. A.). Albert **Pommier**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 97-103, 1 pl. et 9 fig. — Sculpteur indépendant dont le talent est plein de variété.

2939. François **Pompon**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 19, 5 pl.

2940. Kunstler (Charles). Jane **Poupelet**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 321-327, 11 fig. — Sculptures et dessins.

Voir aussi le no 2707.

2941. B. B. La sculpture à fresque au clocher de Villemomble. *Bull. de l'art*, 1927, p. 62-63, 3 fig. — Sculptures monumentales en béton de M. **Sarrabezolles**.

Voir aussi le no 2843.

2942. Georges **Saupique**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 8, 3 pl. et 2 fig. — Statues et bas-reliefs polychromes.

2943. Martinie (H.-A.). Der Bildhauer Robert **Wlérick**. *D. K. u. D.*, t. LXI, 1927-28, p. 33, 5 fig.

Grande-Bretagne.

2944. Underwood (Léon). The sculpture of Frank **Dobson**. *The Arts*, 1927, II, p. 305-310, 6 fig.

2945. Parkes (Kineton). A Prix de Rome sculptor: David **Evans**. *Studio*, 1927, II, p. 79-85, 7 fig. — Sculpteur anglais né à Manchester en 1895.

Italie.

2946. Nebbia (Ugo). L'arte degli intagliatori di val Gardena e le scuole professionali di Selva e di Ortisei. *Bollettino*, 1927-28, p. 180-192, 17 fig. — École moderne de sculpture sur bois dans le val Gardena.

2947. Maccehi (Enrico). Un valoroso scultore dimenticato, Lio **Gangeri**. *Cron.*, 1927, p. 281-284, 7 fig. — Sculpteur né à Messine en 1844, mort en 1913.

2948. Sapori (Francesco). Ermenegildo **Luppi**. *Cron.*, 1927, p. 405-414, 20 fig. — Sculpteur originaire de Modène; né en 1877. Travaille à Rome.

2949. Fiumi (N.-G.). The sculptures of Antonio **Maraini**. *Studio*, 1927, II, p. 383-386, 7 fig. — Jeune sculpteur italien.

2950. Torriano (Piero). Ferrara. *Studio*, 1927, II, p. 397-399, 3 fig. — Le sculpteur italien Arrigo **Minerbi**.

2951. Lazzaro (Guido-Lodovico). Quattro quadri de **Wildt**. *Cron.*, 1927, p. 109-114, 4 fig. — Dessins de ce sculpteur.

Pour le sculpteur **Zanelli**, voir le no 765.

Pologne.

2952. Kosecki (W.). Konkurs na pomnik J. Słowackiego we Lwowie. *Sztuki Piękne*, 1926-27, p. 187-201, 3 fig. — Les projets présentés au concours pour le monument de J. Słowacki à Léopol.

2953. Smolik (Przecław). Xawery **Dunikowski**. *Sztuki Piękne*, 1926-27, p. 42-251, 10 fig., 6 pl. — Sculpteur moderne. Mosaïque en bois polychrome.

2954. Mestrovic's Gift. *Chicago*, 1927, p. 8-9. — Le sculpteur **Mestrovic** vient de donner au Musée de Chicago le plâtre de sa statue de Marko Marulic, poète croate du XVe siècle.

Russie.

2955. Makovsky (S.). La sculpture russe au Salon d'automne. *Jar Ptitza*, n° 13 (1925), p. 35-36, 2 fig., 1 pl.

2956. Dormoy (Marie). Dora **Gordine**, sculpteur. *Amour de l'art*, 1927, p. 167, 1 fig. — Jeune artiste russe qui s'est formée complètement seule. Elle vient d'exposer aux Tuileries.

Scandinavie.

2957. Hellaakoski (Aaro). Väinö **Aaltonen**. *Ord och Bild.*, 1927, p. 719-727, 9 fig. — Aaltonen, sculpteur finlandais. Il emploie rarement le plâtre (le coureur) et surtout le granit qu'il taille en maître; il en choisit la couleur : noire (têtes de femmes), rouge (statues de femmes), grise (le jeune garçon); puis le bronze, dans deux statues magistrales (Nurmi et Alex. Kivi); le bois doré et sculpté (muses); ses œuvres les plus récentes sont les bustes d'Albert Thomas et de Paul Boncour, à Genève.

2958. Dekorative Arbeiten von Knut **Anderson**. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 136-138, 1 pl. et 5 fig. — Sculptures décoratives sur pierre de cet artiste suédois, établi à Munich.

2959. Fåhraeus (Klas). Carl **Milles**. *Ord och Bild.*, 1927, p. 22-230, 10 fig. — Carl Milles, sculpteur, né à Upsal en 1875; comme jeune garçon, il sculpte du bois, suit les cours de menuiserie des écoles; puis va à Paris dans l'atelier Cola Rossi, reçoit une médaille d'argent au salon de 1900; il est remarqué par Rodin; il subit l'influence de l'école impressionniste et envoie en Suède un projet de monument à Sten Sture pour lequel il a le premier prix. Il passe à Munich, subit l'influence de l'art allemand; il étudie les animaux du jardin zoologique, reproduit leurs mouvements. Il fait des bustes à la manière de Rodin, les visages seuls sortant de la pierre. Sa colossale statue de Gustave Vasa le fait connaître. La fantaisie règne dans ses compositions toujours énormes : « Les Ailes », « l'Hymne au soleil », plus classique, « l'Enfant suppliant »; il fait pour diverses villes des fontaines monumentales : à Helsingfors, Linköping, Halmstad, Vesterås. L'art de Milles réside plutôt dans l'expression poétique du symbole que dans la forme plastique.

2960. Deve (Helmuth). Carl **Milles**. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 20-28, 1 pl. et 7 fig. — Le plus important des sculpteurs suédois contemporains. Né en 1875.

2961. Bröchner (Georg). A famous Swedish sculptor : Carl **Milles**. *Studio*, 1927, I, p. 231-234, 8 fig. — Fontaines publiques, portes d'églises, statues en bronze et en marbre.

Suisse.

2962. Cingria (Alexandre). Paul **Sand**. *Art suisse*, 1927, p. 225-226, 7 fig. — Bustes de ce jeune sculpteur.

2963. Briner (Eduard). Le sculpteur Hermann **Hubacher**. *Art suisse*, 1927, p. 125-128, 15 fig. — Sculpteur suisse né en 1885.

2964. Kohler (Arnold). Max **Weber**. *Art suisse*, 1927, p. 257-258, 4 fig. — Sculptures de cet artiste suisse.

Tchéco-Slovaquie.

2965. Messer (Richard). Jan **Sturza**. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 213-218, 6 fig. — Sculpteur tchécoslovaque qui vient de mourir.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

2966. Wennig (Bruno-E.). Frühjahrsausstellung der preussischen Akademie der Künste. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 330-336, 1 pl. et 13 fig. — Exposition à Berlin.

2967. Schumann (Paul). Ausstellung der Akademie zu Dresden 1927. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 353-360, 1 pl. et 7 fig. — Exposition à Dresde.

2968. Wolf (G.-J.). Der Münchner Glaspalast 1927. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 362-378, 25 fig. — Exposition à Munich.

2969. R. Nachexpressionistische Malerei. *Cic.*, 1927, I, p. 127-128. — Exposition à Francfort. Les tendances diverses de la peinture allemande contemporaine.

2970. Glaser (Kurt). Die Geschichte der Berliner Secession. *K. u. K.*, 1927-28, t. XXVI, p. 14-20 et 66-70, 8 fig. — Tableaux de W. Leibl, W. Trübner, M. Liebermann, L. Corinth, Rösler et M. Slevogt. Histoire de ce Salon berlinois dont la première exposition eut lieu en 1899.

2971. Nasse (Hermann). Moderne Münchner Graphik. *Graph.*, 1927, p. 51-68, 2 pl. et 21 fig. — Graveurs munichois contemporains.

2972. Glaser (C.-Adolph). Max **Beckmann**. *The Arts*, 1927, I, p. 241-247, 7 fig. — Peintre allemand dont l'art très personnel est plein de pessimisme.

2973. Weixlgärtner (Arpad). Der Maler-Dichter Uriel **Birnbaum**. *Graph.*, 1927, p. 87-102, 1 pl. et 12 fig. — Jeune artiste plein d'originalité.

2974. Roessler (Arthur). Zu Hans **Böhlers** Gemälden. *D. K. u. D.*, 1927-28 (t. LXI), p. 185-190, 2 pl. et 5 fig.

2975. Eulenberg (Herbert). Theo **Champion**, ein Maler. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 124-130, 1 pl. et 8 fig.

2975 *bis*. Siemsen (Hans). Theo Champion. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 287-288, 6 fig. — Paysages.

2976. Riess (Margot). Der Maler **Dietrich**. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 55-62, 1 pl. et 8 fig.

2977. Glaser (Curt). Otto **Dix**. *K. u. K.*, t. XXV, 1927, p. 13-134, 5 fig. — Comparaison de ce peintre allemand avec Manet.

2978. Eschenbach (Mela). Josef **Eberz**. *Kunst* (*A. K.*), 1927, p. 269-274, 6 fig.

2979. Brant. Die Gedächtnis-Ausstellung Robert **Engels**. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 309-310. — Dessins et aquarelles.

2980. **Geiger** (Willi). Cadix. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 321-322, 2 fig. — Dessins à la plume de l'auteur.

2981. Glaser (Curt). Ernst **Grosse**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 239-240, 1 fig. — Peintre allemand qui vient de mourir. Il est un de ceux qui ont révélé l'Extrême-Orient à l'Allemagne.

2982. Kuhn (Alfred). George **Grosz**. *Cic.*, 1927, I, p. 123-125, 1 fig.

2983. Landau (Rom). Georg Grosz. *The Arts*, 1927, II, p. 295-303, 16 fig.

2984. Ahrens (Franz). Alfred **Hagel**'s mural decorations. *Studio*, 1926, II, p. 283-286, 1 pl. et 8 fig. — Peintures murales de ce peintre bavarois.

2985. Praetorius (Emil). Thomas Theodor **Heine**. Eine Festrede zum 60 Geburtstag des Künstlers. *K. u. K.*, t. XXV, 1926-27, p. 231-236, 7 fig. — Illustrateur allemand contemporain.

2986. Michel (Wilhelm). Neue Gemälde von Karl **Hofer**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 141-147, 7 fig. — Peintre berlinois.

2987. Wennen (Bruno E.). Karl Hofer. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 201-206, 2 pl. et 10 fig.

Voir aussi le n° 2699.

2988. Teubner (Werner). Heinz **Hoffmeister**. *Graph.*, 1927, p. 31-36, 1 pl. et 6 fig. — Dessinateur et graveur de Leipzig.

2989. P. Sch. Neues von Ludwig von **Hofmann**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 258-259, 2 fig.

2990. Grisebach (Hanna). Konrad von **Kardorff**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 275-276, 2 fig. — Portraitiste allemand contemporain.

2992. Kuhn. Erich **Klossowki** bei Flechtheim in Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 98, 2 fig. — Paysages de ce peintre spécialisé jusqu'ici dans les scènes légendaires et mythologiques.

2995. Max **Liebermann** im Urteil Europas zum achtzigsten Geburtstag des Künstlers. *K. u. K.*, t. XXV, p. 365-404 et 435, 35 fig. — Numéro consacré au peintre Max Liebermann. Jugements portés sur ce peintre par un certain nombre d'artistes et de littérateurs allemands et étrangers.

2996. Wennen (Bruno E.). Die Jubiläums-Liebermann-Ausstellungen in Berlin. *Kunst*, 1927, p. 380-384.

2997. **Lismann** (Hermann). Äusserungen des Malers. *D. K. u. D.*, 1927-28 (t. LXI), p. 181-182, 2 fig.

2998. Grohmann. Constantin von **Mitschke Collande**. *Cic.*, 1927, I, p. 164-165, 2 fig. — Exposition à Dresde de cet artiste silésien contemporain.

3000. Cohen (Walter). Stilleben und Blumenstücke von Heinrich **Nauen**. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 265, 1 pl. et 2 fig. — Natures mortes et fleurs.

3001. Grohmann (Will). Die **Nolde**-Jubiläumsausstellung in Dresden. *Cic.*, 1927, I, p. 126-127, 1 fig. — Première exposition d'ensemble de l'œuvre de cet artiste récemment décédé (1825-1926). Originaire de l'Allemagne du Nord.

3002. Weiss (Konrad). Emil Nolde als Graphiker. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 221-232, 6 fig. — Gravures sur cuivre et sur bois.

3003. Brattskoven (Otto). « Mopp » Max **Oppenheimer**. *Studio*, 1926, II, p. 267-271, 3 fig. — Peintre allemand, portraitiste vigoureux et auteur d'une série d'œuvres dont la musique est la source d'inspiration.

3004. Wolfer (Oskar). Bernhard **Pankok** als Porträtmaler. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 324-326, 3 fig. — Peintre allemand né en 1872.

3005. Fechter (Paul). Zu neuen Arbeiten Max **Pechsteins**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 2-19, 2 pl. et 15 fig. — Dessins, aquarelles, tableaux à l'huile, projets de vitraux.

Voir aussi le n° 2716.

3006. Braungart (Richard). Oswald **Poetzelberger**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 233-238, 1 pl. et 6 fig.

3007. Wolf (Georg Jacob). Willy **Preetorius**. Zu seiner Ausstellung in der Galerie Heinemann, München. *Kunst*, 1928, t. XXVIII, p. 247-252, 5 fig. — Paysages.

3008. K. Sch. Die Frühjahrs Ausstellung der Akademie der Künste. *K. u. K.*, t. XXV, 349-350, 5 fig. — Tableaux de Hans **Purrmann**.

3009. Scheffler (Karl). Georg Walter **Roessner**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 183-188, 5 fig. — Peintre allemand né en 1885. Il fait encore partie de la génération qui admire le XIX^e^ siècle. Tableaux et dessins.

3010. Rothenstein (John K.-M.). William **Rothenstein** als Porträtzeichner. *K. u. K.*, t. XXV, 452-456, 3 fig. — Portraits au crayon de cet artiste allemand né en Angleterre en 1872.

3011. Musper (Theodor). Ein Stuttgarter Maler. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 167-169, 3 fig. — Le peintre Leonhard **Schmidt**. Paysages.

3012. **Schubert** (Anna von). Durban. *K. u. K.*, t. XXV, p. 301-305, 7 fig. — Dessins sud-africains.

3013. Eberlein. Maria **Slavona**. *Cic.*, 1927, I, p. 257-258, 2 fig. — Artiste allemande, née en 1867; on peut la considérer comme le meilleur peintre de nature morte de l'Allemagne.

3014. Scheffler (Karl). Neue Bilder von **Slevogt**. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 141-144, 4 fig. — Peintre allemand contemporain, impressionniste.

3015. Alten (W. v.). Max Slevogts Fresken im Bremer Ratskeller. *K. u. K.*, t. XXV, p. 449-451, 3 fig.

3016. Levetus (A. S.). Richard **Teschner**, decorative artist and craftsman. *Studio*, 1927, I, p. 105-108, 5 fig. — Pastel, peinture sur parchemin et œuvres d'orfèvrerie de cet artiste allemand.

3017. Hofmann (L. von). Ludolf **Verworner**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 161-164, 5 fig. — Peintre allemand né en 1864, mort en 1927.

3018. Hoesr-Schulze. Der Maler Ewald **Vetter**. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 227, 4 fig.

3019. E. Die Ausstellung von Gustav **Wolf** in Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 126, 2 fig.

Autriche.

3020. Benesch (Otto). Zur österreichischen Malerei der Gegenwart. *K. u. K.*, t. XXV, p. 461-465, 5 fig. — Peinture autrichienne contemporaine. Œuvres de Gerhard Frankl, Franz Wiegele et Herbert Böckl.

3021. Woraus (Alfred). Nature studies by Norbertine **Bresslern Roth**. *Studio*, 1927, I, p. 176-178, 1 pl. et 4 fig. — Études d'animaux à l'aquarelle.

3022. Levetus (A. S.). Hans **Figura** of Vienna: etcher in colours. *Studio*, 1927, II, p. 108-112, 1 pl. et 3 fig.

3023. Golding (Louis). Herbert **Gurschner** of Tirol. *Studio*, 1927, II, p. 33-37, 1 pl. et 3 fig. — Gravures sur bois en couleurs de ce jeune peintre, un des meilleurs artistes tyroliens de ce temps.

3024. Ankwicz (Hans v.). Neuere Arbeiten Victor **Hammers**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 23-25, 5 fig. — Portraits de ce peintre viennois.

3024 *bis*. A. W. Ernst **Huber** als Steinzeichner. *Graph.*, 1927, p. 26-28, 1 pl. et 2 fig. — Lithographies de cet artiste né à Vienne en 1895.

3025. Grohmann (Will). Oskar **Kokoschka**: Lot und die Töchter. *Cic.*, 1927, I, 1927, I, p. 221, 1 pl. — Tableau à l'huile exécuté en 1923.

3025 *bis*. Cassirer (Paul). Oskar Kokoschka. *Cic.*, 1927, I, p. 125, 2 fig. — Trente-huit portraits.

Voir aussi les nos 85 et 2421.

3026. Fenner (Francis G.). Vienna. *Studio*, 1926, I, p. 443-444, 4 fig. — Œuvres du peintre Abel **Pann**.

3027. A. S. L. Vienna. *Studio*, 1927, II, p. 364-365, 1 pl. et 1 fig. — Gravures sur bois en couleurs de Valerie M. **Praschniker**.

3028. **Queldenfeldt** (Erwin). Wiener graphische Bildnisse. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 29-31, 4 fig. — Portraits gravés par l'auteur.

3029. A. S. L. Innsbruck. *Studio*, 1927, II, p. 303-304, 2 fig. — Le peintre tyrolien Paul **Rittinger**.

3030. A. S. L. Graz. *Studio*, 1927, II, p. 296, 1 pl. et 2 fig. — Gravures sur bois en couleurs de l'artiste autrichien Carl **Rotky**.

3031. Dresoner (Albert). Rudolf **Schiestl**. *Studio*, 1927, I, p. 155-161, 1 pl. et 8 fig. — Eaux-fortes et gravures sur bois.

3032. Wolf (Georg Jacob). Rudolf Schiestls Graphik. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 284-290, 1 pl. et 8 fig. — Gravures sur bois et lithographies.

3033. Garzarolli-Thurnlackh (Karl). Emmi **Singer-Hiessleitner**. *Graph.*, 1927, p. 103-107, 3 fig.

3034. Benesch (Otto). Franz **Wiegele** als Zeichner. *Graph.*, 1927, p. 69-80, 1 pl. et 7 fig. — Dessins de cet artiste viennois né en 1887.

Voir aussi le no 3020.

Belgique.

3035. Hellens (Franz). Quatre grands peintres. Ensor, Smits, de Saedeleer, Laermans. *A. vivant*, 1927, p. 778-782, 6 fig. — Ces quatre grands noms de la peinture flamande de la fin du xixe et du début du xxe siècle représentent chacun une tendance bien distincte. Leurs caractéristiques.

3036. Heyse (Albert). Quelques artistes flamands. *Gand art.*, 1927, p. 111-115, 3 fig. — Peinture belge contemporaine. Œuvres de Floris Jespers, Constant Permeke et Fritz Van den Berghe.

3037. Ridder (André de). La nouvelle peinture belge. De l'impressionnisme à l'expressionnisme. *A. vivant*, 1927, p. 783-787, 9 fig. — Œuvres de Permeke, Tytgat, Gustave de Smet, Van den Berghe, Van de Woestyne et Floris Jespers.

3038. C. Z. La jeune peinture belge. *Cahiers*, 1927, p. 114 et 173-174, 10 fig. — Série de tableaux publiés en protestation contre une exposition qui vient d'avoir lieu à Bruxelles. Œuvres de Constant Permeke, Fritz Van den Berghe, Gustave de Smet, G. Van de Woestyne, E. Tytgat.

3039. Flouquet (Pierre-Louis), Marlier (Georges) et Dubois (Hubert). Les tendances de la peinture en Belgique. Les plasticiens. La nouvelle génération. Les surréalistes. *A. vivant*, 1927, p. 788-792, 8 fig.

3040. Guiette (Robert). Aquafortistes et graveurs sur bois en Belgique. *A. vivant*, 1927, p. 874-877, 3 fig. — Les noms de James Ensor et de Floris Jespers résument l'histoire de l'eau-forte et de la pointe-sèche contemporaine. Dans la gravure sur bois, les noms sont plus nombreux; il faut retenir ceux de Josef Cantré, de Tytgat et de Masereel.

3041. Jaloux (Edmond). L'imagination de Jean de **Bosschère**. *A. vivant*, 1927, p. 726-727, 4 fig. — Peintures de cauchemar de cet homme de lettres.

3042. Chabot (G.), Charles-René **Callewaert**. *Gand art.*, 1927, p. 48-55, 6 fig. — Peintre trop peu connu.

3043. Bessems (Robert de), Albert **Claeys**. *Gand art.*, 1927, p. 131-138, 3 fig. — Jeune paysagiste et portraitiste belge.

3044. Castillon (Léonce du), Alfred **Delaunois**. *Gand art.*, 1927, p. 95-100, 1 pl. — Peintre très fécond, né en 1875.

3045. Jardins et fleurs de feu Marie **Duhem**. *Renaissance*, 1927, I, p. 153, 5 fig. — Exposition chez Allard des toiles réunies au Musée de Douai.

3046. Le 1er Salon des artistes belges à Paris. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 94, 1 fig. — Reproduction des *Pivoines* de Marie Duhem.

3047. St., **Ensor** in der Kestnergesellschaft. *Cic.*, 1927, I, p. 229-230, 3 fig.

3048. Habicht (V.-C.), James Ensor. Erste deutsche Gesamtausstellung in der Kestner-Gesellschaft, Hannover. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 151-157, 7 fig.

Voir aussi les nos 88, 2700 et 3040.

3049. Heyse (Albert), Pieter **Gorus**. *Gand art.*, 1927, p. 186-189, 3 fig. — Paysagiste né en 1881.

3050. Smet (Frédéric de), Théophile **Lybaert**. *Gand art.*, 1927, p. 141-158, 11 fig. — Peintre et sculpteur belge qui vient de mourir. Né en 1848.

3051. Smet (Robert de), Jenny **Montigny**. *Gand art.*, 1927, p. 45-47, 3 fig. — Peintre de l'enfant.

3052. Smet (Frédéric de) et Chabot (Georges), Albert **Saverys**. *Gand art.*, 1927, p. 221-240, 1 pl. et 11 fig. — Jeune paysagiste belge.

3053. Duthy (Geo), Edmond **Verstraeten**. *Gand art.*, 1927, p. 171, 1 fig. — Paysagiste belge.

3054. Chabot (G.), Gustave Van de **Woestyne**. *Gand art.*, 1927, p. 29-37, 5 fig. — Peintre belge contemporain.

Voir aussi les nos 3037 et 3038.

3055. Castillon (Léonce du), Rodolphe **Wytsman**, un maître du paysage. *Gand art.*, 1927, p. 162-168, 3 fig. — Peintre né en 1860, qui a produit dès 1883; il fut le premier luministe belge.

Espagne.

3056. Vaudoyer (Jean-Louis), Mariano **Andreu**. *Renaissance*, 1927, I, p. 201-202, 2 fig. — Peintre catalan.

3057. Sarthou-Carreres (Carlos), Los cuadros franciscanos de José **Benlliure**. *Boletin*, 1927, p. 255-256, 8 fig. — Peintre de Valence.

3058. W. G., Miguel **MacKinlay**. *Studio*, 1926, II, p. 391-394, 1 pl. et 3 fig. — Peintre moitié écossais, moitié espagnol, né en 1895.

3059. Dhonse (Pol), Francisco **Merenciano**. *Renaissance*, 1927, p. 288-289, 2 fig. — Œuvre forte et rude de ce peintre espagnol qui expose aux Galeries Trotti.

3060. Pompey (Francisco), L'art en Espagne. Francisco Merenciano. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 335-338, 5 fig.

3061. Farré (Antonio), Valencia. *Studio*, 1926, II, p. 213-215, 5 fig. — Tableaux de José **Mongrell**, peintre espagnol, élève de son concitoyen Joaquin Sorolla.

3062. Cassou (Jean), José Gutierrez **Solana**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 232-237, 7 fig. — Peintre espagnol, d'une originalité profonde.

3063. Mayer (August L.), José Gutierrez Solana. *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 261-264, 5 fig.

3064. Farré (Antonio), Galicia. *Studio*, 1927, p. 145-149, 3 fig. — Œuvres du peintre espagnol Fernando Alvarez de **Sotomayor**.

3065. Nelken (Margarita), Valentin et Ramon de **Zubiaurre**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 89-93, 7 fig.

Etats-Unis et Canada

3066. American painting to-day. *Minneapolis*, 1927, p. 1-4. — Peinture américaine contemporaine, à propos de l'exposition annuelle de Chicago.

3067. Pickard (John), Some decorations in the new State Capitol at Jefferson City, Missouri. *Art Bulletin*, 1920-21, p. 153-157, 7 pl. — Décoration due à des peintres américains, terminée à la veille de la guerre.

3068. M. P., Two paintings by St-Louis artists. *St-Louis*, 1927, p. 26-28, 2 fig. — Frank Nuderscher et Oscar E. Berninghaus.

3069. Bowles (J.-M.), American woodblock artists of to-day. *Studio*, 1926, I, p. 383-394, 3 pl. et 12 fig. — Graveurs sur bois américains.

3070. Brown (Eric), La jeune peinture canadienne. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 181-195, 20 fig. — Développement de cet art qui remonte à une cinquantaine d'années.

3071. Rey (Robert), La peinture canadienne au Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1927, p. 142-143, 2 fig. — Reproductions de tableaux de Edwin H. Holgate et de Tom Thomson.

3072. C. H. B., A landscape by Karl **Anderson**. *Detroit*, 1927, p. 42, 1 fig. — Paysage de ce peintre américain né en 1874.

3073. Gebhard Cann (Louise), L'œuvre de Caroline **Armington** et de Frank M. Armington. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 302-306, 6 fig.

3074. Berry (Rose V. S.), Max **Bohm** and his art. *Art and A.*, 1927, I, p. 117-123, 7 fig. — Peintre américain contemporain.

3075. Decorative panels by Frances **Burr** exhibited. *Minneapolis*, 1927, p. 27-28. — Jeune femme-peintre américaine.

3076. Gerhard Cann (Louise). William Slocum **Davenport**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 133-135, 5 fig. — Peintre américain d'origine, mais qui vit à Paris et dérive des impressionnistes et de Courbet.

3077. A painting by **Dewing**. *Rhode-Is.*, 1927, p. 44-45, 1 fig. — Tableau de ce peintre américain né en 1851.

3078. A note on the paintings of miss Dorothea **Dreier**. *Art in A.*, 1926-27, p. 188-191, 1 pl.

3080. M. L. La rétrospective Florence **Esté**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 212-213, 1 fig. — Artiste américaine morte récemment.

3081. Zabel (Morton Dauwen). W. Russel **Flint** : a master of water-colour painting. *Art and A.*, 1927, II, p. 159-169, 11 fig. — La place de cet artiste américain dans l'aquarelle contemporaine.

3082. A painting by John **Folinsbee**. *Rhode-Is.*, 1927, p. 30-32, 1 fig. — Paysage de ce jeune peintre américain.

3083. A. A. Le peintre **Fromkes**. *Renaissance*, 1927, p. 287, 2 fig. — Peintre américain qui vient de se révéler par une exposition chez Seligmann.

3084. Ross (Denman W.). Drawings by Howard **Giles**. *Harvard*, t. II (1926), p. 82-84, 4 fig. — Dessins de ce peintre américain contemporain.

3085. Goodrich (Lloyd). The paintings of Edward **Hopper**. *The Arts*, 1927, I, p. 134-138, 6 fig. — Peintre américain contemporain. Huiles, aquarelles et gravures.

3086. Vauxcelles (Louis). Cyril **Kay Scott**. *Renaissance*, 1927, p. 286, 2 fig. — Aquarelles de ce peintre américain.

3087. Milliken (William Mathewson). Painting the modern picture; a modern painter's approach. *The Arts*, 1927, I, p. 310-312, 4 fig. — A l'aide de tableaux du peintre américain H.-G. **Keller** et de photographies de ses modèles, l'auteur cherche à expliquer comment et pourquoi les peintres d'aujourd'hui voient les choses autrement que le public non initié.

3088. Gessler (Clifford). The art of A. S. **MacLeod**. *Studio*, 1927, I, p. 334-335, 3 fig. — Jeune peintre canadien qui a pris ses sujets sur le front français, pendant la guerre, et aux îles Hawaï.

3089. Parker (Kineton). Mural map decoration : the work of Fred Dana **Marsh**. *Studio*, 1927, I, p. 178-187, 5 fig. — Panneaux décoratifs imités des anciennes cartes de géographie. Artiste né à Chicago en 1872.

3090. Alexandre (Arsène). Frank **Morse Rummel**. *Renaissance*, p. 351, 2 fig. — Exposition à la galerie Bernheim Jeune.

3091. Salaman (Malcolm). Rui **Partridge**'s etchings. *Studio*, 1927, II, p. 318-320, 4 fig. — Aquafortiste américain qui a fait ses études à Paris.

3092. Cary (Elisabeth Luther). Joseph **Pennell** : a note. *Print*, 1927, p. 47-68, 12 fig. — Eaux-fortes et lithographies de cet artiste américain (né en 1860, mort récemment).

3093. Monod (François). Holmead **Phillips**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 68-70, 1 fig. — Caractère national des œuvres de ce peintre américain.

3094. Whitman (Serge). The spirit of the East in **Roerich**'s art. *Art in A.*, 1926-27, p. 90-96, 2 fig. — Peintre américain contemporain.

3095. Grant (Frances R.). Nicholas Roerich; painter of Asia. *Art and A.*, 1927, II, p. 3-14, 12 fig. — Vues du Thibet et des Indes réunies au Musée Roerich à New York.

3096. Agard (W.-R.). Roy **Sheldon** as creator of form. *Art Bull.*, 1923-24, p. 105-106, 2 fig. — Jeune sculpteur américain, élève de Landowski, Bouchard et Bourdelle.

3097. Hopper (Edward). John **Sloan** and the Philadelphians. *The Arts*, 1927, I, p. 169-178, 14 fig. — Ce peintre américain, né en 1871, a commencé à exposer au début du siècle. Il a très fortement subi l'influence des peintres français du XIX^e, Daumier, Gavarni et Manet surtout, par l'entremise du peintre Georges Henri dans l'atelier duquel s'est formée toute une génération d'artistes qui représente le premier mouvement vital d'art national en Amérique.

3098. Pach (Walter). The etchings of John Sloan. *Studio*, 1926, II, p. 102-105, 5 fig. — Eaux-fortes.

3099. C. H. B. A portrait by Giovanni Baptista **Troccoli**. *Detroit*, 1927, p. 64-65, 1 fig. — Artiste américain, d'origine italienne, né en 1882.

3100. Van Vleck (Jane). J. Alden **Weir**'s etchings. *Brookl.*, 1926, p. 81-82, 2 fig. — Graveur américain mort récemment.

3101. W. M. M. « Building a dam, Shetuket ». *Cleveland*, 1927, p. 131-132, 1 fig. — Tableau du peintre américain J. Alden Weir (1852-1919).

3102. Phillips (Duncan). J. Alden Weir. *Art Bull.*, 1919-20, p. 189-212, 1 fig. — Peintre américain qui avait fait ses études en France († 1920).

3103. Plessis (Pierre). Catherine **Wentworth**. *Renaissance*, 1927, p. 505-508, 4 fig. — Portraits de cette artiste américaine qui travaille à Paris.

France.

3104. Hautecœur (Louis). Réflexions sur la peinture d'aujourd'hui. *Rev. Paris*, 1927, IV, p. 899-921.

3105. Tériade (E.). De la formation d'une plastique moderne. *Cahiers*, 1927, p. 30-31, 1 fig. — L'impressionisme et le cubisme, dont Cézanne et Picasso ont été les organisateurs, ont malgré leurs erreurs ouvert la voie aux peintres d'aujourd'hui. Reproductions de tableaux de Derain, Renoir, Cézanne et Picasso.

3106. Laprade (Jean de). Les Fauves. *Amour de l'Art*, 1927, p. 209-211, 5 fig. — Exposition, à la galerie Bing, d'un certain nombre de toiles des environs de 1900, œuvres de Matisse, Friesz, Marquet, Derain, Vlaminck.

3107. George (Waldemar). Le mouvement fauve. *A. vivant*, 1927, I, p. 206, 4 fig.

3108. Salmon (André). Les fauves et le fauvisme. *A. vivant*, 1927, I, p. 321-322, 9 fig. — L'auteur passe en revue les fauves des premiers jours; deux seulement sont restés semblables à eux-mêmes, Matisse et Friesz.

3109. Gunne (Karl). Fauvismen och Kubismen i Frankrike (Le fauvisme et le cubisme en France). *Ord och bild*, 1927, p. 655-70, 13 fig. — Étude concernant les écoles de peinture des vingt-cinq premières années du xx^e^ siècle. Le fauvisme, dont Matisse fut le maître, est une réaction contre le naturalisme; il cherche ses modèles dans les styles archaïques et primitifs et pour lui la couleur est tout (Braque Van Dongen, Vlaminck, Dufy). Le cubisme, lui, est une apologie de la forme (avec Picasso, Derain, Dunoyer de Segonzac).

3110. Ozenfant. Le Purisme. *Cahiers*, 1927, p. 156-157, 1 fig. — Principes de cette tendance de la peinture contemporaine.

3111. Gaunt (W.). The decorations at Boulestin's. *Studio*, 1927, I, p. 342, 1 pl. et 3 fig. — Restaurant de Londres décoré par J.-E. Laboureur, Marie Laurencin, Raoul Dufy, Allan Walton.

3112. Mauny (Jacques). Paris letter. *The Arts*, 1927, II, p. 106-108, 3 fig. — Peintures de Giorgio de Chirico et de Roger Wild.

3113. Martinie (H.-A.). Pariser Maler : Koyanagui, Valentine Prax, Auffray. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 227-228, 4 fig.

3114. Roger-Marx (Claude). Réveil de la lithographie. *A. et Déc.*, 1927, I, p. 119-128, 12 fig. — Lithographies de Maillol, Henri Matisse, Bonnard, Dufy, Marie Laurencin, J. Marchand, A. Marc, Boussingault, L.-A. Moreau, Asselin et Renault.

3115. Linzeler (André). Exposition des peintres-graveurs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 330-331, 1 fig. — A la Bibliothèque Nationale.

3116. Clément-Janin. L'année bibliophilique en 1926. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 73-80, 5 fig. — Livres avec gravures sur bois. Lithographie. Procédés en noir et en couleurs. Typographie.

3117. Dervaux (Adolphe). Albert **André**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 33-42, 1 pl. et 14 fig. — Paysagiste.

3118. Scheurrmann (A.). Gaston **Balande**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 226-231, 7 fig. — Paysages.

3119. Vaudoyer (Jean-Louis). Valdo **Barbey**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 143-152, 1 pl. et 18 fig. — Paysage et costumes.

3120. Valotaire (M.). George **Barbier**. *Studio*, 1927, I, p. 404-410, 1 pl., 4 fig. — Illustrateur et décorateur de théâtre.

3121. Saunier (Charles). Un décorateur du livre, H. **Barthélemy**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 87-90, 5 fig. — Gravures sur bois.

3122. Chéronnet (Louis). **Bécan**. Peintre affichiste. *A. vivant*, 1927, p. 79, 10 fig.

3123. Guerre (Pascal). Maurice de **Becque**, illustrateur. *Byblis*, 1927, p. 98-100, 1 pl.

3124. Marquetty (Valentin). Jacques **Beltrand**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 122-126, 1 pl. et 7 fig. — Graveur probe et brillant.

3125. Fosca (François). Jean **Berque**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 96, 1 fig.

3126. Salmon (André). Jacques-Émile **Blanche**. *A. vivant*, 1927, p. 544-547, 3 fig.

3127. Flament (Albert). **Boldini** de Ferrare. *Renaissance*, 1927, p. 68-74, 6 fig. — Beaucoup de hâte et peu de personnalité, mais quelques portraits de premier ordre.

3128. Pierre **Bonnard**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 21-22, 18 pl. et 9 fig.

Voir aussi les n^os^ 2472 et 3114.

3129. Tériade (E.). Francisco **Borès**. *Cahiers*, 1927, p. 108-112, 6 fig. — Jeune peintre, compatriote d'Ismaël de la Serna.

3130. Nolhac (Pierre de). Assise et deux interprètes du paysage franciscain. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 27-30, 1 pl. et 2 fig. — A propos du livre de M. André Pératé orné d'eaux-fortes de M. P.-A. **Bouroux**.

3131. Fosca (François). J.-L. **Boussingault**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 443-451, 10 fig.

3132. Valotaire (Marcel). Bernard **Boutet de Monvel**. *Studio*, 1927, II, p. 307-314, 1 pl. et 8 fig. — A propos d'une exposition importante des œuvres de ce peintre qui vient d'avoir lieu à New-York.

3133. Zervos (Christian). Georges **Braque** et la peinture française. *Cahiers*, 1927, p. 5-8, 10 fig.

3134. Tériade (E.). Les dessins de Georges Braque. *Cahiers*, 1927, p. 141, 4 fig.

Voir aussi le n° 3109.

3135. Valotaire (M.). Pierre **Brissaud**. *Studio*, 1926, II, p. 323-324, 1 pl. et 5 fig. — Illustrations (Eaux-fortes et gravures sur bois en couleur).

3136. Focillon (Henri). Auguste **Brouet**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 81-84, 1 pl. et 10 fig. — Graveur plein de pénétration et d'originalité, peintre des forains et des petites gens des faubourgs.

3137. Faure (Maurice). Lauro **Bruni**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 339-342, 4 fig. — Paysages de Bretagne.

3138. Benoist (Luc). Quelques fables de La Fontaine illustrées par Jules **Chadel** au musée des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1927, p. 84-85, 1 fig.

3139. Levinson (André). Divagation au sujet d'une peinture de **Chagall**. *Renaissance*, 1927, p. 133-

141, 12 fig. — *Les Amoureux*, exposés en 1925 au Salon des Tuileries.

3140. BAUCHAN. Marc Chagall. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 226-229, 1 pl. et 8 fig.

3141. GUENNE (Jacques). Marc Chagall. *A. vivant*, 1927, p. 999-1010, 10 fig.

3143. AVRIL (René d'). L'exposition P.-R. **Claudin**. Cercle artistique de l'Est à Nancy. *Renaissance*, 1927, I, p. 254, 3 fig. — Paysages et natures mortes.

3144. BONIS (Nadine). Corse et Côte d'Azur. *Renaissance*, 1927, p. 435-437, 5 fig. — Paysages d'Adolphe **Cossart**.

3145. TÉRIADE (E.). **Cossio**. *Cahiers*, 1927, p. 319-321, 3 fig. — Ce jeune peintre fait partie de ceux qui cherchent à réagir contre le cubisme, tout en restant fidèle à l'esthétique qu'il a créée.

3146. VALOTAIRE (Marcel). **Daragnès**. *Studio*, 1927, II, p. 282-286, 2 fig. — Illustrateur français. Gravures sur bois et sur cuivre, eaux fortes, manière noire.

3147. DUPUY (Auguste). André et Renée **Davids**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 56-61, 6 fig. — Leurs portraits.

3148. BEROUSSIN (Roger). Henri **Delnermoz**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 205-211, 10 fig. — Études d'animaux.

3149. BRILLANT (Maurice). Maurice **Denis** et l'art chrétien. *A. vivant*, 1927, I, p. 57-58, 3 fig. — Résumé des principes du peintre, chef de ce mouvement, d'après les *Nouvelles théories* (1922).

3150. MOURNEY (Gabriel). Maurice Denis décorative artist. *Studio*, 1927, II, p. 240-242, 3 fig.

Pour **Derain**, voir les nos 3105, 3106 et 3109.

3151. ARCOS (René). Félix **Deshayes**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 61-62, 2 fig.

3152. GROS (Gabriel-Joseph). Frédéric Deshayes. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 297-301, 7 fig. — Paysages montagneux et méridionaux.

3153. GENEVOIX (Maurice). André **Deslignères**. *Byblis*, 1927, p. 11-16, 1 pl. — Estampes.

3154. MOREAU-VAUTHIER (Paul). Le peintre Georges **Desvallières**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 29-30, 2 fig. — Les vitraux de l'ossuaire de Douaumont.

3155. LIÈVRE (Pierre). **Dignimont**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 328-331, 4 fig. — Aquarelles, lithographies, eaux-fortes, dessins.

3156. MOURREY (Gabriel). Georges **Dufrénoy**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 44-49, 7 fig.

3157. ZERVOS (Christian). Œuvres récentes de Raoul **Dufy**. *Cahiers*, 1927, p. 131-138, 10 fig.

3158. CASSOU (Jean). Dessins de Raoul Dufy. *Cahiers*, 1927, p. 17, 6 fig.

3159. COURTHION (Pierre). Raoul Dufy. *Amour de l'Art*, 1927, p. 240-242, 5 fig.

Voir aussi les nos 3109, 3111, 3114, 3290 et 3447.

3160. FOSCA (François). Aquarelles et dessins de **Dunoyer de Segonzac**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 11-15, 7 fig.

3161. GRAFFE (Charles). Dunoyer de Segonzac. *Renaissance*, 1927, p. 425-428, 4 fig. — Aquarelles, dessins et eaux fortes.

Voir aussi le no 3109.

3162. BARRIER (Georges). Jean **Dupas**. *Renaissance*, 1927, p. 429-434, 6 fig. — Panneaux décoratifs.

3163. Galerie Granoff. *Renaissance*, 1927, I, p. 156, 3 fig. — Exposition René **Durey**.

3164. KAHN (Gustave). Une décoration de Georges d'**Espagnat**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 175-176, 3 fig. — Salle à manger de M. Simon Bauer.

3165. REY (Robert). Guy-Pierre **Fauconnet**. *A. vivant*, 1927, I, p. 53-54, 7 fig. — Peintre français (1882-1920).

Voir aussi le no 2611.

3166. FONTAINAS (André). Jules **Flandrin**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 189-194, 8 fig.

3167. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Emmanuel **Fougerat**, peintre de la figure humaine. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 330-334, 7 fig. — Portraits de paysans bretons.

3168. KLINGSOR (Tristan). **Foujita**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 111-118, 10 fig. — Après une période européenne, il est redevenu tout à fait japonais.

3169. RAUCAT (Thomas). Foujita et le Japon. *Amour de l'Art*, 1927, p. 317-320, 7 fig.

3170. Foujita. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 13, 13 pl. et 6 fig. — Études de nu, études d'animaux, compositions religieuses.

Voir aussi les nos 117 et 3625.

3171. FIERENS (Paul). Othon **Friesz**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 9-14, 1 pl. et 6 fig. — L'art de ce peintre, qui occupe une place à part, entre les fauves et les cubistes.

3172. TÉRIADE (E.). Émile-Othon Friesz. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 41-43, 8 pl.

Voir aussi les nos 3106 et 3109.

3173. FRANCÉS (José). L'exposition de Maurice **Fromkes** à la galerie Seligmann. *A. vivant*, 1927, I, p. 389. — Jeune peintre qui cherche surtout son inspiration en Espagne.

3174. MOREAU-VAUTHIER (Paul). La rétrospective Jules **Galand** (1870-1925). *A. et Artistes*, 1927-28, p. 104-105, 1 fig.

3175. PÈNE DU BOIS (Guy). D. **Galanis**, wood engraver. *The Arts*, 1927, I, p. 234-240, 7 fig. — Artiste d'origine grecque, né en 1882, qui fit partie du même groupe que Braque, Matisse, Picasso, et Derain. Gravures sur bois.

3176. Geneviève **Gallibert**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 6, 4 pl. et 1 fig. — Vues de Paris.

3177. TÉRIADE (E.). Kyriaco **Ghika**. *Cahiers*, 1927, p. 213-216, 5 fig. — Recherches picturales de ce jeune peintre d'origine grecque dont la préoccupation dominante est la lumière. Les préceptes du fauvisme opposés à ceux de l'impressionnisme.

3178. CHARENSOL. **Goerg**. *A. vivant*, 1927, I, p. 435, 1 fig.

3179. FROMENTEAU (René). Roland **Goujon**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 300, 1 fig.

3180. C. Z. Juan **Gris**. *Cahiers*, 1924, p. 170-171, 3 fig.

3181. Raynal (Maurice). La mort de Juan Gris. *A. vivant*, 1927, I, p. 431-432. — Personnalité de ce peintre, espagnol d'origine, qui, avec Picasso, Braque, Derain, Léger et Vlaminck a exercé une si grande influence sur la peinture contemporaine.

3183. Kahn (Gustave). O. D. V. **Guillonnet**. *Renaissance*, 1927, p. 473-476, 1 pl. et 4 fig. — Panneaux décoratifs.

3184. Dorbeville (Jacques). **Hébuterne**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 290, 1 fig.

3185. Bouvy (Eugène). **Helleu**. *Estampes*, 1927, p. 115-124, 5 fig. — Ses portraits à la pointe sèche.

3186. J. M. Paul Helleu. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 246-247, 2 fig.

3187. Frodal (Charles). Exposition Louise **Hervieu**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 103-104, 1 fig.

3188. Warnod (André) et Hervieu (Louise). Une fois encore. *Renaissance*, 1927, p. 533-536, 5 fig. — Publication des quelques lignes écrites par Louise Hervieu pour présenter sa dernière exposition.

3189. Denan (Renée). Louise Hervieu, illustrateur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 212-216, 7 fig.

3190. Hervieu (Louise). Une fois encore. *Amour de l'Art*, 1927, p. 429-430, 2 fig. — Lettre d'adieu.

3191. Joham (André). Remarques sur Louise Hervieu. *Amour de l'Art*, 1927, p. 431-433, 3 fig.

3192. Louise Hervieu. *A. vivant*, 1927, p. 888, 3 fig.

3193. Blanche (J.-E.). Louise Hervieu. *A. vivant*, 1927, p. 909-910.

3194. Hertz (Henri). Max **Jacob**. La peinture d'un poète. *A. vivant*, 1927, p. 373-374, 2 fig.

3195. Valotaire (M.). Alexander **Jacovleff**'s mural paintings. *Studio*, 1927, II, p. 3-10, 2 pl. et 9 fig. — Peintures murales de cet artiste russe établi en France.

3196. Valotaire (Marcel). Alexander Jacovleff. *Studio*, 1926, II, p. 307-310, 1 pl. et 8 fig. — Dessins rapportés de l'expédition Centre-Afrique.

3197. Barchan (Pawel). Alexander Jakowlew. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 297-302, 1 pl. et 10 fig. — Il est le trait d'union entre la peinture russe du XIXe siècle et celle du XXe.

3198. Suarès (André). Louis **Jou**, un architecte du livre. *Byblis*, 1927, p. 5-10, 3 pl. — Gravures et typographie.

3199. Valotaire (M.). Paul **Jouve**. *Studio*, 1926, II, p. 155-161, 1 pl. et 8 fig. — Ses dessins d'animaux.

3200. Rey (Robert). Madame Juliette **Juvin**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 47, 1 fig.

3201. Basler (Adolphe). Edmond **Kayser**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 363-365, 5 fig.

3202. Camo (Louis). La peinture de Tristan **Klingsor**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 333-336, 6 fig. — Paysages et portraits.

3203. Kunstler (Charles). Pierre-Ernest **Kohl**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 434-436, 3 fig. — Peintre qui a passé son enfance en Suisse.

3204. M. T. Fernand **Labat**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 166, 1 fig.

3205. Kunstler (Charles). Chas **Laborde**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 156-161, 6 fig. — Dessinateur, graveur et peintre.

3206. Roger-Marx (Claude). **Laboureur**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 129-134, 7 fig. — Illustrations.

3207. Kahn (Gustave). Jean **Launois**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 133-135, 3 fig. — Gouaches.

3208. Vitry (Paul). Henri **Lebasque**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 116-121, 9 fig. — Évolution du talent de ce peintre de la lumière.

Voir aussi le nº 2908.

3209. Sedeyn (Émile). Constant **Le Breton**, graveur. *Amour de l'Art*, 1927, p. 248-251, 8 fig. — Ce graveur sur bois a rapidement pris place parmi les dix décorateurs de livres les plus typiques de notre époque.

3210. Zervos (Christian). Nouvelles peintures de F. **Léger**. *Cahiers*, 1927, p. 96-97, 5 fig.

Voir aussi le nº 2724.

3211. Benoist (Luc). **Le Sidaner**. *Beaux-Arts*, 1927, p. 319, 2 fig. — Exposition chez Georges Petit.

3212. Tériade (E.). Léopold **Lévy**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 289-294, 8 fig.

3213. Bouvy (Eugène). Une application nouvelle de la pointe sèche en gravure. *Estampes*, 1927, p. 88-90, 1 fig. — Portraits commencés à l'eau-forte et terminés à la pointe sèche. Ce procédé nouveau donne des noirs très moelleux; on peut se demander s'il n'a pas été employé par Rembrandt. Ce nouvel essai est dû à M. Jules **Lieure**.

3214. Boucher (François). Un dessinateur du paysage parisien. *Beaux-Arts*, 1927, p. 197, 1 fig. — Dessins et gouaches de Georges **Loukomski**.

3215. Arcos (René). Lucien **Mainssieux**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 381-384, 6 fig. — Types et paysages d'Afrique du Nord et d'Italie.

3216. Mourey (Gabriel). Lucien Mainssieux. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 127-132, 10 fig. — Paysages et types de l'Afrique du Nord.

3217. Barrier (Georges). Charles **Martin**. *Renaissance*, 1927, p. 194-198, 6 fig. — Panneaux décoratifs et eaux-fortes en couleurs de ce peintre né à Montpellier.

3218. Valotaire (Marcel). Charles Martin. *Studio*, 1927, II, p. 402-404, 5 fig. — Dessinateur et décorateur.

3219. Kahn (Gustave). Jac **Martin-Ferrières**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 200-204, 8 fig. — Paysages d'Italie et du Quercy, portraits, natures mortes.

3220. George (Waldemar). Dessins de **Matisse**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 17-23, 10 fig.

3221. Watson (Forbes). Henri Matisse. *The Arts*, 1927, I, p. 29-40, 12 fig. — Sa vie et ses concep-

tions artistiques. Il n'a commencé ses études que tard et a débuté par des succès officiels. Puis il a subi l'influence des Impressionnistes et a été l'un du groupe des Fauves.

3222. Gros (G.-J.). Henri **Matisse**. *Cahiers*, 1927, p. 273-274, 257-258 et 268-272, 9 fig. — Le peintre de la peinture pure.

Voir aussi les nos 2466, 2472, 2714, 2716, 3106, 3108, 3109 et 3114.

3223. Gallatin (A.-E.). Jacques **Mauny**. *Renaissance*, 1927, p. 412-416, 6 fig. — Tableaux et dessins.

3224. Sedeyn (Emile). **Méheut** dans la forêt. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 119-120, 11 fig. — Un nouveau livre de Mathurin Méheut, *Etude de la Forêt*.

3225. Dableux (G.). P. **Monteret**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 332, 1 fig.

3226. Rey (Robert). Mela **Muter**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 65-72, 8 fig. — Portraits de cet excellent peintre. Sa technique.

3227. Angoulvent (P.-J.). Louis **Orr**, Parisien d'Amérique. *Byblis*, 1927, p. 139-141, 1 pl. — Ses vues de Paris (eaux-fortes).

3228. Janneau (Guillaume). Achille **Ouvré**. *Byblis*, 1927, p. 41-47, 2 pl. — Gravures.

3229. Zervos (Christian). **Ozenfant**. *A. d'aujourd'hui* 1926, p. 47-51, 5 pl. — Formation artistique de ce peintre qui a codifié les principes du « Purisme ».

3230. Kunstler (Charles). Amédée de la **Patellière**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 269-276, 11 fig. — Tableaux et dessins.

3231. Dorbone (Léon). Louis **Payret**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 424, 1 fig.

3232. Pilon (Edmond). Jean **Peské**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 50-55, 8 fig. — Paysages.

3233. Picasso (Pablo). **Picasso** über die Entwicklung der Kunst. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 281-283. — Propos de Picasso : l'évolution de l'art.

3234. Cassou (Jean). Derniers dessins de Picasso. *Cahiers*, 1927, p. 49, 6 fig.

3235. Zervos (Christian). Dernières œuvres de Picasso. *Cahiers*, 1927, p. 189-191, et 254-255, 14 fig.

3236. Souvenirs sur Picasso contés par Max Jacob. *Cahiers*, 1927, p. 199-202, 4 fig. — Né à Malaga en 1881.

3237. Der Zeichner Pablo Picasso. *Cic.*, 1927, p. 642-643, 3 fig.

Voir aussi les nos 2449, 2452, 2700, 3105 et 3109.

3238. Clément-Janin. L'effort d'art de M. Léon **Pichon**. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 259-268, 1 pl. et 12 fig. — Imprimeur typographe et graveur sur bois, qui produit depuis 1913. Il est à la fois un moderne et un classique.

3239. Marandon (Paul). Marcel **Poncet**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 220, 1 fig. — Verrier devenu peintre.

3240. Hurtu (Jean-Paul). François **Quelvée**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 425-428, 8 fig.

3241. Dessins inédits de **Rousseau**. *Cahiers*, 1927, p. 32-33, 5 fig. — Extraits d'un ouvrage en préparation sur le douanier (par Christian Zervos).

3242. Roh (Franz). Henri Rousseaus Bildform und Bedeutung für die Gegenwart. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 105-114, 2 pl. et 8 fig.

3243. Basler (Adolphe). Recollections of Henri Rousseau. *The Arts*, 1927, I, p. 313-319, 6 fig. — Extraits du livre publié à la Librairie de France.

3244. Dodgson (Campbell). The etchings of Theodore **Roussel**. *Print*, 1927, p. 325-349, 15 fig. — Eaux-fortes de ce graveur français († 1926), plus connu et apprécié en Angleterre que dans sa patrie. Sa première œuvre date de 1888.

3245. Valotaire (M.). Sylvain **Sauvage**. *Studio*, 1927, I, p. 100-105, 1 pl. et 6 fig. — Illustrations de ce jeune artiste qui a commencé à produire en 1922.

3246. Une exposition des livres de F.-L. **Schmied**. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 126-127, 1 fig.

3247. Valotaire (Marcel). F.-L. Schmied's books. *Studio*, 1927, II, p. 112-122, 4 fig. — Gravures sur bois.

Voir aussi le no 2469.

3248. A. A. Fleurs de Mme Mathilde **Sée**. *Renaissance*, 1927, I, p. 154, 4 fig. — Exposition chez Georges Petit.

3249. Tériade (E.). Ismaël-G. de la **Serna**. *Cahiers*, 1927, p. 55-58, 9 fig.

3250. Chassé (Charles). Paul **Sérusier**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 260-267, 9 fig. — Disciple de Gauguin.

3251. Alexandre (Arsène). Suzanne **Sesboué**, 1894-1927. *Renaissance*, 1927, p. 554-555, 3 fig.

3252. Saunier (Charles). Fernand **Siméon**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 121-128, 12 fig. — Gravures sur bois, dessins, aquarelles.

3253. Escholier (Raymond). « Jean-des-Figues ». Siméon et son violon. *Byblis*, 1927, p. 72-76, 1 pl. — Bois de Fernand Siméon.

3254. Ch. **Soutine**. *A. vivant*, 1927, p. 547. — Art de ce peintre, qui descend moralement de Van Gogh, sans que leurs techniques aient la moindre analogie.

3255. Jean **Souverbie**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 7, 4 pl. et 1 fig.

3256. Chauzat (E. del. Th.-A. **Steinlen**, artiste montmartrois. *Byblis*, 1927, p. 127-138, 3 pl. — Eaux-fortes. († 1923).

3257. **Suréda**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 5, 5 pl. et 3 fig. — Paysages et personnages du Maroc.

3258. Alexandre (Arsène). W. de **Terlikowski**. *Renaissance*, 1927, p. 200-217, 14 fig. — Vues de Venise.

3259. Ch. Kristians **Tonny**. *A. vivant*, 1927, I, p. 387. — Jeune peintre surréaliste qui ressuscite les « visions démoniaques d'un Hieronimus Bosch ».

3260. Maurice **Utrillo**. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 157-162, 5 fig.

3261. Pfister (Kurt). Der Maler Utrillo. *D. K. u. D.*, 1927, t. LX, p. 69-75, 1 pl. et 10 fig.

Voir aussi les nos 75 et 2452.

3262. Rey (Robert). Exposition Suzanne **Valadon**. *Renaissance*, 1927, I, p. 155, 4 fig. — Toiles de toutes les époques de sa vie.

Pour **Van Dongen**, voir les nos 2472 et 3109.

3263. Colombier (Pierre du). Beaux dimanches de Paul **Vera**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 360-362, 5 fig. — Dessins pour des tapisseries.

3264. Mathey-Claudet (W.). Pierre-Eugène **Vibert**. *Studio*, 1927, I, p. 329-330, 4 fig. — Graveur sur bois d'origine suisse ; a fait toutes ses études en France. Portraits, paysages et illustrations.

3265. Guenne (Jacques). **Vlaminck**. *A. vivant*, 1927, I, p. 249-252, 4 fig.

Voir aussi le no 3109.

3266. Régamey (Raymond). Paul **Welsch**, peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 136, 1 fig.

Grande-Bretagne.

3266*bis*. Bouyer (Raymond). Artistes britanniques et peintres étrangers. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 157-158. — Le paysage moderne anglais n'a rien d'impressionniste.

3267. Baldry (A. L.). The Royal Academy. *Studio*, 1927, I, p. 417-423, 11 fig. — Bien peu d'œuvres fortes ou vraiment modernes. Peinture et sculpture.

3268. Grundy (Reginald). Oil painting at the Royal Academy. *Conn.*, 1927, II, p. 88-92, 2 fig. — La peinture à l'exposition annuelle de Londres.

3269. The Royal society of painter-etchers and engravers. *Studio*, 1927, I, p. 256-261, 4 fig. — Reproductions de gravures de M. Dobson, E. Heber Thompson, Ian Strang et Paul Drury.

3270. Greig (James). British water-colour painting, achievement and tendencies. *Studio*, 1926, II, p. 79-87, 2 pl. et 8 fig. — Histoire de l'aquarelle en Angleterre. L'influence de Girtin. Les meilleurs aquarellistes d'aujourd'hui.

3271. Sandilands (G.-S.). The eight wall panels at St. Stephen's hall. *Studio*, 1927, II, p. 155-158. Panneaux historiques dus à plusieurs artistes.

3272. M. P. Two paintings by British artists. *St Louis*, 1927, p. 3-7, 2 fig. — Portraits par Howard Somerville et Gerald L. Brockhurst.

3273. Blanche (J.-E.). Promenades. Deuxième promenade à Londres. Influence des ballets russes. Un peintre mystique : Stanley Spencer. *A. vivant*, 1927, p. 842-847, 4 fig. — Scènes de guerre des peintres anglais C.-R. Nevinson, Paul Nash et Stanley Spencer.

3274. Salaman (Malcolm C.). The etchings and engravings of Stanley **Anderson**. *Studio*, 1926, II, p. 258-264, 4 fig. — Scènes de rues de ce graveur anglais.

3275. Three etchings by Robert **Austin**. *Studio*, 1927, I, p. 243-245, 3 fig. — Eaux-fortes.

3276. Gander (L. M.). W. S. **Bagdatopoulos**. *Studio*, 1927, I, p. 94-100, 1 pl. et 5 fig. — Vues de l'Inde de ce jeune aquarelliste moitié anglais et moitié grec.

3277. Alexandre (Arsène). Les peintures à la détrempe de Walter **Beck**. *Renaissance*, 1927, p. 190-193, 2 fig. — Peintures d'imagination, dans la voie ouverte au début du XIXe siècle en Angleterre par William Blake, et en France par Odilon Redon. C'est un artiste « évocateur ».

3278. Walker (R. A.). The etchings of Henry Stuart **Brown**. *Print*, 1927, p. 363-392, 12 pl. — Eaux-fortes de cet amateur anglais (né en 1871) qu'on peut comparer à Sir Seymour Haden. Liste chronologique, de 1901 à 1927.

3279. Baldry (A.-L.). Some studies by M. Cosmo **Clark**. *Studio*, 1927, p. 111-114, 4 fig. — Dessins et aquarelles.

3280. Stephens (Jessica). Charles **Cundall**. *Studio*, 1927, I, p. 161-165, 1 pl. et 3 fig. — Tableaux de ce luministe anglais (né en 1890).

3281. Stephens (J.-W.). T. C. **Dugdale**. *Studio*, 1926, II, p. 329-332, 4 fig. — Peintre anglais qui doit beaucoup à l'école française.

3282. Vulliamy (C. E.). The aquatints of Geoffrey **Garnier**. *Studio*, 1927, I, p. 313-319, 1 pl. et 4 fig. — Cet artiste s'inspire de l'art des premiers aquatintistes, Le Prince, Cornelis Ploos, Sandby et et surtout Daniell, dont il a retrouvé un carnet de notes donnant des indications techniques.

3283. Wright (Harold J.-L.). The etchings and lithographs of F.-F. **Gethin**. *Print*, 1927, p. -383, 9 fig. — Artiste anglais (1874-1916). Sa vie et ses œuvres. Liste chronologique de ses eaux-fortes, pointes sèches et lithographies.

3284. Marriott (Charles). The drypoints of J. Hamilton **Hay**. *Print*, 1927, p. 163-188, 11 fig. — Artiste anglais, mort en 1916, qui a commencé à produire en 1898. Liste de ses eaux-fortes et pointes sèches.

3285. Rothenstein (John). Eric **Kennington**. *Studio*, 1927, II, p. 161-166, 1 pl. et 7 fig. — Peintre et sculpteur.

3286. Lessore (F.). The decorative paintings of James **Kerr Lawson**. *Studio*, 1927, I, p. 27-28, 3 fig. — Peintre anglais qui a passé presque toute sa vie en Italie.

3287. Manson (J.-B.). The work of Clara **Klinghoffer**. *Studio*, 1927, II, p. 410-417, 1 pl. et 4 fig.

3288. Stephens (Jessica). The water-colours of Charles **Ince**. *Studio*, 1927, II, p. 188-193, 1 pl. et 2 fig. — Aquarelles de cet illustrateur anglais.

3289. Sormer (J.-C.). Clare **Leighton** : wood engraver. *Studio*, 1927, I, p. 173-175, 6 fig. — Gravures sur bois de cette très jeune artiste pleine de talent.

3290. Bradshaw (Percy). An artist's letters. *Studio*, 1927, I, p. 338, 3 fig. — Croquis à la plume de l'illustrateur anglais A.-K. **Macdonald**.

3291. Stephens (Jessica). William Alison **Martin**. *Studio*, 1927, I, p. 18-22, 1 pl. et 2 fig. — Paysages de ce peintre, aquarelliste, et graveur anglais.

3292. Laver (James). The paintings of Algernon **Newton**. *Studio*, 1926, II, p. 231-236, 1 pl. et 5 fig. — Paysagiste anglais contemporain.

3293. Stokes (Hugh). The etchings of Job **Nixon**. *Print*, 1927, p. 271-293, 10 fig. — Vie et œuvre de ce graveur anglais, sorti du peuple, né en 1891 dans la partie de l'Angleterre qui a été rendue célèbre par les romans de M. Arnold Bennett. Liste de ses eaux-fortes de 1913 à 1927.

3294. Cosomati (Ettore). William **Orpen**. *Dedalo*, 1927-28, p. 244-264, 15 fig. — Peintre anglais né en 1878.

3295. J. W. S. Liverpool. *Studio*, 1927, II, p. 430, 1 pl. et 3 fig. — Œuvres du peintre anglais Will C. **Penn**.

3296. E. A. T. Warwick **Reynolds**. *Studio*, 1927, I, p. 8, 4 fig. — Dessins de cet illustrateur anglais qui vient de mourir.

3297. Bradshaw (Percy V.). The new « Mikado »: Mr Charles **Ricketts**'s stage designs. *Studio*, 1926, II, p. 415-419, 1 pl. et 4 fig. — Dessins de costumes inspirés du Japon du XVIII^e^ siècle.

3298. Salaman (Malcolm C.). The etchings of W.-P. **Robins**. *Studio*, 1927, II, p. 389-39?, 4 fig.

3299. Blanche (J.-E.). La peinture française moderne et l'Angleterre. *A. vivant*, 1927, p. 713-714, 2 fig. — L'influence française sur la peinture anglaise contemporaine. Le peintre Walter **Sickert**.

3300. Bessan (Marcel). Percy **Smith**, peintre-graveur anglais. *Byblis*, 1927, p. 105-108, 1 pl.

3301. A. B. A. Leonard Campbell **Taylor**. *Studio*, 1926, II, p. 250-255, 1 pl. et 3 fig. — Paysages, portraits et vues d'intérieur de ce peintre anglais.

3302. Stephens (Jessica Walker). Charles W. Taylor. *Studio*, 1926, II, p. 240-244, 4 fig. — Graveur anglais.

3303. Salaman (Malcolm). The etchings of C. F. **Tunnicliffe**. *Studio*, I, p. 91-93, 4 fig. — Eaux-fortes de ce jeune artiste anglais spécialisé dans la représentation des animaux.

3304. Fletcher (John-Gould). Leon **Underwood**. *The Arts*, 1927, 210-215, 4 fig. — Peintre anglais né en 1890.

3305. Laver (James). The etched work of Francis **Unwin**. *Studio*, 1927, II, p. 250-252, 3 fig. — Graveur anglais mort en 1925.

3306. Sheringham (George). The woodcuts and watercolours of Clifford C. **Webb**. *Studio*, 1926, II, p. 401-405, 1 pl. et 2 fig.

3307. Mr A. B. Webb's colour woodcuts. *Studio*, 1926, II, p. 343-347, 1 pl. et 4 fig. — Gravures sur bois de cet artiste anglais.

3308. Grimsditch (Herbert B.). Mr Harry van der **Weyden**. *Studio*, 1927, II, p. 10-16, 1 pl. et 4 fig. — Paysages de la Côte d'azur.

3309. Swann (Robert). Vere **Willoughby**, illustrator. *Studio*, 1927, II, p. 323-326, 1 pl. et 6 fig.

Hongrie

3310. Nadai (Paul). Beruhigender Neoklassizismus. *D. K. u. D.*, 1927-28, t. LXI, p. 192, 2 fig. — Le peintre hongrois Ludwig Csabai **Ekes**.

3311. Elek (Arthur). Dezsö **Fay**. *Studio*, 1926, II, p. 112-115, 8 fig. — Illustrateur hongrois plein d'originalité.

Italie

3312. Giedion. Neue italienische Malerei (Novecento). *Cic.*, 1927, p. 418-420, 2 fig. — Exposition à Zurich. Reproductions de tableaux de Carlo Carrà et de Giorgio de Chirico.

3313. Cinti (Italo). La seconda biennale del paesaggio italico. *Cron.*, 1927, p. 446-456, 16 fig. — Exposition de paysagistes italiens à Bologne.

3314. L'exposition d'art italien à Genève. *Art Suisse*, 1927, p. 70, 3 fig. — Peintres lombards et piémontais. Reproductions de tableaux de Félix Casorati, F. Menzio et Gigi Chessa.

3315. Gusman (Pierre). La gravure sur bois moderne en Italie. *Byblis*, 1927, p. 122-125, 2 pl. — Reproduction de bois originaux de Adolfo de Carolis. Histoire de la gravure sur bois en Italie depuis le XII^e^ siècle.

3316. Fiumi (N.-G.). The portraits of Ambrogio **Alciati**. *Studio*, 1927, I, p. 3-8, 7 fig. — Peintre italien qui a commencé à produire au début de ce siècle.

3317. Ravaioli (Gino). Silvio **Bicchi** e la sua opera. *Cron.*, 1927, p. 285-288, 6 fig. — Peintures décoratives.

3318. Banti (D.). Michel **Cascella**. *Cron.*, 1927, p. 43-49, 11 fig. — Paysages, huiles, pastels et aquarelles de ce jeune artiste né en 1892.

3319. Soulier (Gustave). Le graveur Celestino **Celestini**. *Byblis*, 1927, p. 109-112, 1 pl. — Graveur italien.

3320. Sebastini (Giovanni). Primo **Conti**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 79-80, 2 pl. et 6 fig. — Peintre florentin né en 1900.

3321. Pica (Vittorio). Edoardo **Dalbono**. *Studio*, 1927, II, p. 178-181, 4 fig. — Peintre italien qui vient de mourir. C'est à Naples et dans ses environs qu'il a trouvé la source de son inspiration.

3322. Orsay (Comtesse d'). L'atelier de la comtesse Emma **Fabricotti**. *Renaissance*, 1927, I, p. 251, 3 fig. — Portraits.

3323. Montasani (Leopoldo). Vincenzo **Irolli**. *Cron.*, 1927, p. 345-390, 22 fig. — Peintre napolitain contemporain.

3324. Spagni (Emilio). La mostra postuma di Cirillo **Manicardi** a Reggio Emilia. *Cron.*, 1927, p. 195-213, 27 fig. — Tableaux peints de 1875 à 1925.

3325. Fiumi (N.-G.). The art of Armando **Spadini**. *Studio*, 1926, I, p. 407-408, 1 pl. et 4 fig. — Artiste florentin mort en 1925.

Mexique, République Argentine, etc.

3326. Dwyer (Eileen). The Mexican modern movement. *Studio*, 1927, II, p. 292-298, 5 fig. — Peinture moderne au Mexique : Rivera, Montenegro, Jackson.

3327. Valerio (Edith). Benito Quinquela **Martin**, self-taught artist. *Studio*, 1926, II, p. 162-166, 4 fig. — Artiste argentin, spécialisé dans la représentation des vaisseaux et des ports commerciaux.

3328. Brenner (Anita). A Mexican rebel. *The Arts*, 1927, II, p. 201-209, 9 fig. — Le peintre José Clemente **Orozco**.

Pour Diego **Rivera**, voir le n° 3688.

3329. Luhan (Mabel Dodge). Awa **Tsireh**. *The Arts*, 1927, I, p. 298-300, 3 fig. — Peintre indien moderne spécialisé dans la représentation des danses de ses compatriotes.

Pays-Bas.

3330. Bye (Arthur-Edwin). Modern Dutch art. *Art Bull.*, 1920-21, p. 69-76, 6 fig. sur 4 pl. — Les tendances de la peinture hollandaise contemporaine. Œuvres de Jean Torop, Marius Bauer, Lizzy Ansingh et J. Voerman.

3331. Servais (Julien). A.-J. **Neuhuys**, aquafortiste hollandais. *Byblis*, 1926, p. 48-51, 1 pl.

3332. **Nieuwenkamp** (W. O. J.). Bali, the tropical wonderland (à suivre). *Studio*, 1927, II, p. 182-187. — Paysages des îles de la Sonde.

3333. Struys (A.). Jean **Toorop**. *Good art.*, 1927, p. 65-77, 9 fig. — Peintre hollandais, surtout portraitiste.

Pologne.

3334. Zachorska (Stefanja). O los polskiego impresjonismu. *Sztuki Piekne*, p. 258-270, 18 fig. — Sur l'avenir de l'impressionisme polonais. A propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à Cracovie.

3335. Woroniecki (E.). L'Art polonais à Paris. *La Pologne*, 1925, p. 324-327, 498-497, 606-608 et 786-788. — Les artistes polonais aux Salons de 1925 (Indépendants, Tuileries, Société Nationale et Artistes français, Salon d'automne).

3336. Woroniecki (E.). L'Art polonais à Paris. *La Pologne*, 1926, p. 793-797. — Les artistes polonais au Salon d'Automne de 1926.

3337. Klecynski (Jan). Michal **Boruciński**. *Sztuki Piekne*, 1926-27, p. 341-348, 9 fig. — Portraits et sujets historiques.

3338. Woroniecki (E.). L'art polonais à Paris. *La Pologne*, 1925, p. 38-39. — Un portraitiste polonais : B. **Czedekowski**.

3339. Stefan L. **Felsztynski**. *Studio*, 1927, II, p. 398-401, 4 fig. — Peintre polonais, né à Cracovie en 1888.

3340. X. Zofja **Kossuth-Porecowa** (1890-†1922). *Rzeczy piekne*, VI, 1927, p. 1-2, 8 fig. — Article consacré à la mémoire de l'artiste Z. Kossuth-Lorecowa.

3341. Kozicki (Wladyslaw). Josef **Mehoffer**. *Sztuki Piekne*, 1926-27, p. 315-410, 24 fig., 13 pl. — Peintre décorateur, portraitiste, élève de Léon Bonnat. Surtout connu pour ses cartons de vitraux pour la cathédrale de Fribourg où il s'inspire de l'art gothique.

3342. Kozicki (Wladyslaw). Fryderyk **Pautsch**. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 121-149, 14 fig., 10 pl. — Peintre moderne.

3343. Klein (Franciszek). Ignacy Pienkowski. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 41-52, 14 fig., 1 pl. — Artiste contemporain.

3344. Bitkowski (S.). Tadeusz **Pruszkowski**. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 1-14, 12 fig., 1 pl. — Portraitiste moderne, très proche des traditions des portraitistes de l'école anglaise de la fin du xviii^e s. et du début du xix^e siècle.

3345. Treter (Mieczyslaw). Lwow. *Studio*, 1927, II, p. 370, 3 fig. — Le peintre polonais Kasimir **Sichulski**.

3346. Wallis (M.). Wladyslaw Skoczylas. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 201-219, 7 fig., 12 pl. — Peintre et graveur sur bois.

3347. Jablonkowna (M. L.). Ludomir **Slendzinski**. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 81-88, 12 fig., 3 pl. — A propos de l'exposition de ce peintre qui vient d'avoir lieu aux Beaux-Arts.

3348. Wallis (M.). Zofja **Stryjenska** jako illustratorka. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 172-187, 17 fig., 2 pl. — Cette artiste est surtout connue par des illustrations de livres. Sa série d'aquarelles délicates, « danses polonaises », est un document curieux pour l'histoire du costume national.

3349. Schroeder (A.). Zofja Stryjenska. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 161-172, 17 fig., 2 pl. — S'inspire de l'art populaire polonais.

3350. Kasterska (Marya). L'exposition des œuvres de MM. Tade et Adam **Styka**. *La Pologne*, 1925, p. 698-699. — A propos de l'exposition de deux frères, dont l'un est portraitiste, l'autre peintre orientaliste renommé.

3351. Kasterska (Marya). Jean Styka. *La Pologne*, 1925, p. 498-499. — Article nécrologique. Ce peintre polonais était surtout connu par ses illustrations de « Quo Vadis » de Sienkiewicz et de l'« Odyssée » d'Homère.

3352. Woroniecki (E.). M. Waclaw **Szymanowski** et son œuvre. *La Pologne*, 1926, p. 675-679. — A propos de l'inauguration de son monument de Chopin, à Varsovie.

3353. Wallis (Mieczyslaw). Waclaw **Wasowicz**. *Sztuki Piekne*, 1926-27, p. 245-247, 10 fig., 2 pl. — Peintre et graveur sur bois.

3354. X. Stanislaw **Wyspianski**. *Sztuki Piekne*, 1927-28, p. 54-57, 5 fig., 1 pl. — Article consacré à la mémoire de ce peintre mort en 1907.

3355. Jaloux (Edmond). Eugène **Zak**. *Amour de*

l'Art, 1927, p. 167-170, 7 fig. — A propos de l'exposition rétrospective chez M. Bernheim.

3356. Schürer (Oskar). Zu den Bildern von Eugen **Zak**. *Kunst*, 1927, t. XXIX, p. 73-76, 1 pl. et 7 fig.

Roumanie.

3357. Bachelin (L.). L'Art en Roumanie. D. **Stoica**. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 307-310, 6 fig.

Russie.

3358. Morelowski (Dr Marjan). Sztuka w Rosji. *Sztuki Piękne*, 1926-27, p. 205-228, 22 fig., 1 pl. — Les tendances de l'art contemporain en Russie soviétique. Quelques notices sur l'art d'avant-guerre.

3359. Rutherston (Albert). Russian and western cities, by Mstislav **Dobuzinsky**. *Studio*, 1926, II, p. 108-112, 4 fig. — Ce peintre russe, né en 1875, a été un des fondateurs d'une association d'artistes, qui, au début du XXe siècle, ont cherché à renouveler l'art russe tout en acceptant des influences européennes, surtout françaises.

3360. Tatarinoff (V.-E.). L'œuvre graphique de DobouJinsky. *Jar Ptitsa*, n° 13 (1925), p. 33-34, 2 fig. — A propos du livre de S. Makovsky sur le graveur Dobouzinsky.

3361. Réau (Louis). L'exposition d'un groupe d'artistes russes. *Beaux-Arts*, 1927, p. 190-191, 2 fig. — Reproductions d'œuvres du peintre **Grigoriev**.

3362. Ettinger (Paul). The etchings of Ign. **Nivinsky**. *Studio*, 1927, I, p. 400-403, 5 fig. — Graveur russe d'origine polonaise.

3363. Osborn (M.). P.-O. **Pasternak**. *Jar Ptitsa*, n° 13, 1925, p. 2-8, 4 fig., 3 pl. (deux en couleurs). — Les peintures récentes de P.-O. Pasternak.

3364. Brattskoven (O.). Lasar **Segall**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 87-90, 5 fig. — Peintre né à Wilna en 1889; il a étudié à Berlin et à Dresde.

3365. Charensol. **Terechkovitch**. *A. vivant*, 1927, I, p. 259, 3 fig. — Jeune peintre russe qui donne surtout sa mesure dans le portrait.

3366. Blumenfield (Maxime). Boris **Zworykine**. *Studio*, 1927, I, p. 188-191, 1 pl. et 4 fig. — Illustrations de cet artiste russe né en 1872.

Scandinavie.

3367. Two Swedish artists. *Chicago*, 1927, p. 11, 1 fig. — Les peintres suédois Carl Larsson et Christian Eriksson.

3368. Mourey (Gabriel). Anna **Boberg**, peintre des régions arctiques. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 274-279, 7 fig. — Artiste suédoise, qui vient d'exposer à l'hôtel Charpentier.

3369. Vauxcelles (Louis). M. Birger **Hoog**. *Renaissance*, 1927, p. 352, 1 fig. — Exposition, à la galerie Bernheim Jeune, de ce peintre suédois.

3370. Ch. Per **Krogh**. *A. vivant*, 1927, I, p. 316, 3 fig. — Jeune peintre scandinave.

3371. Fels (Florent). Per Krogh. *Amour de l'Art*, 1927, p. 202-204, 6 fig. — « Il est le héros de la peinture fantastique ». Norvégien par son père, il a fait toutes ses études en France.

3372. Tietze (Hans). Edvard **Munch**. *Dedalo*, 1927-28, p. 377-394, 15 fig. — Vie et œuvres de ce peintre norvégien, à propos d'une exposition à Berlin.

3373. Schürer (Oskar). Die Munch-Ausstellung in Mannheim. *Cic.*, 1927, I, p. 26-28, 2 fig. — Personnalité puissante de cet artiste.

3374. Kuhn (Alfred). Edvard Munch und der Geist seiner Zeit. *Cic.*, 1927, I, p. 139-147, 9 fig.

3375. Glaser (Curt). Besuch bei Munch. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 203-209, 5 fig. — Grandes compositions et paysages de ce peintre norvégien. (Article fait pour servir de préface au catalogue d'une exposition des œuvres de Munch à Berlin).

3376. Scheffler (Karl). Edvard Munch in der Berliner Nationalgalerie. *K. u. K.*, 1927, t. XXV, p. 204-206, 3 fig. — Tableaux et gravures.

Suisse.

3377. Adrian (W.). Peintres bernois. *Art Suisse*, 1927, p. 193-196, 11 fig. — Reproductions d'œuvres de Victor Surbek, Alfred Glaus, Hermann Hodler, Ed. Boss.

3378. Widmer (Johannes). Cour de Peney. *Art Suisse*, 1927, p. 233-234, 12 fig. — Reproductions de tableaux des peintres suisses Hans Berger, Ph. Zysset et Paul Martin.

3380. Fosca (François). Maurice **Barraud**. *Art Suisse*, 1927, p. 101-108, 18 fig. — Peintre suisse, qui expose depuis 1910, et dont le talent se renouvelle constamment.

3381. Chiesa (Francesco). Images enfantines et maternelles. *Art Suisse*, 1927, p. 149-155, 3 fig. — Œuvres du peintre Pietro **Chiesa**.

3382. Widmer (Johannes). Le peintre Ernst **Egger**. *Art Suisse*, 1927, p. 272-274, 6 fig.

3383. Cingria (Alexandre). **Haiberjahn**. *Art Suisse*, 1927, p. 57-58, 6 fig. — Peintre vaudois, surtout paysagiste.

3384. Barth (Willi). A. H. **Pellegrini**. Une peinture murale au tribunal de Bâle. *Art Suisse*, 1927, p. 211-212, 2 fig. — Peintre bâlois.

3385. Schb. Théophile **Robert**. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 275-283, 3 pl. et 8 fig.

3386. Gamper (Gustave). Ernst Georg **Ruegg**. *Art Suisse*, 1927, p. 263-271, 9 fig. — Tableaux et gravures.

3387. Un tableau de Nicolas **Stöcklin**. *Art Suisse*, 1927, p. 70, 1 fig. — Peinture murale au Lohnhof de Bâle.

3388. W. Robert **Zünd** (1827-1909). *Art Suisse*, 1927, p. 163-164, 6 fig. — Paysages.

Tchéco-Slovaquie

3389. Bröckner (Georg). Czecho-Slovak graphic work. *Studio*, 1926, II, p. 170-176, 5 fig. — La gravure tchéco-slovaque contemporaine. Les artistes. L'influence française.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités

3390. Sipek (Ella S.). A modern decorative style. *The Arts*, 1927, II, p. 109-112, 4 fig. — Verreries de Marinot, reliures de P. Legrain, soie peinte de R. Dufy et céramique de Varnum Poor.

3391. Rambosson (Yvanhoé). La saison des arts appliqués. A l'union centrale des arts décoratifs. Le groupe des cinq. Le salon des artistes décorateurs. Les tapis de l'Europe septentrionale et orientale. Le paquebot « Ile-de-France ». A la galerie la Boëtie. Broderies de Marie Monnier. Jardins de salons. *Revue de l'art*, 1927, II, p. 113-128 et 172-186, 58 fig.

3392. Tisserand (Ernest). L'exposition des artistes français contemporains. *A. vivant*, 1927, p. 35, 5 fig. — Reproduction d'œuvres de H. Simmen, Linossier, Lenoble, J. Mayodon, E. Decœur et M. Goupy. Exposition chez Rouard.

3393. S. B. W. Modern furniture and glass. *Studio*, 1927, I, p. 319-321, 8 fig. — Meubles dessinés par Gordon Russel, verres ciselés par James Powell selon un procédé déjà connu des Romains mais qui n'était plus en vigueur.

3394. L. F. Wiener Werkstätte. *D. K. u. K.*, LIX, 1926-27, p. 258-260, 14 fig. — Emaux, cristaux et céramique des ateliers viennois.

3395. Hammer (V.-C.). Arbeiten der Fachklassen der Kunstgewerbeschule Hannover. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 191-193, 8 fig. — Classes spéciales d'art industriel à Hanovre. Reliure et céramique.

3396. Wyrzkiewicz (K.). Kilka uwag o przemysle artystycznym. *Rzeczy Piękne*, t. VI, 1927, p. 3-5 et 17, 4 fig. — A propos de l'industrie artistique.

3397. Breck (Joseph). Swedish contemporary decorative arts. *New-York*, 1927, p. 3-4, 1 fig. — Les facteurs principaux dans l'évolution des arts décoratifs en Suède sont les souvenirs de l'art populaire, l'influence exercée par l'art français dès le XVIII[e] siècle, et enfin le mouvement européen de régénération pendant ce dernier quart de siècle.

3397 *bis*. Paulsson (Gregor). The Swedish exhibition. *New York*, 1927, p. 41-44, 3 fig.

3398. Olson (Alma Luise). Modern Swedish decorative art. *Art and A.*, 1927, I, p. 79-87, 10 fig. — Argenterie, verrerie, ferronnerie, tapis, céramique, reliures, etc.

3399. Svensk Konstindustri, Konsthantverk och Hemslöjd (Les arts et métiers industriels en Suède). *Sv. Slöjdfor.*, 927, p. 79-1 72 pl. — 22. Reproduit les travaux les plus remarquables de l'année : meubles, orfèvrerie, faïences, tissus, tapis, tentures, imprimerie, etc.

3400. Exposition de New York : Les arts et métiers suédois. *Sv. Slöjdför.*, 1927, p. 25-37, 13 fig. — Exposition de meubles, tissus, orfèvrerie, verrerie, faïences, reliure ; art simple et solide.

Expositions

Allemagne

3401. Graul (Richard). L'exposition des Arts décoratifs de **Leipzig**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 101-109, 11 fig. — Exposition internationale.

3402. Zur Leipziger Kunstgewerbe-Ausstellung. *Kunst (A. K.)*, 1927, p. 230-248, 15 fig. — Exposition internationale d'art décoratif à Leipzig.

France.

3403. Au **Salon des artistes décorateurs**. *Renaissance*, 1927, p. 345-350, 44 fig.

3404. Werth (Léon). Le XVII[e] Salon des Artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 161-188, 57 fig.

3405. Tisserand (Ernest). Le XVII[e] Salon des artistes décorateurs. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 343-354, 19 fig.

3406. Varenne (Gaston). Le Salon des artistes décorateurs. *Amour de l'Art*, 1927, p. 255-259, 10 fig.

3407. Tisserand (Ernest). Le dix-septième Salon des artistes décorateurs. *A. vivant*, 1927, I, p. 414-423, 25 fig.

3408. Tisserand (Ernest). Le **Salon d'automne**. *A. vivant*, 1927, p. 931-934, 1 pl. et 20 fig. — Art décoratif.

3409. E. T. L'art décoratif au Salon d'automne. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 103.

3410. Homolacs (K.). Wszechświatowa Wystawa sztuki dekoracyjnej w Paryżu. Sprawozdanie z działu szkolnego. *Rzeczy Piękne*, 1925, t. V, p. 183-195, 4 fig., 9 pl. — L'exposition internationale des **Arts décoratifs** à Paris. Les envois des écoles des différents pays.

3411. Wojnicki (E.). La Pologne à l'exposition des Arts décoratifs de Paris en 1925. *La Pologne*, 1925, p. 238-244 et 532-537. — La création du pavillon polonais d'après le projet du professeur J. Czajkowski.

3412. GILMAN (Roger). The Paris exposition : a glimpse into the future. *Art Bulletin*, 1925-26, p. 33-42, 9 fig. — Attitude de l'Amérique vis-à-vis des nouveaux principes de l'art décoratif, tels que les présente l'exposition des Arts Décoratifs.

3413. MOURAY (Gabriel). S. S. « **Ile de France** » : a floating museum of French decorative art. *Studio*, 1927, II, p. 242-249, 8 fig. — Architectes et décorateurs : René Prou, Pierre Patout, René Lalique, Eddy Legrand, Léon Voguet, Pierre Poisson, Louis Süe, André Mare, etc.

Italie.

3414. ERTELEIN (Kurt Karl). Deutsches Kunstgewerbe in **Monza**. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 287-296, 1 pl. et 10 fig.

3415. SCHULZ (Richard L.-F.). Internationale Ausstellung der dekorativen Künste in Monza, 1927. *D. K. u. D.*, 1927-28, t. LXI, 4 pl. et 38 fig.

Céramique.

Généralités.

3416. SZAFRAN (T.). Ceramika na Miedzynarodowej wystawie «ztuk zdobniczych w Paryzu. *Rzeczy Piekne*, 1925, p. 203-209, 39 fig. — La céramique à l'exposition internationale des Arts Décoratifs à Paris.

Allemagne.

3417. DELIUS (Rudolf von). Neue Keramik Ausstellung « Alte und neue Keramik », im Nationalmuseum München. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 177-188, 2 pl. et 24 fig.

3418. HERRMANN (Hans). Neue Porzellan-Kunst. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 188-198.

Autriche.

3419. A. W. Die Wiener Porzellan-Manufaktur Augarten. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 146-149, 8 fig. — Céramique viennoise.

3420. LEVETUS (A.-S.). Austrian ceramic stoves. *Studio*, 1927, I, p. 307-310, 12 fig. — Poêles en céramique, de la Renaissance à nos jours.

Danemark.

3421. MUNTHE (Gustaf). The Royal porcelain works of Copenhague and its exhibition at Gothenburg, Autumn 1926. *Studio*, 1927, I, p. 114-115, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de K. Kyhn, A. Malinovski et B. Willumsen.

3422. MUNTHE (Gustaf). La manufacture nationale de Copenhague et son exposition à Gothebourg. *Renaissance*, 1927, I, p. 102-104, 3 fig. — Les céramistes Nielsen, Malinowski, Henning et Olsen.

3423. AHLERS (F.). Vom Blockhaus zum Wolkenkratzer. *Kunst (A. K.)*, t. XXVIII, 1927, p. 121-122, 1 pl. et 6 fig. — Porcelaine de Copenhague.

France.

3424. FAU (André). L'art industriel céramique moderne. *Renaissance*, 1927, p. 543-545, 4 fig.

3425. PAUL-SENTENAC. Robj. *Renaissance*, 1927, p. 386-389 et 556-560, 22 fig. — Concours institué entre les sculpteurs français par la maison Robj pour la création de statuettes en céramique. Bibelots.

3426. Ch. B. Le bibelot de l'époque. *A. vivant*, 1927, p. 898, 4 fig. — Robj.

3427. MOUREY (Gabriel). The new outlook at the Sèvres factory. *Studio*, 1927, I, p. 28-30, 5 fig. — Nouvelle organisation : les artistes attachés à la manufacture.

3428. TISSERAND (Ernest). Jean **Besnard**, maître potier. *A. et Artistes*, 1926-27, p. 311-315, 6 fig.

3429. JANNEAU (Guillaume). Les poteries de René **Buthaud**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 56-58, 4 fig. — Faïences émaillées décorées de figures nues.

3430. MERLET (J.-F.-Louis). Auguste **Delaherche**. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 94-98, 7 fig. — Porcelaine gravée et ajourée.

3431. ALALBERT (Jean). Auguste Delaherche. *A. vivant*, 1927, p. 631. — La *Cheminée aux Paons* de ce céramiste.

3432. VARENNE (Gaston). André **Fau**, céramiste. *Amour de l'art*, 1927, p. 96, 1 fig.

3433. CHAVANCE (René). Les faïences stannifères de Jean **Gauguin**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 97-100, 4 fig. — Artiste danois, d'origine française (fils du peintre). Sa nouvelle technique après une visite à Sèvres.

3434. VALOTAIRE (Marcel). Paris. *Studio*, 1927, II, p. 359-360, 1 pl. et 3 fig. — Céramiques de **Massoul**.

3435. CHAVANCE (René). La céramique de Jean **Mayodon**. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 180-182, 1 pl. et 4 fig.

Pays Bas.

3436. HEDGES (Dora-E.). Sophie Verrvn **Stuart**, artist potter. *Studio*, 1926, II, p. 335-336, 6 fig. — Poteries de cette jeune artiste hollandaise.

Pologne.

3437. SZAFRAN (T.). Wyroby majolikowe firme « Wojnacki i Czechowski » w Warszawie. *Rzeczy Piekne*, 1925, p. 58-59, 5 fig. — La production d'une grande maison de céramique à Varsovie.

3438. SEWERYN (T.). O slawnym Garncarzu polskim Aleksandrze **Bachminskim**, recte Bachmatniku. *Rzeczy Piekne*, 1925, t. V, p. 80-81. — Le célèbre céramiste polonais Alex. Bachminski et ses productions artistiques.

3439. SEWERYN (T.). Polak artysta w stolicy chanow tatarskich. *Rzeczy Piekne*, 1925, t. V, p. 54-57, 5 fig.

— A Samarkand, dans le Turkestan, travaille actuellement un artiste polonais, Mikołaj **Wieszoniewski**, surtout apprécié comme céramiste.

Émaux, Laques, etc.

France.

3440. Rosenthal (Gabrielle). Georges **Bastard**. *Amour de l'art*, 1927, p. 465-467, 6 fig. — Corne, ivoire, nacre et écaille.

3441. Chavance (René). Georges Bastard. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 1-10, 1 pl. et 20 fig. — Coupes, boîtes, éventails, et autres menus objets, en argent, écaille, ivoire, nacre, jade, etc.

3442. Jean **Dunand**. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 10, 2 pl.

Voir aussi les nos 3448 et 3469.

Russie.

3443. Ettinger (Paul). Recent Russian lacquer work from Palekh. *Studio*, 1926, II, p. 99-100, 6 fig. — Laques modernes du gouvernement de Vladimir. Œuvres de T.-T. Golikoff et de T.-V. Markitcheff.

Médailles.

3444. Suhle (Arthur). Der Medailleur Artur **Loewental**. *Berlin*, 1927, p. 140-143, 5 fig. — Né à Vienne en 1879.

Mobilier.

Allemagne.

3445. Delius (Rudolf von). Karl **Bertsch**, eine billige Wohnung; ein Wochenendhaus. *Kunst (A. K.)*, 1927, t. XXVIII, p. 95-103, 1 pl. et 9 fig. — Mobilier moderne.

France.

3446. Tisserand (Ernest). Le meuble d'architecte. *A. vivant*, 1927, p. 707-708, 4 fig. — Meubles d'André Lurçat, Raymond Nicolas, Michel Roux-Spitz et J. Foldel.

3447. Schaeffner (André). Jardins de salons. *Cahiers*, 1927, p. 219, 7 fig. — Raoul Dufy décorateur. Sa collaboration avec Nicolas Ma Rubio et Llorens Artigas.

3448. Guiffrey (Jean). Le studio de Mme Agnès par Jean **Dunand**. *Renaissance*, p. 175-178, 4 fig. — Décoration et ameublement.

Voir aussi les nos 3442 et 3469.

3449. Tisserand (Ernest). Une maison d'artiste. *A. vivant*, 1927, p. 526, 4 fig. — Élevée et décorée par Émile **Gaudissard**, peintre et sculpteur.

3450. Valotaire (M.). M. Léon **Jallot's** furniture. *Studio*, 1927, II, p. 410-412, 5 fig. — Meubles de cet artiste plein de talent et de goût.

3451. Mourey (Gabriel). A great French furnisher J.-E. **Ruhlmann**. *Studio*, 1926, II, p. 244-250, 4 fig. — Meubles et décoration d'appartements.

Grande-Bretagne.

3452. Messrs. **Stark** Bros.' furniture. *Studio*, 1926, II, p. 315-318, 8 fig. — Mobilier anglais contemporain.

3453. O. O. A modern decorator: Allan **Walton**. *Studio*, 1927, I, p. 250-254, 1 pl. et 4 fig.

Pologne.

3454. Stryjeński (St.). Swojskie cechy w meblarstwie. *Rzeczy Piękne*, 1927, t. VI, p. 8-9, 2 fig. — A propos du caractère national dans l'ameublement.

3455. Wojciechowicz (M.). Wzory Mebli dla Stolarzy. *Rzeczy Piękne*, 1925, t. V, p. 87-88, 2 fig., 2 pl. — Quelques modèles de meubles modernes.

Suisse.

3456. Widmer (Johannes). Oscar **Troendle**. *Art suisse*, 1927, p. 231-234, 13 fig. — Meubles, monuments funéraires, dessins et gravures de cet artiste suisse.

Orfèvrerie et Ferronnerie.

3457. Jessen (Jarno). Modern German silverware. *Studio*, 1926, I, p. 419-422, 7 fig. — Argenterie allemande contemporaine. Œuvres de Wilm, Wende, Lettré, Schmid-Riegel, Mayrhofer et Lang.

3458. Subes (Raymond). La ferronnerie moderne. *Renaissance*, 1927, p. 327-328, 3 fig. — Effets nouveaux permis par la technique moderne. Œuvres de R. Subes et de Ed. Schenk.

3459. Dormoy (Marie). Le fer forgé moderne. *Amour de l'art*, 1927, p. 283-288, 10 fig.

3460. Fontaine (Jean-Arthur). La serrurerie d'art moderne. *Renaissance*, 1927, p. 324-326, 6 fig. — Œuvres de Joseph Bernard, J. M. Poisson, Bourgoin, Groult, Prou, Sue et Mare.

3461. Tisserand (Ernest). Maurice **Daurat**, orfèvre. *A. et Artistes*, 1927-28, p. 62-66, 11 fig.

3462. St. Dänisches Silber. *D. K. u. D.*, t. LIX, 1926-27, p. 268, 6 fig. — L'orfèvre danois Georg **Jensen**.

3463. Jean **Puiforcat**, orfèvre. *A. d'aujourd'hui*, 1927, p. 11, 2 pl.

3464. Mourey (Gabriel). Jean **Serrière**, orfèvre et peintre. *Amour de l'Art*, 1927, p. 122-124, 6 fig. — Vases de cuivre incrustés d'argent, paysages et émaux.

3465. J. M. V. Orfebreria portuguesa. Augusto Luiz de **Sousa** en el circulo de bellas artes de Madrid. *Arquitectura*, 1927, p. 230-231, 4 fig.

Pour B. **Teschner**, voir le no 3016.

Reliures, Papiers peints, etc.

3466. Hoffmann (Herb.). Internationale Buchkunst-Ausstellung. *D. K. u. D.*, t. LXI, 1927-28, p. 51-

66 et 153-167, 40 fig. — La reliure en Allemagne; la reliure à l'étranger.

3467. Wolf. Zu den Signeten von Emil **Preetorius** *Kunst*, t. XXVIII, 1927, p. 133-136, 17 fig.

3468. Pieper (W.). Silhouetten von Wilhelm **Repsold**. *Kunst* (A. K.), t. XXVIII, 1927, p. 218-220, 7 fig.

France.

3469. Ternasse (Charles). Les reliures de Schmied et Dunand. *Byblis*, 1927, p. 142-146, 3 pl.

3471. Chancerel (Léon). Les papiers peints à la planche de René **Gabriel**. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 1-8, 10 fig. — Papiers de tenture de ce jeune graveur sur bois, successeur des *dominotiers* du moyen âge.

3472. Varenne (Gaston). Les reliures de Mlle L.-D. **Germain**. *Amour de l'Art*, 1927, p. 136, 1 fig.

Grande-Bretagne.

3473. Grimsditch (Herbert B.). Miss Evelyn D. **Goggs**, bookbinder. *Studio*, 1926, II, p. 168-170, 5 fig. — Reliures.

Pologne.

3474. Muszkowski (Jan). Ksiazka na Wystawie Sztuki Decoracyjnej w. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 201-218, 26 fig. — Les livres à l'exposition des Arts décoratifs à Paris.

3475. Witkiewicz (K.). Wyroby galanteryjne Bonawentury Lenarta. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 87, 2 fig. — Les reliures artistiques de B. **Lenart**.

3476. W. K. Oprawy introligatorskie Pomyslu Franciszka Seiferta. *Rzeczy Piekne*, t. VI, 1927, p. 6-7, 2 fig. — Les reliures de F. **Seifert**.

Tapis, Tissus et Broderies.

3477. Humbourg (Pierre). Au Musée des Arts décoratifs. Tapis de l'Europe septentrionale. *A. vivant*, 1927, p. 575-576, 6 fig. — Tapis modernes de Pologne, Finlande, Lithuanie, Norvège, Suède, Roumanie, Yougoslavie et Ukraine.

3478. Szweykowski (T.). Kilimy szwedzkie, Jugoslowianskie i polskie. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, p. 186-203, 11 fig., 1 pl. — Les tentures suédoises, yougoslaves et polonaises à l'exposition des Arts Décoratifs.

3479. Clouzot (Henri). La toile imprimée moderne. *Renaissance*, 1927, p. 400-406, 14 fig. — Technique et modèles.

3480. Wainwright (Shirley B.). Modern printed textiles. *Studio*, 1926, II, p. 394-400, 11 fig. — Etoffes dessinées par Phyllis Baron, Reco Capey, Miss Stronefield, Enid Marx, Paul Nash, Doris Scull, E. A. Little, J.-S. Tonnard et F.-G. Brown.

3481. Zickerman (Lilli). Svenska Allmogebroderier i vitt [La broderie populaire en blanc en Suède]. *Sv. Slöjdför*, 1927, p. 50-68, 17 fig. — Les points de broderie des diverses provinces suédoises; leur utilisation dans l'ornementation de la maison.

3482. Alexandre (Arsène). Michel **Dubost**, décorateur. *Renaissance*, 1927, p. 125-132, 8 fig. — Tissus.

3483. Teugels (Jean). Les tapis modernes. *A. vivant*, 1927, p. 812, 15 fig. — Paul **Haesaerts**.

3484. Waterhouse (Ellis K.). Recent embroidery by Marian **Stoll**. *Studio*, 1927, II, p. 168-170, 1 pl. et 4 fig. — Tableaux en broderie.

Verrerie et Vitraux.

3485. Zickerman (Tage). Nutida glaskonst [L'art du verrier moderne]. *Sv. Slöjdför*, 1927, p. 3-48, 31 fig. — Etudes sur l'art du verre : la matière, la forme, la décoration, la pâte, la transparence, la gravure, la taille, le moulage, la couleur; les maîtres modernes : Simon Gate, Lobmeyer, Ed. Hald, Ewald Dahlskog, Daum, Lalique, Marinot, Gunnar Pettersson, Powolny, Novak; verrerie de Baccarat et de Copenhague.

3486. Lorenzetti (Giulio). Vetri moderni di Francia e di Boemia. *Dedalo*, 1927-28, p. 50-66, 17 fig. — Verres artistiques modernes. En France, ce sont les pâtes de couleur qui dominent (Lalique, Marinot); en Bohême on fait surtout des verres taillés et ciselés.

3487. B. B. Decorative arts from Sweden. *Chicago*, 1927, p. 89-9?, 2 fig. — Verrerie contemporaine.

3488. Avery (C. Louise). Modern Swedish glass. *New York*, 1927, p. 212-215, 3 fig. — Verres gravés et décorés par les artistes suédois Edvard Hald et Simon Gate.

3489. O. L. Neue Bimini-Gläser und Keramik. *D. K. u. D.*, t. LXI, 1927-28, p. 86, 4 fig. — Verrerie et céramique de Joseph **Berger**, artiste viennois.

Pour **Desvallières**, voir le n° 3154.

3490. Bochowanski (L.-W.). Gläser. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 197. — Verres de l'artiste viennois Oswald **Haerdtl**.

3491. Sensel (Dr H.). Lilly **Hildebrandt**. *Cic.*, 1927, I, p. 94-95, 2 fig. — Artiste allemande spécialisée dans les églomisés.

3492. Les vitraux de l'église romane de Beine (Aisne) par H.-H. **Magne**. *Renaissance*, 1927, I, p. 205, 3 fig. — Série de 24 vitraux.

3493. Mourey (Gabriel). A French glassmaker, Maurice **Marinot**. *Studio*, 1927, I, p. 247-250, 5 fig. — Verres teintés et décorés.

Voir aussi les nos 3290 et 3485-86.

3494. Witkiewicz (K.). Witraz Wojciecha Zastrzebowskiego wykonany w zakladach S. G. Zelenski w Krakowie. *Rzeczy Piekne*, t. V, 1925, 1 pl. — Le vitrage qui décorait le pavillon polonais à l'exposition des Arts décoratifs à Paris a été composé par W. **Zastrzebowski** et exécuté par une usine de Cracovie.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

ISLAM

Généralités.

3496. Alazard (Jean). L'art musulman en Afrique du Nord et en Espagne (à propos d'un ouvrage récent). *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 235-240, 14 fig. — Résumé du manuel d'art musulman de Georges Marçais. Ce livre dégage la courbe d'évolution de l'art musulman, qui est plus vivant et varié qu'on ne le croit habituellement, il éclaire aussi bien des faces du problème des rapports entre l'art d'Orient et celui d'Occident.

3497. Torres Balbás (Leopoldo). La arquitectura musulmana en Occidente. *Arquitectura*, 1927, p. 343-356, 15 fig. — Compte-rendu du livre de G. Marçais.

3498. Bourrilly (J.). L'art hispano-mauresque. *A. vivant*, 1927, p. 561-564, 8 fig. — Architecture et décoration à Tlemcen. L'époque de splendeur de l'art moghrebin se place sous le Sultan Noir (milieu du XIIIe siècle), sous les Zeyanides (fin du XIVe et XVe siècle); il tombe en décadence et disparaît au XVIe siècle par la conquête turque.

3499. Marçais (G.). Note sur la chaire à prêcher de la Grande-Mosquée d'Alger. *Hespéris*, 1926, p. 419-422, 1 fig. — L'inscription qui les date avait été mal lue. Elle est de l'an 1097 et non de 1018, et a été élevée par les Almoravides. Cette nouvelle lecture éclaire l'évolution du style hispano maghrebin et montre qu'il s'est développé en Afrique du Nord plus rapidement qu'on ne le croyait jusqu'ici.

3500. Pellegrin (A.). L'art des Berbères. *A. vivant*, 1927, I, p. 307-310, 11 fig. — L'art berbère est un art décoratif à expression géométrique qui est resté le même depuis l'époque néolithique, sans se laisser influencer par toutes les civilisations qui ont tour à tour dominé en Afrique du Nord. C'est une forme d'art figée qui est incapable d'évolution.

3501. Tharaud (J. et J.). L'apport artistique du Maroc à la France. *R. Paris*, 1927, II, p. 241-251. — Si le Maroc a conservé moins de monuments de l'époque romaine que l'Algérie et la Tunisie, la vie rustique s'y est conservée mieux que nulle part ailleurs.

Architecture.

3502. Basset (Henri) et Terrasse (Henri). Sanctuaires et forteresses almohades (suite). Le ribât de Tît. Le Tasghîmout. *Hespéris*, 1927, p. 117-172, 9 pl. et 24 fig. — Etudes de ces forteresses maghrébines du XIIe siècle.

3503. Torres Balbás (L.). Paseos por la Alhambra. *Archivo Esp.*, 1926, p. 261-285, 16 fig. — Ruines de la *Rauda*, petit cimetière élevé dans les jardins de l'Alhambra par le roi maure Mohammed V (XIVe siècle); on y a retrouvé des pierres tombales à inscriptions arabes plus anciennes.

3504. Gómez Moreno (Manuel). La torre de San Nicolas, en Madrid. *Archivo Esp.*, 1927, p. 129-132, 2 fig. — Tour mudéjar qui est masquée par des adjonctions modernes.

3505. Aurigemma (Salvatore). La moschea di Ahmed-al-Qaramânli in Tripoli. *Dedalo*, 1927, t. VII, p. 492-513, 15 fig. — Mosquée construite vers 1736. Plan carré, à cinq nefs portées par seize colonnes. Couverte de coupoles. Mihrab, tribune, vestibule, minaret et tombeau d'Ahmad. Décoration de stucs découpés et de faïences polychromes. Cette mosquée, qui ressuscite des traditions anciennes, est l'œuvre d'ouvriers venus d'Espagne à travers la Tunisie.

3506. Gsell (Stéphane). Jardins et demeures au Maroc. *Gazette*, 1927, I, p. 250-255, 3 fig. — A propos du livre de M. Jean Gallotti, M. Gsell décrit la maison marocaine qu'il considère comme la descendante de la vieille maison d'Orient, répandue dès l'antiquité dans les pays méditerranéens. Cette maison est décorée des ornements géométriques de l'Islam, qui ont été acceptés sans peine dans un pays où régnaient déjà les lignes géométriques de l'art berbère.

3507. Gallotti (Jean). Les jardins indigènes au Maroc. *Amour de l'Art*, 1927, p. 295-298, 8 fig.

3508. Marçais (Georges). Le jardin arabe au Maroc. *Art et Déc.*, 1927, I, p. 59-64, 9 fig.

Miniatures.

3509. Kühnel (Ernst). Das Landschaftsbild in der islamischen Buchmalerei. *Graph.*, 1927, p. 1-9, 9 fig. — Le paysage apparaît dans la miniature persane vers le XIIe siècle, mais il ne se développe vraiment qu'au moment où l'invasion mongole le met en rapport avec l'art chinois. Dès le XIVe siècle, le paysage est traité pour lui-même et on peut penser que telle feuille charmante du début du XVe siècle a été vue par des artistes comme Pisanello ou Gozzoli et a exercé au loin son influence. Après une période de froide imitation, l'art du paysage prend une vie nouvelle avec Behzâd, qu'on considère avec raison comme le grand maître de la miniature persane, et avec son élève Ustâd Mohammedi d'Herat (début du XVIe). Leur art est développé au XVIIe siècle par l'école d'Ispahan, dont le chef est Rizâ Abbâsi. De Perse, il passe dans l'Inde musulmane, à la cour des empereurs Mogols, où la recherche de l'air et de la lumière lui donne une

nouvelle impulsion. C'est là aussi qu'il prend contact avec l'art occidental qui lui fait connaître le clair-obscur.

3510. M. S. D. A loan of near Eastern miniature paintings. *New York*, 1927, p. 127-128, 2 fig. — Reproduction d'une miniature persane du début du XIV^e siècle, figurant un sultan et ses courtisans, et d'un portrait du XVI^e siècle.

3511. Sakisian (Arménag). A propos de trois miniatures inédites de Behzad. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 15-20, 3 fig. — Miniaturiste persan dont l'activité se divise en trois périodes, la première à Hérat, de 1468 à 1506, sous le dernier sultan timouride, la 2^e de 1511 à 1534, à Tébriz, sous les schahs Séfévides et enfin une période intermédiaire de 1507 à 1510, à Hérat, sous une domination éphémère. Trois miniatures de la coll. de l'auteur peuvent se rattacher à ces périodes, la plus récente, de 1511-12, semblant montrer un renouveau de la manière de l'artiste, dû à l'influence européenne.

3512. M. A. B. Doors from a Persian palace. *Rhode-Is.*, 1927, p. 27-30, 1 fig. — Porte laquée du XVII^e siècle. Le style des miniatures des médaillons les date de 1650 environ.

Tissus et Tapis[1].

3513. Migeon (Gaston). Les tissus de la Perse antique et musulmane. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 95-108, 11 fig. — Les plus anciens tissus perses que nous possédions datent de l'empire sassanide (227-651) ; rien en effet n'a subsisté des empires achéménide séleucide et parthe. Il semble que les Perses aient commencé par servir d'intermédiaire pour l'exportation de la soie brute chinoise, mais que très vite ils se soient mis au tissage ; ces tissus sassanides sont connus en Occident dès l'époque des Croisades et ont pu être identifiés grâce à des représentations analogues sur des œuvres de sculpture du VI^e et du VII^e siècle, ou sur des objets d'argenterie sassanide. L'islamisation de la Perse, au VII^e siècle, ne changea rien à l'art du tissu qui, au contraire, fut adopté et répandu par les Arabes. Parmi les tissus islamiques du haut moyen âge, on distingue deux groupes entre lesquels, du reste, les limites sont assez difficiles à établir : le groupe musulman oriental et le groupe musulman occidental. A partir du XIII^e siècle, les influences chinoises qui remontaient bien haut, s'intensifient du fait des invasions mongoles. Sous la dynastie iranienne des Séfévides, au XVI^e siècle, ces influences chinoises s'accroissent encore, et le début du XVII^e s. a vu exécuter des œuvres magnifiques où survivent, à côté des emprunts chinois, les plus anciens motifs du vieil Orient iranien. Au XVIII^e s., apparaît l'influence de l'Occident, surtout de l'Italie. Du XV^e au XVIII^e siècle, les formules persanes se répandirent jusqu'en Asie Mineure, en Inde et en Europe.

3514. Dimand (M.-S.). Egyptio-Arabic textiles. Recent accessions. *New York*, 1927, p. 275-279, 10 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir un certain nombre de tissus arabes, provenant d'Égypte, qui montrent comment cet art arabe, qui a eu une si grande influence sur les tissus européens, est issu des traditions coptes.

3515. Pope (Arthur-Upham). Old Oriental carpets. *Art Bull.*, 1926-27, p. 164-172, 2 fig. — Analyse et critique de l'édition anglaise du premier volume du grand ouvrage de Fr. Sarre et H. Trenkwald.

3516. Dimand (M.-S.). A Persian velvet carpet. *New York*, 1927, p. 247-251, 3 fig. — Très beau tapis, de dimensions inusitées, récemment acquis par le Musée Métropolitain. Il semble avoir été fabriqué à Ispahan vers la fin du XVI^e siècle.

3517. Dimand (M.-S.). Persian velvets of the sixteenth century. *New York*, 1927, p. 108-111, 2 fig. — Velours persan de 1540 environ, figurant Alexandre tuant un dragon. A rapprocher des fameux tapis de chasse, dont les plus connus se trouvent à Vienne (M. des Arts industriels) et à Paris (Collection Rothschild).

3518. The Turner collection of oriental rugs. *Rhode-Is.*, 1927, p. 8-9, 1 fig. — Tapis orientaux. Reproduction d'un tapis turcoman du XVII^e s.

3519. Dimand (M.-J.). Medallion carpets. *Art Bull.*, 1923-24, p. 82-84, 3 pl. — Tapis de Perse et d'Asie Mineure (XVI^e siècle).

3520. Pope (Arthur-Upham). Research methods in Muhammedan art. *Art Bull.*, 1925-26, p. 43-49, 1 fig. — Réponse à l'article précédent. M. Pope considère comme persan celui des tapis que M. Dimand considérait comme provenant d'Asie-Mineure.

3521. Pope (Arthur-Upham). Un tappeto persiano del 1521 nel museo Poldi-Pezzoli. *Dedalo*, 1927-82, p. 82-108, 1 pl. et 16 fig. — Le tapis de chasse persan du Musée Poldi-Pezzoli est le plus ancien de ce genre. Une inscription en effet le dit exécuté par Ghiyas ed Din Jami, en l'an 929 de l'Hégire (1521), 18 ans avant le tapis de la mosquée d'Ardabil. Comparaison avec ce tapis, et avec ceux de Vienne, des Arts Décoratifs, etc.

3522. Riefstahl (R.-M.). Turkish « Bird » Rugs and their designs. *Art Bull.*, 1924-25, p. 91-95, 21 fig. sur 4 pl. — Tapis turcs de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle.

3523. G. U. — W. M. M. A « Polish » rug in the J.-H. Wade collection. *Cleveland*, 1927, p. 54-56, 1 fig. — Tapis persan du XVII^e siècle.

3524. Schuette (Marie). Ein persischer Samt Brokat. *Bild.*, 1927-28, p. 118-120, 1 fig. — Tapis persan du XVIII^e siècle, au Musée d'Art Industriel de Leipzig.

3525. Gogoel (T.-N.). Some Turcoman carpets and their ornamentation. *Burl.*, 1927, I, p. 251-254, 8 fig. — L'étude des tapis des populations nomades du XVIII^e siècle, dont les dessins sont

1. Voir aussi le chapitre. Tissus du Moyen âge, n^os 1722-1804.

beaucoup plus élégants et compliqués que ceux des pièces fabriquées actuellement, montre les sources d'inspiration qui ont alimenté les tisserands de l'Asie Centrale pendant des siècles.

3526. Loukomski (Georges). Les tapis transcaucasiens et transcaspiens. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 223-236, 8 fig. — Les territoires russes producteurs de tapis, Caucase et Turkestan, sont beaucoup plus étendus que la Perse; la beauté des tapis de ces régions les met au rang des plus célèbres, et leur variété en fait un sujet d'étude neuf et d'un grand intérêt. L'auteur les étudie ici au point de vue de l'ornementation, de la couleur et de la technique.

3527. Wonowicz (Edouard N.). Les tapis et les kilims polonais. *Gazette*, 1927, II, p. 248-257, 4 fig. — Du xv^e^ siècle à nos jours.

Céramique et Verrerie.

3528. Dimand (M.-S.). Recent accessions in the near Eastern collection. *New York*, 1927, p. 79-84, 9 fig. — Plats en céramique persane du ix^e^ au xiii^e^ siècle; bronzes persans du xii^e^ s.

3529. Jurrzas (Alfred). Die Sammlung islamischer Fayencen Anton Redlich. *Belv.*, 1927, p. 148-149, 22 fig. — Fayences islamiques anciennes, du x^e^ au xvii^e^ siècle.

3530. R. L. H. Early Persian pottery. *Br. Museum*, 1926, p. 41-42, 3 fig. — Poteries de Zendjian et d'Amol (viii^e^-xi^e^ s.).

3531. Migeon (Gaston). La céramique de Samarra. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 143-144, 2 fig. — Différents types de céramique asiatique se trouvent à Samarra pendant les 45 années (838-883) qu'a duré cet art; à propos du livre de M. Sarre.

3532. Sarre (F.). Drei Meisterwerke Syrischer Keramik, Neuerwerbungen der islamischen Kunstabteilung. *Berlin*, 1927, p. 7-10, 8 fig. — Un grand vase et deux coupes, qu'on peut attribuer au xii^e^ siècle. Les deux coupes, ornées l'une d'un paon aux plumes étalées, l'autre d'un cavalier combattant un tigre, proviennent des fouilles récentes de Rusafa Sergiopolis, cette ancienne résidence de califes, ornée de monuments magnifiques de l'époque byzantine. M. Sarre se demande s'il ne faudrait pas considérer cet art splendide comme une prolongation de l'art parthe et sassanide, et envisager les peintures de Doura du i^er^ siècle, de Kuseir Amra du viii^e^, et de Samarra du ix^e^, comme les étapes d'une route qui aboutit à la céramique syrienne des xii^e^ et xiii^e^ siècles.

3533. Musée de Sèvres. *Beaux-Arts*, 1927, p. 331-332, 2 fig. — Exposition de céramiques du Maroc, Fabrication ancienne et fabrication moderne.

3534. Laurencin (Marquis de). De re ceramica. Los azulejos policromados de los conquistadores de Cordoba. *Arte Esp.*, 1926, p. 100-102, 1 pl. — Carreaux de faïences à décor héraldique. Art hispano-mauresque du xiii^e^ s.

3535. Honey (W.-B.). A Syrian glass goblet. *Burl.*, 1927, I, p. 289-294, 1 pl. et 3 fig. — Gobelet de verre émaillé, syrien, de 1250 environ. L'enveloppe de cuir qui le recouvre est une œuvre d'art aussi précieuse que son contenu; elle date du xiv^e^ siècle et est peut-être d'origine anglaise, ou, moins probablement, française.

3536. Bromehead (C.-N.). Persian glass of the seventeenth and eighteenth centuries. *Conn.*, I, 1927, p. 230-231, 9 fig. — La tradition veut que cet art ait été enseigné aux Persans vers 1580 par un verrier de Murano; les rapports entre les deux pays sont évidents, mais certains exemples prouvent aussi une influence espagnole.

3537. Lamm (Carl-Johan). A Moslem decoration in stucco and glass. *Burl.*, 1927, I, p. 36-48, 6 fig. — Petits vitraux peints du xiii^e^ siècle, au Caire (mosquée de Saleyman). Ces vitraux, encastrés dans des stucs, sont seuls de leur espèce et semblent n'avoir jamais été imités nulle part.

Voir aussi le n° 20.

Bois, Cuirs, etc.

3538. Dimand (M. S.). A dated Koran stand. *New York*, 1927, p. 115-117, 2 fig. — *Kursy* en bois sculpté de 1360. Fait par un artiste persan dans l'ouest du Turkestan ou en Perse, sous une forte influence mongolienne.

3539. Cazorla (E. Camps). Puertas mudéjares con inscripcion eucarística. *Archivo Esp.*, 1927, p. 197-220, 12 fig. — Etude d'un certain nombre de portes en bois sculpté du xv^e^ siècle, à dessins géométriques mauresques, mais à inscriptions latines.

3540. Sakisian (Arménag). La reliure turque du xv^e^ au xix^e^ siècle. *Revue de l'Art*, 1927, I, p. 277-284 et II, p. 141-151 et 286-298, 19 fig. — Jusqu'au xvii^e^ siècle, la reliure turque dépend étroitement de la reliure persane dont elle dérive et on ne peut pas les étudier l'une sans l'autre. Leur influence sur l'Occident, sur les reliures françaises et italiennes entre autres, a été très importante. Leur période classique se place aux xvi^e^ et xvii^e^ s.; au xviii^e^ apparaissent les reliures vernies et au xix^e^ l'imitation des styles français du siècle précédent.

3541. Malov (S.). Une serrure avec une inscription arabe trouvée à Biliarsk. *Mém. Orient. U. R. S. S.*, 1926, p. 155-162, 5 fig. — Description d'une serrure ornée d'inscriptions arabes, trouvée à Biliarsk. Cette serrure est actuellement au Musée de Kazan.

Monnaies.

3542. Vasmer (R.). Zur Geschichte und Münzkunde von Omân im X. Jahrhundert. *Z. Num.*, 1927, p. 274-287. — Monnaies d'Arabie.

Voir aussi le n° 1706.

EXTRÊME-ORIENT

Généralités.

3543. Babelon (Jean). Notes d'art sassanide. *Cahiers*, 1927, p. 204-207, 9 fig. — Cet art sassanide, qui a atteint son point culminant au moment de l'effondrement de l'Empire et dont l'influence se fait sentir aussi bien dans l'art roman que dans l'art musulman, ou chinois, a ses origines, non seulement dans l'art de ses ancêtres achéménides, mais dans l'art de la Grèce, de Rome, de l'Inde et de la Chine. Ce qui est une des causes de l'influence extraordinaire de cet art, surtout décoratif, est le don d'adaptation qui se voile sous sa multiplicité d'aspect. Sculptures, broderies, coupes, camées, médailles, etc.

3544. Borovka (G.). Die Funde der Expedition Koslow in der Mongolei, 1924-25 *J. deutsch. Arch. Inst.*, (*A. A.*), 1926, col. 341-368, 17 fig. — Les tissus et les plaquettes de métal trouvés dans des tumuli près d'Ourga prouvent l'antériorité de la culture de l'ouest sur celle de l'est. En effet, si les objets chinois y sont plus nombreux que les objets grecs, par contre les influences s'y exercent toutes dans le même sens : c'est l'art de la Chine qui s'est modifié au contact de l'art grec et de l'art scytho-sibérien et on peut retrouver dans ces arts l'origine de la plupart des motifs chinois.

3545. Rostovtzeff (M.). Statuette d'un cavalier de la collection de Mme John D. Rockefeller. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 155-174, 2 pl. et 16 fig. — A propos d'une statuette de roi ou de dieu chevauchant un lion, que M. Rostovtzeff date au plus tard du début du IIe siècle de notre ère et attribue à l'art de l'Asie Centrale, coup d'œil sur les influences grecques et indoscythes qui se sont exercées sur la Chine et qui ont contribué à la renaissance de l'époque des Han.

3546. Fuchs (Walter). Das Turfangebiet, Seine äusseren Geschicke bis in die T'angzeit. *Ostasiat. Z.*, 1926, p. 124-166. — Importance au point de vue historique des fouilles du Turfan.

Voir aussi les numéros 657, 906 à 908, 1758 et 3506.

3547. Bachhofer (Ludwig). Die Ära Kanishkas. *Ostasiatische Z.*, 1927, p. 21-43, 2 pl. — Étude d'histoire indo-chinoise. Reproductions de médailles du Ier siècle après J.-C.

3548. Coomaraswamy (Ananda). The significance of Oriental art. *Art Bulletin*, I, 1919-20, p. 17-22. — L'influence de l'Orient sur l'art moderne.

Musées et Collections.

Allemagne.

3549. Cohn (William). Zur Ausstellung der Sammlung Dr A. Breuer in der Ostasiatischen Kunstabteilung. *Ostasiat. Z.*, 1926, p. 188-193, 5 pl. — Magnifique collection, riche surtout en laques chinoises, coréennes et japonaises. Peintures sur soie, sculptures en pierre et en bronze, etc.

3550. Scheyer (Ernst). Köln. Zur Ausstellung asiatischer Kunst im Kunstverein. *Belv.*, 1927, p. 17-19, 3 fig. — Reproductions d'un dragon pré-Tang, d'un vase rituel du premier millénaire av. J.-C., d'un Bouddha provenant d'Angkor de l'an 1000 environ, etc.

3551. C. Ausstellung « Asiatische Kunst » in Köln. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 194-196. — Sculptures, bronzes, jades, terres cuites, etc., provenant de la Chine, du Japon, de l'Inde et de l'Indo-Chine. Collections allemandes et étrangères.

3552. V. Zur Neuaufstellung des Völkerkunde Museums in München. *D. K. u. D.*, t. LX, 1927, p. 407-410, 6 fig. — Sculptures de l'Inde, du Japon, de la Birmanie et de l'Afrique.

3553. Salmony (Alfred). Ostasiatische Kunst am Berliner Markt. *Cic.*, 1927, p. 538-542, et 663-667, 1 pl. et 11 fig. — Vases chinois, l'un du milieu du premier millénaire avant J.-C., l'autre du début de notre ère ; tigre en argent, art sino-nomade du Ier au IIIe siècle ; chimère en pierre, de 500 av. J. C. ; statues cambodgiennes du VIIe et du XI-XIIe siècle ; terre-cuite chinoise figurant une cavalière, du VIIe au IXe siècle ; tapis chinois de 1700 ; dragons en jade, art chinois antérieur à notre ère ; statue de Kuan Yin, bronze doré chinois du IX-XIIe siècle ; vases chinois de différentes époques.

Etats Unis.

3554. Meyer (Agnes E.). The Charles L. Freer collection. *The Arts*, 1927, II, p. 65-82, 20 fig. — Ces collections, qui comprennent d'une part des peintures, sculptures et objets d'art chinois et japonais, et de l'autre des salles consacrées à Whistler, ont été léguées à l'Etat américain et installées à Washington.

3555. Toda (Kenji). The collection of Japanese and Chinese books (à suivre). *Chicago*, 1927, p. 110-112, 3 fig. — Etude de la belle collection de livres chinois et japonais récemment acquise par le Musée.

France.

3556. W. G. Les nouvelles acquisitions du Louvre. *A. vivant*, 1927, p. 391-392, 2 fig. — Reproduction d'un brûle-parfums en bronze, d'origine Han ou scythique, et d'un Bouddha en pierre de l'époque Wei.

Russie.

3557. Kratchkovskaja (V.). L'Art musulman dans la collection Khanenko. *Mém. Orient. U. R. S. S.*, 1926, p. 1-50, 8 fig. — Un court aperçu des collec-

tions orientales (céramique, étoffes, peintures et miniatures) appartenant au Musée d'Art de l'Académie des Sciences ukrainiennes. Ce sont les anciennes collections de la famille Khanenko.

CHINE

Généralités

3558. Keyserling (Hermann). L'importance de l'art chinois. *A. vivant*, 1927, I, p. 131. — Sa puissance d'expression.

3559. Bloch (Stella). Chinese Art. *Art Bulletin*, 1927, p. 76-79. — Vue générale.

3560. Schwob (René). Notes sur l'art chinois. *Amour de l'Art*, 1927, p. 277-282, 9 fig. — La difficulté de l'étude de l'art chinois vient de ce qu'il diffère essentiellement de l'art européen. C'est un art plus intérieur que formel, d'où la sensualité est complètement absente.

3561. Erkes (Eduard). The beginnings of art in China (suite). *Asiae*, 1927, p. 58-60. — Rôle du symbolisme et de la symétrie dans l'art chinois. Importance de la tradition.

3562. Yetts (W. Perceval). Two exhibitions of Chinese objets. *Burl.*, 1927, II, p. 319-320, 8 fig. — Statuettes funéraires en terre cuite, peut-être de l'époque des T'ang, et sculptures sur ivoire attribuées à l'époque des Yin (vers 1200 av. J.-C.).

3563. Yetts (Perceval). An exhibition of early Chinese art. *Burl.*, 1927, II, p. 91-92, 4 fig. — Exposition à Londres. Céramique de l'époque Han à l'époque Ming. Figurines funéraires de différentes époques. Sculptures, bronzes, orfèvrerie, etc.

3564. Warner (Langdon). Chinese expedition 1923-24. *Harvard*, t. II (1925), p. 3-18, 12 fig. — Sculptures d'une grotte près de Chinchow, datant de la dynastie des Wei du Nord. Fouilles à Kara Khoto, l'Edzina de Marco Polo; découverte d'ex-voto, miroirs, etc., du xe au xiiie siècle. Fresques et sculptures à Tun Huang.

3565. Yetts (W. Perceval). Writings on Chinese architecture. *Burlington*, 1927, I, p. 116-131, 8 fig. — Revue des ouvrages traitant de l'architecture chinoise et étude de quelques-uns des éléments de cette architecture.

Peinture.

3566. Clark (Eliot). Chinese landscape painting. *Art in A.*, 1926-27, p. 216-227, 2 pl. — La peinture chinoise a su unir les principes, que tout semble opposer l'un à l'autre, des deux philosophies contemporaines, le Confucianisme et le Taoïsme. Son histoire depuis l'époque des T'ang.

3567. Yetts (W. Perceval). Chinese frescoes for the Nation. *Burl.*, 1927, I, p. 322-324, 1 pl. — Reproduction d'une fresque chinoise, représentant trois bodhisattvas, datant probablement du xiie siècle et provenant du temple de Ch'ing Liang (Coll. Eumorfopoulos).

3568. Henderson (H.-G.). Early Chinese frescoes. *New York*, 1927, p. 257-259, 3 fig. — On ne connaît que par des documents littéraires les œuvres du célèbre peintre T'ang Wu Tao-tzu et de ses élèves, détruites par les persécutions anti-bouddhistes, mais leur style semble s'être conservé dans quelques œuvres postérieures, par exemple dans des représentations de bodhisattvas qui viennent d'être exposées au Musée Métropolitain. On peut dater ces fresques de la période Sung (960-1280).

3569. T. S. A Chinese fresco painting. *Cleveland*, 1927, p. 133-134, 1 fig. — Bouddha prêchant, fresque chinoise de l'époque des T'ang (618-907), qui vient d'entrer au Musée de Cleveland.

3570. Yetts (W. Perceval). Some Buddhist frescoes from China. *Burl.*, 1927, II, p. 121-128, 7 fig. — Étude de quelques fresques transportées à l'Université de Pennsylvanie ou à Londres. La rareté des documents chinois rend bien difficile la question de l'influence exercée sur la peinture chinoise par les fresques bouddhistes d'origine hindoue.

3571. K. T. A. dated Buddhist painting from Tun-huang. *Boston*, 1927, p. 88-90, 1 fig. — Peinture sur soie, datée de 975 de notre ère. Elle représente le bodhisattva Avalokitesvara.

3572. Salles (Georges). Peintures chinoises. *Cahiers*, 1927, p. 209, 4 fig. — Tableaux sur soie des dynasties Song et Yuan (xe-xive s.), appartenant à la collection Kawasaki (Kobé). Les œuvres reproduites sont de Tchang-Fang-jen, Hiue Kien, Li-long-mien et Tchao-fa-nien.

3573. J. H. M. A Chinese scroll painting. *St Louis*, 1927, p. 23-25, 2 fig. — Peinture sur soie chinoise attribuée au peintre Liu Tsai (xiie siècle).

3574. Du Bois-Reymond (Claude). Mu Lan, die chinesische Heldenjungfrau. *Asiae*, 1927, p. 213-217, 1 fig. — A propos d'une vierge guerrière chinoise (vers 500 ap. J.-C.), reproduction du portrait d'un poète qui l'a chantée, Tu Fu. Le portrait est de Han Yü, né en 768.

Sculpture.

3575. Pelliot (P.). Alfred Salmony : Chinesische Plastik. *Asiae*, 1927, p. 69-75. — Mise au point importante de ce manuel qui, à côté d'erreurs de détails, donne beaucoup d'indications utiles.

3576. Kümmel (Otto). Japanische Quellen für die Geschichte der T'ang Plastik. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 167-172. — On n'a pas encore suffisamment utilisé les récits de voyage des prêtres japonais venus en Chine à la fin de la période T'ang; ils sont pour la connaissance de la sculpture bouddhique chinoise les sources les plus précieuses.

3577. Sirén (Osvald). Studien zur chinesischen Plastik der Post T'angzeit. *Ostasiatische Z.*, 1927, p. 1-20, 42 fig. sur 16 pl. — L'auteur étudie, au moyen d'un certain nombre de statues datées, l'évolution de la sculpture chinoise du xe au

XVe siècle, à un moment où cet art, n'employant plus uniquement de la pierre et du bronze, mais usant volontiers du bois et de la laque, se renouvelle, et, sous l'influence de la peinture, accorde une importance toute nouvelle à l'expression des sentiments, au mouvement et à l'étude de la nature.

3578. MALLON (Paul). Des imitations des anciennes sculptures chinoises. *Asiae*, 1927, p. 41-49, 4 fig. — Réponse à un article de M. Oswald Sirén. L'auteur pense que les faux sont beaucoup moins fréquents dans la sculpture chinoise que ne le pense le savant suédois.

3579. REIDEMEISTER. Neuerwerbungen der ostasiatischen Kunstabteilung. II. Plastik. *Berl. Museen*, 1927, p. 86-89, 3 fig. — Sculptures chinoises récemment acquises par le Musée de Berlin. Deux statuettes de l'époque de transition entre les Wei et les T'ang (fin du VIe siècle). Buste d'un bodhisattva provenant des grottes de T'ien-lung-shan (IXe siècle).

3580. LARTIGUE (Jean). Au tombeau de Houo-K'iu-Ping. *Asiae*, 1927, p. 85-94, 8 fig. — Étude des statues du tombeau de Houo K'iu Ping découvert en 1914 par Victor Segalen. Ces statues d'animaux, datant de 117 avant notre ère, sont le plus ancien monument connu de la sculpture chinoise. On peut rapprocher ces œuvres à la fois d'un groupe de basalte de l'époque de Nabuchodonozor, de statuettes de jade de l'époque Song et des sculptures sur os de l'époque du renne.

3581. GLÜCK (Heinrich). Die Entwicklungsgeschichtliche Stellung des Grabmales des Huo Kü-Ping. Zur Frage nach der Einheit der asiatischen Kunst. *Asiae*, 1927, p. 29-41, 4 fig. — A propos de ce tombeau et des rapprochements faits par M. Hentze avec l'art babylonien, l'auteur attaque la théorie qui donne aux civilisations les plus avancées une place prépondérante dans le développement de l'art universel. Il donne une place très importante aux « primitifs », aux Nomades, dont la zone de passage s'étend de l'est de l'Asie à l'ouest de l'Afrique et au nord de l'Europe et note les tombeaux presque identiques qu'on trouve sur tout leur passage. Le symbolisme des primitifs; figuration du vainqueur par un animal; importance de la représentation du cheval.

3582. A. C. E. A stone image of Kuan Yin dated 581. *Detroit*, 1927, p. 40-42, 2 fig. — Statue de Kuan Yin, la déesse de la compassion. Elle date de l'époque de scissions qui sépare la période des Wei de celle des Soei.

3583. C. F. K. A Chinese Buddhist monument of the sixth century A. D. *Chicago*, 1927, p. 18-20, 13 fig. — Le Musée vient d'acquérir une grande stèle chinoise en pierre, datant du VIe siècle et provenant probablement de la province de Shansi. Description des bas-reliefs qui ornent les deux faces.

3584. C. F. K. A Buddhist shrine of the T'ang Dynasty. *Chicago*, 1927, p. 46-47, 2 fig. — Châsse chinoise en pierre, datée par une inscription de l'an 724. Les sculptures sont du meilleur style T'ang.

3585. ADAM (Leonhard). Ein chinesisches Relief. *Cic.*, 1927, I, p. 120-122, 2 fig. — Très beau bas-relief de grès de l'époque T'ang, qui vient d'arriver en Allemagne. Représente quatre bodhisattvas; le motif se rattache à l'art du Gandhara, mais les personnages sont habillés à la chinoise.

3586. B. M. A Chinese head. *Detroit*, 1927-28, p. 15-17, 1 fig. — Tête de bodhisattva, en bois; dynastie Song.

3587. BOSCH-REITZ (S.-C.). A Chinese lacquered Lohan statue. *New York*, 1927, p. 134-136, 1 fig. — Statue de bois laqué de l'époque des Song.

3588. A. C. E. A Chinese clay tiled bas relief in the Han style. *Detroit*, 1927, p. 81-82, 1 fig. — Bas-relief du IIIe ou IVe siècle après J. C. figurant un cheval.

3589. SALMONY (Alfred). Chinesische Grabstatuetten in der Galerie Cassirer Berlin. *Cic.*, 1927, I, p. 32-33, 1 fig. — Terres cuites peintes, du Ve au Xe siècle. Reproduction d'un taureau de l'époque des T'ang.

3590. Chinese tomb figures lent. *Minneapolis*, 1927, p. 51-52, 1 fig. — Figurines en terre cuite provenant d'un tombeau et datant de la dynastie T'ang (618-907).

3591. ADAM (Leonhard). Eine chinesische Tierplastik der Sungzeit. *Cic.*, 1927, I, p. 274-275, 2 fig. — Chien en terre cuite (coll. Worch à Berlin). Du XIe-XIIIe siècle.

Bronzes

3592. HENTZE (Karl). A. J. Koop : Early Chinese bronzes. *Asiae*, 1927, p. 66-69. — Compte rendu de ce livre qui établit pour les bronzes chinois une classification nouvelle, quatre groupes basés sur l'époque à laquelle un style déterminé prend naissance ou atteint sa plus grande perfection. Les styles Tchou, Ts'in, Han et T'ang. Étude de l'évolution du décor. Critique de cette méthode.

3593. REIDEMEISTER. Neuerwerbungen der Ostasiatischen Kunstabteilung. *Berl. Museen*, 1927, p. 36-40, 6 fig. — Bronzes chinois.

3594. C. F. K. et D. K. W. Bronzes recently acquired for the Buckingham collection. *Chicago*, 1927, p. 98-99 et 114-116, 11 fig. — Bronzes rituels chinois, de l'époque Tchou (1122-255 av. J.-C.).

3595. G. S. Musée du Louvre. Collections d'Extrême-Orient. *Beaux-Arts*, 1927, p. 265-266, 4 fig. — Bronze incrusté d'or et d'argent de l'époque Han. Vase en terre cuite de l'époque énéolithique (3e millénaire) qui est le seul représentant au Louvre de l'art préhistorique chinois. Il a été trouvé dans le Kansu.

3596. MARQUET DE VASSELOT (J.-J.). Un brûle-parfums chinois en bronze. *Beaux-Arts*, 1927, p. 39-40, 2 fig. — De l'époque des Han (206 av. J.-C. à 220 ap. J.-C.). La question des influences scythes, sarmates ou iraniennes dans l'art chinois.

3597. R. L. H. A T'ang silver figure. *Br. Museum*, 1926, p. 17-18, 1 fig. — Statuette funéraire trouvée dans une tombe de la dynastie des Soei mais

présentant de grands rapports avec les statuettes funéraires de terre cuite de la période T'ang (618-906).

B. L. H. A T'ang silver board. *Br. Museum*, 1926, p. 18-21, 9 fig. — Orfèvrerie chinoise. Plats, coupes et aiguières.

Jades et Pierres dures.

3598. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). La leçon des jades au musée Cernuschi. *Amour de l'Art*, 1927, p. 217-219, 9 fig. — Les origines néolithiques de l'art chinois. Le symbolisme. Formes animales s'engendrant les unes les autres.

3599. ARDENNE DE TIZAC (H. d'). Vingt siècles d'art chinois. Jades et pierres dures. *Renaissance*, 1927, p. 263-270, 25 fig. — Jades rituels des époques anciennes. Pierres dures taillées jusqu'à l'époque moderne.

3600. MAYBON (Albert). Jades et pierres dures. *A. vivant*, 1927, I, p. 369, 4 fig. — Exposition du Musée Cernuschi. Importance symbolique des jades ; la plupart des jades qui nous sont parvenues sont des jades funéraires.

3601. Les « pierres dures » au Musée Cernuschi. *Bull. de l'Art*, 1927, p. 160-161, 1 fig. — Le travail des pierres dures en Chine depuis l'origine. Le souci de l'ornement qui n'existe pas dans les pièces anciennes s'accuse à partir de l'ère chrétienne et va en augmentant à mesure qu'on avance vers les temps modernes.

3602. ARDENNE DE TIZAC (Henri d'). A propos d'un disque de jade. *Asiae*, 1927, p. 137-140, 2 fig. — Le Musée Cernuschi vient d'acquérir un curieux disque de jade, probablement très ancien, et qui était peut-être un instrument astronomique.

3603. A great art in miniature. *Minn.*, 1927, p. 165, 1 fig. — Figurines chinoises en corail et en turquoise.

3604. Chinese snuff bottles presented by Mr. and Mrs. A. L. Searle. *Minn.*, 1927, p. 69-72, 9 fig. — Tabatières chinoises en pierres dures, émail cloisonné, ivoire polychrome, verre, laque, etc. Du XVIIe au XIXe siècle.

Céramique.

3605. BOSCH REITZ (S.-C.). An important loan of early Chinese pottery. *New York*, 1927, p. 44-46, 2 fig. — Les salles de céramique chinoise primitive viennent d'être réorganisées et considérablement enrichies.

3606. BALLARDINI (Gaetano). Ceramiche preistoriche cinesi. *Faenza*, 1927, p. 101-104, 2 fig. — Découvertes du Dr Anderson. La même civilisation a-t-elle régné il y cinq mille ans sur presque toute l'Asie ?

3607. PELLIOT (Paul). Sur l'interprétation des marques des porcelaines chinoises. *Asiae*, 1927, p. 179-187. — M. Pelliot discute l'opinion de M. Hobson et croit que dans les marques de porcelaine le mot *tchê* suivant un nom de personne ou de salle signifie « a fait » et non « [fait] sur ».

3608. BOSCH-REITZ (S.-C.). Two acquisitions of Chinese ceramics. *New York*, 1927, p. 105-106, 2 fig. — Bol de terre vernissée de la période des T'ang (618-906) et vase de porcelaine probablement de l'époque des Yüan (1280-1368).

3609. B. L. H. A Sung potter's mould. *Br. Museum*, 1926, p. 47-48, 1 fig. — Moule à poteries datant du XIIe siècle.

Voir aussi le no 2260.

CORÉE

3610. ECONOMOPOULOS (George). Glazed pottery of the Han dynasty. *Asiae*, 1927, p. 140. — Les fouilles faites en Corée par le gouvernement japonais prouvent de façon indiscutable l'existence de terre cuite émaillée dès l'époque des Han.

3611. B. L. H. The Bateson gifts. *Br. Museum*, 1926, p. 45, 3 fig. — Sortes de boîtes en céramique provenant de tombes coréennes. Miroirs de bronze de Corée de la période Korai (918-1392).

3612. HENDERSON (H. G.). Korean ceramics. *New York*, 1927, p. 172-175, 4 fig. — Vases coréens de la période dite Korai trouvés dans les tombes de Song-do.

JAPON

Généralités.

3613. ELISSÉEV (Serge). Un Japonologue français : Claude-Eugène Maître. *Asiae*, 1927, p. 49-57. — Travaux de ce savant qui, le premier, a mis en lumière les origines sino-coréennes de l'art japonais.

Peinture.

3614. SMIDT (Hermann). Die Buddhas des fernöstlichen Mahâyâna (suite). V. Amida. VI. Vairocana. *Asiae*, 1927, p. 11-29, 123-132 et 165-178, 11 fig. — La représentation du « Paradis de l'Ouest » dans la peinture japonaise. Description d'une très belle copie ancienne (Musée de Cologne) de la Mandara de Bunki (1501-1504), qui est elle-même la copie d'un original que la légende fait remonter au VIIIe s. L'œuvre picturale, sauf la scène centrale, suit de très près le texte de la soutra de Kwangyô et a servi de modèle à d'innombrables reproductions. Représentations de Vairocana, le plus grand d'entre les Bouddhas, appelé en japonais Birushana (sculptures japonaises du VIIIe siècle).

3615. DELIUS (Rudolf von). Wirklichkeit und Traum in der Malerei. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 252-254, 1 fig. — Considérations générales. Reproduction d'un tableau du peintre japonais Liang K'ai (ép. Song).

3616. J. B. M. An Amida trinity. *St-Louis*, 1927, p. 20-23, 1 fig. — Peinture sur soie japonaise, attribuée au peintre Tamenari Takuma (XIe siècle), le fondateur de l'école de Takuma. Les grandes lignes de l'iconographie du Bouddha japonais.

3617. STRANGE (E.-F.). Sketch-books by Hokkei. *Stu-*

dio, 1927, II, p. 99-100, 5 fig. — Parmi une collection japonaise récemment léguée au Victoria and Albert Museum se trouvent sept volumes d'esquisses originales de Hokkei, un des meilleurs élèves d'Hokousai.

3618. Steinbrucker (Charlotte). Bilder der Ukiyoeschule im Ostasiatischen Museum in Berlin. *Bild.*, 1927-28, p. 46-48, 5 fig. — Peintures japonaises du xviie siècle, de cette école de Ukioye dont on connaît surtout des gravures sur bois.

3619. H. G. A gift of Japanese books. *Chicago*, 1927, p. 52-53, 1 fig. — Le *Osana Grafi*, livre publié en 1661, écrit et illustré par Hisaya Ryûho.

3620. Schurhammer (P. Georg). Ein christlicher japanischer Prunkschirm des 17. Jahrhunderts. *Asiae*, 1927, p. 94-123, 5 fig. — Étude d'un paravent japonais dont se servit saint François-Xavier. Il est décoré de scènes d'inspiration chrétienne.

3621. F. W. G. Actor-prints by Sharaku. *Chicago*, 1927, p. 5. — Portraits dessinés par cet artiste japonais de la fin du xviiie siècle.

3622. H. G. The Western world through Eastern eyes. *Chicago*, 1927, p. 58-60, 2 fig. — Collection d'estampes japonaises exécutées pour la plupart par des élèves d'Utagawa Kuniyoshi entre 1850 et 1880 et ayant comme sujets la vie européenne.

3623. Harada (Jiro). Tokyo. *Studio*, 1927, II, p. 373-378, 1 pl. et 2 fig. — Exposition des chefs-d'œuvres de l'art japonais pendant les époques Meiji et Taisho (1868-1926).

Art des jardins.

3624. Carter (Fred Lee). Bon Kei, a Japanese art. *Studio*, 1927, II, p. 38-40, 3 fig. — L'art des jardins paysages, que les Chinois ont enseigné aux Japonais dès le ixe siècle, a donné naissance à l'art des jardins en miniature, qui a pris depuis le xixe siècle une grande extension. Principaux artistes.

3625. Yamata (Kikou). L'art des jardins au Japon. *A. vivant*, 1927, p. 851-852, 4 fig. — Article illustré par Foujita.

3626. Harada (Jiro). Marquis Saigo's garden. *Studio*, 1927, I, p. 200, 2 fig. — Jardin japonais.

3627. Harada (Jiro). The garden of marquis Asano's home in Tokyo. *Studio*, 1927, I, p. 414-417, 2 fig.

3628. Harada (Jiro). The garden of Shoren-in, Kyoto. *Studio*, 1927, II, p. 281-282, 2 fig. — Jardins d'un temple bouddhique; l'un d'eux date du xvie-xviie siècle.

Arts mineurs.

3629. Strange (E. F.). Japanese tobacco-boxes. *Studio*, 1927, II, p. 314-316, 8 fig. — Boîtes à tabac japonaises. Collection Holme, léguée au Victoria and Albert Museum.

3630. Chapin (Helen B.). Themes of the Japanese Netsuke-Carver. *Art Bulletin*, 1922-23, p. 10-21 et 1924-25, p. 26-27, 24 fig. — Petits objets sculptés en bois ou en ivoire, xviiie et xixe siècles.

3631. Groves (W. Peer). Oribe-Yaki. A little known Japanese ware. *Conn.*, 1927, II, p. 205-210, 16 fig. — Céramique japonaise, du xive au xixe siècle.

INDE

Généralités.

3632. Architectures hindoues. *Cahiers*, 1927, p. 21-24, 7 fig. — Tours, temples et pagodes, du ixe au xviie siècle.

3633. Cohn (William). Aus meinem ostasiatischen Reisetagebuch (suite). *K. u. K.*, t. XXV, 1927, p. 135-140 et 336-341, 11 fig. — Temples et sculptures de Vijayanagar (Inde). Temples hindous taillés dans le roc; Nasik et Kanheri.

Peinture.

3634. Warty (S. G.). The caves of Ajanta. The most famous frescoes in India. *Art in A.*, 1927-28, p. 41-46. — Histoire de la découverte en 1819 de ces fresques célèbres (iie siècle av. J.-C.-viie siècle apr. J.-C.). Voir le n° 3641.

3635. Goetz (Hermann). Die Malschulen des Mittelalters und die Anfänge der Moghul-Malerei in Indien. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 173-187, 3 pl. — On a cru longtemps que l'école de miniature qui, au milieu du xvie siècle, apparaît simultanément à la cour du Grand Mogol et en Inde était d'origine persane; les découvertes de ces dernières années ont montré que si quelques-uns de ses caractères sont dus à l'influence persane, son essence même la rattache à l'ancien art hindou des fresques d'Ajanta. M. Goetz s'efforce d'établir cette filiation et fait l'histoire de la peinture de l'Inde à travers le Moyen Âge. La miniature persane n'a du reste pris son aspect définitif qu'après avoir profité du contact de l'art de l'Occident.

3636. Sawamura (Sentaro). Miniatures of a recently discovered Buddhistic Sanskrit manuscript. *Ostasiatische Z.*, 1926, p. 119-123, 2 pl. — Étude des miniatures qui ornent un manuscrit du Népal qu'on peut dater du xie-xiie siècle. C'est un document précieux pour l'histoire de la peinture en Inde, à une époque où le manque de documents avait fait croire à une absence complète de production (du viiie au xvie siècle).

3637. Ghose (Ajit). The development of Jaina painting. Scanty literature on Jaina painting. *Asiae*, 1927, p. 187-202, 11 fig. — Étude de l'école de peinture qui se rattache au djaïnisme (centres de production des mss., Guzerat et Radjpoutana) et qui, malgré son importance, a été jusqu'ici très mal étudiée. On peut la diviser en trois périodes: 1° du xiiie au xvie siècle, l'art archaïque; 2° de la fin du xvie au milieu du xviie siècle, influence de l'art Mughal; 3° fin du xviie siècle, influence de l'art du Radjput qui finit par l'englober complètement. C'est un art d'origine populaire, qui s'est peu à peu hiératisé en formules.

3638. Coomaraswamy (Ananda K.). Notes on Mughal painting. *Asia*, 1927, p. 202-212, 20 fig. — I. Étude d'un ms. du Br. Museum et publication d'une partie de ses trente-six miniatures. Plusieurs d'entre elles sont signées et datées (entre 1592 et 1610); elles illustrent les fables de Bidpaï. — II. Publication d'une peinture de Nanha (un des miniaturistes du manuscrit étudié plus haut) figurant un chasseur dévoré par un lion.

3639. Coomaraswamy (Ananda K.). Notes on Indian paintings. I. A contribution to Mughal iconography. *Asia*, 1927, p. 5-11 et 132-137, 10 fig. — Portraits hindous des xvii^e et xviii^e siècles.

3640. A. C. E. Six Indian paintings. *Detroit*, 1927, p. 54-56, 1 fig. — Le musée de Detroit vient d'acquérir une série de peintures hindoues sur papier, du xvi^e au xviii^e siècle. Ce sont des produits de l'école de Rajput, l'école de peinture du nord de l'Inde qui est une descendante directe, mais tardive, de l'école d'Ajanta. La feuille reproduite figure Radha attendant Krishna; c'est un exemple charmant de la peinture délicate et tendre du xviii^e siècle.

Sculpture

3641. Grousset (René). Les grandes périodes de l'art indien d'après les dernières acquisitions du Musée Guimet. *Revue de l'Art*, 1927, II, p. 89-106, 1 pl. et 6 fig. — Lot de sculptures de l'art gréco-bouddhique du Gandhâra (i^er siècle de notre ère). Bas-reliefs (ii^e siècle) d'art gupta, cette reprise de l'art hindou qui succéda aux influences hellénistiques et dont le centre de production fut Amarâvatî. Bronzes dravidiens du xv^e siècle. — Les archives photographiques du musée se sont enrichies des clichés Goloubew qui conservent les fresques d'Ajanta et d'autres lieux qui se dégradent de plus en plus.

3642. Coomaraswamy (Ananda K.). The origin of the Buddha image. *Art Bulletin*, 1927, p. 287-328, 73 fig. — L'auteur expose la théorie de l'origine indienne de l'image du Bouddha. On admet généralement que les plus anciennes figurations du Bouddha se trouvent dans l'art du Gandhara qui les doit à l'influence grecque, mais il est probable que le type est apparu d'abord dans l'art de Mathura et que tous les Bouddhas du Gandhara doivent être rajeunis d'un siècle. De toutes façons, dans les deux arts, les plus anciennes figurations se rattachent au type local.

3643. Chanda (B.). Zur Geschichte indischer Götterbilder mit besonderem Hinweis auf einige neuentdeckte Statuen in Mayurbhanja. *Ostasiatische Z.*, 1927, p. 44-47, 2 pl. — De la représentation des dieux dans la statuaire de l'Inde, à propos de quelques statues du x-xi^e siècle.

3644. Hackin (Joseph). Sculptures bouddhiques à Guimet. *Cahiers*, 1927, p. 149-151, 3 fig. — Il vient d'entrer au Musée Guimet deux bas-reliefs, provenant des environs d'Amarâvatî, qui comptent parmi les plus anciens monuments du bouddhisme indien. Ils figurent l'*Assaut de Mârâ*, le démon (épisode de la légende de Çâkya-Mouni), et la *Vie de plaisir dans le Sérail* (ii^e siècle après J.-C.).

3645. J. H. Au Musée Guimet. *Beaux-Arts*, 1927, p. 72-74, 6 fig. — Nouvelles acquisitions. Reproductions de fragments de sculptures des écoles du Gandhara, d'Amarâvatî et de Mathurâ, et de bronzes du xv^e siècle.

3646. Coomaraswamy (Ananda). Sculptures from Mathura. *Boston*, 1927, p. 50-54, 5 fig. — Le Musée de Boston vient d'acquérir une série de sculptures de l'école de Mathura, bas-relief avec scènes de la vie de Buddha, images cultuelles de Bouddha, bas-reliefs représentant un bodhisattva et une femme à sa toilette.

3647. Coomaraswamy (Ananda-K.). An early Indian Buddha head. *Detroit*, 1927, p. 65-66, 1 fig. — Tête de Bouddha de l'école de Mathura (début du ii^e siècle de notre ère).

3648. Coomaraswamy (Ananda). A Palava relief: Durga. *Boston*, 1927, p. 22-25, 3 fig. — Sculpture hindoue du vii^e siècle. La déesse Durgâ (l'Inaccessible).

3649. Dimand (M. S.). A stone figure of Brahma. *New York*, 1927, p. 136-137, 1 fig. — Statue de Brahma à quatre faces, assis sur une fleur de lotus; en pierre, du sud de l'Inde, du x^e ou du xi^e siècle.

3650. Adam (Leonhard). Ein indisches Relief. *Cic.*, 1927, I, p. 24, 1 fig. — Bas-relief en grès rouge représentant Shiva et Parvati. La provenance en est inconnue, mais on en connaît plusieurs répliques, notamment à Elephanta et à Elurâ.

3651. Foucher (Alfred). La délégation archéologique française en Afghanistan (octobre 1922-novembre 1925). *Inscriptions*, 1927, p. 117-123. — Les fouilles récemment entreprises, sans avoir donné encore tous les résultats qu'on en attendait, montrent pourtant que l'Afghanistan fait le pont entre l'Inde et la Sérinde, qu'il est un des anneaux de la chaîne de transmission qui conduit du Gandhara indo-grec jusqu'au Japon, à travers la Chine et la Corée. Elles démontrent aussi, par leur pauvreté sur ce point, que la Bactriane ne peut pas avoir été le berceau de l'art gréco-bouddhique et que cet honneur revient définitivement au Gandhâra.

3652. Hackin (J.). Sculptures gréco-bouddhiques du Kapiça. *M. Piot*, t. XXVIII, p. 35-44, 1 pl. et 2 fig. — Monuments découverts en Afghanistan. Reproduction d'un Bouddha en marche, en terre et mortier de chaux, de la meilleure époque, d'un Çakya-Muni au grand miracle, bas-relief en schiste de l'époque de transition (iii^e-iv^e siècle), et d'un socle de stèle votive où le Bouddha est entouré de donateurs barbares.

Terres cuites. Bronzes. Bijoux.

3653. Coomaraswamy (Ananda). Early Indian terra cottas. *Boston*, 1927, p. 90-96, 19 fig. — Le musée de Boston possède une importante collection de terres cuites hindoues qu'on peut diviser en quatre groupes. Le premier, qu'on peut appeler indo-sumérien, est représenté entre autres par

une statuette de déesse nue qu'il faut rapprocher de figurines semblables paléolithiques, égéennes et mésopotamiennes, et qu'on peut dater du deuxième millénaire. Dans le deuxième groupe, entre 1000 et 300 av. J.-C., se trouvent des figurines dont les corps sont modelés et les faces moulées. Le troisième groupe, qui appartient à la période S'unga (175-73 av. J.-C.), se compose de plaques moulées dans lesquelles prédomine un type féminin. Dans le dernier groupe, qu'on peut nommer scytho-parthe (période de Kusana), l'influence de l'Asie centrale domine.

3654. Gangoly (O.-C.). A nut cracker from Southern India. *Asiat.*, 1927, p. 141-143, 1 fig. — Casse-noix de bronze à figure humaine provenant du sud de l'Inde.

3655. M. L. F. Indian jewelry. *Boston*, 1927, p. 39-42, 8 fig. — Bijoux de l'Inde et de Ceylan (XVIII[e] et XIX[e] siècles).

Textiles.

3656. Morris (Frances). Indian textiles in the exhibition of painted and printed fabrics. *New York*, 1927, p. 170-172, 1 fig. — Voiles peints, dits *palampores*, fabriqués pour la plupart sur la côte sud-est de l'Inde. Reproduction d'un panneau de la fin du XVII[e] siècle figurant Krishna et les vaches sacrées.

3657. A. K. C. A Hamsa-Laksana Sari. *Boston*, 1927, p. 36-37, 3 fig. — Textiles hindous des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

INDO-CHINE

3658. Grousset (René). L'art khmèr au Musée Guimet. *Beaux-Arts*, 1927, p. 243-258, 31 fig.

3659. Grousset (René). Statues préangkoréennes. *Cahiers*, 1927, p. 357, 7 fig. — Les monuments d'Ankor, pour lesquels la thèse récente de M. Philippe Stern propose de nouvelles divisions chronologiques, ont été précédés par ceux du Fou-nan, qui ont un caractère hindou plus fortement marqué. Publication de quelques statues appartenant à cet art qui s'étend du VI[e] au VIII[e]-IX[e] siècle.

INDES NÉERLANDAISES

3660. Réal (Daniel). L'art des Indes Néerlandaises. *A. vivant*, 1927, I, p. 361-362, 11 fig. — Art issu de populations variées et n'ayant pas de caractère d'unité. Armes, étoffes et vanneries des populations primitives. L'art le plus parfait est celui de Java. Il est hindou d'origine, mais a pris à Java un caractère spécial; la conquête des Arabes y a mis un terme. Les batiks, le métal, la sculpture et l'architecture. Le temple de Bôrô-Boudour.

3661. Die Rama-Reliefs von Lara Djonggrang. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 313-318, 6 fig. — Explication des bas-reliefs retraçant la légende de Rama, incarnation de Vishnu, dans le temple principal de Lara-Djonggrang (Prambanan), un ensemble javanais qui se rapproche des constructions plus connues de Bôrô-Boudour et qui en est contemporain (VIII[e]-IX[e] siècle). Ces bas-reliefs sont la dernière ramification du grand mouvement d'art hindou qui s'est étendu du nord-ouest de l'Inde jusqu'à l'archipel malais.

3662. Ferrand (Gabrielle). L'art décoratif dans les Indes Néerlandaises. *Art et Déc.*, 1927, II, p. 65-90, 51 fig. — A propos de l'exposition des Arts Décoratifs. Chacune des îles de l'archipel indonésien a un art spécial, où l'influence hindoue se mélange plus ou moins aux traditions locales. Pierre, métal, bois, tissus. L'art décoratif y est demeuré très vivant jusqu'à nos jours, à l'opposé du grand art architectural, qui est tombé dans une décadence complète depuis le XV[e] siècle, après deux périodes brillantes, du VIII[e] au X[e] siècle et du XIII[e] au XV[e].

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

Généralités

3663. Read (Helen-Appleton). The transformation of a museum. *The Arts*, 1927, p. 81-85, 4 fig. — Le musée d'ethnographie de Berlin. Les sections asiatiques et océaniennes.

3664. Kümstedt (Rudolf). Die Neueinrichtung des Museums für Völkerkunde in München. *Kunst*, 1927, t. XXVIII, p. 115-123, 8 fig. — Nouvelle installation du musée d'ethnographie de Munich.

3665. Gusow (Heinrich). Der Zweck ethnographischer Museen. *Cic.*, 1927, I, p. 107-111, 5 fig. — Critiques motivées par la réinstallation du Musée de Berlin. Les différences essentielles entre un musée d'art et des collections ethnographiques. L'illustration se rapporte à l'art de l'Amérique Centrale.

AFRIQUE

3666. Zervos (Christian). L'art nègre. *Cahiers*, 1927, p. 229-230, 24 fig. — Ce que cherche la jeune école dans l'art nègre. Tissus, masques et statuettes.

3667. Salles (Georges). Réflexions sur l'art nègre. *Cahiers*, 1927, p. 247-249, 7 fig.

3668. Maes (J.). La psychologie de l'art nègre. *Ipek*, 1926, II, p. 275-283, 14 fig. — L'art nègre ne doit pas être considéré seulement au point de vue esthétique; pour le comprendre véritablement, il faut chercher à pénétrer l'âme nègre, tenir compte des institutions, des rites, de la religion. C'est un art expressif et personnel, qui reste toujours fidèle à sa pensée, et qui ne doit rien à personne.

3669. Karutz (Richard). Von Wesentlichem in der afrikanischen Kunst. *Ipek*, 1927, p. 31-41, 1 pl. — Signification profonde de l'art africain.

3670. Gide (André). Architectures nègres. *Cahiers*, 1927, p. 241-255, 12 fig. — Beauté des cases en obus du Cameroun.

3671. Kjersmeier (Carl). Neger Skulptur (Sculpture nègre). *Ord och Bild*, 1927, p. 35-40, 12 fig. — Étude sur la représentation des fétiches nègres dans diverses parties de l'Afrique : Congo, Niger, Egypte, etc.; la matière dans laquelle elle est figurée : bois, pierre, métal; son ancienneté et l'influence éloignée de l'ancien art égyptien.

3672. Clouzot (H.) et Level (A.). Le réalisme des artistes noirs. *A. vivant*, 1927, I, p. 112, 6 fig. — Sculpture nègre.

3673. Locke (Alain). A collection of Congo art. *The Arts*, 1927, I, p. 61-70, 12 fig. — Sculpture africaine sur bois et sur ivoire, masques, boîtes, sièges, fétiches, coupes, etc. L'art du Congo, connu surtout jusqu'ici par des objets plus ou moins grossiers, ne le cède en rien aux arts des régions côtières, Guinée, Côte d'Ivoire, etc. C'est un art qui se maintient sans décadence, tel qu'il s'est formé il y a plusieurs siècles.

3674. Merlo (Christian). L'art gbini. *Amour de l'art*, 1927, p. 55-59, 11 fig. — Art de la rive droite du Niger, près de son embouchure. Surtout des objets en métal.

3675. Mahieu (Alfred). Numismatique du Congo (supplément). *R. B. de Num.*, 1926, p. 154-169, 16 fig. — Coquillages, perles, objets en fer et en cuivre, méreaux et insignes.

3676. Mahieu (A.). Numismatique du Congo (suite). *R. B. de Num.*, 1927, p. 65-78, 1 pl. et 3 fig. — Méreaux, etc. (xix[e] siècle).

AMÉRIQUE

3677. Haviland (Paul). L'art pré-colombien au Musée du Trocadéro. *Amour de l'art*, 1927, p. 437-442, 6 fig. — Vue d'ensemble des différentes civilisations de l'Amérique Centrale.

3678. Sauvage (Marcel). Une exposition d'art précolombien. *A. vivant*, 1927, p. 579, 9 fig. — A propos d'une conférence et d'une exposition organisées par M. Mujica, un architecte-archéologue américain qui tente de rénover l'architecture de son pays d'après les principes des monuments toltèques ou aztèques. Rapports frappants entre les monuments de l'Amérique Centrale et ceux de l'Egypte ancienne.

Voir aussi le n° 3687.

3679. Adam (Leonhard). Die Kunst der alten Amerika und die Alte Welt. *Cic.*, 1927, I, p. 250-256, 3 fig. — Quelles que soient les influences européennes, sibériennes, asiatiques ou polynésiennes qui ont pu s'exercer sur les arts de l'Amérique, avant l'époque colombienne, ils n'en restent pas moins des arts originaux, qui ont eu leur développement propre, et qui n'ont eu, avec l'art d'ailleurs, que des rapports épisodiques.

3680. Preuss (K.-Th.). Die Neuaufstellung der Nord- und Mittelamerikanischen Abteilung im Museum für Völkerkunde. *Berl. Museen*, 1927, p. 12-19, 3 fig. — Réorganisation des sections de l'Amérique du Nord et du Centre au Musée d'ethnographie de Berlin.

3681. Vatter (Ernst). Historienmalerei und heraldische Bilderschrift der Nordamerikanischen Prairiestämme. *Ipek*, 1927, p. 46-81, 37 fig. — Peintures des Indiens de l'Amérique du Nord. xix[e] siècle.

3682. W. R. V. Mexican and Peruvian antiquities. *Detroit*, 1927, p. 56-60, 7 fig. — Poteries.

3683. Forbin (Victor). L'art totémique. *A. vivant*, 1927, I, p. 63, 5 fig. — Mâts totémiques de la **Colombie** britannique et du littoral du Pacifique jusqu'à l'Alaska. Les figures d'animaux, ancêtres des clans, ne sont pas des idoles, mais des blasons, dont la lecture donne sur la famille qui occupe la maison toutes les indications concernant les ancêtres et le métier.

3684. Burke (Estella). Indian dramatic masks. *Studio*, 1927, II, p. 417-418, 6 fig. — Masques des Indiens, de la côte du Pacifique au Canada.

3685. Gamio (Manuel). Cultural evolution in **Guatemala** and its geographic and historic handicaps. *Art and A.*, 1927, I, p. 17-32, 71-77 et 129-134, 53 fig.

3686. Brenner (Anita). L'art vivant des primitifs du **Mexique** *A. vivant*, 1927, I, p. 217, 4 fig. — Art religieux et art rustique. Idoles, masques et sifflets.

3687. Mayeux (Albert). Une exposition d'art mexicain. *L'Architecture*, 1927, p. 333-336, 9 fig. — Relevés et restaurations de la ville tolteque de Teotihuacan par l'architecte mexicain Mujica.

Voir le n° 2678.

3688. Pach (Walter). L'art au Mexique (suite). Les artistes d'aujourd'hui. *Amour de l'Art*, 1927, p. 85-89, 7 fig. — Survivances des principes d'art antérieurs à la conquête dans l'art populaire d'aujourd'hui. Poteries, faïences, terres cuites, broderies. Peintures décoratives de Diego Rivera.

3689. Kühne (H.). Ein altmexikanisches Tempelmodell. *Ipek*, 1928, p. 203-204, 2 fig. — On a découvert dernièrement à Mexico un monument unique et très important pour la connaissance de l'architecture mexicaine; c'est un bloc de pierre sculpté, reproduction ou projet de temple.

3690. T. A. J. An early Aztec stone mask. *Br. Museum*, 1926, p. 71-72, 2 fig. — Masque en bois sculpté.

3691. Chapman (Kenneth M.). Post spanish pueblo pottery. *Art and A.*, 1927, I, p. 207-214, 13 fig. — La poterie mexicaine n'a subi en aucune façon l'influence des envahisseurs espagnols et s'est gardée intacte, différente dans chaque village jusqu'à ces derniers temps; maintenant, par la faute du commerce, cet art est en train de décliner.

3692. MacCurdy (George Grant). The octopus in the ancient art of Chiriqui. *Ipek*, 1927, p. 42-45, 8 fig. — La décoration de la poterie ancienne de la province de Chiriqui (**Panama**), est basée sur la représentation très libre de l'octopus, qui est fréquent dans les eaux de cette région.

3693. Ubbelohde-Doering (Heinrich). Tonplastik aus Nazca. *Ipek*, 1927, p. 167-178, 28 fig. sur 7 pl. — L'auteur décrit une douzaine de fragments de têtes en terre cuite trouvés sur la côte sud du **Pérou**, près de Nazca. Ces têtes, d'un art remarquable, sont totalement différentes de la céramique habituelle de Nazca; elles se rapprochent plutôt d'œuvres provenant de Chavin ou se rattachent à l'ancienne civilisation de Tiahuanaco. L'auteur pense que ce sont des trophées pris à un ennemi venu de la côte moyenne.

3694. A. C. W. Peruvian textiles. *Detroit*, 1927, p. 67-71, 6 fig. — Tissus péruviens, antérieurs à la conquête espagnole. Matière, technique, décoration.

3695. Doering (Heinrich). Altperuanische Gefässmalereien. *J. de Marburg*, 1925-26, p. 1-68, 23 fig. et 24 pl. — Peintures des vases anciens du Pérou.

3696. Morley (Sylvanus Griswold). New light on the discovery of **Yucatan**, and the foundation of the new Maya empire. *Am. Journ. of Arch.*, 1927, p. 51-69, 13 fig. — Difficulté de la lecture des inscriptions et de la datation. Les découvertes archéologiques de 1926 semblent prouver que le Yucatan fut découvert pendant la première période du vieil Empire (début du v[e] siècle).

3697. T. A. J. Excavations at Lubaantun, 1926. *Br. Museum*, 1926, p. 61-65, 8 fig. — Fouilles faites dans l'ancien site Maya de Lubaantun, par le British Museum; on y a distingué quatre styles d'architecture et les preuves d'une haute antiquité.

3698. Blom (Frans). Masterpieces of Maya art. The tomb at Comalcalco in the state of Tabasco, Mexico. *Art and A.*, 1927, II, p. 223-227, 4 fig. — Découvertes de neuf grandes figures en stuc, qui semblent être des portraits, vieux de 1400 ans, dans une chambre mortuaire à Comalcalco. Travaux de l'Université Tulane.

3699. Bunker (Frank F.). The art of the Maya as revealed by excavations at the temple of the warriors, Chichen Itza, Yucatan. *Art and A.*, 1927, I, p. 3-10, 1 pl. 5 fig. — Architecture, sculpture et peinture murale.

3700. Rickertson (Edith Bayles). Sixteen carved panels from Chichen Itza, Yucatan. *Art and A.*, 1927, I, p. 11-15, 6 fig. — Bas-reliefs des colonnes du temple, représentant des guerriers. La sculpture était polychrome et exécutée avant la mise en place.

3701. Rickertson (Oliver G.). American nail-less houses in the Maya bush. *Art and A.*, 1927, II, 27-36, 16 fig. — Construction d'habitations indiennes.

OCÉANIE

3702. Einstein (Carl). A collection of South Sea art. *The Arts*, 1927, I, p. 23-28, 8 fig. — Article qui a servi de préface au catalogue d'une exposition à la Galerie Flechtheim à Berlin. Série de sculptures provenant de l'archipel Bismarck. Figures d'ancêtres, masques, ornements de danses, exécutés avec des outils de l'âge de la pierre, haches et couteaux de pierre, d'os ou d'obsidienne. Symbolisme de cet art; rôle de la magie et de la croyance aux démons.

3703. Einstein (Carl). Masks and magic in the South Sea. *Art and A.*, 1927, I, p. 125-128, 5 fig. —

Extrait de la même préface que le numéro précédent.

3704. SELIGMAN (C.-G.). The dubo and steeple-houses of the central distric of British New Guinea. *Ipek*, 1927, p. 177-192, 21 fig. sur 7 pl. — Étude du « dubu », sorte de plate-forme soutenue par des poutres décorées de sculptures, qui, dans une partie de la Nouvelle Guinée anglaise, est le centre de la vie religieuse des villages.

3705. SALLES (Georges). Une sculpture de l'île de Pâques, à Paris. *Cahiers*, 1927, p. 146-148, 4 fig. — Tête monumentale qui se trouve comme exemple de tuf volcanique trachytique au Jardin des Plantes. Il existe encore à l'île de Pâques (Océan Pacifique Austral) un grand nombre de ces statues funéraires ou religieuses, taillées à même la montagne, et coiffées de grands chapeaux de pierre volcanique rougeâtre.

J. LUCIEN HERR.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

AIX-LA-CHAPELLE. — 1. **Nellessen** (Theodor). **9-11 novembre.** Tableaux, meubles, objets d'art. — Lempertz, Ex. — In-4, 119 p., 734 n^os^, 50 pl. — Peintures par B. Van Orley, J. Van Goyen, A. Altdorfer, D. Bouts, J. Gossaert, A. van der Burgh, G. Netscher, A. Moro, W. Claesz, A. Cuyp, T. de Keyser, Palamedes, W.-G. Kool, J. du Ponte; sculptures du xiv^e et xv^e siècles, faïences de Delft, porcelaines de la Chine, pendules Louis XV, sièges et meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles.

BERLIN. — 2. Anonyme. **10-12 mars.** Estampes anciennes. — Hollstein, Ex. — In-4, 108 p., 1.459 n^os^, 18 pl. — Estampes des xvi^e-xix^e siècles.

3. Collection princière. **15-16 mars.** Lithographies françaises du xix^e siècle. — Hollstein, Ex. — In-4, 92 p., 605 n^os^, nomb. fig.

4. **Pearson** (Collection). **18 octobre.** Tableaux de l'École française. — Cassirer, Ex. — In-4, 74 n^os^, 55 pl. — Peintures par Boudin, Boutard, Decamps, Corot, Courbet, Couture, Carrière, Degas, Diaz, J. Dupré, Gauguin, Guillaumin, Jongkind, Lebourg, Lépine, C. Lorrain, G. Michel, J. Noël, Manet, G. Moreau, Pissarro, Poussin: *Bacchus et Erigone*, *Sainte famille*; Puvis de Chavannes: *Le Printemps*; T. Ribot, P. Rousseau, Sisley, Troyon, Ziem.

5. Collection hongroise et autres collections. **7-9 novembre.** Dessins et estampes. — Hollstein et Puppel, Ex. — In-4, 135 p., 1601 n^os^, 20 pl. — Dessins par Bega, Goltzius, Bloch, A. Van Ostade, Campagnola, Poussin, G.-B. Tiepolo, Chodowiecki, Genelli, Diaz, Mengs, Rowlandson, Monnier, Troyon, Corot.

6. **Troplowitz** (Ernst) et autres amateurs. **14-15 novembre.** Estampes modernes. — Graupe, Ex. — In-4, 64 p., 943 n^os^, 14 pl. — Œuvres de Carrière, Daumier, Forain, Herrmann, Manet, Meryon, Zorn, etc.

COLOGNE. — 7. **Pieper** (Wilhelm). **16-17 mars.** Monnaies et médailles. — Lempertz, Ex. — In-4, 107 p., 2.232 n^os^, 8 pl. — Monnaies allemandes.

8. **Revius** (A.). **3 mai.** Tableaux anciens. — Lempertz, Ex. — In-4, 38 p., 215 n^os^, 13 pl. — Peintures par le Maître de l'autel de Cologne, C. de Coter, monog. J.-W., monog. H. A., L. Cranach?, H. Mielich, J. Steen, J. Ruysdaël, K. Dujardin, P. Claesz, J. Maas, Maître des demi-figures, B. Tisi, P. Breughel II, A. Van Ostade, T. Heeremans.

9. **Pieper** (Wilhelm). 2^e partie. **31 mai.** Monnaies et médailles. — Lempertz, Ex. — In-4, 101 p., 4161 n^os^, 20 pl.

10. Anonyme. **31 mai.** Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 24 p., 147 n^os^, 15 pl. — Peintures par Henner, Schreyer, A. Cortès, Achenbach, C. Hoguet, E. Grützner, E. Kauffmann, C. Kronberger, R. Schleich.

11. Anonyme. **2-4 novembre.** Meubles et objets d'art. — Lempertz, Ex. — In-4, 896 n^os^, 8 pl. — Meubles des xvii^e et xviii^e siècles, sculptures du xv^e siècle.

12. Doubles des musées. **4-5 novembre.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — Lempertz, Ex. — In-4, 22 pp., 544 n^os^, 6 pl.

13. **Müller** (Georg-W.). **22 novembre.** Tableaux de l'école allemande du xix^e siècle. — Lempertz, Ex. — In-4, 45 p., 97 n^os^, 44 pl. — Œuvres de Feuerbach, H. Thoma, W. Trübner, K. Schuch, A. Schreyer, L. Knaus, E. Schindler, F. von Lenbach, J. Wenglein, L. Willroider, Zimmermann, Achenbach, F. von Kaulbach, W. Sohn, etc.

FRANCFORT SUR-LE-MEIN. — 14. **Pieper** (F.-J.). **17 mai.** Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 30 p., 50 n^os^, 24 pl. — Œuvres de O. Achenbach, F. Baer, G. von Bochmann, L. Douzette, T. Dill, L. Munthe, A. Flamm, T. Funck, O. Gebler, A. Johnston, G. Kuehl, F. von Lenbach, C. Seiler, M. Todt, J. Sperl.

15. Anonyme. **17 mai.** Tableaux anciens. — Bangel, Ex. — In-4, 31 p., 59 n^os^, 21 pl. — Œuvres de L. Cranach le Vieux, L. Sabbatini, P. des Rossi, A. Pozzo, Bronzino, Tintoret, Guardi, Pannini, H. Van Vliet, Wynants, Teniers, J. Brueghel, L. Achtschellinck, A. von Ostade, A. de Gelder, Susterman, F. Floris, J.-W. de Wet, Asselyn, C. Dusart, Ingres: *Portr. de Mme Jouty et de sa fille*, etc.

16. **Singewald** (Max). **11 octobre.** Tableaux anciens. — Bangel, Ex. — In-4, 71 p., 134 n^os^, 37 pl. — Œuvres de Wolgemut, H. Holman, D. Vinckeboons, P. Brill, F. Van Valckenborch,

F. Francken, P. Breughel, M. Van Cleve, P. Bout, C. Cornelissen, G. Flinck, A. de Gelder, E. de Witte, D. van Delen, J. van Goyen, J. Janssens, R. Brakenburg, H. Bogaert, J. Duck, D. Teniers, C. Dusart, P. Van Bloemen, B. Gaël, Swanevelt, Weenix, Snyders, G. Dughet, R. Wilson.

17. **Lehmbruck** (Prof. W.). **16 octobre**. Tableaux modernes. Bangel, Ex. — In-4, 39 p., 249 n^{os}, 39 pl. — Œuvres de R. Reinagle, W. Delmar, W. Leibl, J. Sperl, J. Israëls, A. Schreyer, E. von Gebhardt, W. Trübner, E. Nikutowski, J. Bretz, M. Clarenbach, W. Schreuer, Courbet, Harpignies, C. Flers, Chintreuil, M. Slevogt, F. von Uhde, H. von Zügel, O. Gebler, E. Zimmermann, J. Wülfraider, P. Helmer, sculptures par W. Lehmbruck.

18. **Singewald** (M.) et **Girtanner** (F.). **25-26 octobre**. Faïences italiennes, porcelaines européennes et d'Extrême-Orient. — Bangel, Ex. — In-4, 53 p., 562 n^{os}, 30 pl.

19. Anonyme. **22-23 novembre.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — Bangel, Ex. — In-4, 32 p., 697 n^{os}, 23 pl.

20. **Rouse** (Capt. Seymour). **6 décembre**. Tableaux anciens. — Bangel, Ex. — In-4, 32 p., 83 n^{os}, 24 pl. — Peintures par M. Crespi, A. Pereda, P. de Champagne, P. Balten, Pieter Breughel le Jeune, D. Teniers, F. Bol, J. van Kessel, Slingeland, D. Stoop, Berkelenkam, Houtborst, J. van Bylert, J. Danckerts, Berchem, P. Bout, Eisen, Rugendas, Wouwerman, A. Toorenvliet, Netscher, Perronneau, L. Allais.

21. Diverses provenances. **7 décembre**. Objets d'art. — Bangel, Ex. — In-4, 21 p., 283 n^{os}, 13 pl. — Sculptures du xv^{e} et xvi^{e} siècles, tapisseries flamandes du xvi^{e} siècle, bonbonnières, boîtes d'orfèvrerie, miniatures du xviii^{e} siècle.

22. Coll. de l'Allemagne du Sud. **13 décembre**. Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 30 p., 228 n^{os}, 15 pl. — Œuvres de A. von Menzel, H. Thoma, W. Trübner, A. Schreyer, Courbet, Daubigny, Trouillebert, T. Hagen, O. Jernberg, A. Geyer, T. Stadler, F. Lenbach, J. Lange.

HALLE. — 23. Anonyme. **20 octobre**. Monnaies et médailles. — Riechmann, Ex. — In-4, 58 p., 806 n^{os}, 45 pl. — Monnaies et médailles européennes des xvii^{e}, xviii^{e} siècles.

LEIPZIG. — 24. **Hagens** (F. von). **2-3 mai**. Estampes anciennes. — Boerner, Ex. — In-4, 87 p., 730 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Dürer, Rembrandt, Ex.

25. Anonyme. **3-4 mai**. Estampes anciennes. — Boerner, Ex. — In-4, 86 p., 628 n^{os}, 18 pl.

26. **Wünsch** (Josef). **4-6 mai**. Estampes anciennes. Boerner, Ex. — In-4, 228 p., 16 pl. — Gravures sur bois des xv^{e}, xvii^{e} siècles.

27. **Nostiz-Rieneck** (Comte W.) et **Morrison** (Sir Alfred). **10-12 novembre**. Estampes anciennes. Boerner, Ex. — In-4, 198 p., 1 305 n^{os}, 34 pl. — Estampes par ou d'après Cranach, Dürer, Van Dyck, Goltzius, Hirschvogel, L. de Leyde, Nanteuil, L. von Siegen, etc.

AUTRICHE

VIENNE. — 28. Anonyme. **7-8 février**. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Bubert, Ex. — In-4, 44 p., 378 n^{os}, 10 pl. — Peintures par T. Blau, I. Blume-Siebert, B. Van Bassen, F. von Kaulbach, J. Kinsel, E. Martin, E. Nowak, A. Schönn, ivoires sculptés du xiv^{e} siècle.

29. **G...** (Président). **7-8 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Bubert, Ex. — In-4, 47 p., 330 n^{os}, 14 pl. — Peintures par F. Bassano, J. Glauber, J. Van den Bosche, J. Ellninger, V. Gilbert, plaquettes de bronze des xvi^{e} et xvii^{e} siècles, meubles chinois.

30. Collection financière. **5-6 avril**. Tableaux et dessins anciens et modernes, peintures, objets d'art. — Dorotheum, Ex. — In-4, 41 p., 315 n^{os}, 11 pl. — Peintures par P. Potter, T. Blau, A. Karlinski, I. Kaufmann, A. Serrure, plaquettes de bronze du xvi^{e} siècle.

31. **Taussig** (Theodor). **9-10 mai**. Tableaux, armes, objets d'art. — Dorotheum, Ex. — In-4, 42 p., 284 n^{os}, 21 pl. — Peintures par F. Montemezzano, M. Prasch, T. Van Thulden, J. Kriehuber, armes des xv^{e}, xvi^{e} siècles.

32. Anonyme. **15-16 juin**. Tableaux anciens et modernes, objets d'art. — Dorotheum, Ex. — In-4, 47 p., 377 n^{os}, 4 pl. — Peintures par T. Blau, B. Ribera, B. Van Bassen, H. Kauffmann.

33. Anonyme. **10-11 octobre**. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Bubert, Ex. — In-4, 39 p., 281 n^{os}, 4 pl. — Peintures par R. Egusquiza, M. Morgan, S. Novo, O. Orlel, F. Maron, F. Philips.

34. Anonyme. **9-10 novembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Bubert, Ex. — In-4, 40 p., 341 n^{os}, 16 pl. — Peintures par V. Fischer, Berne-Bellecour, F. Blau, V. Bukovac, F. Friedländer, E. Roberts, H. Ross, H. Sarry.

35. **F...** (Alexander). **12-14 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Dorotheum, Bubert, Ex. — In-4, 77 p., 581 n^{os}, 40 pl. — Peintures par Van Bassen, Mancadan, G. Mostaert, M. Rosselli, sculptures des xv^{e}, xvi^{e} et xvii^{e} siècles.

BELGIQUE

BRUXELLES. — 36. **Ghassem Khan Pourévaly** (M. A.) et M. **W...** **14 février**. Objets persans, tapis, miniatures. — Galerie Georges Giroux,

Demayer, huissier. — In-4, 44 p., 242 nos, 7 pl. — Tapis persans, porcelaines de Chine, bronzes italiens de la Renaissance, miniatures des XVIIIe et XIXe siècles.

37. **Steurs** (M. Jules). **21-22 février**. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Giroux, Demayer, huissier, Colin, Ex. — In-4, 98 p., 254 nos, 34 pl. — Peintures par J. Both, F. Francken, A. de Gelder, J. Gossaert, G. Johannes, A. Keerinckx, N. Molenaer, J. Momper, E. Quellyn II, J. Siberechts, J. Van Cleef, A. Van der Neer, Van Dyck : *La Flagellation*; A. Waterloo, L. Artan, F. Courtens, H. de Braekeleer, J. Stobbaerts, C. Verlat, orfèvrerie Louis XIV, tapisserie de Bruxelles, du XVIIe siècle, meubles des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.

38. Divers amateurs. **12 mars**. Tableaux anciens, sculptures, tapisseries. — Galerie Georges Giroux, Demayer, huissier; Decoen. Ex. — In-4, 146 p., 87 nos, 64 pl. — Peintures par S. Benning, A. del Sarto?, Bosschaert, P. Brueghel le jeune, A. Brueghel, Canaletto, A. Cuyp, P. Balten, J. Fyt, Gainsborough?, P. de Grebber, Greuze, Hobbema, Horebout? P. Huys, C. Van Keulen, Jordaens, W. Key, P. Koninck, J. Looten, S. Luttichuys, T. Michau, Mierevelt, Pater?, Porcellis, Ravesteyn, J. Rottenhammer, J. Siberechts, Snyders, D. Teniers II, Vallin, A. Van der Werff, Van Dyck : *Le Cavalier*; J. Van Noordt, J. Van Tilborgh, A. Van Utrecht, Wouwerman, Ziesel.

39. **Broerman** (Eugène). **24 mars**. Tableaux et dessins anciens, meubles, tapis. — Galerie Georges Giroux, Decoen, Ex. — In-4, 126 p., 111 nos, 67 pl. — Peintures par Bronzino, Cornelissen de Harlem, Le Greco : *Le Christ mort, pleuré par les anges*; Guardi, Jordaens, Rembrandt, Ribera, Rigaud, F. Solimene, Tiepolo, Tintoret : *Le Miracle de saint Marc*; Titien?, Van Dyck : *L'Erection de la Croix, la Vierge et l'Enfant*; J. Van Kessel, Véronèse, P. Delaroche : *Portr. par lui-même*; dessins par L. Bassano, B. di Pitati, Canaletto, P. Testa, G. Tiepolo, D. Tiepolo, tapis persans, meubles Louis XV et Louis XVI.

40. **Van Derton** (M. Gustave). **22-23 mars**. Tableaux modernes, meubles et objets d'art. — Galerie Le Roy, Ex. — In-4, 28 p., 209 nos, 6 pl. — Peintures par de Vriendt, A. Stevens, J. Stevens, Verwée, E. Wauters, E. Willems, sculpture grecque.

41. **Van Derton** (Gustave). **22-23 mars**. Tableaux modernes, meubles et objets d'art. — Galerie Le Roy, Ex. — In-8, 28 p., 209 nos, 6 pl. — Peintures par de Vriendt, C. Meunier, A. Stevens, J. Stevens, A. Verwée, E. Wauters, F. Willems.

42. **Schanbroeck** (Mlle Mad.) et autres amateurs. **3-5 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Decoen, Ex. — In-4, 186 p., 744 nos, 49 pl. — Meuble Louis XVI, peintures par P. Breughel, J. Breughel, D. Bursa, H. de Meyer, Lieremans, C. Netscher, F. Pourbus, D. Ryckaert, R. Savery, B. Van Bassen, J. Van Son, S. Vranex, F. Courtens, Gilsoul, J. Smits, F. Willems, A. Verwée, gravures françaises et anglaises du XVIIIe siècle, porcelaines d'Extrême-Orient, tapisseries flamandes du XVIIe siècles.

43. **Meyer** (Dr de). **16-18 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Decoen et Colin, Ex. — In-4, 173 p., 534 nos, 30 pl. — Peintures par J. d'Arthois, A. Bosschaert, A. Brouwer, J. Cuyp, C. de Heem, D. de Heem, A. Diepraem, J. Gossart, *La Vierge et l'Enfant à l'oiseau, couronnés par les Anges*; Murillo, Palamedes, D. Ryckaert, A. Van Stalbempt, A. Van Beyeren, Everdingen, H. Van Vliet, Van Dyck; *Vierge et Enfant*; J. Van Oost, A. Van Tempel, D. Van Tol, sculptures flamandes des XVIIe et XVIIIe siècles, tapisserie du XVIe siècle, meubles et sièges du XVIIIe siècle.

44. **Pinoelst** (A.). **26-27 septembre**. Tableaux anciens, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Demayer, huissier. Colin et Decoen, Ex. — In-4, 173 p., 421 nos 16 pl., nomb. fig. — Peintures par, Maître Franconien vers 1500, P. Balten, C. Moor, enluminures des XVe-XVIe siècles, sculptures des XIIe-XVIe siècles, ivoires des Xe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, dinanderie, bronzes et cuivres des XIIe-XVIe siècles, émaux limousins des XIIe et XIIIe siècles, meubles du XVIe siècle.

45. **Destrée** (E.) et **Lemmen** (G.). **14 novembre**. Tableaux modernes. — Galerie Georges Giroux, Demayer, huissier, Colin, Ex. — In-4, 120 p., 173 nos, 44 pl. — Œuvres de L. Artan, A. Baertson, J. Degreff, H. Evenpoel, Gilsoul, G. Vogels, F. Courtens, A. Delaunois, J. Delvin, L. Frédéric, Heymans, A. Leys, C. Meunier, J. Smits, J. Stobbaerts, A. Verwée, Winterhalter : *L'Impératrice Charlotte enfant*; nomb. toiles par G. Lemmen; bronze par V. Rousseau.

46. **Riesner** (L.) et autres provenances. **19 novembre**. Tableaux anciens et modernes. — Verheyden, huissier, Fievez, Ex. — In-4, 49 p., 137 nos, 16 pl. — Œuvres de J. Bosch, H. Bles, J. Van Cleve, C. Bega, F. Clouet, Dumonstier, Drolling, Greuze, Moucheron, Isenbrandt, Magnasco, Van Kessel, J. Janssens, A. Moro, G. Terburg, Jordaens, Rigaud, Perronneau, A. Teniers, Daumier, Vranex, J. Ensor, Pissarro, Swebach, Lépine.

47. Plusieurs amateurs. **12-13 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Demayer, huissier. Decoen et Colin, Ex. — In-4, 54 p., 382 nos, 11 pl. — Peintures par P. de Champaigne, M. Duplessis, D. Seghers, A. Storck, Terbrugghen.

48. **L...** (Mme). **19-20 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galerie Georges Giroux, Decoen et Colin, Ex. — In-4, 113 pp., 300 nos, 36 pl. — Peintures par F. Bol, J. Brueghel de Velours, B.-C. Cuyp, C. de Hem, L. de Vadder, T. Michau, J. de Momper, D. Teniers, Van Craesbeeck, B. Van den Bossche, A. Vandevenne, Wynants, tapisseries de Bruxelles du XVIIIe siècle, pendules et bronzes d'ameublement Empire, meubles et sièges Louis XV, Louis XVI et Empire.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK. — 49. **Sheenan** (M^rs W.) et autres amateurs. **5 janvier**. Estampes modernes, dessins. — Anderson. Ex. — In-8, 37 p., 235 n^os, 4 fig. — Dessin par Fragonard.

50. **Saito** (G.-F.). **5-6 janvier**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 453 n^os, 15 fig. — Porcelaines, pierres dures.

51. **Kann** (Alph.). 1^re partie. **6-8 janvier**. Antiquités égyptiennes, grecques, étrusques, sculptures, objets d'art, tapis. — American Art Ass., Ex. — In-4, 518 n^os, nomb. fig. — Antiquités assyriennes, égyptiennes, sculptures grecques, bronzes étrusques, sculpt. françaises et italiennes des xv^e, xvi^e siècles, sculpt. att. à M. Civitali, G. Amadeo, Verrochio, Vecchietta, Donatello, Rossellino, T. Fiamberti. D. da Settignano, G. Pilon, faïences persanes, italiennes et hispano-mauresques, bronzes de la Renaissance, ivoires des ix^e et xv^e siècles, bronzes français du xiv^e siècle, tapisserie du xiv^e siècle, tapis persans, etc.

52. **Kann** (Alph.). 2^e partie. **7 janvier**. Dessins et tableaux anciens. — American Art Ass., Ex. — In-4, 95 n^os, 67 pl. — Dessins par Barocci, Van der Cappelle, Chardin, Van der Heyden, Lagneau, La Tour, Parmesan, S. del Piombo, Piranesi, Poussin, Romney, Rubens, peintures par S. Aretino, D. de Ferrari, A. del Castagno, T. di San Giorgio, Botticini, G. del Ponte, F. Fiorentino, T. Gaddi, B. di Lorenzo, N. di Bicci, Sassetta, Cimabue, Morone de Verona, Pollaiuolo, Tintoretto, G. Bellini, P. Brueghel, A. Isenbrandt, G. David, V. Catena, L. Lotto, Vélasquez?, Turner, D. Téniers, T. de Heyser, K. Fabritius, J. Steen, J. Ruisdaël, Corneille de Lyon, Poussin, B. Van Orley, Rubens, A. Moro, A. Dürer, Boucher, Fragonard, Prud'hon, Parmesan.

53. **Kevorkian** (H.). **7-8 janvier**. Objets d'art de l'Extrême et du Proche Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 123 p., 252 n^os, 73. — Tissus coptes, céramique de la Chine et de la Perse, tapis, etc.

54. **Cannon** (Tom G.). **11-14 janvier**. Porcelaines anglaises du xviii^e siècle. — Anderson, Ex. — In-4, 256 p., 895 n^os, nomb. fig. — Porcelaines de Chelsea, Spode, Worcester, Derby, Bristol, etc.

55. **Gross** (Emile) et **Haas** (Xavier). **13-14 janvier**. Dessins et pastels anglais du xviii^e siècle. — Anderson. Ex. — In-4, 180 p., 216 n^os, nomb. fig. — Œuvres de Alpenny, W. Beechey, M. Benwell, M. Black, A. Buck, A. de Buckinghamshire, C. Chapman, G. Chinnery, J. Copley, Cosway, E. Cunningham, Cruikshank, G. Dance, Downman, H. Edridge, G. Engleheart, Gainsborough, Gardner, Hamilton, G. Harlow, Hoppner, O. Humphrey, A. Kauffmann, Landseer, T. Lawrence, Masquerier, Meadows, Morland, Northcote, E. Parris, A. Pope, Reynolds, S. Rigaud, Robertson, Romney, Rowlandson, J. Russell, Singleton, J. Smart, J.-R. Smith, Reine Victoria, W. Ward, R. Westall.

56. **Las Almenas** (Conde de). **13-15 janvier**. Sculptures, meubles, objets d'art, principalement espagnols. — American Art Ass., Ex. — In-4, 324 p., 447 n^os, nomb. fig. — Sculpt. grecque; tissus et broderies, meubles des xv^e-xvii^e siècles, bronzes italiens de la Renaissance, sculptures des xiii^e-xvi^e siècles, tapisseries flamandes et françaises des xvi^e et xvii^e siècles, tapis persans.

57. **Reading** (Marquess of). **15 janvier**. Meubles anglais, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 58 p., 82 n^os, 42 fig. — Meubles anglais du xviii^e siècle, broderies italiennes du xvii^e siècle.

58. **Lee Van Ching** (M.). **18-19 janvier**. Jades sculptés et objets d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 79 p., 370 n^os, 29 fig.

59. **Grimthorpe** (Lord). **21-22 janvier**. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 169 p., 307 n^os, 125 fig. — Meubles des xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles, tapisseries flamandes et françaises du xvii^e siècle, porcelaines chinoises.

60. **Léopold Salvator** (Archiduc), **Reading** (Marquess of) et autres amateurs. **20-21 janvier**. Tableaux anciens, sculptures. — Anderson, Ex. — In-4, 149 p., 168 n^os. — Sculpt. des xv^e-xvi^e siècles, bronze birman, peintures par H. Met de Bles, Bonington, J. Bosch, Canaletto, J. Van de Capelle, Carrache, G. Chinnery, G. Cob, J. Copley, F. Cotes, J. Crome, David, W. Dobson, Van Dyck : *Descente de Croix*; T. Frye, Gainsborough, U. Goertschacher, G. Harlow, M. Van Heemskerk, W. Hoare, N. Van Hoye, Jens Juel, T. Kettle, P. Lely, Lawrence, Masquerier, G. Netscher, J. Opie, W. Owen, C. Pack, Pannini, C. Read, Reynolds, Romney, A. Russell, J. Russell, J. Sharpless, L. Van Valckenborch, Véronèse, G. Vincent, J. Ward, G. Watson, W. Wheelwright, T. Willeborts, J. Wootton, Wright.

61. **Kouchakji** (Frères). **25-26 janvier**. Objets d'art du Proche Orient, antiquités. — Anderson, Ex. — In-8, 98 p., 350 n^os, 33 fig. — Verreries romaines, sculptures et bronzes grecs, faïences et miniatures persanes.

62. **Black** (D^r Hugh). **27-29 janvier**. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 108 p., 200 n^os, 51 fig.

63. **Cattadori** (M. Pietro). **28-29 janvier**. Meubles italiens, tissus, tapisseries, ferronerie. — American Art Ass., Ex. — In-4, 104 p., 371 n^os, 24 fig. — Tissus des xv^e et xvii^e siècles, broderies des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, tapisseries flamandes et françaises du xvii^e siècle.

64. **Leopold Salvator** (Archiduc). **4-5 février**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 106 p., 380 n^os, 48 fig. — Meubles des xvii^e et xviii^e siècles, broderies des xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles, tapisseries flamandes et françaises des xvii^e et xviii^e siècles.

65. **Lefferts** (M. Marshall) et autres amateurs. **9 février**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 52 p., 326 nos, 7 fig.

66. **Quinn** (John). **9-12 février**. Sculptures et peintures modernes. — American Art Ass., Ex. — In-4, 209 p., 811 nos, nomb. fig. — Œuvres de C. Guys, W. Lewis, A. John, C. Nevinson, M. Prendergast, S. Gore, W. Kuhn, E. Lawson, A. Chabaud, C. Conder, C. Shannon, H. Matisse, D. Rivera, J.-B. Yeats, Pascin, A. Gleizes, Signac, G. Hart, A.-B. Davies, C. Sheeler, D. Lees, J. Villon, Vlaminck, M. Schamberg, G. Severini, Puvis de Chavannes, Ingres : *Raphaël et la Fornarina*, G. Russel, G. John, L. Pissarro, Pascin, N. Hone, R. Delaunay, J. Metzinger, M. Laurencin, J. Innes, Derain, M. Hartley, H. David, J. Currie, A. Blanchet ; sculptures par H. Gaudier-Brzeska, H. Matisse, J. Epstein, R. Duchamp-Villon, porcelaines chinoises, sculptures chinoises, émaux cloisonnés.

67. **Eugène** (Archiduc). **1er-5 mars**. Armes et armures. — Anderson, Ex. — In-4, 239 p., 1.155 nos, nomb. fig. — Armes des xvie-xixe s.

68. **White** (W.-J.) et autres auteurs. **2-3 mars**. Tableaux anciens et modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 214 nos, 27 fig. — Œuvres de F. Murphy, R. Blakelock, B. Crane, A. Wyant, G. Boughton, C. Hassam, G. Stuart, D. Knight, Reynolds, G. Morland, P. Lely, J. Copley, T. Robinson, E. Lawson, C. Jacque, Ziem, Cazin, Munkacsy, Greuze, E. Van Marcke, Corot, Gérôme, Courbet, Troyon.

69. **Benzaria** (Cte M. D.). **4-5 mars**. Objets d'art de la Perse et meubles espagnols. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 139 p., 494 nos, 64 fig. — Céramique de la Perse, meubles espagnols des xvie, xviie, xviiie siècles, antiquités grecques, égyptiennes et étrusques, miniatures persanes et indo-persanes.

70. **Cuthbertson** (M.-F.). **8-10 mars**. Faïences et porcelaines. — Anderson, Ex. — In-8, 114 p., 582 nos, 45 fig.

71. **Adriance** (M.-John). **8-12 mars**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 287 p., 1.598 nos, nomb. fig. — Porcelaines de Saxe, meubles des xvie, xviie et xviiie siècles, dentelles et broderies des xvie et xviie siècles, tapisseries flamandes des xvie et xviie siècles.

72. **Schernikow** (Mme E.). **11 mars**. Meubles américains anciens, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 26 p., 290 nos, 5 pl.

73. **Lytton** (Earl of). **12 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 83 p., 215 nos, 35 fig. — Peintures par G. Kneller, F. Gallegos, Reynolds : *Portr. de Mrs Robinson* ; Turner, meubles et sièges des xvie, xviie, xviiie s.

74. **Béarn** (Prince de) et autres amateurs. **15-19 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 240 p., 1.132 nos, nomb. fig. — Meubles français et anglais du xviiie siècle, armes des xviie et xviiie siècles, ivoires japonais.

75. **Margolis** (Jacob). **17-19 mars**. Meubles américains anciens, tapis au crochet. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 131 p., 472 nos, nomb. fig.

76. **Brittain** (Mrs G.-B.). **23-24 mars**. Meubles, objets d'art, tissus espagnols et italiens anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 93 p., 497 nos, 29 fig. — Meubles des xvie et xviie siècles, faïences hispano-moresques, tissus et broderies des xvie et xviie s.

77. **Hartley** (Mme Jon. S.). **24 mars**. Peintures et aquarelles par George Inness. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 69 p., 79 nos, 29 fig.

78. **Stokowski** (Mme Leopold) et autres amateurs. **24-25 mars**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 133 p., 497 nos, 59 fig.

79. **Symons** (Henry). **25 mars**. Horloges, pendules et montres. — Anderson, Ex. — In-4, 87 p., 148 nos, nomb. fig. — Pièces des xviie, xviiie et xixe siècles.

80. **Howland-Hunt** (R.) et autres amateurs. **26 mars**. Meubles, objets d'art, céramique. — Anderson, Ex. — In-8, 77 p., 346 nos, 31 fig. — Meubles italiens du xvie siècle et américains du xviiie siècle ; tapisseries flamandes du xvie siècle.

81. **Rose** (Frederick) et Cie. **26 mars**. Meubles anglais anciens, objets d'art, tissus. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 71 p., 28 fig. — Meubles des xviie et xviiie siècles, bronzes d'ameublement Louis XVI.

82. **Hutchinson** (J.-L.). **29-30 mars**. Tapis américains au crochet. — Anderson, Ex. — In-8, 47 p., 400 nos, 4 pl.

83. **Kevorkian** (H.). 2e partie. **31 mars-2 avril**. Objets d'art de l'Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 159 p., 525 nos, nomb. fig. — Miniatures persanes et indo-persanes, tapis et tissus, bronzes chinois, céramique, etc.

84. **Volpi**. **31 mars-2 avril**. Objets d'art du moyen âge et de la Renaissance. — American Art Assoc. — In-4, 317 p., 448 nos, nomb. fig. — Antiquités grecques, meubles des xve et xvie siècles, tissus et broderies des xve et xvie siècles, peintures par S. Aretino, B. Daddi, P. Cavallini, G. del Biondo, M. d'Arezzo, B. Berlinghieri ; Sculptures par A. Ferrucci, Verrocchio, A. Rizzo, Donatello, J. della Quercia, Neroccio, B. da Maiano, M. da Fiesole, A. della Robbia, etc.

85. **Dix** (John A.) et autres amateurs. **5 avril**. Porcelaines de Staffordshire. — Anderson, Ex. — In-8, 44 p., 230 nos, 10 fig.

86. **Teller** (Jane). **9 avril**. Meubles et objets d'art américains et anglais. — Anderson, Ex. — In-8, 52 p., 120 nos, 25 fig. — Meubles et sièges du xviiie siècle.

87. **Khayat** (Azeez). **13-14 avril.** Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et assyriennes. — Anderson, Ex. — In-4, 51 p., 427 n^{os}, 5 pl., 1 fig.

88. **Colman** (Samuel). **19-20 avril.** Peintures et dessins, objets d'art, estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 92 p., 601 n^{os}, 14 fig. — Gouache par W. Homer, estampes japonaises.

89. **Fitzgerald** (Desmond). **21-22 avril.** Tableaux modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 174 p., 215 n^{os}, 52 pl. — Peintures par Hassam, Benson, Macknight, Weissenbruck, Wilder, Homer, Metcalf, Twachtman, Walker, Cole, André, Sisley, Moret, Maufra, Cordero, Monet, d'Espagnat, Little, Thaulow, Boudin, Pissarro, Loiseau.

90. **Farr** (C^{e} Daniel). **21-23 avril.** Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 128 p., 446 n^{os}, 59 fig. — Meubles et objets d'art italiens, français et espagnols des XV^{e}-XVIII^{e} siècles.

91. **Robinson** (James). **30 avril.** Orfèvrerie anglaise ancienne. — Anderson, Ex. — In-8, 42 p., 16 fig. — Orfèvrerie XVIII^{e} siècle, œuvres de Paul Lamerie.

92. **Whawell** (Samuel J.). **3-6 mai.** Armures et armes. — Sotheby, Ex. — In-4, 83.

93. **Campbell** (Palmer) et autres amateurs. **4-5 mai.** Objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-8, 75 p., 401 n^{os}, 18 fig. — Modèles de vaisseaux, peintures par Carmichael, Whitley, Dodd, etc.

94. **Robinson** (M^{me} N.) et autres amateurs. **5 mai.** Tableaux modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 62 p., 111 n^{os}, 13 fig. — Œuvre de Jacque, T. Sully, W. Chase, Thaulow; Renoir: *Portr. de Mme Samary au piano*; Hoppner, de Neuville, A. Schreyer, Carolus.

95. **Faversham** (M^{me} W.) et autres amateurs. **5-7 mai.** Tableaux, meubles, objets d'art, tissus. — Anderson, Ex. — In-4, 118 p., 693 n^{os}, 10 fig. — Orfèvrerie ancienne, meubles français et anglais du XVIII^{e} siècle, tapis persans.

96. **Mark** (Francis W.). **10-12 juin.** Céramique, tissus, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 143 p., 640 n^{os}, 36 fig. — Faïences hispano-mauresques, italiennes et françaises, cabinets espagnols du XVI^{e} siècle, broderies du XVII^{e} siècle.

97. **Shima** (Earl T.). **7-8 octobre.** Objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 87 p., 599 n^{os}, 10 fig.

98. **Schernikow** (M^{me} Ed.). **12 octobre.** Tapis au point noué. — Anderson, Ex. — In-8, 22 p., 185 n^{os}, 2 pl.

99. **Campbell** (M^{me} J.-W.) et amateurs. **13-15 octobre.** Meubles, objets d'art, tissus, objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 102 p., 687 n^{os}, 14 fig.

100. **Bayo** (Don Eug. de) et **O'Hana** (M^{r} Leo). **21-22 octobre.** Meubles et objets d'art espagnols. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 108 p., 388 n^{os}, nomb. fig. — Meubles du XVII^{e} siècle, sculptures des XV^{e} et XVI^{e} siècles.

101. **Elmhirst** (M^{me} L.) et autres amateurs. **22 octobre.** Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 53 p., 207 n^{os}, 21 fig. — Meubles anglais du XVIII^{e} siècle, faïences italiennes de la Renaissance.

102. **Hoe** (M. Arthur I.). **28 octobre.** Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 35 p., 155 n^{os}, 13 fig.

103. **Dabissi** (Joseph). **28-29 octobre.** Meubles et objets d'art espagnols et italiens de la Renaissance. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 121 p., 341 n^{os}, nomb. fig.

104. **Chow** (M^{r} K.-N.). **29 octobre.** Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 40 p., 190 n^{os}, 11 fig.

105. **Symons** (Henry). **3-4 novembre.** Céramique et orfèvrerie. — Anderson, Ex. — In-8, 67 p., 372 n^{os}, 12 pl. — Porcelaines anglaises du XVIII^{e} siècle, orfèvrerie anglaise et française.

106. **Freedman** (Miss I.). **4-5 novembre.** Meubles, objets d'art, tissus et tapisseries. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 127 p., 618 n^{os}, nomb. fig. — Meubles, sièges Louis XV et Louis XVI, broderies des XVI^{e} et XVII^{e} siècles.

107. **Buek** (G.-H.). **4 novembre.** Aquarelles de l'école américaine. — Anderson, Ex. — In-8, 44 p., 132 n^{os}, 10 fig. — Œuvres de A. Davies, R. Blum, T. Robinson, W. Homer, F. Murphy, A. Wyant, B. Crane, etc.

108. **Minassian** (Kirkor). **5 novembre.** Objets d'art du Proche Orient. Anderson, Ex. — In-8, 42 p., 231 n^{os}, 11 fig. — Miniatures persanes, tissus coptes, etc.

109. **Vis** (Elie-M.). **9-10 novembre.** Carreaux de faïence hollandaise des XV^{e}-XVIII^{e} siècles. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 161 p., 345 n^{os}, nomb. fig.

110. **Sack** (M^{r} I.). **11-12 novembre.** Meubles et objets d'art américains. — Anderson, Ex. — In-4, 141 p., 291 n^{os}, nomb. fig. — Meubles et sièges du XVIII^{e} siècle.

111. **Binder** (Joseph). **17 novembre.** Vitraux des XIV^{e}-XVIII^{e} siècle. — Anderson, Ex. — In-8, 43 p., 122 n^{os}, 47 fig.

112. Anonyme. **17 novembre.** Boîtes et tabatières d'orfèvrerie. — Anderson, Ex. — In-4, 29 p., 50 n^{os}, 30 fig. — Boîtes des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

113. **Meyer-Goodfriend.** **17 novembre.** Tableaux modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 102 p., 98 n^{os}, 43 fig. — Œuvres de Lebourg, J. Dupré, Daubigny, Corot, Jongkind, Cachoud,

Dinet, H.-P. Smith, Pavil. Sisley, Boudin, Lhermitte, Pissarro : *Mlle Marer*; E. Isabey.

114. **Parsons Morgan** (Miss E.). **18-19 novembre**. Meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 74 p., 316 nos, 31 fig. — Meubles français et italiens des XVIIe et XVIIIe siècles.

115. **Hudnut** (Alex.). **19 novembre**. Meubles américains anciens. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 72 p., 92 nos, 32 fig. — Meubles et sièges du XVIIIe siècle.

116. **Cowles** (Mr Russell-A.) et autres amateurs. **22-23 novembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-8, 78 p., 410 nos, 12 fig. — Sièges Louis XIV et Louis XVI, tapisseries d'Aubusson du XVIIIe siècle.

117. **Chiesa** (Achillito). 4e partie. **22-23 novembre**. Tableaux anciens. — American Art Assoc., Ex. — In-4, 145 nos, nomb. fig. — Œuvres de Romney, Lawrence, Kessler, Van Dyck, Tournières, H. Meyer, G. Mabuse, Corneille de Lyon, Jordaens, A. Van de Velde, P. de Hoogh, Lely, Migliari, Tiepolo, Tintoret, Albertinelli, Véronèse, Ricci di Lorenzo, Canaletto, Morone, Pontormo, B. di Fredi, B. Bruyn, A. da Bologna, Mantegna, G. Bellini, A. da Saliba, G. Moroni, J. Bellini, P. Lorenzetti, M. di Giovanni, Titien, Maestro Guglielmo, Botticelli?, A. Gaddi, J. de Ca' Barbari, G. da Fabriano, Boltraffio, L. Costa, Isenbrandt, Tintoret, N. Soggi.

118. Collections anglaises. **25 novembre**. Livres et manuscrits. — Anderson, Ex. — In-4, 57 p., 154 nos, 6 fig. — Dessins par Beardsley, manuscrit enluminé du XIVe siècle.

119. **Converse** (Edmund-C.). **25 novembre**. Tableaux modernes. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 40 p., 46 nos, 13 fig. — Œuvres de P. Clays, M. Fortuny, Henner, Corot, Diaz, E. Van Marcke, Detaille, Carier-Belleuse, Jacque, Daubigny, D. Ridgway Knight, G. Clausen.

120. **Converse** (Edmund-C.). **25-26 novembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — American Art Assoc., Ex. — In-8, 118 p., 344 nos, 28 fig. — Sièges Louis XIV et Louis XV, tapisserie flamande du XVIe siècle, armes du XVIe siècle, tapis persans.

121. **Tabbagh** (Georges). **25-28 novembre**. Objets d'art du Proche Orient. — Anderson, Ex. — In-4, 68 p., 348 nos, 20 fig.

122. **Koester** (William). **30 novembre**. Estampes modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 42 p., 172 nos, 21 fig. — Estampes par ou d'après Whistler, D. Cameron, J. Mac Bey, Forain, etc.

123. **Stillwell** (Dr John). **1er-3 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 316 p., 721 nos, nomb. fig. — Tableaux par J. Cuyp, Weenix, F. Hals, A. Cuyp, J. Van Goyen, F. Bol, A. Cornelis de Bruges, H. Met de Bles, S. de Vos, G. Mostaert, P. Nason, J. Van Oostsanen, N. Maes, Palamedes, J. Mistens, J. van Cleve, Rubens : *Thetis plongeant Achille dans le Styx*; J. Ruysdaël, D. Erasmus, D. Teniers, J. Steen, E. Van der Poel, Patinier, Van Dyck : *Portr. de Rubens*, N. Berghem, G. Dou, J. Gossart, J. Van Noordt, C. Dusart, M. Koffermans, J. Meerhout, G. Penis, L. Cranach, Zurbaran, Greuze, Ribera, B. Bruyn, B. Denner, Mignard, Murillo, Fra Bartolomeo, Rigaud, Raphaël, Titien, Tintoret, Véronèse, Greco, Cariani, Botticelli, Corrège, Schongauer, Vélasquez, sculptures de Sansovino, Vassé, B. de Milano, Rosellino, bronzes de Girardon, Coustou, bois sculptés du XVIe siècle, meubles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

124. **Soubeiran** (Prof. Paul). **8 décembre**. Tableaux, dessins, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 66 p., 173 nos, 28 fig. — Peintures par Le Moyne, A. Pesne, L. Moreau, G. Verbruggen, Chardin, Boucher, J. de Wit.

125. **Margolis** (Jacob). **9-10 décembre**. Meubles américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 70 p., 251 nos, 36 fig.

126. **Veitch** (Collection). **15-17 décembre**. Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-4, 136 p., 441 nos, nomb. fig.

127. **Post** (Mrs Laurie) et autres amateurs. **19-20 décembre**. Meubles anglais et américains, orfèvrerie ancienne. — Anderson, Ex. — In-8, 60 p., 373 nos, 13 fig.

128. **Watson** (Senator Clarence). **19-20 décembre**. Montres anciennes et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 44 p., 306 nos, 16 fig.

129. **Okafima** (T.). **21-22 décembre**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 51 p., 415 nos, 7 fig.

FRANCE

CANNES. — 130. Prov. du **Château de la Faulconnière**. **14-15 mars**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Terris, C. P., Lambert, Ex. — In-4, 182 nos, 14 pl. — Peintures par E. Parris, Rigaud, C. Towne; meubles Louis XV, Louis XVI, Empire, surtout de table par Thomire.

131. **Clémansin du Maine** (Comte). **17-19 mars**. Meubles et objets d'art. — Flagel, C. P., Fabre, Ex. — In-4, 34 p., 302 nos, 8 pl. — Meubles du XVIe siècle, meubles Louis XV, Louis XVI, armes du XVIIIe siècle.

CARPRENTRAS. — 132. **Balincourt** (Mlle G. de). **16-17 juin**. Meubles anciens. — Me Beraud, notaire. — In-8, 208 nos, 14 pl. — Meubles et sièges Louis XI et Louis XVI.

PARIS. — 133. **S...** (M.-J.). **24 janvier**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Baudoin,

C. P., Lefèvre et Mannheim, Ex. — In-4, 20 p., 152 nos, 2 pl.

134. Anonyme. **2 février**. Tableaux anciens, objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 10 p., 121 nos, 2 pl. — Peintures par Lajoue, P. Lely, miniatures et boîtes d'orfèvrerie du xviiie siècle.

135. Anonyme. **2 février**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 20 p., 127 nos, 2 pl. — Faïences de Marseille, commode Louis XV.

136. **Haase** (René), prov. des Succ. S. et M. **Bing**. **7-10 février**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 80 p., 601 nos, 8 pl.

137. Anonyme. **9 février**. Tableaux et dessins modernes. H. D., Baudoin, C. P., Mathouin, Ex. — In-8, 23 p., 92 nos, 8 pl. — Œuvres de Fillard, J. Breton, Daubigny, Diaz, Marilhat, Tassaert, Meunier.

138. **Norero** (M. Marcel). **14 février**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 116 nos, 62 fig. — Œuvres de Bonnard, Braque, H. Cross, M. Denis, Derain, Forain, Gauguin : *le Violoncelliste*; J. Gris, Guillaumin, Laprade, Léger, Lhote, Luce, Maillol, Marquet, Henri Matisse, Modigliani, Monticelli, Pissarro, Rouault, Roussel, Signac, Vallotton, Van Dongen, Van Gogh, Vlaminck, Vuillard, sculpture par Maillol.

139. **B...** (M.). **14-15 février**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Prud'homme, C. P., Guillaume et Hard, Ex. — In-4, 36 p., 245 nos, 2 pl. — Tapisseries flamandes du xviiie siècle.

140. **Sherry** (M. Louis). **18 février**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 12 p., 29 nos, 4 pl. — Tapisseries d'Aubusson du xviiie siècle.

141. **F...** (Mme). **25 février**. Meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Caillac et Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 134 nos, 2 pl. — Pendules Louis XVI, tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle.

142. Anonyme. **26 février**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 118 nos, 33 fig. — Œuvres de Bastien-Lepage, Chagall, Derain, Dufresne, R. Dufy, Friesz, Guillaumin, Guys, Max-Jacob, Kisling, Laprade, M. Laurencin, Lebasque, Leboury, Léger, Modigliani, Utrillo, Vlaminck, Vuillard, Zak.

143. **L...** (Mlle) et **B...** (Mme). **27 février**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 16 p., 121 nos, 5 pl. — Faïences de Delft, Rouen, porcelaines de Berlin.

144. Anonyme. **3 mars**. Estampes anciennes et du début du xixe siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 26 p., 183 nos, 8 pl.

145. **L...** (M.). **3 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Bernheim jeune et Hessel, Ex. — In-8, 135 nos, 43 fig. — Œuvres de Bonnard, Depaquit, Derain, R. Dufy, Groux, Guys, J. Gris, Max Jacob, Léger, Matisse, Modigliani, Picasso, Pruna, O. Redon, Rouault, Rousseau, Seurat, Soutine, Utrillo, Vlaminck, Vuillard.

146. Divers amateurs. **5 mars**. Dentelles, broderies et tissus. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P. Lefébure, Ex. — In-4, 19 p., 134 nos, 4 pl.

147. **L...** (Mme). **7-8 mars**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Flagel, C. P., Pape, Ex. — In-4, 23 p., 181 nos, 7 pl. — Faïences de Delft, Marseille, Nevers, Niderviller, Rouen, etc.

148. **Blondeau** (Paul). **7-10 mars**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 61 p., 692 nos, 8 pl.

149. **Ch...** (M. R.). **9-10 mars**. Estampes et dessins, anciens et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 43 p., 429 nos, 8 pl.

150. **X...** (M.). **14-15 mars**. Porcelaines et faïences anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P. Pisari, Ex. — In-4, 19 p., 221 nos, 8 pl. — Porcelaines de Chine, Mennecy, Paris, Sèvres, faïences de Delft, Marseille, Rouen, etc.

151. **X...** (Mme). **16 mars**. Estampes du xviiie siècle et du début du xixe siècle. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 24 p., 204 nos, 8 pl.

152. **Willette** (Atelier de A.). **16 mars**. Tableaux et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 147 nos, 21 fig.

153. **B...** (Mme). **16 mars**. Tableau par A. Willette. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 1 no, 1 pl. — Peinture : *Parce Domine*...

154. **Calando** (E.). **17-18 mars**. Dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 30 p., 260 nos, 12 pl. — Dessins par Barocci, Boucher, Both, Van Dyck, Guerchin, Gamelin, Jordaens, Molyn, Lancret, Pater, Natoire, Oudry, H. Robert, Ruysdael, Van der Ulft.

155. **J...** (Mme), 1re vente. **17-19 mars**. Porcelaines françaises et étrangères, objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim et Portier, Ex. — In-4, 52 p., 414 nos, 14 pl. — Porcelaines de Sèvres, Mennecy, Chantilly, etc., tapisseries flamandes du xviie siècle.

156. **L...** (M.). **18-19 mars**. Tableaux anciens et modernes, antiquités égyptiennes, grecques et romaines, plaquettes italiennes de la Renaissance. — H. D., Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P., Schoeller, Féral et Lemon, Ex. — In-4, 64 p., 290 nos, 8 pl. — Plaquettes italiennes.

157. **S...** (Mme) et autres amateurs. **24 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 14 p., 85 n^os, 4 pl. — Peinture par Danloux : *Portr. de Dussek devant son clavecin* ; porcelaines de Chantilly, Saxe, sièges Louis XVI.

158. Anonyme. **24 mars**. Tapisseries et meubles. — H. D., Walther, C. P., de Boissieu, Ex. — In-4, 8 p., 52 n^os, 2 pl. — Tapisseries de Lille du xviii^e siècle.

159. **Dubois** (Jean). **21-22 mars**. Dessins anciens, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 64 p., 224 n^os, 20 pl. — Dessins par Boucher, Choffard, Cochin, Gravelot, Guardi, Huet, Lépicié, Le Prince, Nattier, Portail, H. Robert, G. de Saint-Aubin, Watteau, Wille fils ; porcelaines d'Extrême-Orient, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI.

160. **J...** (Mme). 2^e vente. **21-23 mars**. Tableaux modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Schoeller et Cailac, Ex. — In-4, 40 p., 313 n^os, 5 pl. — Peintures par Corot.

161. **E...** (M.) et amateurs. **23 mars**. Tapisseries, meubles et objets d'art. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 13 p., 67 n^os, 3 pl. — Tapisseries du xviii^e siècle, bureau Régence.

162. Divers amateurs. **26 mars**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 32 p., 125 n^os, 21 pl. — Gravures par Debucourt, peinture par Sevin ?, tabatières, pendules Louis XV et Louis XVI, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins et de Bruxelles.

163. **Backer** (M. Hector de). **28-31 mars**. Livres anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 430 p., 3.235 n^os, 32 pl.

164. **X...** (Mlle). **30 mars**. Œuvres de Mary Cassatt et divers. — H. D., Couturier, C. P., Brettlinger, Ex. — In-8, 11 p., 117 n^os, 10 fig.

165. **L...** (M.). **30 mars-2 avril**. Dessins, estampes et livres. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Desvouges, Ex. — In-4, 69 p., 775 n^os, 32 pl. — Gravures par ou d'après Drevet, Dürer, Nanteuil, Rembrandt, Chardin, Moreau le jeune, Watteau, Carrière, Daumier, Fantin-Latour, Meryon, Rodin, Toulouse-Lautrec, etc.

166. Anonyme. **31 mars**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Benoist, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 78 n^os, 36 fig. — Œuvres de Boudin, Chagall, Degas, Delacroix, Derain, Dorignac, Dufresne, Fantin-Latour, Friesz, Goerg, Gromaire, Guérin, Kisling, Modigliani, Monticelli, Pissarro, Renoir, H. Rousseau, Utrillo, Vallotton, Van Dongen, Vlaminck.

167. **Gobron** (Mme). **4-5 avril**. Objets d'art anciens. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 23 p., 237 n^os, 5 pl. — Dessin par Boucher ?, D. Tiepolo, faïence de Strasbourg, coffre du xvii^e siècle, sièges et meubles Louis XV.

168. Anonyme. **6 avril**. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Delteil, Ex. — In-4, 26 p., 187 n^os, 8 pl.

169. Trois amateurs. **7-8 avril**. Art précolombien. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 30 p., 257 n^os, 8 pl. — Poteries, pierres sculptées, amulettes et bijoux.

170. **X...** (Marquise de). **9 avril**. Manuscrits, livres anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Walter, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 40 p., 109 n^os, 4 pl. — Reliure ancienne, dessin par Le Barbier, manuscrits des xv^e et xvi^e siècles.

171. Anonyme. **11 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Walther, C. P., Deruis, Ex. — In-4, 20 p., 184 n^os, 1 pl. — Œuvres de J. Dufy, Favory, Lagar, H.-M. Robert.

172. **C...** (M.). **12 avril**. Livres modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 32 p., 266 n^os, 4 pleines reliures modernes.

173. Anonyme. **25-26 avril**. Livres anciens, manuscrits et dessins. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 12 p., 55 n^os, 11 pl. — Reliures anciennes, dessins du xviii^e siècle et par Louise Hervieu, papyrus.

174. Anonyme. **25 avril**. Almanachs royaux. — H. D., Desvouges, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 47 pl. 165 n^os, 11 pl. — Reliures du xviii^e siècle.

175. Anonyme. **25 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Schoeller, Ex. — In-4, 29 p., 69 n^os, 16 pl. — Peintures par Carrière, Charlot, Dauchez, Denis, J. Flandrin, Guillaumin, Lebasque, Lebourg, Luce, Marquet, Simon, Utrillo.

176. Anonyme. **25-26 avril**. Meubles et objets d'art. — H. D., Lair Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 32 p., 242 n^os, 4 pl. — Tapisseries flamandes et françaises des xvii^e et xviii^e siècles.

177. Anonyme. **27 avril**. Estampes et dessins anciens. — H. D., C. P., Schneider, Ex. — In-4, 24 p., 213 n^os, 4 pl. — Dessins par Cochin, Groenewegen, Isabey, Wicart.

178. **Maillard** (Diogène). **29 avril**. Dessins, aquarelles et tableaux par D. Maillart. — H. D., Couturier, C. P., Renard et Brettlinger, Ex. — In-8, 11 p., 125 n^os, 3 pl.

179. Anonyme. **29 avril**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 109 n^os, 38 fig. — Œuvres de Jean Béraud, Boudin, M. Denis, Derain, Dufresne, J. Gris, Guillaumin, M. Jacob, Marie Laurencin, Toulouse-Lautrec, Lebourg, Léger, Marval, Matisse, Per-Krogh, Picasso, Pissarro, Henri Rousseau, D. de Segonzac, Soutine, Utrillo, Vallotton, Vlaminck.

180. **F...** (C. de). **29 avril**. Dessins anciens et modernes. — H. D., Hémard, C. P., Blue, Ex. —

In-8, 140 n^{os}, 4 pl. — Dessins par Bottini, Chatelet, Ducreux, Fragonard, Rowlandson, J. Van Goyen.

181. **H...** (Mme). **30 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 137 n^{os}, 1 pl. — Tapisserie flamande du XVIII^e siècle.

182. **X...** (H.). **3 mai**. Faïences de Delft. — H. D., Bignon, C. P., Pape, Ex. — In-4, 18 p., 136 n^{os}, 6 pl.

183. Anonyme. **4 mai**. Tableaux, meubles, objet, d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 155 n^{os}, 8 pl. — Dessins par Pillement, Trinquesse, peintures par T. de Leu, Pillement, faïences françaises du XVII^e siècle.

184. Anonyme. **5 mai**. Livres modernes. — H. D., Giard, C. P., Mme Légat, Ex. — In-4, 42 p., 142 n^{os}, 4 pl. reliure modernes.

185. **X...** (M.). **5 mai**. Tableaux anciens et modernes, meubles, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme, Lasquin et Schoeller, Ex. — In-4, 29 p., 128 n^{os}, 8 pl. — Peintures par Boudin, Demarne, Lebourg, Veyrassat, Wouwerman; meubles Louis XV, tapisseries flamandes des XVI^e et XVII^e siècles, tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle.

186. **Gille** (Victor). **6 mai**. Tableaux et dessins modernes, estampes, meubles. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Schoeller, Hutean et Cailac, Ex. — In-8, 31 p., 114 n^{os}, 15 pl. — Peintures par Henner, Puvis de Chavannes : *La Pêcheuse de moules*, estampes du XVIII^e siècle, pendules et bronzes du XVIII^e siècle, bureau Louis XV, tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle.

187. Provenant du château d'**E**. **8 mai**. Estampes du XVIII^e siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 58 n^{os}, 17 pl. — Estampes par ou d'après Baudoin, Debucourt, Freudeberg, Huet, Lavreince, Schall.

188. Divers amateurs. **9 mai**. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Féral, Ex. — In-4, 20 p., 76 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de Charlier, E. Lami, Drolling, H. Robert, Romney.

189. **X...** (M.). **9-10 mai**. Faïences anciennes. — Galerie Georges Petit, Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 44 p., 206 n^{os}, 30 pl. — Faïences italiennes, d'Asie Mineure, hispano-mauresques, de Delft; faïences françaises et porcelaines de Chine.

190. **X...** (M.). **11 mai**. Objets d'art et d'ameublement, dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 31 p., 139 n^{os}, 5 pl. — Dessin par J.-B. Huet, Watteau, motifs en bronze ciselé du XVIII^e siècle, *buste de Sedaine* par Pajou.

191. **M. B**. **11-12 mai**. Livres illustrés du XVIII^e siècle. — H. D., Baudoin, C. P., Lefrançois, Ex. — In-4, 62 p., 264 n^{os}, 11 pl.

192. Divers amateurs. **13 mai**. Tableaux et dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Leman et Féral, Ex. — In-4, 48 p., 115 n^{os}, 8 pl. — Peintures par Van der Meulen, I. Ruysdaël, Parrocel, B. Bellotto, Agnolo Gaddi ?, Mariotto di Nardo ?, G. de St-Aubin.

193. Divers amateurs. **13 mai**. Meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 22 p., 108 n^{os}, 20 pl. — Porcelaines de Sèvres, pièces montées, pendules Louis XV, Louis XV, sièges et meubles Louis XV et Louis XVI, tapisserie flamande du XVI^e siècle.

194. **Hodgkins** (M. E. M.). **16 mai**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 36 p., 87 n^{os}, 13 pl. — Peintures par Boilly ; *Un cabaret à Paris en 1815* ; Boucher : *Portrait présumé de Jeanne-Élisabeth Boucher* ; Drolling, Labille-Guiard : *Portrait de Mme Mitoire avec ses enfants* ; Nattier, Pater, dessins par Boilly, Fragonard, Isabey, Schéneau ; porcelaines de Sèvres et de Chine, pièces montées et bronzes du XVIII^e siècle, meubles Louis XV, Louis XV, statue par Germain Pilon ?

195. **X...** (Mme). **16-17 mai**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Fournier, C. P., Pape et Graat, Ex. — In-4, 29 p., 263 n^{os}, 6 pl. — Meubles et sièges Louis XVI, tapisseries du XVIII^e siècle.

196. Anonyme. **19 mai**. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Leman, Ex. — In-4, 28 p., 178 n^{os}, 9 pl. — Antiquités égyptiennes, faïences italiennes de la Renaissance, ivoires et sculptures des XIII^e XIV^e et XV^e siècles, meubles des XV^e-XVI^e siècles, tapisseries flamandes du XVI^e siècle.

197. Anonyme. **19-20 mai**. Objets d'art précolombien, africain et océanien. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 24 p., 462 n^{os}, 5 pl.

198. **L...** (M.). **19-20 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — In-4, 45 p., 273 n^{os}, 7 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries de Bruxelles du XVII^e siècle.

199. **Bureau** (Paul). **20 mai**. Tableaux anciens et modernes. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Féral, Durand-Ruel, Schoeller, Ex. — In-4, 92 p., 125 n^{os}, 55 pl. — Dessins par Boucher, Fragonard, Rembrandt, H. Robert, Watteau ; peintures par Bega, Chardin, Art de Gelder : *Cincinnatus et les présents du sénat romain* ; J. van Goyen, Greco, Kryser, A. Van der Neer, Van Ostade, Rubens, J. Steen : *La Dormeuse* ; Jongkind, Michel, Monet, Ribot ; nombreux dessins et peintures par Daumier.

200. **X...** (M.). 2^e vente. **20-21 mai**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 27 p., 253 n^{os}, 10 pl. — Faïences de Delft, vitraux des XIII^e, XV^e, XVI^e, XVII^e siècles, sculpture du XV^e siècle, bronzes du XVI^e siècle, tapisseries des XV^e et XVI^e siècles, cabinet du XVII^e siècle.

201. **D...** (M.). **21 mai.** Tableaux anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Haro, Ex. — In-4, 15 p., 70 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Bakhuysen, Jeaurat? J. B. Van Loo, Pillement.

202. **X...** (M.). **23 mai.** Tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Couturier, C. P., Mannheim. Ex. — In-4, 11 p., 6 n^{os}, 6 pl. — Tapisseries de Beauvais d'après Boucher.

203. **D...** (M.). **27-28 mai.** Estampes, tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Gosselin, Paulme, Lasquin, Ex. — In-4, 45 p., 214 n^{os}, 8 pl. — Estampes du XVIII^e siècle, peintures par David, Demarne, Tocqué, tabatières du XVIII^e siècle, porcelaines de Sèvres.

204. **D...** (M.). 3^e vente. **30 mai.** Estampes et dessins anciens. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 23 p., 186 n^{os}, 4 pl. — Dessins par Pillement.

205. Anonyme. **30 mai.** Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Glandaz, C. P., Pope, Ex. — In-4, 23 p., 141 n^{os}, 3 pl. — Peinture par P. Neefs, S. Ouwater, sièges Louis XV, tapisseries du XVIII^e siècle.

206. **T...** (M. de) et **G...** (L.). **30-31 mai.** Estampes et dessins modernes. — 40 p., 428 n^{os}, 16 pl. — Dessins par Guys, Rodin, Seurat.

207. **U...** (M.-G.). **30-31 mai.** Tableaux modernes, tapisseries anciennes. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Damidot, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 39 p., 121 n^{os}, 42 pl. — Peintures par Barye, Boggs, Boudin, Carrière, Cézanne, Corot, Degas, R. Dufy, Flandrin, Forain, Gauguin, Guillaumin, Lebourg, Lepine, Monticelli, Pissarro, Renoir, Sisley, Van Gogh; groupe par Carpeaux; tapisseries d'Aubusson et des Flandres du XVIII^e siècle.

208. Divers amateurs. **31 mai.** Objets d'art, meubles et tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 22 p., 197 n^{os}, 10 pl. — Appliques Régence, pendule Louis XVI, tapisseries flamandes et françaises du XVIII^e siècle, paravent en Savonnerie.

209. **Princesse Mathilde** (Ayant appartenu à la). **1er juin.** — Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 11 p., 80 n^{os}, 1 pl. — Tocqué : *Portr. de la Marquise d'Avrolles.*

210. **X...** (M^{r}). **1er juin.** Tableaux anciens. — H. D., Desvouges, C. P., Marboutin, Ex. — In-4, 24 p., 79 n^{os}, 4 pl. — Œuvres de Boilly?, M. de Jong, Mignard? Van de Velde.

211. **Sevadjan** (M.-S.). **1er-3 juin.** Tableaux et dessins modernes; antiquités, faïences orientales. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel et Leman, Ex. — In-4, 304 n^{os}, 61 pl. — Dessins par Berton, Chahine, Daumier, Degas, Delacroix, Forain, Guys, Lebourg, Roussel, peintures par A. Charizu, Atamian, Boudin, Corot, Van Dongen, Fantin-Latour, Forain, Jongkind, M. Laurencin, Marquet, Pissarro, Renoir, Roussel, Sisley, Vuillard, Ziem, Zakarian; antiquités égyptiennes, grecques et romaines; faïences hispano-mauresques, d'Asie Mineure et de la Perse, miniatures indo-persanes, tapis persan.

212. **Haviland** (Ch.). 18^e vente. **2-4 juin.** Estampes japonaises, livres illustrés. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 90 p., 761 n^{os}, 4 pl.

213. **L...** (Mme). **3 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Desvouges et Prud'homme, C. P., Brame, Ex. — In-4, 12 p., 44 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Carrière, Lebourg, Monet, Raffaëlli, sculptures par Rodin.

214. Anonyme. **3 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 103 n^{os}, 60 fig. — Œuvres de Boudin, Cassatt, Courteus, Degas, Delacroix, M. Denis, Derain, Van Dongen, Dufrenoy, Forain, Guillaumin, Jongkind, M. Jacob, Lebourg, Lotiron, Marchand, Monticelli, Pissarro, Puy, Redon, Renoir, Rouault, Roussel, Sisley, Soutine, Utrillo, Vlaminck.

215. Anonyme. **7 juin.** Albums lithographiques, estampes modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 31 p., 175 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Daumier, Gavarni, E. Lami, H. Monnier.

216. **Bing** (G.). **9 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 80 n^{os}, 22 fig. — Œuvres de Boudin, Carrière, R. Dufy, Dufrenoy, Guillaumin, Laprade, Laurent, T. Lautrec, Lebasque, Lepine, Pissarro, Redon, Renoir, Sisley, Van Gogh, Vignon.

217. **Pena** (J. de la). **10-11 juin.** Estampes anciennes. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 74 p., 282 n^{os}, 32 pl. — Estampes par ou d'après Bigg, Boilly, Bonnet, Caresme, Cipriani, Copley, Debucourt, Demarteau, Hoppner, Huet, Lavreince, Lawrence, Moreau, Morland, Peters, Ramberg, Reynolds, Vidal, Ward, Wintel, White.

218. **X...** (M^{r}). **11 juin.** Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Lamy, Ex. — In-4, 31 p., 144 n^{os}, 6 pl. — Meubles Louis XV et Louis XVI, pendules et pièces montées Louis XV et Louis XVI.

219. Anonyme. **11 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Albinet, C. P., Dernis, Ex. — In-8, 32 p., 234 n^{os}, 5 fig. — Œuvres de Boudin, Favory, Lebourg, H. Martin, Vlaminck.

220. Anonyme. **13 juin.** Estampes et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy et Huteau, Ex. — In-8, 32 p., 241 n^{os}, 16 pl. — Dessins par David, Downman, Guardi, Gavarni, Troost.

221. **M...** (M.). **14-15 juin.** Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme, Lasquin, Ex. — In-4, 31 p., 250 n^{os}, 4 pl. — Meubles du XVI^e et XVIII^e siècle, pendule Louis XVI.

222. **Bidoire** (M. Pierre). **15 juin.** Livres des xve-xixe siècles. — H. D., André, C. P., Lefrançois, Ex. — In-4, 40 p., 148 nos, 8 pl.

223. Divers amateurs. **15 juin.** Dessins et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignon, Ex. — In-4, 67 nos. — Œuvres de Boudin, Chirico, R. Dufy, Ebert, La Fresnaye, Friesz, Goerg, Marchand, Marquet, Monticelli, Picasso, Pissarro, Renault, Simon, Utrillo, Vlaminck, sculpture par Modigliani.

224. Anonyme. **15-16 juin.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 38 p., 237 nos, 7 pl. — Peintures par Carrière, J. Veber.

225. **Zoubaloff** (J.). **16-17 juin.** Tableaux, dessins et sculptures modernes. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Hessel et Schoeller, Ex. — In-4, 2-4 nos, 254 fig. — Dessins par Barye, Cézanne, Derain, C. Guys, Jongkind, Maillol, Picasso, O. Redon, Renoir, Rodin, S. Valadon; peintures par Barye : *Portr. de Mme Barye, Paysages*; Braque, Charmy, Cézanne : *Vénus et l'Amour, Baigneuses*; R. Dufy, Degas : *Leçon de Danse*, Derain, Favory, Flandrin, Gris, Guérin, M. Laurencin, Lebourg, Léger, Marval, Manguin, H. Matisse, Monticelli, C. Monet, Redon, Renoir : *Portr. de Mme Henriot*; sculptures par Barye, Carpeaux, Despiau, Laurens, Marque, Manolo, Maillol, Rodin.

226. Anonyme. **17 juin.** Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 30 p., 190 nos, 12 pl. — Peintures par Belle?, Caresme, Lacroix de Marseille, Primatice? Ryckaert, tapisseries des xvie et xviiie siècles.

227. Anonyme. **17-18 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Baudoin, C. P., Schoeller et Marboutin, Ex. — In-8, 34 p., 183 nos, 4 pl. — Œuvres de Millet, Cazin, Chaplin, Renoir.

228. **Le Franc de Pompignan** (Marquis). **20 juin.** Dessins et meubles du xviiie siècle, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Martini, Ex. — In-4, 14 p., 28 nos, 7 pl. — Dessins et gouaches, par L. Moreau, Pillement, H. Robert, meubles Louis XVI.

229. Anonyme. **20 juin.** Estampes du xviiie siècle. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 26 p., 232 nos, 2 pl.

230. **Polès** (Mme de). **22-24 juin.** Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries, Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, Féral, Paulme et Lasquin. — In-4, 111 p., 310 nos, 136 pl. — Estampes par Debucourt, Janinet, dessins de Belanger, Borel, Huin, Lavreince, Prud'hon, pastel par Coypel : *Portr. de l'Artiste*; peintures par Forain, Boucher : *Le Moulin, La Pêche*; Fragonard : *Jeune Fille en buste, L'Amour Captif*; Hoppner : *Portr. présumé de Lady Fitz-Herbert*, Labille-Guiard : *Portr. de la Comtesse de Selve*; Lancret : *Scène d'Opéra, Les Colombes*; Lawrence : *Portr. de Miss Fitz-Gerald*; H. Robert : *Les Marches d'eau, Le Temple de l'Amour*; Schall : *Le Portrait chéri*; Vanloo, Vigée le Brun : *Portr. de Marguerite Baudard de Saint-James*; miniatures, boîtes du xviiie siècle, émaux peints du xvie siècle, porcelaines de Sèvres et de Saxe montées en bronze, porcelaines de Chine, bronzes d'ameublement, pendules Louis XV et Louis XVI, sculptures par Clodion, Marin, Pajou, Van Lede, groupes en bronze par Bertos, meubles du xviiie siècle par Boulle, Cressent, M. Carlin, Delorme, Levasseur, B.V.R.B., Riesener, Roentgen, etc., mobiliers en tapisserie d'Aubusson et de Beauvais, tapisseries d'Aubusson et de Beauvais du xviiie, Savonnerie du xviie siècle, broderies du xvie siècle.

231. Anonyme. **24-25 juin.** Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 29 p., 201 nos, 5 pl. — Peintures par Lemoyne, Trinquesse, porcelaines de Chine, pendule Louis XV, tapisserie flamande du xvie siècle.

232. **V...** (M. G.). **25 juin.** Aquarelles, pastels et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller, Ex. — In-8, 30 p., 129 nos, 10 pl. — Œuvres de Degas, Forain, Guillaumin, Guys, Jongkind, Lami, Toulouse-Lautrec, Pissarro.

233. Anonyme. **25 juin.** Tableaux, dessins et sculptures modernes. — H. D., Walther, C. P., Robert-Gaudefroy, Ex. — In-8, 169 nos, 7 fig. — Œuvres de Chirico, Herbin, Jacquemot, Léger, Metzinger, Picabia, Vlaminck.

234. Anonyme. **27 juin.** Dessins et peintures anciens et modernes. — H. D., Hémard, C. P., Binr, Ex. — In-8, 170 nos, 4 pl. — Dessins par A. del Sarto, de Beaumont, Kock-Kock, Le Guay, Malune, Meier, Prudhon, Rembrandt.

235. **X...** (M.). **27 juin.** Dessins par D. Tiepolo, tableaux, meubles. — H. D., Dernis, C. P., Logé, Ex. — In-8, 20 p., 150 nos, 22 fig. — Dessins par D. Tiepolo.

236. **X...** (Mlle). **28 juin.** Objets d'art anciens, meubles. — H. D., Guidon, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 128 nos, 6 pl. — Peintures par Bimbi, porcelaines de Chine et de Saxe.

237. **X...** (M.). **29-30 juin.** Tableaux et dessins anciens et modernes, meubles, céramiques, objets d'art. — H. D., Baudoin et Tariavel, C. P., Schoeller, Paulme, Lasquin, Ex. — In-4, 46 p., 262 nos, 10 pl. — Aquarelle par E. Lami : *Le Foyer de la danse à l'Opéra*; peintures par Courbet, Fantin-Latour, Lebourg, Ribot, Roybet, Sisley, Boilly; faïences italiennes de la Renaissance, faïences de Delft, Rouen, Marseille, terre émaillée des Della-Robbia, tapisseries flamandes des xvie, xviie et xviiie siècles.

238. Anonyme. **30 juin-1er juillet.** Objets d'art précolombien, africain et océanien. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 33 p., 360 nos, 12 pl.

239. **La R... G...** (prov. de la bibliothèque du château de). **2 juillet.** Manuscrits et immeubles. —

H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 82 p., 57 p., nomb. fig.

240. **M...** (Miles). **26-27 octobre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 23 p., 231 n^{os}, 1 pl. — Table Louis XV.

241. **Waubert** (M. V.). **26-27 octobre**. Bijoux, tableaux modernes, objets d'art, meubles. — H. D., Baudoin, C. P., Reinach, Schoeller, Féral, Ex. — In-8, 38 p., 208 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de Lebourg, Lépine, gravures du XVIII^e siècle, table Louis XV.

242. Anonyme. **28 octobre**. Dessins anciens. — H. D., Hémard, C. P., Max Bine, Ex. — In-8, 143 n^{os}, 4 pl. — Dessins par B. Bandinelli, Caresme, Guerchin, Poussin, D. Tiepolo.

243. **P...** (M. R.). **29 octobre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 128 n^{os}, 28 fig. — Œuvres de Boltini, R. Dufy, La Fresnaye, Guillaumin, Guys, M. Jacob, Picasso, Rouault, Seurat, Chagall, Derain, Goerg, Gromaire, Kisling, Laurencin, Modigliani, Pascin, Redon, Sisley, Soutine, Utrillo, Vlaminck.

244. Anonyme. **7 novembre**. Faïences et porcelaines anciennes, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lefebvre, Ex. — In-4, 15 p., 152 n^{os}, 2 pl. — Porcelaines de Mennecy, médaillons par J. B. Nini.

245. **Gas** (M. René de). **10 novembre**. Tableaux, pastels, dessins par Degas, dessins et gravures modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Petit, C. P., Bernheim-Jeune, Durand-Ruel et Vollard, Ex. — In-4, 25 p., 103 n^{os}, 37 pl. — Dessins et pastels par Degas : *Portr. de Thérèse de Gas*, *Portr. de famille*, etc.; Delacroix, Ingres, peintures par Degas : 20 toiles.

246. **Allix** (D^r). 4^e vente. **14-16 novembre**. Tableaux et dessins, anciens et modernes, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 379 n^{os}, 12 pl. — Dessins par V. Hugo, meubles et sièges du XVIII^e siècle, tapisseries flamandes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

247. **Javal** (M. Emile). **17 novembre**. Livres japonais illustrés. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 45 p., 150 n^{os}, 12 pl.

248. Anonyme. **18 novembre**. Objets d'art d'Orient et d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 24 p., 172 n^{os}, 5 pl. — Miniatures de la Perse et de l'Inde, peintures chinoises et japonaises, estampes japonaises, sculpture mexicaine.

249. Anonyme. **18 novembre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Hémard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 145 n^{os}, 2 pl. — Meubles et sièges Louis XVI, table Empire.

250. Anonyme. **19 novembre**. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Desvouges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 22 p., 239 n^{os}, 4 pl.

251. Anonyme. **23 novembre**. Dessins et aquarelles du XVIII^e siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Huteau, Ex. — In-4, 29 p., 125 n^{os}, 12 pl. — Dessins par Boilly, Bouchardon, Boucher, Chasselat, Deshays, Durameau, Fragonard, Garemyn, Gibelin, Gillot, P. Grégoire, Lallemand, De la Rue, Norblin de la Gourdaine, Oudry, Parrocel, H. Robert, Pillement, A. de Saint-Aubin, G. de Saint-Aubin, C. Vernet.

252. Anonyme. **23 novembre**. Tableaux et dessins anciens. — H. D., Baudoin, C. P., Féral, Ex. — In-4, 42 p., 55 n^{os}, 15 pl. — Dessins par Holbein : *Les Simulachres de la Mort*, tableaux par Alunno, J. Van Clève : *Portr. du Comte de Portland*; Gainsborough : *Portr. de M. Hammond*; Isenbrant, G. del Pacchia, Raeburn : *Portr. de Lady Holland*; Rembrandt : *L'Homme à la plume d'aie*; Roslin, Verspronck.

253. **X...** (A.). **24 novembre**. Meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 19 p., 123 n^{os}, 4 pl. — Fauteuils et tapisseries d'Aubusson, tapisseries flamandes du XVI^e siècle.

254. **Halot** (M. Alexandre). **24-26 novembre**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Baudoin, C. P., Portier, Ex. — In-4, 27 p., 565 n^{os}, 4 pl.

255. **D...** (Mme). **25 novembre**. Tableaux anciens. — H. D., Baudouin et Carpentier, C. P., Marboutin, Ex. — In-8, 18 p., 57 n^{os}, 4 pl. — Peintures par Dufresnoy, Metsu?, Van de Velde.

256. Anonyme. **26 novembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 137 n^{os}, 26 fig. — Œuvres de Friesz, Guys, M. Jacob, Boudin, Corot, Derain, R. Dufy, Eberl, Goerg, Guillaumin, Laprade, Lebourg, M. Laurencin, Luce, Marchand, Marquet, Modigliani, Pascin, Redon, Tobeen, Vlaminck, Zak.

257. Divers amateurs. **28 novembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 30 p., 177 n^{os}, 16 pl. — Sculptures du XVIII^e siècle, sièges et meubles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, tapisseries de Bruxelles du XVII^e, tapisseries des Gobelins et d'Aubusson du XVIII^e siècle.

258. **H...** (Mme). **28 novembre**. Tableaux et dessins anciens, objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 122 n^{os}, 8 pl. — Dessins par Boucher, Van Dyck, Taunay.

259. **X...** (M.). **28-29 novembre**. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudouin, C. P., Pisani, Ex. — In-4, 31 p., 306 n^{os}, 4 pl. — Porcelaines de Mennecy, Tournai, faïences de Delft, Lille, Marseille, Sinceny, etc.

260. **Gilbert** (Prof. A.). **29 novembre-1er décembre**. Objets d'art et de haute curiosité, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lemao, Ex. — In-4, 81 p., 432 n^{os}, 28 pl. — Émaux champlevés, orfé-

vrerie des XIVe, XVe, XVIe siècles, ivoires sculptés des Xe, XIIe, XIVe, XVe siècles, émaux peints, plaquettes de la Renaissance, peintures par Teniers, vitraux du XVIe siècle, porte sculptée du XVIe siècle, tapisseries du XVIIe et du XVIIIe siècle.

261. **Bordeaux** (Paul) **28-30 novembre**. Monnaies françaises. — Marlin, C. P., Feuardent, Ex. — In-4, 42 p., 1403 nos, 12 pl.

262. **L...** (M.-G.). **1er-3 décembre**. Livres, dessins et peintures. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 66 p., 516 nos, 12 pl. — Reliures romantiques, dessins et peintures par J.-B. Regnault, dessin par Rops.

263. **V...** (Mr) et autres amateurs. **3 décembre**. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller et Le Garrec, Ex. — In-8, 36 p., 130 nos, 12 pl. — Œuvres de Boudin, Carrière, Fantin-Latour, Guillaumin, Lebourg, Monet, Pissarro, Henner, Jongkind.

264. Anonyme. **5 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Desvouges, C. P., Pape, Ex. — In-4, 23 p., 141 nos, 7 pl. — Dessins par Boucher, Pater, H. Robert, Pillement, Watteau; sièges Louis XV et Louis XVI; tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV.

265. Provenant du Château de **Fleury-en-Bière**. **5-6 décembre**. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 56 p., 208 nos, 20 pl. — Pendules Louis XV et Louis XVI, sièges et meubles Louis XV, Louis XVI, lit de repos Empire, broderie du XVIIIe siècle, tapisseries des Gobelins et de Beauvais du XVIIIe siècle, paravent en laque chinois.

266. **L...** (Mme). **7 décembre**. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim et Caillac, Ex. — In-4, 28 p., 149 nos, 2 pl. — Fauteuils Louis XVI, tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV.

267. **C...** (Mr) et autres amateurs. **7 décembre**. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Hémard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 158 nos, 2 pl. — Tapisseries du XVIIIe siècle.

268. **X...** (M. et Mme). **7 décembre**. Tableaux et dessins anciens, meubles, objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 150 nos, 4 pl. — Peintures par Lacroix, Leclerc des Gobelins?, fauteuil Louis XVI.

269. **Bardac** (Joseph). **9 décembre**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 75 p., 144 nos, 42 pl. — Œuvres de L. Van Blarenberghe : *La Bataille de Fontenoy*, *Le Combat de Melle*, *Les Quatre Religions du Monde*; H. Robert, sculptures par Pajou, Marin, Nini, Boizot, J. Chinard, Houdon : *Buste de Sabine Houdon*, pièces montées Louis XV et Louis XVI, bronzes d'ameublement et pendules Louis XV, Louis XVI, Empire, meubles Louis XV, Louis XVI, Empire, tapisseries de Beauvais du XVIIIe siècle, ferronnerie Louis XIV.

270. **G...** (M.) et divers amateurs. **12 décembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 143 nos, 24 fig. — Œuvres de Goerg, C. Guys, M. Laurencin, Picasso, Vlaminck, R. Dufy, Foujita, La Fresnaye, Friesz, Gauguin : *L'Ondine*; Kisling, Soutine, Utrillo.

271. **B...** ([Béraldi] H.). **12-13 décembre**. Estampes du XVIIIe siècle. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 74 p., 200 nos, 32 pl. — Estampes par ou d'après Chardin, Cochin, G. de Saint-Aubin, Baudoin, Boucher, Quéverdo, L. Moreau, Janinet, Freudeberg, Moreau le jeune, Hoppner, Lavreince, Boilly, Debucourt, Bailly, etc.

272. **X...** (Mr). **14 décembre**. Meubles, objets d'art, estampes. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim et Rousseau, Ex. — In-8, 15 p., 33 nos, 10 pl. — Pendules et bronzes Louis XVI, meubles et sièges Louis XVI.

273. **Petit** (Provenant de la Coll. Georges). **14-15 décembre**. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Schoeller, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 63 p., 270 nos, 16 pl. — Œuvres de Lebasque, Lebourg, Le Sidaner, J. Vernet, Lacroix, Leprince, Lagrenée, L. Vigée : *Portr. de la Pouplinière*, pendules et pièces montées Louis XVI, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI.

274. **G...** ([Groult] Mr A.). **14-16 décembre**. Livres, estampes et dessins modernes, objets d'art nègre. — H. D., Bellier, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 48 p., 445 nos, 11 pl. — Estampes par Laboureur, M. Laurencin, sculptures nègres.

275. Anonyme. **15 décembre**. Estampes et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 24 p., 207 nos, 16 pl. — Dessins par Degas, Guys, Isabey, H. Robert, Willette.

276. **Le Roy** (Société). **16 décembre**. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil et Desvouges, C. P., Brame, Allard, Schoeller, Ex. — In-8, 16 p., 59 nos, 8 pl. — Œuvres de Boudin, Clays, Dupré, Daubigny, Stevens, Vollon, Forain, Ziem.

277. Anonyme. **17 décembre**. Tableaux modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel et Bignou, Ex. — In-4, 23 p., 25 nos, 24 fig. — Œuvres de Blanchard, Bonnard, Derain, Laprade, Henri Matisse, Pissarro, Renoir, Renault, H. Rousseau, Soutine.

278. Anonyme. **17-21 décembre**. Objets d'art précolombien, africain et océanien. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 44 p., 700 nos, 10 pl.

279. **X...** et **P...** (MM.). **19 décembre**. Objets de vitrine. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 15 p., 81 nos, 2 pl. — Objets du XVIIIe siècle.

280. Anonyme. **22 décembre.** Livres anciens. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 35 p., 124 n°s, 11 pl. — Reliures des XVIe, XVIIIe siècles, cartes de géographie.

281. Anonyme. **21-22 décembre.** Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Petit, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 42 p., 418 n°s, 16 pl. — Dessins par Guys, Rodin, Rowlandson, Walther, lithographies de Jean Weber.

282. Anonyme. **23 décembre.** Tableaux et dessins modernes. H. D., Walther, C. P., Robert Gaudefroy, Ex. — In-8, 165 n°s, 6 fig. — Œuvres de Chirico, Herbin, Léger, Valmier, Weinbaum.

283. **X...** (M.). **23 décembre.** Orfèvrerie ancienne. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 18 p., 99 n°s, 4 pl. — Orfèvrerie des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES. — 284. **Brown** (Horatio) et autres amateurs. **21-23 février.** Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 117 p., 772 n°s, 19 pl. — Reliures anciennes, manuscrit enluminé du XVe siècle.

285. Divers amateurs. **4 mars.** Meubles, objets d'art, céramique, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 116 n°s, 3 pl. — Armoire du XVIIe siècle, commode Louis XVI, tapisserie flamande du XVIe siècle.

286. **Fenwick** (Mark) et autres amateurs. **10 mars.** Meubles, objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 162 n°s, 3 pl. — Meubles anglais du XVIIIe siècle, maison de poupée du XVIIIe siècle.

287. Un syndicat anglais. **16 mars.** Bijoux ayant appartenu à la couronne de Russie. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 124 n°s, 10 pl.

288. **Huth** (Reginald). 1re partie. **4-7 avril.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 73 p., 735 n°s, 14 pl. — Monnaies et médailles britanniques des XIVe-XIXe siècles.

289. **Huth** (Reginald). 2e partie. **8 avril.** Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 22 p., 148 n°s, 6 pl. — Médailles des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

290. **Carlisle** (Earl of) et autres amateurs. **11-13 avril.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 143 p., 770 n°s, 18 pl. — Manuscrit du XVe siècle, reliures des XVIe et XVIIIe siècles.

291. **Seymour** (Miss). **26 avril.** Dessins et estampes. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 124 n°s, 4 pl. — Dessin par Dumonstier, estampes de Rembrandt.

292. **Grey** (Honorable George de) et autres amateurs. **27-29 avril.** Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 150 p., 836 n°s, 6 pl. — Aquarelle par W. Blake, reliures du XVIIe siècle, manuscrits enluminés des XIIIe, XIVe et XVe siècles.

293. **Lockett** (R.-C.). **28 avril.** Monnaies anglaises. — Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 102 n°s, 2 pl. — Monnaies du XVIIe-XIXe siècles.

294. **Murray** (Sir James). **29 avril.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 103 n°s, 13 pl. — Œuvres de Bastien-Lepage, B. Blommers, Daumier : *Le Wagon de 3e classe, les Fumeurs*; Degas : *Les Deux danseuses*, Van Gogh, C. Jacque, J. Maris, A. Mauve, Monet, Orchardson, Orpen, Pissarro, Sargent, G. Segantini, Sisley, Stott, J. Swan, J. Waterhouse.

295. **Whewell** (Samuel S.). **3-6 mai.** Armes. — Sotheby, Ex. — In-4, 33 p., 528 n°s, 31 p. — Armures et armes des XIIIe-XVIIe siècles, ivoire du XIVe siècle, meubles et bois sculptés des XVe et XVIe siècles.

296. **Yorke** (Mrs). **5 mai.** Meubles et objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 167 n°s, 8 pl. — Meubles français et anglais du XVIIIe siècle, pendules Louis XVI, porcelaine de Sèvres.

297. **Yorke** (Mrs) et **Harcourt** (Viscountess). **6 mai.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 146 n°s, 5 pl. — Œuvres de Boucher, Greuze : *Les Serveuses*; D. Teniers, Drouais : *Les Enfants du comte de Béthune*; Nattier.

298. **Crawley** (George). **10 mai.** Orfèvrerie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 141 n°s, 1 pl. — Orfèvrerie du XVIIe siècle.

299. **Nugent** et **Leicester-Warren.** **11 mai.** Orfèvrerie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 113 n°s, 7 pl. — Orfèvrerie des XVIIe et XVIIIe siècles.

300. **Vernon** (Lord) et autres amateurs. **12 mai.** Tableaux anciens. Sotheby, Ex. — In-4, 26 p., 103 n°s, 5 pl. — Œuvres de Nattier, Romney, Reynolds, Raeburn, Dean, Wolstenholme.

301. **Crawley** (George). **13 mai.** Meubles et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 175 n°s, 10 pl. — Meubles anglais des XVIIe et XVIIIe siècles.

302. **Anderson** (David) et autres amateurs. **13 mai.** Tableaux et dessins modernes. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 106 n°s, 8 pl. — Œuvres de Corot, Meissonnier, Troyon, Boudin, Cameron.

303. **Raphael** (Mrs Louis). **18 mai.** Meubles et objets d'art. — Christie, Ex. — In-4, 34 p., 180 n°s, 19 pl. — Faïences et bronzes italiens de la Renaissance, meubles et sièges Louis XVI, pendules Louis XVI, pièces montées Louis XV et Louis XVI, sculpture par Pajou.

304. **Raphael** (Mrs Louis) et **Salting** (Mrs W.-S.). **20 mai.** Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-4, 30 p., 124 n°s, 21 pl. — Œuvres de F. Bol : *Porte. de l'artiste, Porte. de la femme de l'artiste*, Gainsborough, P. Nasmyth, N. Pickenoy, Rae-

burn, Reynolds : *Portr. de Lady E. Keppel*, Romney, S. Ruisdaël, Harlow, Lawrence.

305. **Love** (John). **24 mai**. Céramique chinoise. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 305 n^os^, 9 pl.

306. **Pallavicini** (Margrave) et autres collections. **27 mai**. Tableaux anciens. — Knight, Ex. — In-4, 76 n^os^, 33 pl. — Œuvres de N. Coypel, Goya, L. Giordano, Crespi, F. Cossa, le Maître des demi-figures, J. Ponte, Van Hoogstraten, H. Brosamer, Rubens, D. Bouts, F. Pourbus, L. de Leyde, A. Alovigi, Murillo, B. Licinio, Velasquez : *Le casseur de noix*; M. Van Reymerswale, Van Dyck : *Portr. d'Adrien Brouwer*; Unini, P. Koeck, J. Van Goyen, M. Grünewald, Raphaël, Corrège, C. de Vos, Canaletto, porcelaines de Saxe, tapis arméniens.

307. **Russell** (Archibald). **30 mai**. Antiquités égyptiennes, assyriennes, chinoises, péruviennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 11 p., 60 n^os^, 7 pl.

308. **Vernon** (Lord) et autres amateurs. **30-31 mai**. Antiquités égyptiennes, assyriennes, grecques, romaines. — Sotheby, Ex. — In-4, 24 p., 349 n^os^, 2 pl.

309. Anonyme. **31 mai**. Manuscrit. — Sotheby, Ex. — In-4, 6 p., 5 pl. — Evangéliaire enluminé du IX^e^ siècle.

310. **Lee** (T.-S.). **2 juin**. Estampes. — Sotheby, Ex. — In-4, 18 p., 145 n^os^, 2 pl. — Gravures d'après Lawrence, Reinsons.

311. **Huth** (Coll.). 3^e^ partie. **14-17 juin**. Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 75 p., 773 n^os^, 13 pl. — Monnaies anciennes et modernes.

312. **Holford** (Sir George). 1^re^ partie. **15 juin**. Tableaux de l'École italienne. — Christie, Ex. — In-8, 54 p., 132 n^os^, 25 pl. — Œuvres de Fra Benedetto, G. Bellini : *Portr. d'un jeune garçon*, B. di Pitati, P. Bordone, Botticelli : *Saint Thomas d'Aquin*; G. de Calcar, G. Ferrari, L. da Vinci : *Madone avec l'Enfant*; L. Lotto : *Portr. d'une dame*, G. de Cotignola, M. Palmezzano, Pesellino : *La Vierge avec l'Enfant entourée de six saints*; J. Romanino : *Portr. de Francesco Franceschini*, *Portr. d'homme*; Schiavone, Tintoret : *La Résurrection de Lazare*, *Portr. du conseiller du doge*, Titien : *Paysage avec la Sainte Famille*, *Portr. de la reine de Chypre*, *Portr. du doge Andrea Gritti*; B. Veneto : *Portr. d'un seigneur*, Véronèse : *Diane et Actéon*, *Chasse en Calydon*.

313. **Brierley** (Walter). **20-22 juin**. Estampes anciennes et modernes. — Sotheby, Ex. — In-4, 40 p., 478 n^os^, 3 pl.

314. **Harcourt** (Vicomtesse de). **22 juin**. Meubles anciens et porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 161 n^os^, 10 pl. — Porcelaines de Sèvres, de Saxe, Rochst, etc., meuble Louis XVI.

315. **Berney** (G.-F.). **22 juin**. Piqués d'écaille. — Sotheby, Ex. — In-4, 22 p., 161 n^os^, 7 pl. — Piqués anglais et français des XVII^e^ et XVIII^e^ s., éventails du XVIII^e^ siècle.

316. **M'Kinnon Wood** (T.). **23 juin**. Objets de la Chine. — Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 137 n^os^, 5 pl.

317. **Barthurst** (Comtesse) et autres amateurs. **24 juin**. Meubles, objets d'art, tissus. — Sotheby, Ex. — In-4, 25 p., 165 n^os^, 2 pl. — Buste par Roubillac, tapisserie du XV^e^ siècle.

318. **Leigh** (Lord) et autres amateurs. **27-29 juin**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 118 p., 753 n^os^, 5 pl. — Manuscrit enluminé du XV^e^ siècle.

319. **Duigenan** (M^rs^ E.-A.). **29-30 juin**. Objets d'art d'Extrême-Orient. — Sotheby, Ex. — In-8, 45 p., 294 n^os^, 6 pl.

320. **Symonds** (Miss C.) et autres amateurs. **6 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-4, 23 p., 92 n^os^, 4 pl. — Œuvres de Pannini, Reynolds, Raeburn, Romney.

321. **Impératrice Eugénie**, Prince **Victor Napoléon** et Sir Francis **Astley-Corbett**. **7 juillet**. Meubles et tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 123 n^os^, 7 pl. — Tapisseries des Gobelins du XVIII^e^ siècle, meuble Louis XVI, sièges Louis XV et Empire.

322. **Astley Corbett** (Sir Francis) et autres amateurs. **8 juillet**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 23 p., 132 n^os^, 5 pl. — Œuvres de Romney : *Portr. de M^rs^ Huddleston*, etc., Reynolds, Lawrence : *Portr. de la Reine Charlotte*.

323. **Ross** (James). **8 juillet**. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 29 n^os^, 12 pl. — Œuvres de Millet : *La Leçon d'équitation*, Bonington, Corot, F. Hals, Raeburn, Rembrandt : *Portr. d'homme*, Reynolds, Romney : *Portr. de Lady Sullivan*, Rubens : *Loth quittant Sodome avec sa famille*, J. Ruysdaël, Turner.

324. **Evans** (Sir John) et **Holford** (Sir George). **11 juillet**. Antiquités grecques. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 163 n^os^, 11 pl. — Poteries, armes péruviennes, vases grecs.

325. **Holford** (Sir George). **12 juillet**. Manuscrits enluminés. — Sotheby, Ex. — In-4, 38 p., 48 n^os^, 23 pl. — Manuscrits des XII^e^-XVI^e^ siècles.

326. **Holford** (Sir George L.). **13 juillet**. Meubles et objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 237 n^os^, 16 pl. — Faïences italiennes de la Renaissance, cassone du XVI^e^ et du XVII^e^ siècle, miniatures par S. Cooper, Oliver et N. Hilliard ; porcelaines de Sèvres, pendule Louis XVI, armoire du XVI^e^ siècle, tapisseries des Gobelins du XVIII^e^ siècle, etc.

327. **Beer** (M. Rachel). **22 juillet**. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 188 n^os^, 7 pl. — Œuvres de Corot et Daubigny : *Souvenir de Roquemaure*, Corot : *La Famille d'un Moissonneur*, Courbet, Hoppner, Troyon.

328. **Stopford-Sackville** (Nigel) et autres amateurs. **25-27 juillet**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 120 p., 749 n^os, 9 pl. — Manuscrits enluminés du xv^e siècle, reliures du xvi^e siècle.

329. **Harvey** (John) et autres amateurs. **14 novembre**. Tableaux, meubles, tapisseries. — Knight, Ex. — In-8, 20 p., 364 n^os, 4 pl. — Tapisseries flamandes et anglaises des xvii^e et xviii^e siècles.

330. **Toledano** (Rabbi Jacob). **14 novembre**. Manuscrits hébraïques. — Sotheby, Ex. — In-4, 21 p., 243 n^os, 4 pl. — Manuscrit enluminé du xiv^e siècle.

331. **Anderson** (M^r J.) et autres amateurs. **15-16 novembre**. Monnaies et insignes, plaquettes. — Sotheby, Ex. — In-8, 51 p., 490 n^os, 4 pl. — Monnaies grecques, romaines et européennes.

332. **Sneyd** (Ralph). **28 novembre-1^er décembre**. Livres. — Sotheby, Ex. — In-4, 84 p., 934 n^os, 3 pl. — Aquarelle par Rowlandson.

333. **Fenton** (M. S. G.). **28-29 novembre**. Antiquités préhistoriques, grecques, romaines, chypriotes, anglo-saxonnes. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 385 n^os, 4 pl.

334. **Tower** (Walter C.). **2 décembre**. Meubles et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-4, 23 p., 154 n^os, 7 pl. — Meubles du xvii^e siècle, céramique chinoise.

335. **Holford** (Sir George), 2^e partie. **5-8 décembre**. Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 147 p., 879 n^os, 42 pl. — Reliures des xvi^e-xviii^e siècles, dessins par Le Barbier, Perrier.

336. **Rienacker** (Victor). **8 décembre**. Estampes anglaises et françaises du xviii^e siècle. — Sotheby, Ex. — In-4, 15 p., 35 n^os, 3 pl. — Estampes d'après Romney, Reynolds, Lawrence.

337. **Cousens** (Fred.). **8 décembre**. Objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 18 p., 179 n^os, 2 fig. — Porcelaines allemandes et anglaises.

338. **Cunliffe** (Lord) et autres amateurs. **8 décembre**. Meubles, objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 113 n^os, 7 pl. — Pendules et bronzes Louis XVI, meubles anglais du xviii^e siècle; bas-relief attr. à Tullio Lombardi.

339. **Greg** (T. T.) et autres provenances. **12-13 décembre**. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-4, 36 p., 335 n^os, 2 pl. — Pointes sèches de Whistler.

340. **Peckhover** (Miss A.) et autres amateurs. — **12-15 décembre**. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 146 p., 956 n^os, 12 pl. — Enluminures des xi^e, xiii^e, xiv^e, xv^e siècles, dessin par G. de Saint-Aubin.

341. **Peek** (Sir Wilfred). **19 décembre**. Antiquités assyriennes, égyptiennes, grecques, romaines et chinoises, armes sauvages. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 218 n^os, 8 pl. — Vases grecs.

342. **Curzon of Kedleston** (Marquis) et autres amateurs. **22 décembre**. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 144 n^os, 4 pl. — Peintures par W. Beechey, F. Cotes, Hoppner. Portr. de Lady Vernon; Romney.

HOLLANDE

AMSTERDAM. — 343. **Bureau** (Eugène) et **V. D. H.**. **5-6 avril**. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Mensing, Ex. — In-4, 3.028 p., 185 et 28 n^os, album 20 pl. — Peintures par Van Dyck, *le Retour du navigateur*; Cuyp, Moreelse, Jan Steen; tapisseries de Bruxelles des xvi^e et xvii^e siècles, bronzes italiens de la Renaissance, pendules du xvii^e siècle; orfèvrerie belge, anglaise et allemande du xviii^e siècle, sièges du xvii^e siècle, porcelaines de la Chine et de Tournai.

344. **Janssen** (Baron). **26 avril**. Tableaux anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 49 p., 124 n^os, 58 pl. — Œuvres de C. Bega, Boursse, Brekenburgh, Bramer, Brekelenkam, Brouwer, A. Cuyp, B. Cuyp, L. Defrance, Van Dyck; *Portrait, le Crucifiement de saint Pierre*; Van Goyen, F. Hals; *Femme assise*, P. Horemans, Jordaens, T. de Keyser, I. Koedijck, N. Maes, M. Hobbema, J. Molenaer, F. de Momper, H. Seghers, A. Van Ostade, A. de Pape, H. Pot, Palamedes, Rembrandt, I. Van Ostade, Reynolds, Rubens, J. Ruysdaël, S. Ruysdaël, P. Molyn, J. Steen, W. Van der Vliet.

345. Diverses collections. **31 mai-2 juin**. Tableaux anciens. — M. k., Ex. — In-4, 717 n^os, 3 pl. — Œuvres de A. Brouwer, J. Van Goyen, I. Droogsloot, A. Van Beyeren, B. Cuyp, P. Van Lieuder, P. Claesz.

346. **Bellingham Smith, Robiano** (Comte de) et autres amateurs. **5-6 juillet**. Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 64 p., 360 n^os, 43 pl. — Œuvres de Véronèse, Tiepolo, Canale, Rubens, Gainsborough, Watteau, Lancret, Lorrain, Poussin, Rembrandt, A. del Sarto, Fra Bartolomeo, Hans Burgkmair, Aldegrever, C. Amberger, I. Bosch, Carreche, P. Brueghel, Buytewech, Polidoro, O. Leoni, Van Dyck, G. Coques, C. de Passe, Saftleven, Pourbus, Dummisier, Van Everdingen, W. de Geest, Van Goyen, Gravelot, L. de Leyde, H. Baldung, Guardi, Guerchin, Jordaens, P. Nolpe, Vinckeboons, Van Ostade, J. Ruysdaël, Rubens, Tintoret, Van de Velde, C. Visscher.

347. **Nieuwenkamp** (W. O.). **18-19 octobre**. Œuvre gravé de W.-O. Nieuwenkamp. — M. k., Ex. — In-8, 43 p., 291 n^os, 10 pl.

348. **Simon** (D^r James). **25-26 octobre**. Tableaux, objets d'art, tapisseries. — Mensing, Ex. — In-4, 372 n^os, 44 pl. — Peintures par A. Benson, A. Van Beyeren, W. Kalf, P. van den Bosch, A. Brouwer, J. van Cappelle, P. Claesz, F. Clouet, J. van Scorel, G. Coello, G. Flinck, J. Lievens, J. van Goyen, P. de Koninck, A. van der Neer, J. Ruysdaël, A. Van Ostade, Rubens; *La Vierge, l'Enfant*

et le petit saint Jean; H. Seghers, Le Greco, M. Zoppo, D. Santvoort; miniatures par N. Hilliard, C. Ketel, G. Cooper, H. Füger; bronzes italiens de la Renaissance, sculptures par J. Sansovino, M. Civitali; orfèvrerie allemande du XVIe, tapisseries flamandes et italiennes du XVIe siècle, tapis persan.

349. **L...** (Liquidation). **27 octobre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Mensing. Ex. — In-4, 10 pl., 46 n^{os}, 22 pl. — Peintures par Carini, le Maître de la Messe de Saint Grégoire, C. de Vos, bas-relief par Juan Maria Padovano, médailles du XVI^e siècle, sculptures allemandes du XVI^e siècle, bronzes italiens de la Renaissance, orfèvreries des XIV^e, XV^e, XVI^e siècles, pièces montées du XVIII^e s., meuble Louis XV.

350. **Prouvost** (Amédée). **27 octobre**. Sculptures et tableaux anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 15 p., 484 n^{os}, 14 pl. — Œuvres de H. Bosch, J. Bourdichon, J. Van Cleef, G. David, J. Cornelisz Van Amsterdam, Maître de Bruges, Maître des demi-figures, M. Schaffner, bronze français du XIV^e s., sculp. françaises et flamandes des XV^e-XVI^e siècles, meubles gothiques.

351. Doubles du **Musée Teyler** et diverses provenances. **1er-3 novembre**. Estampes anciennes. — De Vries, Ex. — In-4, 92 p., 30 pl.

352. **Preyer** (M^r A.). **8 novembre**. Tableaux anciens et modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 28 p., 111 n^{os}, 22 pl. — Œuvres de A. Cuyp, N. Pickenoy, P. de Hooch, I. de Jouderville, N. Maes, maître de la légende de sainte Barbe, H. Van der Neer, Netscher, Ochtervelt, A. Van Ostade, Rembrandt, J. Steen, D. Teniers, A. Van de Velde, Wouverman, Bosboom, Corot, Courbet, J. Israëls, J. Maris, W. Maris, A. Mauve, A. Neuhuijs.

353. **Injoudjian** (Maison) et autres provenances. **20 décembre**. Tableaux anciens, meubles, objets d'art d'Extrême-Orient. — Mak, Ex. — In-4, 117 p., 1.185 n^{os}, 16 pl. — Peintures par A. Van der Neer, E. Colyer, C. Van der Hoeck, G. Ghisolfi, Wouverman, A. Maes, bronzes du Siam, XII^e-XIV^e s., armures du XVII^e siècle.

ITALIE

ROME. — 354. **Blazza di Catalona** (Baronne) et autres amateurs. **15-25 février**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Minicciani, Ex. — In-8, 112 p., 1.330 n^{os}, 15 pl. — Meubles du XVII^e siècle, faïences des Della Robbia, peintures par A. Corelli, A. del Sarto, D. Teniers le jeune, bronzes du XVII^e siècle.

355. **Nunes** (Giacomo). **21-31 mars**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Galleria d'Arte, Ex. — In-4, 83 p., 1.178 n^{os}, 20 p. — Peintures par Rubens, A. Gaulli, P. Batoni, Ribera, Sutterman, A. Balestra, A. Spadini, meubles des XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles.

MONACO

MONTE CARLO. — 356. **B. B.** et autres amateurs. **29 mars-1er avril**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Terris, C. P.; Martini, Ex. — In-4, 40 p., 327 n^{os}, 32 pl. — Peintures par J. Callot, C. Droogsloot, C. de Hooch, N. Maes, Natoire, Raphaël, dessins par Leprince, Swebach, G. de Saint-Aubin, pendule Empire, broderies et tissus de Rhodes et d'Orient des XVII^e-XIX^e siècles.

357. **B...** (M.). **5-7 mai**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Terris, C. P., Martini, Ex. — In-4, 18 p., 234 n^{os}, 7 pl. — Sculpture par Carrier-Belleuse.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 358. **Poluis** (Prof. G.-W.). **23-24 septembre**. Tableaux, meubles, objets d'art. — Bukowskis, Ex. — In-8, 66 p., 655 n^{os}, 13 pl. — Œuvres de Ekström, G. Palm, C. Wilhemson, Sandberg, Lafrensen, Lépicié, Amaury Duval, Monnoyer, Zuccarelli, Banscher, Desportes, meubles, sièges, pendules Louis XV et Louis XVI.

359. **Sjoberg** (Rosalie). **14-16 décembre**. Tableaux, meubles et objets d'art. — Bukowskis, Ex. — In-8, 90 p., 1.154 n^{os}, 16 pl. — Peintures par A. Wahlberg, Nils Andersson, A. Jernberg, Roslin, Pourbus, Scheffel, Bramer, A. Cuyp, Lely, Colyer, Teniers, Liljefors, F. Lenbach, C. Springer, Larsson, pendules Louis XV et Louis XVI, etc.

SUISSE

LUCERNE. — 360. Anonyme. **16-17 novembre**. Estampes anciennes. — Gilhofer, Ex. — In-4, 111 p., 833 n^{os}, 24 pl. — Œuvres de Baldini, Campagnola, J. Duvet, A. Dürer, L. de Leyde, C. Gallée, Rembrandt, etc.

361. Anonyme. **16-17 novembre**. Estampes et dessins. — Godefroy, Ex. — In-8, 72 p., 1.361 n^{os}, 27 fig. — Dessins par Vermeyen, P. Boel, Rowlandson.

G. LEVALLET.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Ancona (P. d') e Wittgens (F.). Antologia della moderna critica d'arte. Milano, Cogliati. In-8, 480 p.

2. Arntzenius (L. M. G.). Amerikaansche Kunstindrukken. Amsterdam, A. de Lange. In-8, 190 p. et fig.

3. Benkard (Ernst). Das Selbstbildnis vom XV bis zum Beginn des XVIII Jahrhunderts. Berlin, Keller. In-8, LXXXII-59 p. et 101 pl.

4. Berenson (Bern.). Three essays in method. Oxford, Clarendon Press. In-8, 139 p. et 133 fig.

5. Bernard (Émile). L'esthétique fondamentale et traditionnelle. Paris, A. Bernard. In-4, 150 p.

6. Blok (H.-P.). Ontleening en invloed. Leiden, Van Doesburgh. In-8, 21 p.

7. Bonnes (L.). Vingt leçons d'histoire de l'art. Paris, de Gigord. In-16, XIII-330 p. et 30 fig.

8. Boschot (Adolphe). Entretiens sur la beauté. Paris, Plon-Nourrit. In-16, 244 p.

9. Bréhier (Louis). L'art chrétien; son développement iconographique des origines à nos jours. 2e édition. Paris, Laurens. In-4, 480 p. avec 287 fig. et 16 pl.

10. Brillant (Maurice). L'art chrétien en France au XXe siècle; ses tendances nouvelles. Paris, Bloud et Gay. In-4, 316 p. et pl.

11. Bury (J.-B.), Cook (S.-A.) and Adcock (F. E.). The Cambridge ancient History. Vol. of plates. I. Cambridge, University Press. In-8, 395 p. et fig.

12. Cannons (H.-G.-T.). Art prices current 1925-1926; a record of sale prices. London, Art trade Press, 1926. In-8, 636 p.

13. Cannons (H.-G.-T.). Art prices Current. Vol. VI (1926-1927). London, Art Trade Press. In-16, 731 p.

14. Cantalamessa (Giulio). Conferenze d'arte. Roma, Stock, 1926. In-8, 239 p. et 69 pl.

15. Chambre de commerce de Marseille. Souvenirs et notes artistiques. Marseille, impr. Barlatier. In-8, 55 p. et 4 pl.

16. Cingria (Alex.). Der Verfall der kirchlichen Kunst. Uebersetzt von L. Büchler. Augsburg, Filser. In-8, V-77 p.

17. Daudet (Léon). Écrivains et artistes. I (Rodin, Cl. Monet, Léonard de Vinci). Paris, Éditions du Capitole. In-16, 256 p.

18. Delacroix (Henri). Psychologie de l'art, essai sur l'activité artistique. Paris, Alcan. In-8, 481 p.

19. Delteil (Léo). Annuaire des ventes de livres, manuscrits, reliures armoriées. Guide du bibliophile et du libraire. 7e année (1925-1926). Paris, Delteil. In-8, IX-VI-442 p.

20. Dubois (R.). Essai d'iconographie, histoire ou description des vues, plans, portraits et médailles relatifs à la ville de Huy (1574 à 1900). Huy, Degrâce. In-8, 249 p.

21. Émile-Bayard (Jean). Montparnasse hier et aujourd'hui; ses artistes et écrivains étrangers et français les plus célèbres. Paris, Jouve. In-8, 512 p. et fig.

22. Fabre (Abel). Pages d'art chrétien. Études d'architecture, de peinture, de sculpture et d'iconographie. Nouv. édition. Paris, Maison de la Bonne Presse. In-4, VI-634 p. et 404 fig.

23. Faure (Élie). Histoire de l'art. L'esprit des formes. Paris, Crès. In-8, IX-454 p. et 215 fig.

24. Fegdal (Charles). Essais critiques sur l'art moderne. Paris, Stock, Delamain et Boutelleau. In-16, 223 p.

25. Ferrari (Giulio). Gli stili nella forma e nel colore. Rassegna dell' arte antica e moderna di tutti i paesi. II (Cristiano primitivo, bizantino, arabo). Torino, Crudo. In-folio, 14 p. et 40 pl.

26. Festschrift für Dr Max J. Friedlaender zum 60 Geburtstage. Leipzig, Seemann. In-4, 351 p. et fig.

27. Fleischhauer (Werner). Der Württembergische Kunstverein. Geschichte und Bestrebungen. Stuttgart, Kunstverein. In-8, V-80 p. et pl.

28. Gardner (Helen). Art through the ages; an introduction to its history and significance. London, Bell. In-8, 518 p. et fig.

29. Gauvin (J.). Et voici des ailes. Paris, Laurens. In-4, 10 p. et 15 pl.

30. Ghyka (Matila C.). Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts. Géométrie des formes naturelles inorganiques et vivantes. Constantes morphologiques de l'art méditerranéen. La philosophie mathématique grecque, fondement de l'architecture occidentale. Paris, Gallimard. In-16, 452 p. avec fig. et pl.

31. Giannoni (Karl). Kunst und Leben. Zur Einführung in die Kunsterziehung. Wien, Oesterreichischer Bundesverlag. In-8, 14 p.

32. Gori (Gino). Il grottesco nell'arte e nella letteratura, comico tragico, lirico. Roma, Stock, 1926. In-16, 175 p. et 44 pl.

33. Goltschalk (Max). La gerbe. La vie, la carrière, les idées et quelques œuvres d'artistes enseignant à l'École ABC de dessin. Paris, Éditions Atelier ABC. In-4, 32 p. et fig.

34. Gorsal (Jean). Volontés de l'art moderne. Paris, Rieder. In-16, 232 p.

35. Graeffe (W.). Art and labour. London, Daniel. In-8, 83 p. et fig.

36. Grand-Carteret (John). L'histoire, la vie, les mœurs et la curiosité par l'image, le pamphlet et le document (1450-1900). T. I-II. Paris, Librairie de la Curiosité et des Beaux-Arts. In-4, XII-472 et V-472 p. avec 858 fig. et 58 pl.

37. Guenne (J.). L'art et la vie; portraits d'artistes. Paris, Seheur. In-8, 300 p. et 57 pl.

38. Guillot (Lucien). Le cheval dans l'art. Paris, Le Goupy. In-8, 221 p. et pl.

39. Hagen (O.). Art epochs and their leaders. London, Scribner. In-8, 322 p. et 113 fig.

40. Hamann (Rich.) und Weigert (Hans). Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. Bd. II. Leipzig, Rohmkopf. In-4, X-252 p. avec 108 fig. et 52 pl.

41. Hausenstein (W.). Kunstgeschichte. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-4, VIII-527 p. avec fig. et pl.

42. Hildebrandt (Hans). Handbuch der Kunstwissenschaft. Lief. 232. Die Kunst des XIX-XX Jahrhunderts. Heft. 5. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, p. 177 à 224 p. avec fig. et pl.

43. Hourticq (Louis). La vie des images. Paris, Hachette. In-4, 247 p. et 400 fig.

44. Housser (F.-B.). A Canadian art movement. London, Macmillan. In-8.

45. Hymans (Henri). L'art dans les Pays-Bas; son évolution, son influence. Bruxelles, impr. Weissenbruch, 1926. In-8, 426 p. et pl.

46. Hyslop (Th.-B.). Mental handicaps in art. London, Baillière. In-8, 122 p.

47. Il putto nell'arte e nella decorazione. Cento tavole riproducenti le opere più insigni dei maggiori artisti di tutti i secoli. I. Torino, L'Artista moderno. In-8, XVI-12 p. et 100 pl.

48. Menendez y Pelayo (Marc.). Historia de las ideas estéticas en España. 3a edic. T. VIII (siglo XIX). Madrid, Hernando. In-8, 364 p.

49. Ingres (J.-A.-D.). Gedanken über Kunst. Uebertr. von H. Graber. Konstanz, Hönn. In-8, 93 p. et pl.

50. Jacobs (Michel). The study of colour; with lessons and exercises. Vol. 1. London, Heinemann. In-8, 236 p. et fig.

51. Jéglot (Cécile). La vie de la Vierge dans l'art. Paris, Bloud et Gay. In-4, 263 p. et pl.

52. Kerlouan (G. de). Saint Benoît. Paris, Laurens. In-16, 64 p. et 38 fig. [L'art et les saints.]

53. Knuth (E.). Kunst og Liv. Kjøbenhavn, Gyldendal. In-8, 208 p.

54. Kovács (Tibor). La formation de l'ancien art chrétien. Paris, Vrin. In-8, 180 p. et 21 pl.

55. Kauer (Ernst). Wandlung der Form im XX Jahrhundert. Berlin, Reckendorf, 1928. In-4, 48 et 80 p. avec 114 fig.

56. Kuhn (Victor). Aesthetisk oplevelse og kunstnerisk Skaben. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-16, 206 p.

57. Laborde (Comte A. de). Notice sur le fichier Laborde; don fait à des bibliothèques publiques parisiennes de fiches intéressant les artistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Schemit. In-4, 35 p.

58. La Coopération intellectuelle et les Beaux-arts. Paris, Les Presses universitaires. In-8, 48 p.

59. Lambert (B. et L.). Grands artistes; Petits artistes. Paris, Sansot. In-4, 81 p. et fig.

60. Lanzac de Laborie (Léon de). Saint Vincent de Paul. Paris, Laurens. In-16, 61 p. et fig. [L'art et les saints.]

61. Lapcevic (Drag.). La philosophie de l'art classique. Paris, Alcan. In-8, 124 p.

62. L'Art gothique. 2e édit. Paris, Ducher. In-8, 64 p. avec 21 fig. et 22 pl. [La Grammaire des styles.]

63. L'Art grec et l'Art romain; Le style pompéien. 3e édit. Paris, Ducher. In-8, 64 p. avec 33 fig. et 12 pl. [La Grammaire des styles.]

64. L'Art roman. 3e édit. Paris, Ducher. In-8, 64 p. avec 28 fig. et 22 pl. [La Grammaire des styles.]

65. Laurel (F.). Notre art dément. Paris, Jonquières. In-4 (68 fig.).

66. Leicester-Warren (Margaret). Stories of the British artists. London, Medici Society. In-8, 131 p.

67. LENZ (Des.). Zur Aesthetik der Beuroner Schule. 2e Aufl. Beuron, Kunstschule. In-16, 50 p.

68. Les carrières du dessin d'art. Paris, Carus. In-4, 24 p.

69. Le style Louis XIV. 2e édit. Paris, Ducher. In-8, 64 p. avec 28 fig. et 16 pl. (La Grammaire des styles.)

70. Le trésor de l'art chrétien. Introduction de Paul Jamot. L'Eucharistie; Monuments iconographiques. T. I. Paris, Fleury. In-folio, 30 p. et pl.

71. LEWANDOWSKI (Herbert). Das Sexualproblem in der modernen Literatur und Kunst. Versuch einer Analyse und Psychopathologie des künstlerischen Schaffens und der Kulturentwicklung seit 1800. Dresden, Aretz. In-4, 362 p. et 250 fig.

72. L'Histoire de la civilisation. I. Architecture; Habitation; Vie publique. II. Ameublement; Costume; Vie privée. III. Peinture; Sculpture. Paris, Colin. In-4, 32, 32 et 32 p. avec fig.

73. LODGE (Oliver W.-F.). What art is. London, Hodder. In-12, 58 p.

74. LUDWIG (Emil). Kunst und Schicksal. Berlin, Rowohlt. In-8, 251 p. et 8 pl.

75. MÂLE (Emile). Art et artistes du moyen âge. Paris, Colin. In-8, 328 p. et 8 pl.

76. MANTIS. Der künstlerische Lebenslauf der Völker. Altona, Ruhe. In-8, IX-112 p. et pl.

77. MARANGONI (Matteo). Come si guarda un quadro; saggio di educazione del gusto sui capolavori degli Uffizi. 2a ediz. Firenze, Vallecchi. In-16, 102 p. et 40 pl.

78. MARITAIN (Jacques). Art et scolastique. Nouv. édition. Paris, Rouart. In-8, 354 p.

79. MARTIN (Henry). Saint Jean l'Evangéliste. Paris, Laurens. In-16, 64 p. et 40 fig. (L'Art et les saints.)

80. MARTIN (Henry). Saint Luc. Paris, Laurens. In-16, 64 p. et 38 fig. (L'Art et les saints.)

81. MARTIN (Henry). Saint Marc. Paris, Laurens, 1926. In-16, 64 p. et 36 fig. (L'Art et les saints.)

82. MARTIN (Henry). Saint Matthieu. Paris, Laurens, 1926. In-16, 64 p. et 36 fig. (L'Art et les saints.)

83. MASRIERA (Victor). Manual de pedagogia del Dibujo. 2a edic. Madrid, Hernando. In-8, 311 p. et 137 fig.

84. MATHIAS (Margaret E.). The beginnings of Art in the public schools. London, Scribners. In-8, 135 p. et fig.

85. MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à Viollet-le-Duc. Documents inédits (1839-1870), publiés par Pierre Trahard. Paris, Champion. In-8, XVI-368 p. et fig.

86. MESTICA (A.). Elementi e caratteristiche degli stili. III. Rinascimento barocco. Torino, Crudo. In-4 (30 pl.)

87. MIC (C.). Commedia dell'arte. Paris, La Pléiade. In-8, 240 p.

88. MICHAUD (R.). L'esthétique d'Emerson, la nature, l'art, l'histoire. Paris, Alcan. In-16, 158 p.

89. MICHEL (André). Histoire de l'art. VIII, 2. L'art en Europe et en Amérique au XIXe siècle et au début du XXe siècle. Paris, Colin. In-4, p. 473 à 920 avec fig. et pl.

90. MIOMANDRE (Fr. de). La mode. Paris, Hachette. In-16.

91. MIRABENT Y VILAPLANA (F.). La estética inglesa del siglo XVIII. Barcelona, Edic. Cervantes. In-8, 272 p.

92. MONALDI (Gino). Ricordi viventi di artisti scomparsi. Campobasso, tip. Molisano. In-16, 247 p.

93. NATALI (Giulio) e VITELLI (Eug.). Storia dell'arte, ad uso delle scuole e delle persone colte. Vol. I-II. 6a ediz. Torino, Società tip. editrice. In-8, XV-431 et X-496 p. avec fig.

94. O'HAGAN (Thomas). The Genesis of christian Art. London, Macmillan, 1926. In-8.

95. OKAKURA (Kakuzo). Gli ideali dell'Oriente, con speciale riferimento all'arte del Giappone. Trad. dall'inglese di Anna Odierno. Bari, Laterza. In-8, XVI-174 p.

96. PANINI (A.) e LORENZI (F.). Scrittori d'arte: Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini. Napoli, Perrella. In-8, 446 p.

97. PARKER (De Witt H.). The analysis of Art. New York, Metropolitan Museum. In-8, 190 p. et 72 fig.

98. PAULI (Georg). Opponenterna. Stockholm, Bonnier. In-8, 254 p.

99. Pauly's Real-Encyclopaedie der classischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Bd. XIII (Libanos-Lysimachides). Stuttgart, Schweizerbart. In-4, 2 558 col.

100. PEAKE (Harold) and FLEURE (Hubert J.). Hunters and Artists. Oxford, Clarendon Press. In-8, VI-154 p.

101. PIJOAN (Joseph). History of art. Vol. III. London, Smith. In-4, 564 p. et 52 pl.

102. RAVA (G.). L'estetica italiana dopo Croce. Catania, Guaitolini. In-8, 24 p.

103. RENNER (Anna Maria). Der Erzengel Michael in der Geistes- und Kunstgeschichte. Saarbrücken, Druckerei. In-8, 64 p. et fig.

104. ROSENTHAL (Léon). L'art et les artistes étudiés devant leurs œuvres. Visites artistiques: Paris et

région parisienne. Paris, Delagrave. In-16, VII-225 p. et 56 pl.

105. Roux (Alphonse). Manuel d'enseignement artistique. Explication des chefs-d'œuvre de l'art, conformément à l'enseignement nouveau prescrit par les programmes de 1925. T. I. Paris, Delalain, 1926. In-8, 113 p. et 21 fig.

106. Sandulli (A.). I delitti nell'arte. Napoli, Morano. In-16, 270 p.

107. Schikowski (John). Kunstschaffen und Künstlerleben. Berlin, Dietz, 1926. In-8, 132 p. et fig.

108. Schlosser (Julius). Präludien. Vorträge und Aufsätze. Berlin, Bard. In-8, 411 p. et 16 pl.

109. Schmoll von Eisenwerth (K.). Die Kunst und die Gegenwart. Stuttgart, Bonz. In-8, 23 p.

110. Schubring (Paul). Charakterköpfe deutscher Künstler. Neu-Finkenkrug bei Berlin, Paetel. In-8, XI-122 p. et 39 fig.

111. Schultze (Paul). Kunst und Rasse. München, Lehmann. In-8, VII-144 p. et 159 fig.

112. Spanton (W. S.). An Art student and his teachers in the sixties. London, Scott. In-8, 142 p. et fig.

113. Springer (Ant.) e Ricci (Corrado). Manuale di storia dell'arte. I. Arte antica. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 662 p. avec 1104 fig. et 17 pl.

114. Stolfi (N.). Codice della proprietà letteraria ed artistica. Firenze, Barbera. In-16, 360 p.

115. Sydow (Eckart von). Primitive Kunst und Psychoanalyse. Eine Studie über die sexuelle Grundlage der bildenden Künste der Naturvölker. Wien, Internationaler psychoanalyt. Verlag. In-8, 182 p. et pl.

116. The Cleansing and Restoration of Museum Exhibits. 3d Report upon Investigations conducted at the British Museum. London, Stationery Office. In-8, V-70 p.

117. Thibert (Marguerite). Le rôle social de l'art d'après les Saint-Simoniens. Paris, Rivière, 1926. In-8, 75 p.

118. Thieme (Ulrich) und Becker (Felix). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XX (Kaufm-Knil). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

119. Thieme (Ulrich) und Becker (Felix). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XXI (Knip-Krug). Leipzig, Seemann. In-4, 604 p.

120. Ubrono (Paul). Kunstgeschichte in Einzelbetrachtungen. I-IV. Bielefeld, Velhagen und Klasing, 1926. In-4, XIII-127, XV-173, XIII-119 et XII-160 p. avec 63, 68, 40 et 43 fig. et pl.

121. Vasconcellos (Irène de). L'inspiration dantesque dans l'art romantique français. Paris, Picart, 1925. In-8, 192 p. et fig.

122. Vocabolario artistico. Madrid, Hernando, 1926. In-16, 191 p.

123. Venturi (Adolfo). Studi dal vero. Milano, Hoepli. In-4, XXIV-415 p. avec 285 fig. et pl.

124. Weise (Eugen). Der Freischlag vom Klassizismus. Eine Einweisung in deutsches Kunstschauen. Stuttgart, Scheuch. In-8, 15 p.

125. Werner (H.-M.). Verhandelingen op gebied van Geschiedenis en Kunst. Arnhem, S. Gouda Quint. In-8, 167 p. et 12 pl.

126. Westergaard (P.-B.-C.). Danske Portraeter i Kobberstik, Litografi og Traesnit. En beskrivende Fortegnelse. I. København, Hasse. In-8, 68 p.

127. Wilenski (R.-H.). The modern movement in Art. London, Faber. In-8, 259 p. et fig.

128. Wolf (Georg Jacob). Münchener Künstlergenossenschaft und Secession. München, Drei Eulen-Verlag. In-4, 14 p. et 100 pl.

129. Worringer (W.). Formprobleme der Gotik. München, Piper. In-8, VII-132 p.

130. Wrangel (Ew.). Konstsällarna. Ny Uppl. Lund, Gleerup. In-8, IV-190 p.

131. Zago (E.). Mezzo secolo d'arte. Bologna, Cappelli. In-16, 220 p. et fig.

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

132. Aimond (Chanoine Ch.). La cathédrale de Verdun ; Histoire et description. Verdun, impr. Martin-Colardelle, 1926. In-8, 30 p. et 35 fig.

133. Alfonsi (Tommaso). L'arca di S. Domenico in Bologna. Noceto Parmense, tip. Castelli. In-16, 81 p. et 34 pl.

134. Almgren (Oscar). Hällristningar och Kultbruk. Bidrag till belysning av de Nordiska Bronsålders-ristningarnas innebörd. Stockholm, Antikvitets Akademie. In-8, 337 p.

135. Ancient Corinth. A guide to the excavations and Museum. Mâcon, impr. Protat. In-8, 84 p. et fig.

136. Anderson (W.). Skånes romanska landskyrkor med breda västtorn. Lund, Gleerup, 1926. In-4, VI-133 p. avec fig. et 42 pl.

137. Andersson (J. G.). Preliminary Report on archaeological Research in Kansu. Pékin, Geological Survey of China, 1925. In-4, IV-56 p. et pl.

138. Annales du Service des antiquités de l'Égypte. XXVI. Paris, Leroux. In-8, 276 p. et fig.

139. Annual Report on the archaeological Survey of Ceylon for 1925-1926. Colombo, Government Press. In-4, 10 p.

140. Annuario della R. Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente. Vol. VI-VII. Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1926. In-4, 576 p. et pl.

141. Arcelin (Dr F.). Solutré. Résumé historique, stratigraphique, archéologique, anthropologique. Lyon, Impr. des Missions africaines, 1926. In-16, 64 p.

142. Armand-Calliat (L.). Le sarcophage romain de Bourgneuf. Chalon-sur-Saône, impr. Bertrand. In-4, 12 p. et pl.

143. Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Griechische und römische Porträts. Lief. 106-107. München, Bruckmann. In-folio, 2 et 4 p. avec 20 pl.

144. Ashby (Thomas). The Roman Campagna in classical Times. London, Benn. In-8, 256 p.

145. Atti del primo Convegno nazionale etrusco. Firenze, tip. Ricci, 1926. In-8, 142 et 184 p. avec 44 pl.

146. Aubert (Marcel). En Sologne. Selles; Mennetou; Romorantin. Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition. In-8, 64 p. et fig.

147. Auscher (Léon) et Dubois (Marc). Le pays de Chartreuse. Grenoble, Rey, 1926. In-16, 140 p. et 113 pl.

148. Bachmann (W.). Felsreliefs in Assyrien, Bawian, Maltai und Gundük. Leipzig, Hinrichs. In-4, viii-40 p. avec 26 fig. et 33 pl.

149. Bacile di Castiglione. Castelli pugliesi. Roma, tip. Buona stampa. In-8, vii-269 p. et fig.

150. Bailly (V.-H.). Visions d'Espagne. Grenoble, Rey. In-4, 16 p. et 63 pl.

Il y a aussi une édition en anglais (New York, Helburn).

151. Ballu (Albert). Gouvernement général de l'Algérie. Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations effectués en 1926 par le Service des monuments historiques de l'Algérie. Alger, Carbonel. In-8, 44 p. avec fig. et pl.

152. Banéat (Paul). Le département d'Ille-et-Vilaine. Histoire, archéologie, monuments. T. I. Rennes, Larcher. In-4, 574 p. avec fig. et pl.

153. Baum (Julius). Kloster Blaubeuren. Augsburg, Filser, 1926. In-4, 44 p. et fig.

154. Bayet (Jean). Encyclopédie par l'image. Les châteaux de France. Paris, Hachette. In-8, 64 p. et fig.

155. Bayet (Jean). Étude critique des principaux monuments relatifs à l'Hercule étrusque. Paris, de Boccard, 1926. In-8, xi-276 p.

156. Bayet (Jean). Les origines de l'Hercule romain. Paris, de Boccard, 1926. In-8, xviii-504 p.

157. Beckett (Fr.). Danmarks Kunst. II (Gotiken). Kjøbenhavn, Koppel. In-8, 464 p. et fig.

158. Beetz (Wilhelm). Laxenburg. Ein Führer durch das Schloss und den Park. Wien, Gerlach und Wiedling, 1926. In-8, 26 p. et fig.

159. Bégouën (Comte). Quelques réflexions sur Glozel. Toulouse, impr. Bonnet. In-8, 27 et 4 p.

160. Behn (Friedrich). Altgermanische Kunst. München, Lehmann. In-8, 11 p. et 40 pl.

161. Beitz (Eg.). Das heiliger Trier. Augsburg, Filser. In-4, 63 p. et 88 fig.

162. Beitz (Eg.). Kloster Heisterbach. Augsburg, Filser, 1926. In-8, 44 p. et fig.

163. Benati (Pino). Santa Cecilia nella leggenda e nell'arte. Milano, Alfieri. In-4, 114 p. et fig.

164. Benoit (Fernand). Arles. Lyon, impr. Rey. In-16, 219 p. et fig.

165. Benzinger (I.). Hebräische Archaeologie. 3e Aufl. Leipzig, Pfeiffer. In-4, xxiv-437 p. et 431 fig.

166. Berkeley (Cara). Some roman Monuments in the light of History. London, Sheed and Ward. In-8, 270 et 254 p.

167. Bertarelli (A.) e Monti (A.). Tre secoli di vita milanese nei documenti iconografici (1630-1875). Milano, Hoepli. In-4, xvi-808 p. avec fig. et 28 pl.

168. Berzuini (D.). Guida descrittiva del palazzo Te di Mantova. Mantova, tip. Aldo Manuzio. In-16, 40 p. et fig.

169. Bevan (G.-M.). Early Christians at Rome, their Works and Pictures. London, S. P. C. K. In-8, 118 p. et fig.

170. Beyer (Oskar). Die Katakombenwelt. Tübingen, Mohr. In-8, viii-153 p. et 29 pl.

171. Birchler (Linus). Führer durch die Kunst des Stiftes Einsiedeln. Augsburg, Filser. In-8, iv-40 p. et 16 pl.

172. Birchler (L.). Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Bd. I. Basel, Birkhaeuser. In-8, viii-484 p. avec 498 fig. et 16 pl.

173. Bissing (Fr.-W. von). Ursprung und Wesen der persischen Kunst. München, Oldenbourg. In-8, 38 p. et 2 pl.

174. Bleibaum (Fr.). Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel. VII. Kreis Hofgeismar, I (Schloss Wilhelmstal). Cassel, Kessler, 1926. In-4, viii-152 p. et 105 pl.

175. Blondel (Louis). La civilisation romaine dans le bassin du Léman. Lausanne, Société suisse de Publicité. In-8, iv-20 p.

176. Borries (O. von). Die Stadtkirche in Celle. Celle, Schulze. In-8, 16 p. et 12 pl.

177. Bosson (M.). Coins et recoins de Paris. Paris, Bossard. In-8, 364 p. et 45 fig.

178 Bonino (Alf.). Storia della città di Cavallermaggiore ; L'arte, Torino, Giani, 1926. In-16, 101 p. et 42 pl.

179. Bono (G.), Angelo (p. M.) e Lago (M.). Le chiese di Genova illustrate. Nostra Signora dei Servi. Genova, tip. Arcivescovile. In-16, 44 p. et 12 pl.

180. Bontemps (Auguste). Barbezieux ; son ancienneté, son château. Bordeaux, Impr. Lacoste, 1925. In-4, 59 p. avec fig. et pl.

181. Bordeaux (Henry). Le visage de Jérusalem. Aquarelles de Pierre Vignal. Grenoble, Rey. In-4, 152 pl.

182. Borough of Colchester. Report of the Museum and Muniment Committee. Colchester, The Museum. In-8, 40 p.

183. Borrone (G.). Riassunto di storia dell' arte italiana. Napoli, Morano. In-16, 77 p.

184. Bosch (Reinhold). Die alte Kirche von Seengen. Aarau, Sauerlaender. In-8, 16 p.

185. Bosco (Joseph). Note sur quatre nouvelles inscriptions libyques de Guelma. Constantine, Braham. 1925. In-8, 23 p.

186. Bossert (H.-Th.). L'art populaire en Europe. Paris, Calavas. In-4, 132 pl.

187. Boulx (Paul). Le château de Nemours. Nemours, Impr. Vaillot. In-8, 68 p. et fig.

188. Boulant (F.). La cathédrale de Gap et le style roman. Grenoble, édit. de la « Revue des Alpes ». In-8, 40 p. et fig.

189. Bourrilly (J.) et Laoust (E.). Stèles funéraires marocaines. Paris, Larose. In-4, 124 p. et pl.

190. Boyer (A.-M.). Kharosthi Inscriptions discovered by Aurel Stein in Chinese Turkestan. T. II. Oxford, University Press. In-folio.

191. Briganti (Fr.). Il santuario della Madonna dei bagni presso Casalina (Deruta). Perugia, tip. Commerciale. In-16, 90 p. et fig.

192. Bruhns (Leo). Die Meisterwerke. Eine Kunstgeschichte für das deutsche Volk. I. Die alten Völker, von der Vorzeit bis zum Ende Roms. II. Christliche Frühzeit und mittelalterliche Dome. Leipzig, Seemann. In-8, vi-225 et vi-303 p. avec 103 et 133 fig.

193. Brunton (Guy) and Engelbach (Reginald). Gurob. London, British School of Archaeology in Egypt. In-4, 28 p. et 53 pl.

194. Bulić (O.-V.). Naše svetobranista Naše slike. (Description des objets d'art conservés dans les églises franciscaines de Dalmatie.) Split, Eukaristyski Glasnik. In-4 (fig.).

195. Bruyère (Bernard). Rapport sur les fouilles de Deir el Médineh en 1926. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-folio, 96 p. avec fig. et pl.

196. Bernhard (Seb.). Der Brixener Dom, seine Entstehung und Ausstattung. Bressanone, Weger. In-8, iii-207 p.

197. Buchner (Ernst). Studien zur mittelrheinischen Malerei und Graphik der Spätgotik und Renaissance. München, Callwey. In-4, 97 p. et 78 fig.

198. Bulard (Marcel). La religion domestique dans la colonie italienne de Delos d'après les peintures murales et les autels historiés. Paris, de Boccard, 1926. In-4, viii-548 p. et fig.

199. Bulić (Fr.). Palaća cara Dioklecijana u Splitu. Zagreb, Matica Hrvatska. In-4, 284 p. et 101 fig.

200. Cabrinis (G. De). Qua e là per Lanciano; note di arte abruzzese. Lanciano, Mancini. In-8, 27 p.

201. Cagnat (René). En pays romain. Paris, de Boccard. In-16, 287 p.

202. Canonico (T.). Santo Francesco nell' arte. Torino, Lattes. In-8, 79 p. et 64 pl.

203. Castro (A.). Toledo. Toledo, Menor. In-8, 45 p. et 11 fig.

204. Canuti (F.). Nella patria del Perugino. Note d'arte e di storia su città della Pieve. Firenze, Seeber. 1926. In-8, 358 p. et fig.

205. Capart (Jean). Documents pour servir à l'étude de l'art égyptien. Paris, Editions du Pégase. In-4, xvi-89 p. et 100 pl.

206. Carter (Howard). The Tomb of Tut-Ankh-Amen. II. London, Cassel. In-8, iv-207 p. et 88 pl.

Publié aussi en langue allemande (Leipzig, Brockhaus) et en langue néerlandaise (Amsterdam, Van Holkema).

207. Casson (S.). Essays in Aegean Archaeology. Oxford, Clarendon Press. In-8, ix-142 p.

208. Cavallari (Aut.). La sorpresa della epigrafia celto-etrusco-pelasgica. Milano, Istituto scientifico. In-8, 367 p. et 14 pl.

209. Cavallucci (C.-J.) e Dupré (E.). Manuale di storia dell'arte italiana. II (Il Rinascimento). Firenze, Le Monnier. In-16, xv-294 p. et 82 pl.

210. Cecchelli (Carlo). Saint-Pierre et les Palais du Vatican. Trad. française de Maxime Formont. Paris, Nilsson. In-4, 123 p. et fig.

211. Gélas (Dr G.). Verneuil-la-Belle. I (La tour). Paris, chez l'Auteur, 1926. In-folio, 24 p. et pl.

212. Cesanro (P.-G.). Memorie archeologiche di Catania, la sicula Atene. Catania, F. Conti, 1926. In-8, 79 p. et 12 pl.

213. Champion (Pierre). Le Maroc et ses villes d'art Paris, Laurens. In-8, 308 p. avec 227 fig. et 5 pl.

214. Chierici (Ugo). Guida storico-artistica del reale Spedale degli Innocenti di Firenze. Firenze, tip. Bandettini, 1926. In-16, 92 p. et fig.

215. Christoffel (Ulrich). Augsburg. Leipzig, Seemann. In-8, iv-143 p. et 114 fig. (Berühmte Kunststätten.)

216. Chiarelli (Fr.). La chiesa di San Carlo all' Arena ed il Cristo del Naccherino. Napoli, Giannini, 1926. In-8, 330 p. et 18 pl.

217. Clausen (H.-V.). Medeltidens Konst. 2e Uppl. Stockholm, Norstedt, 1926. In-8, 194 p.

218. Clay (Albert T.). Letters and transactions from Cappadocia. New Haven, Yale University Press. In-4, 28 p. et 85 pl.

219. Clerval (Abbé A.). Guide chartrain. Chartres; sa cathédrale; ses monuments. 5e édit. Chartres, impr. Durand. In-16, 236 p. et fig.

220. Clouzot (Henri). L'art du Poitou. Paris, de Boccard. In-8, 80 p. et 10 pl.

221. Codrington (H.-W.). A short History of Ceylon; with chapter on Archæology by A. M. Hocart. London, Macmillan. In-8, 224 p. et fig.

222. Coletti (Luigi). Treviso. Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1926. In-8, 118 p. et fig.

223. Colombe (Dr G.). Le Palais des papes d'Avignon. Paris, Laurens, 1926. In-8, 96 p. avec 45 fig. et 3 pl.

224. Congrès archéologique de France. LXXXIXe session tenue à Rouen en 1926 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 680 p. avec fig. et pl.

225. Contenau (Dr G.). Manuel d'archéologie orientale depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre. I. Histoire de l'art. Art archaïque d'Elam et de Sumer. Paris, Picard. In-8, 545 p. et fig.

226. Coomaraswamy (Ananda K.). History of Indian and Indonesian Art. London, Goldston. In-4, xii-296 p. et 128 pl.

Publié aussi en langue allemande (Leipzig, Hiersemann).

227. Cordonnier-Détrie (Paul). Le château de Courcelles-au-Maine. Notes et croquis. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur. In-4, 104 p. et fig.

228. Cornell (Henrik). Italiensk renaissanssens Maleri och Skulptur. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 224 p. et 40 pl.

229. Cranage (Rev. D. H. S.). The Home of the Monk; an account of English monastic life and buildings in the Middle Ages. Cambridge, University Press, 1926. In-8, xi-123 p.

230. Crum (W.-E.). The monastery of Epiphanios at Thebes. New York, Metropolitan Museum, 1926. In-8, 323 et 402 p. avec pl.

231. Curti (P. Notker). Kreuzstich-und Filetmuster aus Graubünden. Chur, Bischofberger und Hotzenköcherle. In-4, 24 et 32 p. avec 90 pl.

232. Dansk Kunst; Charlottenborg. Kjøbenhavn, Nyt Nordisk Forlag. In-8, 54 p. et 52 fig.

233. Daguin (Abbé S.). L'église de Sainte-Germaine de Soldanum; étude archéologique. Auch, impr. Cocharaux. In-8, 10 p. et fig.

234. Daymard (J.). Le vieux Cahors. Cahors, Girma. In-8, 278 p. et fig.

235. Déchelette (Joseph). Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. 2e édit. T. III. Paris, Picard. In-8, viii-417 p. et fig.

236. Deglatigny (Louis). Département de l'Eure. Collection des vingt-cinq plans de Fr. Ameline, reproduits d'après les photographies publiées en 1886. Rouen, impr. Lecerf. In-8, 62 p. et 30 pl.

237. Deglatigny (Louis). Documents et notes archéologiques. 2e fasc. Rouen, impr. Lecerf. In-8, 64 p. et 21 pl.

238. De Gregorio (A.). Sulle selci preistoriche del ponte di Veja (provincia di Verona). Palermo, tip. Boccone del povero. In-4, 5 p. et pl.

239. Delaporte (Abbé Yves). Le voile de Notre-Dame. Chartres, impr. Durand. In-8, 32 p. et pl.

240. Delattre (Le P. A.-L.). L'épigraphie funéraire chrétienne à Carthage. Tunis, Barlier, 1926. In-8, 101 p. et fig.

241. Delbrück (Richard). Denkmäler spätantiker Kunst. Berlin, de Gruyter. In-folio, 11 p. et 10 pl.

242. Deonna (Waldemar). Marques de potiers et graffiti sur les vases romains à placure rouge trouvés à Genève. Paris, Leroux. In-8, iv-82 p. avec fig. et pl.

243. Deusch (Werner). Kloster Maulbronn. Augsburg, Filser, 1926. In-8, 44 p. et fig.

244. Deutsches Archæologisches Institut. Römisch-germanische Kommission. Bericht 16. Frankfurt am Main, Baer. In-4, iii-174 p. et pl.

245. De Wemmy (J. et L.). Goyck; De Kerck en de Kapel Van de Woestijn. Merchten, druk. M. Sacré. In-8, 45 p. et pl.

246. Diem (Ulrich). Hundert Jahre Kunstpflege in St. Gallen 1827-1927. St. Gallen, Kunstmuseum. In-8, vi-208 et 39 p. avec 52 pl.

247. Doering (Oscar). Die Kirchen von Halberstadt. Augsburg, Filser. In-8, 96 p. et 55 pl.

248. Donati (P.) e Giglioli (G.-Q.). Arte etrusca. Milano, Lucini. In-8, 267 p. et fig.

249. Donnadieu (D^r F.). La Pompéi de la Provence. Fréjus (Forum Julii). Paris, Champion. In-8, x-251 p. et 117 fig.

250. Drioton (Abbé Étienne). Rapport sur les fouilles de Médamoud en 1926. Les inscriptions. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-folio, 81 p. avec fig. et pl.

251. Ducati (Pericle). Storia dell' arte etrusca. Firenze, Il Rinascimento del Libro. In-4, ix-589 p. et 284 pl.

252. Duncan (Leland L.). Monumental Inscriptions in the churchyard and church of All Saints, Lydd (Kent). Kent, Archæological Society. In-8, ix-68 p.

253. Dussaud (René). Autour des inscriptions de Glozel. Paris, Colin. In-16, 59 p.

254. Eberlein (H.-D.) and Mac Clure (A.). The practical book of American Antiques, exclusive of furniture. Revised edition. Philadelphia, Lippincott. In-8, 394 p. et fig.

255. Eichholz (Paul) und Hoppe (W.). Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde. Heft 2-3. Berlin, Voss. In-4, 106 p. et 8 pl.

256. Eichhorn (G.). Der Urnenfriedhof auf der Schanze bei Grosssromstedt. Leipzig, Mannus-bibliothek. In-8, viii-352 p.

257. Eisler (Max). Das bürgerliche Wien 1770-1860. Historisches Atlas der Wiener Stadtansichten, I-VI. Wien, Kunsthistorisches Instituts der Universität. In-folio, 24 p. et 120 pl.

258. Elenco degli edifici monumentali. T. XLVI (provincia di Aquila). Roma, Grafia. In-16, 200 p.

259. Escher (Konrad). Die beiden Zürcher Münster. Frauenfeld, Huber. In-8, 100 p. avec fig. et 64 pl.

260. Essen (C.-C. Van). Did orphic influence on etruscan tomb paintings exist? Studies in etruscan tomb paintings. I. Amsterdam, H.-J. Paris. In-8, vi-85 p.

261. Evans (Arth.). The palace of Minos. II. Fresh light on origins and external relations. London, Macmillan. In-4 (fig. et pl.).

262. Evans (Ivor H. N.). Papers on the ethnology and archaeology of the Malay Peninsula. Cambridge, University Press. In-8, 174 p. et fig.

263. Fairbairns (W. H.). Chichester Cathedral. London, Allan. In-12, 54 p.

264. Farges (Louis). La Haute-Auvergne. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 173 p. et pl.

265. Faure (Gabriel). Rome. Grenoble, Rey. In-4, 142 p. et 175 fig.

266. Faymonville (K.). Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. XI. 1. Die Kunstdenkmäler des Kreises Monschau. Düsseldorf, Schwann. In-4, viii-240 p. avec 96 fig. et 7 pl.

267. Fernandez (Salvador Diego). La influencia azteca en la Republica Mejicana. Mejico, impr. de Murguia. In-8.

268. Ferretti (Edmondo). Una stazione neolitica nel territorio di Lugo. Lugo, tip. Trisi. In-8, 14 p. et fig.

269. Fettich (Nandor). Az Avarkori müipar magyarországon. [Die Kunstgewerbe der Avarenzeit in Ungarn]. I. Zahnschnittornamentik und Pressmodellfunde. Budapest, Stemmer, 1926. In-4, vii-67 p. avec 22 fig. et 7 pl.

270. Felner (Ad.) und Roettger (B.-H.). Die Kunstdenkmäler von Bayern. III. 24 (Bezirk Amt Aschaffenburg). München, Oldenbourg. In-4, ix-167 p. avec 98 fig. et 14 pl.

271. Fogolari (Gino). Il Palazzo ducale di Venezia. Milano, Treves, 1926. In-16, xiv-137 p. et fig.

272. Fogolari (Gino) e Nebbia (Ugo). La Ca' d'oro. Breve guida storica ed illustrativa per il visitatore. Venezia, Fantoni. In-4, 20 p. et fig.

273. Formentini (Ubaldo). Arte francescana. Monumenti e marmi gotici a Sarzana. La Spezia, tip. Moderna, 1926. In-4, 28 p. et fig.

274. Fougères (Gustave). L'Acropole d'Athènes. Le Parthénon. Paris, Morancé. In-folio, 16 p. et 136 pl.

275. Fouilles de Glozel. Rapport de la commission internationale. Paris, Nourry. In-8, iv-20 p. et pl. [Supplément à la Revue anthropologique.]

276. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale. III. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, 472 p. avec 232 fig. et 18 pl.

277. Frangipane (Alfredo). L'arte in Calabria. Messina, tip. La Sicilia. In-8, 56 p. et 34 pl.

278. Franz (Leonhard) und Weninger (Josef). Die Funde aus den prähistorischen Pfahlbauten in Mondsee. Wien, Anthropologische Gesellschaft. In-4, ix-112 p. avec fig. et 42 pl.

279. Fremersdorf (Fritz). Spätrömische Grabkammer und frühchristlicher Friedhof bei St. Severin in Köln. Köln, Kissel, 1926. In-8, 18 p. et 5 pl.

280. Fumagalli (D.-L.). Il restauro dell'organo e il completamento artistico della cattedrale di Arezzo. Arezzo, tip. Soci. In-8, 62 p.

281. Gautheron (R.). Études sur l'histoire de l'art dans la Haute-Loire; Peintres et sculpteurs du Velay. Le Puy, Impr. de la Haute-Loire. In-8, II-354 p.

282. Gauthier (Pierre). Florence. Grenoble, Rey. In-4, 162 p., 184 fig. et 15 pl.

283. Gebelin (François). Les châteaux de la Renaissance. Paris, Les Beaux-arts. In-folio, VIII-308 p. avec 45 fig. et 221 pl.

284. Gervasio (M.). Il castello di Bari. Bari, Edit. tipografica. In-8, 28 p. et 10 pl.

285. Ghezzi (Enrico). Sciacca antica; Terme Selinuntine. Palermo, tip. Sanso. In-8, VIII-158 p.

286. Gibert-Combe (J.). Les anciens monuments de Provence. Les Alyscamps d'Arles. Arles, Impr. nouvelle. In-16, 32 p. et fig.

287. Giffen (A.-E. Van). De Hunebedden in Nederland. Utrecht, Oosthoek. In-4, XI-244 et XV-580 p. avec atlas de 154 pl.

288. Ginhart (Karl). Die Burg Hochosterwitz in Kärnten. Augsburg, Filser. In-8, 40 p. et fig.

289. Girard (H.) et Icolan (J.). Pernes, ancienne capitale du Comtat Venaissin. Paris, Champion. In-4, 160 p. et 48 pl.

290. Giulini (Gino). La piazza del Duomo di Milano. Milano, edit. Milanese. In-8, 158 p. et 17 pl.

291. Giussani (A.). Il santuario della Madonna di Tirano nella storia e nell' arte. Como, Bari, 1926. In-8, IX-130 p. et fig.

292. Glaeskow-Blume (Rudolf). Dürnstein die Malerstadt an der Donau. 3e Aufl. Wien, Reinhold, 1926. In-8, VII-103 p. avec 22 fig. et 19 pl.

293. Godfrey (Walter H.). The Priory of Saint-Pancras, Lewes. Lewes (London, Milford). In-8, 24 p.

294. Goessler (Peter), Hille (Ern. von) und Uhde (Richard). Alt-Ithaka. Ein Beitrag zur Homer-Frage. Studien und Ausgrabungen auf der Insel Leukas-Ithaka von W. Dörpfeld. München, Uhde. In-4, XV-442 p. avec 89 pl. et 20 cartes.

295. Goloubew (Victor). Documents pour servir à l'étude d'Ajanta. Les peintures de la première grotte. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 30 p. et pl.

296. Goulven (J.). Les Mellahs de Rabat-Salé. Paris, Geuthner. In-4, XII-167 p. et 32 pl.

297. Gouin-Chauvière. Guide illustré du touriste. Caudebec-en-Caux. Son histoire, ses curiosités, ses monuments, sa cathédrale, ses maisons du moyen âge, ses anciennes fortifications. Fécamp, Banse. In-8, 76 p. et fig.

298. Goury (Georges). Précis d'archéologie préhistorique. Origine et évolution de l'homme. Paris, Picard. In-8, 325 p. avec fig. et pl.

299. Goyanes (J.). Excursiones artísticas por Grecia. I. Madrid, Molina, 1926. In-4, VII-297 p.

300. Grashoff (E.-W.). Zons am Niederrhein. Augsburg, Filser. In-8, 40 p. et fig.

301. Greslebin (H.). El arte prehistórico peruano. Buenos Aires, Peuser, 1926. In-4, 44 p. avec fig. et pl.

302. Gröber (Karl). Die Kunstdenkmäler von Bayern. Bd. IV, 17. Regierungsbezirk Niederbayern. Stadt- und Bezirksamt Deggendorf. München, Oldenbourg. In-4, IX-323 p. avec 286 fig. et 33 pl.

303. Geschwendt (Fritz). Aus grauer Vorzeit. Prähistorisches aus dem Mauerseegebiet. Langensalza, Beltz. In-8, 112 p. et 14 pl.

304. Grosse (Ernst). Ostasiatisches Gerät. Zurich, Kunstgewerbliche Abteilung der Gewerbeschule. In-8, 106 p.

305. Grosso (Orlando). Genova. Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1926. In-8, 149 p. et fig.

306. Gruyer (Paul). Menhirs et dolmens bretons. Paris, Laurens. In-16, 64 p. et fig.

307. Guida artistica di Bevagna. Spoleto, Argentieri, 1926. In-16, 63 p. et fig.

308. Hall (H.-R.) and Woolley (L. Leonard). Publications of the Joint Expedition of the British Museum and of the University of Pennsylvania to Mesopotamia. Ur Excavations. I (Al'Ubaid). Oxford, University Press. In-4, XII-244 p. et 68 pl.

309. Hansson (Harald). Gotlands bronsålder. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 164 p. et 53 pl. [Académie de Stockholm.]

310. Hardy (Georges). L'Art nègre. L'art animiste des Noirs d'Afrique. Paris, Laurens. In-8, 172 p. et 24 pl.

311. Harris (Rendel). A primitive Dye-stuff. Cambridge, Heffer. In-8, 19 p.

312. Hartig (Otto). Münchner Künstler und Kunstsachen. Auszüge aus Archivalien, I (vom Beginne des XIV Jahrhunderts bis zum Tode Erasmus Grassers, 1518), 1. München, Callwey, 1926. In-4, 98 p.

313. Hartwein (P.-W.). Der Kaiserdom zu Speyer. 2e Aufl. Speyer, Jaeger. In-8, 72 p. et fig.

314. Haass (Max.). Das Münster Unserer Lieben Frau zu Strassburg im Elsass. Berlin, Hackebeil. In-4, 224 p. avec fig. et 20 pl.

315. Haupt (Albrecht). Geschichte der Renaissance in Spanien und Portugal. Stuttgart, Neff. In-4, XI-263 p. et 148 fig.

316. Hémery (Marcel). Le casque d'Armancourt (Oise). Compiègne, Impr. du « Progrès de l'Oise ». In-8, 10 p. et pl.

317. Hermanin (Federico). Assise, la ville de saint François. Trad. par Maxime Formont. Paris, Nilsson. In-4, 185 p. et pl.

318. Herzog (Emile). Les trois églises de Riquewihr. Colmar, Impr. des « Dernières Nouvelles ». In-8, 26 p. et fig.

319. Hessmann (Fr.-M.). Wanderungen durch Hessen vor hundert Jahren. Marburg, Elwert. In-8, 8 p. et 32 pl.

320. Hilber (Paul). Die historische Topographie der Schweiz in der künstlerischen Darstellung. Frauenfeld, Huber. In-8, 91 p. avec fig. et pl.

321. Hoelscher (Uvo). Die Kaiserpfalz Goslar. Berlin, Frankfurter Verlag-Anstalt. In-4, 189 p. et 29 pl.

322. Home (G.) and Foord (E.). Medieval London. London, Benn. In-8, 382 p. et 29 pl.

323. Hommel (Fr.) und Rhodokanakis (N.). Handbuch der altarabischen Altertumskunde. I. Die altarabische Kultur. Leipzig, Harrassowitz. In-4, xii-272 p. et 76 fig.

324. Houvet (Etienne). Monographie de la cathédrale de Chartres. Edition abrégée. Chartres, Houvet. In-8, 110 p. et fig.

325. Hübner (P.-G.). Wilhelmshöhe. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, ii-63 p., avec fig. et pl.

326. Huelsen (Chr.). Le chiese di Roma nel medio evo; cataloghi ed appunti. Firenze, Olschki. In-8, cxv-640 p. et pl.

327. Hümpfner (le P. Tiburtius). Ikonographie des heiligen Bernhard von Clairvaux. Augsburg, Filser. In-8, 10 p. et 96 pl.

328. Inscriptions du Cambodge. T. III. Paris, Geuthner. In-folio, 4 p. et 52 pl.

329. Ippel (Alb.) und Schubring (P.). Neapel. Leipzig, Seemann. In-8, v-359 p. et 267 fig. [Berühmte Kunststätten.]

330. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. Jahrg. III. Düsseldorf, Schwann. In-8, 64 p. avec 63 fig. et 9 pl.

331. Ivray (Jehan d'). Promenades à travers le Caire. Paris, Peyronnet. In-4, 28 pl.

332. Johansen (K. Friis). De Förhistoriska Tiderna i Europa. I (Naturförhållanden; Paleolitisk Kultur, Syd-och Oesteuropa). Stockholm, Norstedt, 1926. In-8, 495 p.

333. Johansen (K. Friis). De Förhistoriska Tiderna i Europa. II (Mellan-Väst-och Nordeuropa). Stockholm, Nordstedt. In-8, 440 p.

334. Judd (Neil M.). Archaeological observations north of the Rio Colorado. Washington, Bureau of American Ethnology, 1926. In-8, ix-171 p. [Smithsonian Institution, Bulletin 82.]

335. Kaelin-Küpper (Joseph). Schweizer Burgen und Ruinen. I. Zürich, Manegg-Verlag. In-4, vii-11 p. et 12 pl.

336. Karutz (Richard). Das Rätsel des Janus. Von Wirklichkeit in Kunst und Mythos. Basel, Geering. In-8, 171 p. et 24 pl.

337. Kelsey (Francis W.). Excavations at Carthage (1925); a preliminary report. London, Macmillan, 1926. In-8, x-51 p.

338. Karlinger (H.). Die Kunst der Gotik. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 674 p. avec fig. et pl.

339. Kempf (Friedrich). Das Freiburger Münster und seine Pflege in den Jahren 1810-1834. Freiburg, Herder. In-8, 94 p. et 10 fig.

340. Khan Sahib Maulvi Zafar Hasan. Memoirs of the archaeological Survey of India, 29. Specimens of Calligraphy in the Delhi Museum of Archaeology. Calcutta, The Government Press, 1926. In-4, vi-23 p. et 13 pl.

341. Kjellin (Helge). En gotländsk fabeldjursfunt på Aeol och en gammal handelsväg österut. Lund, Förf, 1926. In-8, 17 p. et pl.

342. Kjellin (Helge). Några romanska gravmonument i Skåne. Lund, Förf, 1926. In-4, 11 p.

343. Klapheck (Rich.). Eine Kunstreise auf dem Rhein von Mainz bis zur holländischen Grenze. Von Koblenz bis Bonn. Von Köln bis zur Grenze. Düsseldorf, Schwann. In-4, vii-191 et viii-255 p. avec fig.

344. Klein (Joseph). Salem. Ein Führer durch die Kunstdenkmale und die Geschichte der ehemaligen Reichsabtei Salmansweil. Bd. II. Ueberlingen am Bodensee, Feyel. In-8, 116 p. et pl.

345. Kühn (Herb.). Ipek. Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst. Bd. II (1926). Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1927. In-4, xii-212 p. et 40 pl.

346. Kunst und Handwerk am Oberrhein. Jahrbuch der badischen Kunstgewerbevereins. Karlsruhe, Müller. In-8, xii-84 p. avec fig. et pl.

347. Kutsch (Ferd.). Die Zisterzienserabtei Eberbach. Wiesbaden, Dieshaven-Verlag. In-8, 39 p. et 12 pl.

348. Kymmelers (Rich.). Die Münsterkirche St. Bonifatii zu Hameln. Wienhausen, Niedersächsisches Bild-Archiv. In-8, 16 p. et 12 pl.

349. Lang (Martin) und Lutz (Joachim). Burg Rotenberg. Heidelberg, Hörning. In-8, 15 p. et 12 pl.

350. Langdon (Stephen). Ausgrabungen in Babylo-

nien seit 1918. Leipzig, Hinrichs. In-8, 77 p. et 8 pl.

351. Lazurtegui (Julio de). España ante el Hemisferio de Occidente. Tomo III (Paraguay, Uruguay, El Brasil, El Archipielago filipino). Bilbao, impr. Echeguren y Zulaica. In-4.

352. Le Chiese di Bologna illustrate, con cenni sulle tradizioni religiose della città. Bologna, Zanichelli. In-16, xiii-183 p. et fig.

353. Lefèvre (Dom Pl.). Travaux d'artistes malinois pour les abbayes d'Herkenrode et d'Averbode. Malines, Dierickx-Beke. In-8, 16 p.

354. Lenz (Karl). Marburger Land. Marburg, Elwert. In-4, 4 p. et 42 pl.

355. Lesueur (Pierre). Notes sur le château de Blois au XVII[e] siècle. Blois, Grande Imprimerie, 1926. In-8, 72 p. et fig.

356. Lexow (Einar). Norges Kunst. Oslo, Steenske Forlag, 1926. In-8, 342 p. et fig.

357. Libertini (G.). Centuripe, una città ellenistico-romana di Sicilia. Catania, Guaitolini. In-4, xii-186 p. et 78 pl.

358. Linckenheld (Émile). Les stèles funéraires en forme de maison chez les Médiomatriques et en Gaule. Paris, Société d'édition Les Belles-Lettres. In-8, viii-150 p.

359. Lindsay (Ian-G.). The Cathedrals of Scotland. London, Chambers, 1926. In-8, 256 p.

360. Liste des monuments historiques du canton de Vaud. Lausanne, Impr. de la Société suisse de publicité, 1924. In-8, 28 p.

361. Loevinson (Erm.). Roma israelitica. Wanderungen eines Juden durch die Kunststätten Roms. Frankfurt am Main, Kauffmann. In-8, vii-307 p. et 16 pl.

362. Lorenzetti (G.). Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica. Milano, Bestetti e Tuminelli. In-16, 1000 p. avec 69 fig. et 96 pl.

363. Lowth (Alys). Chartres and how to see it. Chartres, Choury. In-12, viii-126 p. avec 18 fig. et 1 pl.

364. Lübke (Wilhelm). Deutsche Kunstgeschichte. Neu bearbeitet und fortgesetzt von A. Grebenlow. Berlin, Eigenbrödler-Verlag. In-8, viii-816 p. et 327 fig.

365. Lucas (A.). Ancient Egyptian Materials. London, Arnold, 1926. In-8, viii-242 p.

366. Lugn (P.). Konst och Konsthandwerk i Egypten. Stockholm, Bonnier. In-8, 144 p.

367. Mackenzie (W. Mackay). The mediaeval Castle in Scotland. London, Methuen. In-8, xii-249 p.

368. Mader (Félix). Die Kunstdenkmäler von Bayern. IV. Regierungsbezirk Niederbayern. 16 (Stadt Landshut). München, Oldenbourg. In-4, v-587 p. avec 406 fig. et 42 pl.

369. Mann (Hannshubert), Lorenz und Georg Strauch. Beiträge zur Kunstgeschichte Nürnbergs im XVI und XVII Jahrhundert. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 85 et 58 p. avec 145 fig.

370. Marcaggi (J.-B.). La cathédrale d'Ajaccio. Ajaccio, Rombaldi. In-8, 16 p. et fig.

371. Marchet (Le R. P. Xavier). Le véritable emplacement du Palais de Caïphe et l'église Saint-Pierre à Jérusalem. Paris, Gabalda. In-4, 112 p. et pl.

372. Marinatos (S.). La civilisation ancienne crétoise. [En grec.] Paris, Maisonneuve. In-8, 226 p. et 29 fig.

373. Martin (Franz). Schloss Hellbrunn bei Salzburg. Augsburg, Filser. In-8, 30 p. et fig.

374. Martin (Franz). Stift St. Peter in Salzburg. Augsburg, Filser. In-8, 42 p. et fig.

375. Masson (André). L'église abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Étude sur les vitraux, par Jean Lafond. Paris, Laurens. In-16, 96 p. avec 45 fig. et 2 pl.

376. Mauclair (Camille). Le Mont Saint-Michel. Grenoble, Rey. In-4, 120 p. et 95 pl.

377. Maury (J.). Laugerie Basse. Les fouilles de M. J. A. Le Bel. Le Mans, impr. Monnoyer, 1925. In-8, 24 p. et pl.

378. Mava (Iva Gonfiantini). Pistoia artistica. Pistoia, tip. Pacinotti. In-16, 120 p. et 18 p.

379. Merhart (G. von). Bronzezeit am Jenissei: ein Beitrag zur Urgeschichte Sibiriens. Wien, Schroll, 1926. In-8, 191 p.

380. Mettler (Adolf). Kloster Alpirsbach. Augsburg, Filser. In-8, 26 p. et fig.

381. Mettler (Adolf). Kloster Bebenhausen. Augsburg, Filser. In-8, 43 p. et fig.

382. Metz (Peter). Der Dom zu Mainz. Augsburg, Filser. In-8, 120 p. et fig.

383. Meyer (Johan). Domkirke i Trondhjem og nogen ord om den kirkelige kunstsvaerd for folkelivet i fortid og nutid. Trondhjem, Bruns, 1926. In-8, 32 p. et fig.

384. Meyer (Johan). Fortids Kunst i Norges bygder. Oslo, Aschehoug, 1926. In-folio, 34 pl.

385. Migeon (Gaston). L'art japonais. Paris, Morancé. In-8, 47 p. et 60 pl.

386. Mingana (A.). Syriac influence on the style of the Kur'An. London, Longmans. In-8.

387. Mittelwieser (Al.). Die Residenzen von Landshut. Augsburg, Filser. In-8, 40 p. et 20 fig.

388. Mohle (Hans). Die romanische Bildhauerschule des Bamberger Domes und ihre Beziehungen zur Malerei. Ein Beitrag zur Genealogie des älteren Bamberger Stils. Strassburg, Heitz. In-8, 116 p. et 10 pl.

389. Molinaro (G.). Le chiese di Napoli. S. Brigida. Napoli, tip. Graziano. In-16, 22 p.

390. Monnerat (Paul). Le vieux Landeron (1325-1925). Landeron, Henry. In-8, 111 p. et 22 pl.

391. Monneret de Villard (Ugo). Il monastero di S. Simeone presso Aswân. I. Descrizione archeologica. Milano, tip. S. Giuseppe. In-8, 162 p. et 38 pl.

Autre édition abrégée en français.

392. Monumenti antichi pubblicati per cura della r. Accademia dei Lincei. Vol. XXXI. Milano, Hoepli. In-4, p. 604 à 859 et 43 pl.

393. Morand (Paul). Siam. Paris, Éditions d'art « aux Aldes ». In-4 (pl.).

394. Morgan (Jacques de). La préhistoire orientale. T. III. L'Asie antérieure. Paris, Geuthner. In-4, VI-458 p. avec fig. et pl.

395. Morlet (Dr A.). Glozel; Empreintes de mains néolithiques. Paris, Masson. In-8, 8 p. et fig.

396. Mothersole (Jessie). Agricola's Road into Scotland; the great Roman road from York to the Tweed. London, Lane. In-8, xxi-200 p.

397. Müller (Valentin). Zwei syrische Bildnisse römischer Zeit. Berlin, de Gruyter. In-4, 34 p. et fig.

398. Neuss (Wilhelm). Kunstgabe des Vereins für christliche Kunst im Erzbistum Köln. I. Augsburg, Filser. In-4, 24 p. et 8 pl.

399. Nihlén (J.). Gotlands stenålders-boplatser. Uppsala, Almquist och Wiksell. In-8, 238 p.

400. Noppen (J. G.). A Guide to the medieval art of Westminster Abbey. London, Harrison. In-8, xxx-44 p.

401. Nordisk Konst. IV. Sveriges och Finlands Konst, 1880-1926. Stockholm, Norstedt, 1926. In-8, vii-612 p. et pl.

402. Notiziario archeologico (Roma). Fasc. IV. Milano, Alfieri. In-4, 243 p. avec fig. et 39 pl.

403. Oliver (Vere Langford). The monumental inscriptions of the British West Indies, collected and edited. Dorchester, Longman. In-4, iv-267 p.

404. Orsi (Pietro). Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia di Lincei. XXX, 1. Le necropoli preelleniche calabresi di Torre Galli e di Canale Janchina. Milano, Hoepli. In-4, 375 p. avec 236 fig. et 16 pl.

405. Oprescu (G.). Tarile române vazute de artisti francezi. Bucuresti, Cultura nationala, 1926. In-4, 77 p. et 80 pl.

406. Orsi (Paolo). Per l'archeologia. Roma, tip. del Senato. In-8, 17 p.

407. Orsini (Luigi). Il tempio Malatestiano (Rimini). Firenze, Alinari. In-24, 64 p. et fig.

Texte français, italien et anglais.

408. Ortolani (S.). Le chiese di Roma illustrate: San Carlo à Catinari. Roma, Grafia. In-16, 55 p. et fig.

409. Oulié (Marthe). Les animaux dans la peinture de la Crète préhellénique. Paris, Alcan, 1926. In-8, 176 p. et pl.

410. Pace (Biagio). Camarina; Topografia; storia, archeologia. Catania, Guaitolini. In-8, x-165 p. avec fig. et pl.

411. Page (J.-A.). Guide to the Qutb (Delhi). Calcutta, Government Press. In-8, viii-36 p. et 13 pl.

412. Pastagna (A. de). L'âge du renne. Paris, Catin, 1926. In-8, 290 p. (fig. et carte).

413. Paratici (Carlo). Il duomo e il gotico di Piacenza nella storia e nell'arte. Piacenza, Casarola, 1926. In-8, 94 p. et fig.

414. Pareti (Luigi). Le origini etrusche. Le leggende e i dati della scienza. Firenze, Bemporad, 1926. In-8, xii-345 p. et 8 pl.

415. Parmentier (Henri). L'art Khmèr primitif. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, iv-409-vi-p. et 100 pl.

416. Parmentier (Dr René). L'église de Rieux (Oise). Laval, impr. Barnéoud. In-8, 23 p. avec fig. et pl.

417. Paul (Georges et Pierre). Notre-Dame du Puy. Étude historique et archéologique. Paris, Champion, 1926. In-8, 211 p.

418. Peake (Harold) and Fleure (Herbert J.). Apes and Men. Oxford, Clarendon Press. In-8, vi-138 p.

419. Pecchiai (Pio). L'ospedale maggiore di Milano nella storia e nell'arte. Milano, tip. Pizzi e Pizio. In-8, 772 p. et fig.

420. Pensel (Ferdinand). Die Burg und das Schloss Bilin (Böhmen). Bilin, Mantsch, 1926. In-8, 15 p.

421. Péquart (M. et S.) et Le Rouzic (Z.). Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan. Paris, Berger-Levrault. In-8, 108 p. avec 138 fig. et pl.

422. Pérennès (Chanoine). Coadry en Scaër. Monographie archéologique et historique. Quimper, Impr. Cornouillaise, 1926. In-12, 39 p. et fig.

423. Perilla (Fr.). Il Monte Athos descritto e illustrato. Parigi, Danguin. In-folio, xv-192 p. et 30 pl.

Il y a aussi une édition en français.

424. Pérouse (Gabriel). Les environs de Chambéry. Guide historique et archéologique. T. II. Chambéry, Dardel. In-16, 186 p. et carte.

425. Petranu (Coriolan). Die Kunstdenkmäler der Siebenbürger Rumänen im Lichte der bisherigen Forschung. Cluj, Cartea Românească. In-8, 69 p. et 33 fig.

426. Petrie (Flinders). Objects of daily use (Egyptology), with over 1800 figures from University College (London). London, British School of Archæology. In-4, viii-75 p. et 62 pl.

427. Petrie (Flinders). The Hill Figures of England. London, Royal Anthropological Institute, 1926. In-4, 16 p. et 9 pl.

428. Pfuhl (Ernst). Die Anfänge der griechischen Bildnis-Kunst. München, Bruckmann. In-8, vii-31 p. et 12 pl.

429. Pinder (W.). Das Problem der Generation in der Kunstgeschichte Europas. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt. In-8, 168 p. et 23 pl.

430. Péquart (Marthe) et Le Rouzic (Z.). Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan. Paris, Picard. In-4, xii-188 p. avec 138 fig. et 22 pl.

431. Philippe (Abbé). Cinq années de fouilles au Fort Harrouard (1921-1925). Rouen, impr. Lecerf. In-8, viii-176 p. avec 18 fig. et 40 pl.

432. Piron (Ernest). Promenades archéologiques au pays de Landen. Wetteren, J. de Meester. In-8, 40 p. avec fig. et pl.

433. Pohlmann (A.). Kunst und Kirchen in Hallenberg. Unsere liebe Frau von Merklinghausen. Wiesbaden, Bauch. In-8, 124 p. avec fig. et pl.

434. Poëte (Marcel). Une vie de cité. Paris, de sa naissance à nos jours. II. La cité de la Renaissance. Paris, Picard. In-8, 350 p.

435. Porter (Bertha) and Moss (Rosalind L.). Topographical bibliography of ancien Egyptian hieroglyphic texts, reliefs and paintings. I. The Theban Necropolis. Oxford, University Press. In-4.

436. Poulsen (Fred.). Kretisk-mykensk Konst. Övers. av E. Kjellberg. Stockholm, Skoglund. In-8, 225 p.

437. Prajoux (Abbé J.). Les châteaux historiques du Roannais. Roanne, impr. Souchier. In-4, ii-313 p. et fig.

438. Precht (Ernst). Celle die Herzogstadt der Heide. Celle, Schultz. In-8, 16 p. et 12 pl.

439. Prorok (Khun De). Digging for lost African Gods: five years archaeological excavation in North Africa. London, Putnam, 1926. In-8, 385 p. et 43 fig.

440. Quarré (Robert). La cathédrale de Chartres. Description illustrée pour servir d'introduction à l'intelligence de l'art religieux du moyen âge par le bel exemple de Chartres. Paris, impr. des orphelins d'Auteuil. In-4, 124 p. avec fig. et pl.

441. Randall-Mac Iver (David). The Etruscans. Oxford, Clarendon Press. In-8, iv-152 p.

442. Randall-Mac Iver (David). The Iron Age in Italy. A study of those aspects of the early civilisation which are neither Villanovan nor Etruscan. Oxford, Clarendon Press. In-4, xv-243 p.

443. Rau (P.). Die Hügelgraeber römischen Zeit an der unteren Wolga. Pokrowsk, Zentralmuseum. In-8, 112 p.

444. Ravenna sepolta. Per la zona archeologica a Ravenna e a Classe. Ravenna, tip. edit. Ravennate. In-16, 71 p. avec fig. et pl.

445. Reallexikon der Vorgeschichte, herausg. von Max Ebert. IX (Norddeutschland-Oxusschatz). Berlin, de Gruyter. In-8, iv-322 p.

446. Reinecke (W.). Führer durch das Rathaus zu Lüneburg. Lüneburg, Stern. In-8, 73 p. et fig.

447. Reinerth (Hans). Die jüngere Steinzeit der Schweiz. Augsburg, Filser, 1926. In-8, 288 p. avec fig., 18 pl. et 8 cartes.

448. Ridder (A. de) and Deonna (W.). Art in Greece. London, Paul. In-8, 407 p. et fig.

449. Rinaldis (Aldo de). Naples angevine. Trad. par Max. Formont. Paris, Nilsson. In-4, 165 p. et fig.

450. Rinkenberg (Rud.). Die alten Stadttore und -türme Quedlinburgs. Quedlinburg, Schwanecke. 1926. In-8, 13 pl.

451. Ritter (P.-Louis). Les ponts romains de Thielle et de La Broye. Notes archéologiques de la période gallo-romaine après la Tène. Fribourg, Fragnière. In-8, iv-56 p. et fig.

452. Ritz (Jos.-M.). Die alte Jesuiten- und die neue St. Martinskirche. Bamberg, St. Otto-Verlag. In-8, 24 p. avec 18 fig. et 2 pl.

453. Rivosecchi (Mario). La basilica di Tolentino. Firenze, Alinari. In-16, 75 p. et 64 pl.
Texte français, italien, espagnol et anglais.

454. Robiquet (Jean). Pour connaître Paris. Les vieux hôtels du Marais et du quartier Saint-Paul. Paris, Hachette. In-16 (fig.).

455. Rodenwaldt (G.). Die Kunst der Antike (Hellas und Rom). Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 712 p. et 43 pl.

456. Rohrbach (Eug.). Das letzte Kapitel des Römerbriefs im Lichte der christlichen Archaeologie. Leipzig, Klein. In-8, iii-18 p.

457. Rumor (Sebastiano). Il tempio di San Lorenzo in Vicenza. Vicenza, tip. S. Giuseppe. In-8, 126 p. et pl.

458. Rumont (Art.-J.). Assisi. Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1926. In-8, 136 p. et fig.

459. Rushforth (G.-M.). The Kirkham monument in Paignton Church (Devon). A study in mediaeval iconography. Exeter, Pollard. In-8, ii-37 p. et fig.

460. Saint-Just Péquart (Marthe) et Le Rouzic (Z.). Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan. Paris, Picard. In-8, xii-108 p. et 138 pl.

461. Saint-Sauveur (Hector) et Fournier (Marcel). Châteaux de France: Bourgogne. T. VII, Intérieurs et extérieurs. Paris, Massin. In-folio, 16 p. et 40 pl.

462. Saintyves (P.). Mes deux visites à Glozel. Paris, impr. Renouard. In-8, 14 p.

463. Sassi (Romualdo). Arte e storia fra le rovine d'un antico tempio francescano. Pesaro, tip. Federici. In-8, 30 p. et fig.

464. Sautel (Abbé Joseph). Vaison dans l'antiquité. T. III (Planches). Avignon, Aubanel, 1926. In-8, 88 pl. et carte.

465. Saxl (Fritz). Antike Götter in der Spätrenaissance. Ein Freskenzyklus. Leipzig, Teubner. In-4, xii-138 p. et 4 pl.

466. Schaeffer (F.-A.). Les tertres funéraires préhistoriques dans la forêt de Haguenau. I. Les tumulus de l'âge du bronze. Haguenau, impr. de la ville, 1926. In-4, xii-279 p. avec 75 fig., 2 cartes et 15 pl.

467. Schede (M.). The Acropolis of Athens. Transl. by H. T. Price. London, Batsford. In-8.

468. Scheffler (Karl). Geschichte der europäischen Malerei vom Impressionismus bis zur Gegenwart. Geschichte der europäischen Plastik im XIX und XX Jahrhundert. Berlin, Cassirer. In-4, viii-248 p. et 174 fig.

469. Scherold (Max). Die Reichsabtei Ochsenhausen. Augsburg, Filser. In-8, 44 p. et fig.

470. Scherold (Max). Kloster Obermarchtal. Augsburg, Filser. In-8, 40 p. et fig.

471. Scherlen (Aug.). Perles d'Alsace. Mulhouse, impr. Bader, 1926. In-4, xii-550 p. et pl.

472. Schiaparelli (E.). Necropoli di Tebe. Torino, Chiantore. In-folio, viii-180 p. avec 174 fig. et 40 pl.

473. Schippers (Adalb.). Das Laacher Münster. Köln, Bachem. In-4, xi-112 p. et 30 fig.

474. Schmit (Theodor). Die Koimesis-Kirche von Nikaia. Das Bauwerk und die Mosaiken. Berlin, de Gruyter. In-4, iii-56 p. et 35 pl.

475. Schmitz (Hermann). Schloss Freienwalde. Berlin, Wasmuth. In-4, 48 p. avec 16 fig. et 9 pl.

476. Schönbrunn. Wien, Lichtbildstelle. In-8, 12 p. et 12 pl.

477. Schulten (Adolf). Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen. Die Lager des Scipio. München, Bruckmann. In-4, xviii-270 p. et 100 pl.

478. Schwach (Konrad). Die Ruine Gösting bei Graz. Ein Führer durch die Burg und ihre Geschichte. Graz, Leuschner und Lubensky. In-8, 71 p. et pl.

479. Sebhausen (B.). Die Elisabethkirche zu Marburg. Ein Führer. Marburg, Elwert. In-8, 54 p. et pl.

480. Seilacher (Carl). Ein verschwundenes Zisterzienserkloster. Karlsruhe, Müller. In-8, 127 p. et 19 fig.

481. Serra (Luigi). Storia dell' arte italiana. Vol. I. 5a ediz. Milano, Vallardi, 1926. In-8, xii-235 p. et fig.

482. Serra (Luigi). Storia dell' arte italiana. Vol. II. Il Rinascimento. 5a ediz. Milano, Vallardi. In-8, iv-206 p. et fig.

483. Serra Vilaró (J.). Museum archaeologicum dioecesanum. Civilizacion megalitica a Catalunya. Contribució al seu estudi. Solsona, tip. Catalonia. In-4.

484. Seyfert (Werner). Velden an der Pegnitz. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Frankens. Nürnberg, Spindler. In-8, 84 p. et 18 fig.

485. Siebel (Richard). Die Stiftskirche St. Materniani und St. Nicolai zu Bücken. Wienhausen, Bild-Archiv. In-8, 16 p. et 12 pl.

486. Siebern (Heinrich). Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover. VI. Regierungsbezirk Aurich. 1-2. Stadt Emden. Hannover, Schulze. In-4, xx-290 p. avec 187 fig. et 32 pl.

487. Sillib (Rud.) und Lohmeyer (Karl). Heidelberg. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, v-150 p. et pl.

488. Singleton (Esther). The Collection of Antiques. London, Macmillan. In-8.

489. Sitwell (Sacheverell). German baroque Art. London, Duckworth. In-4, 109 p. et fig.

490. Smith (G. Elliot). Tutankhamen and the discovery of his tomb by the late Earl of Carnarvon and M. Howard Carter. 2d edit. London, Routledge. In-8, 133 p. et pl.

491. Spiegelberg (W.). The credibility of Herodotus' account of Egypt in the light of the Egyptian monuments. With additional notes by the translator A.-M. Blackman. Oxford, Blackwell. In-8, iv-40 p.

492. Spinelli (B.). Le chiese di Roma illustrate. Santa Maria sopra Minerva. Roma, Treves. In-16, 94 p. et fig.

493. Stein (Henri). Le Palais de Justice et la Sainte-Chapelle de Paris. Notice historique et archéologique. Nouv. édition. Paris, D.-A. Longuet. In-16, iv-268 p. avec fig. et 39 pl.

494. Stein (Henri). Versailles. Paris, Vizzavona. In-8, 22 p. et 64 pl.

495. Stocky (Albin). Pravek Země České. I. (Věk Kamenný). Praha, 1926. In-4, xi-199 p. et 128 pl.

496. Stolpe (Hjalmar) et Arne (T.-J.). La nécropole de Vendel explorée par Hjalmar Stolpe. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, vii-64 p. et 53 pl. [Académie des sciences.]

497. Strzygowski (J.). O razvitku starohrvatske Umjetnosti. Zagreb, Matica Hrvatska. In-4, 223 p. avec 109 fig. et pl.

498. Styger (Paul). Die altchristliche Grabeskunst. Ein Versuch der einheitlichen Auslegung. München, Kösel und Pustet. In-8, 123 p. et 18 pl.

499. Sumner (Heywood). Excavations in New Forest Roman Pottery Sites. London, Chiswick Press. In-8, ii-123 p. et pl.

500. Swarbrick (John). National ancient Monuments Year Book. London, Tiranti. In-8, 216 p.

501. Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz (Breslau, 1926). Tagungsbericht nebst Beiträgen zur Heimat-und Kunstgeschichte Breslaus und des schlesischen Landes. Berlin, Hackebeil. In-8, 243 p. et 105 fig.

502. Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz. Tagungsbericht nebst Beiträgen zur Kunstgeschichte des Mainzer Doms und der Rheingaus. Berlin, Hackebeil. In-8, 122 p. et 60 fig.

503. Tatlock (R.-R.). Spanish art: an introductory review of architecture, painting, sculpture, textiles, ceramics, woodwork, metalword. London, Batsford. In-4, 128 p. et pl.

504. Teichmüller (Fr.). Historisches Bilderbuch der tausendjährigen Stadt Nordhausen. Nordhausen, Müller. In-4, 26 pl.

505. Théodore (Émile) et Boulenger (Omer). Sanctuaires lillois. Lille, Raoust. In-4 (pl.).

506. Thiel (Viktor). Die landesfürstliche Burg in Graz und ihre historische Entwicklung. Graz, Moser. In-4, viii-72 p. et 33 fig.

507. Tiralbo (Mario). Sacrari d'Italia. (Venezia, Castelfranco, Padova, Ferrara, Ravenna). Roma, Staeck. In-16, 205 p.

508. Trafojer (P. Ambrosius). Das Kloster Gries (Bolzano). Sarnen, Pfammatter. In-8, 269 p. et 53 fig.

509. Tramontani (Guiseppe). Il palazzo del podestà di Faenza nel XII secolo ed i lavori che si stanno eseguendo. Faenza, tip. Lega, 1926. In-8, 23 p.

510. Troutbeck (G. E.). Westminster Abbey. London, Methuen, 1926. In-16, 300 p. et 41 fig.

511. Türkel (Siegfried). Prähistorische Fälschungen. Eine Rundfrage. Graz, Moser. In-8, 79 p. et 8 pl.

512. Ugolini (L.-M.). Albania antica. I. Ricerche archeologiche. Roma, Scuola tip. Pio X. In-4, xii-225 p.

513. University of Mysore. Annual Report of the Mysore archaeological Department for the year 1926. Bangalore, Government Press. In-4, 109 et 52 p.

514. Vaja (Gius.). Memorie della chiesa di Civezzano. Trento, Arti Grafiche Tridentum. In-16, 80 p. et 8 pl.

515. Vallery-Radot (Jean). Loches. Paris, Laurens, 1926. In-16, 112 p. avec 43 fig. et 2 pl.

516. Valsecchi (L.). Venezia. Guida artistica. Venezia, tip. Zanetti. In-8, 55 p. et fig.

517. Van Wischel (A.-W.) en Van Goethem (F.). Sanctus Thomas van Aquino. Bijdragen over zijn tijd, zijn leer en zijn verheerlijking door de Kunst. Gent, Uitgaven « S. Thomas van Aquino ». In-4, 228 p. et 131 pl.

518. Vaux de Foletier (François de) et Talvart (Hector). Fontarabie, Hendaye, Saint-Jean-de-Luz. La Rochelle, Bergevin, 1926. In-16, 22 p. et fig.

519. Vayson de Pradenne (A.). Visites et fouilles à Glozel (1927). Paris, Société préhistorique française. In-8, 8 p.

520. Verdiani-Bandi (Arn.). I castelli della Val d'Orcia e la Repubblica di Siena. 2a ediz. Siena, tip. Turbanti. In-8, 300 p. et 22 pl.

521. Verneuil (M.-P.). L'art à Java. Les temples de la période classique indo-javanaise (Tjandi Kalasan, Tjandi Mendout, Boroboudour, Tjandi Prambanan). Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, 90 p. et 96 pl.

522. Vincent (A.). Fontainebleau: Croix et monuments de la forêt. Melun, impr. Legrand. In-16, 95 p. et fig.

523. Viollier (David). Carte archéologique du canton de Vaud des origines à l'époque de Charlemagne. Lausanne, Rouge. In-8, xxii-431 p. et 5 pl.

524. Vinleux (Chanoine). L'église Saint-Maurice à Lille. Guide-album du visiteur. Lille, impr. Morel. In-8, 24 p. et fig.

525. Vitzthum (Georg Graf). Der Hochaltar der Jakobikirche in Göttingen. Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht. In-4, 27 p. et 7 pl.

526. Vogts (Hans). Hospital St. Nicolaus zu Cues. Augsburg, Filser. In-8, 52 p. et fig.

527. Von der Osten (H.-H.). Explorations in Hittite

Asia Minor; a preliminary report. Chicago, University Press, In-8, VIII-104 p.

528. Wackenroder (E.). Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. XII, 2. Die Kunstdenkmäler des Kreises Prüm. Düsseldorf, Schwann. In-8, x-222 p. avec 158 fig. et 9 pl.

529. Waetzoldt (W.). Das klassische Land Wandlungen der Italiensehnsucht. Leipzig, Seemann. In-8, 315 p. et 146 fig.

530. Walston (Sir Charles). Alcamenes and the establishment of the classical type in Greek Art. Cambridge, University Press, 1926. In-4.

531. Walters (H.-B.). The Church Bells of Wiltshire, their inscriptions and history, arranged alphabetically by Parishes. I (Ald-But). Wiltshire Archæological Magazine. In-8, 44 p.

532. Ware (John N.). How to find old Paris. London, Methuen. In-1., 126 p. et 42 fig.

533. Warnod (André). Avant la pioche. Paris, Le livre à la portée de tous. In-folio, 12 pl.

534. Watkins (Alfr.). The Ley Hunter's Manual. A guide to early tracks. London, Simpkin. In-8, 90 p.

535. Weber (Paul). Die sieben Wahrzeichen des alten Jena. Leipzig, Volckmar. In-8, 23 p. et 11 fig.

536. Wedgwood (Iris). The Iron age. London, Hutchinson. In-8, 282 p.

537. Weese (Artur). Skulptur und Malerei in Frankreich im XV und XVI Jahrhundert. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, vi-220 p. avec fig. et 9 pl.

538. Wellstein (G.). Kloster Marienstatt. Augsburg, Filser. In-8, 47 p. et 16 fig.

539. Wenckebach (L.-W.-R.). Oud-Amsterdam in het laatst van de XIX eeuw. Amsterdam, J.-H. de Bussy. In-8, 15 p. et 200 fig.

540. Wennervirta (L.). Finlands Konst fran förhistorisk tid till vara dagar. Stockholm, Natur och Kultur. In-4 (fig.).

541. Wiebel (Richard). Kloster Irsee. Augsburg, Filser. In-8, 27 p. et 15 fig.

542. Worringer (Guillermo). El arte egipcio. Problemas de su valorizacion. Trad. del alemán por Em. Rodriguez Sadia. Madrid, Hernandez. In-4, 110 p. et 29 pl.

543. Wreszinski (W.). Atlas zur altaegyptischen Kulturgeschichte. Bd. III, Lief. 8. Leipzig, Hinrichs. In-4, 10 pl.

544. Zeelmann (J. K.). Das schöne Danzig. (Nach Orig.-Zeichnungen.) Danzig, Kafemann. In-4, 32 pl.

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

545. Aagaard (C.-V.). Perspektivlaeren i praktisk Anvendelse. En Samling Konstruktioner med forklarende Tekst. Kjøbenhavn, Kunstakademiet, 1926. In-4, 38 p. avec fig. et 50 pl.

546. Adler (L.). Vom Wesen der Baukunst, I. Leipzig, Hiersemann, 1926. In-4, ix-145 p. et fig.

547. Algoud (Henri). Mas et bastides de Provence. Marseille, Detaille. In-4, 100 p. et 200 fig.

548. Allen (John P.). Practical building construction. 6th édit. London, Knopf. In-8, 536 p. et fig.

549. Alp (Emma). Die Kapitelle des XII Jahrhunderts in Entstehungs gebiete der Gotik. Detmold, Meyer. In-8, 77 p. et 70 fig.

550. Anderson (William J.) and Spiers (R. Ph.). The Architecture of ancient Greece. An account of its historic development. Revised by W.-B. Dinsmore. London, Batsford. In-8, xx-241 p.

551. Anderson (William J.) and Spiers (R. Ph.). The Architecture of ancient Rome. An account of his historic development. Revised by Th. Ashby. London, Batsford. In-8, xxii-202 p.

552. Anderson (William J.). The Architecture of the Renaissance in Italy. A general view for the use of students. 5th edit. revised by A. Stratton. London, Batsford. In-8, xx-316 p. avec 150 fig. et 90 pl.

553. Anderson (William). Skånes romanska landskyrkor med breda västtorn. Lund, Gleerup, 1926. In-4, vi-123 p. et 42 pl.

554. Andreani (L.). Le abitazioni moderne. Milano, Hoepli. In-16, xii-624 p. et 300 fig.

555. Angoso (Angel). L'Espagne architecturale et monumentale : Salamanque. Paris, Sinjon. In-4, 4 p. et 50 pl.

556. Architettura minore in Italia; Roma. Vol. II. Torino, Crudo. In-folio, 9 p. et 181 pl.

557. Arthur (E. R.). Small Houses in the late XVIII and the early XIX Centuries in Ontario. Toronto University. In-4 (pl.).

558. Azéma (Léon). Documents d'architecture contemporaine. 1re série. Paris, Vincent. In-4, 6 p. et 54 pl.

559. Badovici (Jean). Documents d'architecture. Grandes constructions; Béton armé, acier, verre. Paris, Morancé. In-4, 40 p. et 54 pl.

560. Bankart (George and G. E.). Modern plasterwork design. London, Architectural Press. In-folio (pl.).

561. Bartning (O.) und Neufert (E.). Staatliche Bau-Hochschule Weimar Aufbau und Ziel. Weimar, Bau-Hochschule. In-4, 60 p. et 61 fig.

562. Baudot (A. de) et Perrault-Dabot (A.). Les Monuments historiques. T. III (Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine). Nouv. édition. Paris, Laurens. In-folio, 22 p. et 100 pl.

563. Bau- und Raum-Kunst : Schweizer Architekten. Bd. 1. Zürich, Augustin und Herzog. In-4, iv-31 p. avec fig. et 4 pl.

564. Bau und Wohnung. Die Bauten der Weissenhofsiedlung in Stuttgart. Stuttgart, Wedekind. In-4, 152 p. et fig.

565. Behrendt (W.-C.). Der Sieg des neuen Baustils. Stuttgart, Wedekind. In-8, 63 p. et fig.

566. Bellman (Harold). The building Society movement. London, Methuen. In-8, 152 p.

567. Bennett (T.-P.). Architectural design in concrete. London, Benn. In-4 (fig.).

568. Benoit-Lévy (G.). Maisons de campagne en briques. Paris, Massin. In-4, 8 p. et 32 pl.

569. Berlage (H.-P.). Nederlandsche Bouwmeesters. III. Just Havelaar. Amsterdam, Van Munster. In-8, vi-36 p. et 24 fig.

570. Bertelsson (Alex.) und Jess (W.). Sachsens Städtebau. Das Jahrbuch für das gesamte Bauwesen Sachsens. I. Dresden, Jess. In-4, 332 p. et 240 fig.

571. Betta (Pietro). Le terme di Acqui e la loro rinnovazione; progetto. Torino, tip. Bona. In-8, 28 p. et 19 pl.

572. Blass (Georg). Das Stadtbild von Darmstadt in seiner Entwicklung. Mainz, Schneider. In-8, 49 p. et 16 pl.

573. Blomfield (Sir Reginald). French Architecture and its relation to modern practice. Oxford, University Press. In-8, 34 p.

574. Boethius (G.). Studier i den nordiska timmerbyggnadskonsten från vikingatiden till 1800-talet. Stockholm, Fritze. In-8, v-356 p.

575. Bourrilly (J.) et Laoust (E.). Stèles funéraires marocaines. Paris, Larose. In-4, 124 p. et 50 pl.

576. Brady (F. L.). An introduction to building science. London, Arnold. In-8, 288 p.

577. Brandes (Gustav). Neue holländische Baukunst. Bremen, Schünemann. In-4, 71 p. et 65 fig.

578. Bray (Albert). Conférence sur l'emploi du don Rockefeller au palais [de Fontainebleau] et historique des parties réparées (septembre 1925). Fontainebleau, impr. Coënot, 1926. In-8, 30 p.

579. Brigante Colonna (G.). Roma neoclassica; interpretazioni. Firenze, Le Monnier. In-8, 233 p. et 30 pl.

580. Briggs (Martin S.). The Architect in History. Oxford, University Press. In-8, 412 p.

581. Budden (C. W.). English gothic Churches; the story of their architecture. London, Batsford. In-8, 145 p. et 43 pl.

582. Budry (Paul) et Jongh (Gaston de). Le nouveau palais du Tribunal fédéral à Lausanne. Genève, Société d'éditions artistiques. In-4, iv-64 p. et pl.

583. Butler (A.-S.-G.). The substance of Architecture. London, Constable, 1926. In-8, xviii-320 p. et 6 pl.

584. Buxbaum (Aug.) und Müller (Adolf). Das Darmstädter Rathaus. Darmstadt, Hohmann. In-8, 83 p. et fig.

585. Cafés, bars, restaurants les plus récemment installés à Paris. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 40 pl.

586. Calfas (Paul). La maison des élèves de l'École centrale des arts et manufactures à Paris. Paris, Le Génie civil. In-4, 13 p. et pl.

587. Calfas (Paul). La nouvelle salle de concert Pleyel à Paris. Solution française d'un grand problème d'acoustique. Paris, Le Génie civil. In-4, 24 p. et fig.

588. Chatterton (Frederick). Houses, cottages and bungalows : representative examples designed by architects and built in various parts of the United Kingdom. London, Architectural Press, 1926. In-4, 112 p. et fig.

589. Colasanti (Ar.). Le fontane d'Italia. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1926. In-4, lvi-306 p. et fig.

590. Cole (Herbert). An introduction to the period styles of England and France, with a chapter on the Dutch Renaissance. Manchester, Sutherland Publishing Co. In-folio, 81 p. et fig.

591. Concours d'architecture [pour l'édification d'un Palais de la] Société des Nations. Rapport du jury. Genève, Rotogravure. In-4, iv-63 p. et pl.

592. Cotten (Sir James). A simple Guide to rock gardening. London, Shelton Press, 1926. In-8, 126 p.

593. Cox (E.-H.-M.). The modern english Garden. London, « Country Life ». In-4, 216 p. et fig.

594. Crane (Theodore). Concrete building Construction. London, Chapman and Hall. In-8 (pl.).

595. Cremers (W. A. M.). Architecten-en aannemersrecht. Amsterdam, Van Mantgem en De Does. In-8, 187 p.

596. « Daily Mail » Ideal Houses Book. Reproductions of the best designs entered in the « Daily Mail » Ideal Houses Competition for Architects (1927). London, Associated Newspapers. In-folio, 58 p. et pl.

597. Danis (R.). La première maison royale de

Trianon (1670-1687). Paris, Morancé. In-4, 44 p. et 15 pl.

598. Davis (A. H.) and Kaye (G. W. C.). The acoustics of buildings. London, Bell. In-8, 226 p.

599. Devonshire (Mrs R.-L.). Quatre-vingts mosquées et autres monuments de l'art musulman du Caire. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1925. In-4, xii-48 p. et pl.

600. Diderrich (Émile). Inscriptions portières et sentences domestiques. Luxembourg, Bück, 1926. In-8, 13 p.

601. Diranney (Michel). La ville moderne. La circulation; l'habitation; le travail. Paris, Éditions de la Bonne Idée. In-8, 160 p. et fig.

602. Documents d'architecture. Petits édifices. 1re série (Espagne). Paris, Vincent. 1926. In-4, 13 p. et pl.

603. Documents d'architecture. Petits édifices. 4e série. Provence. Constructions rurales, accompagnées de 8 dessins au crayon par Augustin Bernard. Paris, Vincent. In-4, 19 p. et pl.

604. Doering (Oscar). Die romanische Baukunst in deutschen Landen. Leipzig, Maier. In-4, 64 p. et 160 fig.

605. Dossi (Carlo). Opere. Vol. IV. Progetti due dell' architetto L. Conconi; I Mattoidi al primo concorso pel monumento in Roma a Vittorio Emanuele II; Briciole critiche. Milano, Treves, 1926. In-16, 324 p. et fig.

606. Ebeling (Siegf.). Der Raum als Membran ist ein analytisch-kritischer Beitrag zu Fragen zukünftiger Architektur, die über das nackte Bedürfnis hinausgeht und hiermit sich legen möchte in der gestaltende Hand aller Wissenschaft. Dessau, Dünnhaupt, 1926. In-4, 39 p.

607. Edicole, lapidi e monumenti funerari. Firenze, Ars nova. In-4, 50 pl.

608. Edwards (A. Trystan). Architectural style. London, Faber, 1926. In-8, 180 p.

609. Eisert (Paul). Osterwieck-Harz mit seinen Fachwerkbauten. Osterwieck, Zickfeldt. In-8, viii-16 p. et fig.

610. Emm (Hans). Alte Eichstätter Grabmale. Würzburg, Selbstverlag. In-4, 8 p. et 20 pl.

611. Embury (Aymar). New England influence on North Carolina architecture. II. New York, Whitehead. In-8, 24 p. et fig.

612. Evans (Mary). Garden books old and new. Philadelphia, Historical Society. 1926. In-8, 36 p.

613. Fader (E.). Auf dem Wege zum neuen Baustil. Berlin, Ernst. In-8, 71 p. et 15 fig.

614. Fisker (Kay) und Yerbury (F. R.). Moderne dänische Architektur. Berlin, Wasmuth. In-4, 12 p. et 100 pl.

615. Fisker (Kay) and Yerbury (F. R.). Modern Danish Architecture. London, Benn. In-4 (fig.).

Le même ouvrage que le précédent.

616. Freckmann (Kal.). Fuldaer Barock in Werksteinprofilen. Fulda, Aktiendruckerei. In-8, vii-70 p. avec 34 fig. et 28 pl.

617. Frick (Otto) und Knöll (Karl). Die Konstruktion von Hochbauten. 5e Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, xv-100 et 200 p. avec 584 fig.

618. French (Leigh) und Eberlein (Harold D.). The smaller Houses and Gardens of Versailles. London, Batsford. In-4.

619. Gavini (I.-C.). Storia dell'architettura in Abruzzo. I. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, vi-470 p. et fig.

620. Gebelin (François). Les châteaux de la Renaissance. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 306 p. et pl.

621. Giulini (G.). La piazza del duomo di Milano. Milano, Libreria edit. milanese. In-16, 160 p. et 32 fig.

622. Gimarc (O.). Jardins de la Côte-d'Azur. Paris, Massin. In-4, 44 pl.

623. Gios (D.). Ordine architettonico « Littorio ». Vicenza, Rolandi. In-16, 14 p. et 8 pl.

624. Goldstein (Ludwig). Das neue Schauspielhaus Königsberg. Königsberg, Hartung. In-4, 31 p. et pl.

625. Grabham (M. C.). The Garden interests of Madeira. London, Clowes, 1926. In-8, 105 p.

626. Grassi (Joseph). Sizilische Architekturen und Architektur-Phantasien. München, Piper, 1926. In-folio 15 p. et 22 pl.

627. Gromort (Georges). Choix d'éléments empruntés à l'architecture classique. 1re partie. Parallèle d'ordres grecs et romains. Paris, Vincent. In-folio, 24 p. et 50 pl.

628. Gromort (Georges). Choix d'éléments empruntés à l'architecture classique. 2e partie. Application des ordres. 4e édition. Paris, Vincent. In-folio, 10 p. et 52 pl.

629. Gromort (Georges). Documents d'architecture. Petits édifices. 3e série. (Normandie; constructions rurales en pans de bois). Paris, Vincent. In-folio, 16 p. et 56 pl.

630. Guillot (Émile). Édifices publics pour villes et villages. 2e édit. revue et complétée par Marius Bousquet. Paris, Dunod. In-8, viii-780 p. et fig.

631. Guyer (Samuel). Venedig. Bauten und Bildwerke. Augsburg, Filser. In-4, xxvi p. et 104 pl.

632. Hahr (Aug.). Arkitekturen genom tiderna. III. Gotikens kyrkliga byggnadskonst, medeltidens

profanarkitektur Italiens Urgrenässans. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 160 p.

633. Hahr (Aug.). Nordeuropeisk Renässansarkitectur. Stockholm, Bonnier. In-4, VIII-314 p.

634. Hahr (Aug.). Skandinaviska adelsborger från senare medeltiden och nyare tidens början. Uppsala, Almquist och Wiksell. In-8, 71 p.

635. Halstead (Frank). Architects' and builders' reference Book. London, Chapman and Hall. In-4.

636. Halstead (Frank). Architectural details. London, Chapman and Hall. In-4 (pl.).

637. Halstead (Frank). The orders of Architecture. London, Chapman and Hall. In-4 (fig.).

638. Hampton Court Palace 1689-1702. Original Wren drawings from the sir John Soane's Museum and All Souls Collections. Oxford, University Press. In-4, 80 p. et 47 pl.

639. Hannig (Georg). Kultur und Kunst im Gartenbau. Stettin, Fischer and Schmidt. In-8, 18 p. et 4 pl.

640. Hartmann (K. O.). De ontwikkeling der bouwkunst van de oudste tijden tot heden. III. 2. De neo-stijlen en de hedendaagsche bouwkunst. Amsterdam, Wereld-bibliotheek. In-8, p. 447 à 838 et 115 fig.

641. Harvey (William). Models of buildings: how to make and use them. London, Architectural Press. In-8, 152 p. et fig.

642. Hasak (Max). Handbuch der Architektur. II. Die Baustile; Historische und technische Entwicklung. 4. Die romanische und die gotische Baukunst. Einzelheiten des Kirchenbaues. 2e Aufl. Leipzig, Gerhardt. In-4, VI-388 p. avec 511 fig. et 7 pl.

643. Hausmann (Manfred). Alt-Hollands Bürgerbauten. Bremen, Schünemann. In-4, 71 p. et 65 fig.

644. Hautecœur (Louis). Les richesses d'art de la France. L'architecture. La Bourgogne. Fasc. I à V. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, XVIII-57 p. et 64 pl.

645. Hautecœur (Louis). L'histoire des châteaux du Louvre et des Tuileries, tels qu'ils furent nouvellement construits, amplifiés, embellis sous le règne de S. M. le roi Louis XIV. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, VII-240 p. et pl.

646. Havell (E.-B.). Indian Architecture; its psychology, structure and history. London, Murray. In-4, XXI-282 p. et 130 pl.

647. Hegemann (Werner). Amerikanische Architektur und Stadtbaukunst. 2e Aufl. Berlin, Wasmuth. In-folio, 204 p. et 760 fig.

648. Hendrix (A.-J.-M.). Het recht en de architect. Haarlem, Tjeenk Willink. In-8, 100 p.

649. Henslow (T. Geoffrey). Garden Architecture. London, Dean. In-8, 250 p. et fig.

650. Herbst (René). Nouvelles devantures et agencements de magasins parisiens. 3e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 4 p. et 54 pl.

651. Hertlein (Hans). Neue Industriebauten des Siemenskonzerns. Berlin, Wasmuth. In-4, XVII-86 p. et pl.

652. Heubach (H.-H.). Geschichte des Schlossbaues in Thüringen 1620 bis 1670. Jena, Fischer. In-8, VI-221 p. avec 17 fig. et 4 pl.

653. Hielscher (Kurt). Deutschland; Baukunst und Landschaft. Berlin, Wasmuth. In-4, 24 p. et 304 fig.

654. Hilberseimer (Ludwig). Internationale neue Baukunst. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 48 p. et 110 fig.

655. Hoffmann (Rich.). Das Marienmünster zu Ettal im Wandel der Jahrhunderte. Augsburg, Filser. In-4, IX-150 p. et 48 pl.

656. Hoppé (E.-O.). Les États-Unis d'Amérique. Architecture et paysages. Paris, Calavas. In-4, XL-304 p. et fig.

657. Hermann (Georg). Die Beziehungen der Handschriftornamentik zur romanischen Baukunst. 2e Aufl. Strassburg, Weitz. In-8, 89 p. et 22 pl.

658. Hürlimann (Martin). Frankreich. Baukunst, Landschaft und Volksleben. Uebertr. durch C. Einstein. Berlin, Wasmuth. In-4, 40 p. et 304 fig.

659. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. Jahrg. III (1927). Düsseldorf, Schwann. In-4, 84 p. avec 63 fig. et 9 pl.

660. Il tempio di San Francesco al Prato in Perugia, restituito al culto ed all'arte l'anno 1926. Perugia, tip. Bartelli. In-4, 148 p. et fig.

661. Irsch (Nik.). Die Trierer Abteikirche St. Matthias und die trierisch-lothringische Bautengruppe. Augsburg, Filser. In-4, XV-307 p. avec 55 fig. et 2 pl.

662. Ivekovitch (C.-M.). Dalmatiens Architektur und Plastik. Wien, Schroll. In-folio, 60 p. avec 125 fig. et 200 pl.

663. Jardins et cottages. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 480 p. et 450 fig.

664. Johnson (A.-T.). A garden in Wales. London, Arnold. In-8, 336 p. et fig.

665. Kandinsky (W.). Punkt und Linie zu Fläche. München, Langen, 1926. In-8, 195 p. avec 102 fig. et 25 pl.

666. Kautzsch (Rudolf). Romanische Kirchen im Elsass. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Baukunst im XII Jahrhundert. Freiburg

im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, IX-30 p. et 188 pl.

667. KARSTEN (G.). Baugeschichte der Türme an der Kirche zum heiligen Kreuz in Brieg. Brieg, Kubisch. In-8, 32 p. et fig.

668. KASSACOVITCH (W.). Quelques problèmes d'urbanisme. Paris, Dunod. In-8, 72 p. et 17 fig.

669. KILHAM (Walter H.). Mexican Architecture of the vice-regal Period. London, Longmans. In-8.

670. KLINGHARDT (Karl). Türkische Bäder. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 84 p. et 85 fig.

671. KLOEPPEL (Otto). Siedlung und Stadt-planung im Osten. Berlin, Hackebeil. In-8, 43 p. et 30 fig.

672. KONWIARZ (R.). Die Baukunst Breslaus. Ein architektonischer Führer. Breslau, Barth, 1926. In-8, 160 p. et 136 fig.

673. KRAUTHEIMER (Richard). Mittelalterliche Synagogen. Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt. In-8, 285 p. et 100 fig.

674. KREIS (Wilhelm). Die Baukunst vor dem Kriege und heute. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. et 67 pl.

675. La maison bourgeoise en Suisse. XVIII (Zürich, 2). Zürich, Orell Füssli. In-4, 52 p. et 78 pl.

676. LASTEYRIE (Robert de). L'architecture religieuse en France à l'époque gothique. Publié par Marcel Aubert. Paris, Picard. 2 vol. in-4, 544 et 604 p., 1170 fig.

677. LAVEDAN (P.). Histoire de l'architecture urbaine : antiquité, moyen-âge. Paris, Laurens. In-4, 525 p. avec 352 fig. et 32 pl.

678. Le ciment-roi. Réalisations architecturales récentes ; Ossatures, formes, ornements. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 8 p. et 60 pl.

679. Le pont Rama VI sur la Ménam à Bangkok (Siam). Paris, Le Génie civil. In-8, 19 p. et pl.

680. Les habitations modernes et leur décoration. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4, 100 p. et pl.

681. LEJEAUX (Jeanne). La place d'armes de Metz. Un ensemble architectural du XVIII[e] siècle, œuvre de Jacques-François Blondel. Strasbourg, Libr. Istra. In-4, IV-122 p. et 16 pl.

682. LOHMEYER (Karl). Das barocke Heidelberg und seine Meister. Heidelberg, Hörning. In-8, 31 p. et fig.

683. LORENZEN (Vilh.). De danske Johanniter klosters Bygningshistorie. Kjøbenhavn, Gad. In-8, 112 p. et fig.

684. LORENZEN (Vilh.) og SELMER (Hakon). Gamle Københavnske Huse. Kjøbenhavn, Hagerup. In-8, 128 p. et fig.

685. LORENZEN (Vilh.). Vor Frue Kirke. Københavns Domkirke. Kjöbenhavn, Trydo. In-4, 160 p. et fig.

686. MAJOR (Howard). The domestic Architecture of the early American Republic; the Greek revival. London, Lippincott, 1926. In-folio.

687. MARÇAIS (G.). Coupole et plafonds de la grande Mosquée de Kairouan. Tunis, Tournier [Paris, Vuibert], 1925. In-8, 61 p. et 33 pl.

688. MARIETTE (Jean). L'architecture française. Réimpression de l'édition originale de 1727, publiée par Louis Hautecœur. Tome I. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 16 p. et 170 pl.

689. MARMOTTAN (Paul). Le style Empire. Architecture et décors d'intérieurs. T. IV. Étude critique et descriptive. Paris, Comet. In-folio, 12 p. et 40 pl.

690. MASTERMAN (C.-F.-G.). Picturesque Great Britain ; the architecture and the landscape. London, Benn. In-4, 38 p. et 102 pl.

691. MATTIONI (Ant.). Il capomastro moderno. Nuovissimo manuale teorico-pratico di architettura classica e moderna. Firenze, Ars nova. In-8, 55 p. et 38 pl.

692. MAWSON (Th.-H.). The life and work of an English landscape Architect. London, Richards Press. In-4, 384 p. et fig.

693. MAZE (J.). L'hôtel de Brienne et couvent de Saint-Joseph (Ministère de la guerre). Paris, Champion. In-16, 109 p. et 6 pl.

694. MEIER (Karl). Das Junkerhaus und sein Erbauer. Lemgo, Wesge. In-8, 13 p. et fig.

695. MELAN (Joseph). Der Brückenbau. III, 1. 3[e] Aufl. Wien, Deuticke. In 4, VIII-521 p. et 572 fig.

696. MELANI (Alfredo). L'ornamento nell' architettura : ornamento scolpito, ornamento dipinto, ornamento nei suoi assiemi. Milano, Vallardi. In-4, XVI-540, VIII-502 et VIII-593 avec 23, 139 et 123 pl.

697. MEYER (Peter). Moderne Architektur und Tradition. Zürich, Girsberger. In-8, 73 p. et 15 pl.

698. MORVILLE (Géo). Les honoraires de l'architecte en matière de travaux privés. Paris, Libr. du Recueil Sirey. In-8, 17 p.

699. MUELLER (Hans). Die romanische Bildhauerschule des Bamberger Domes und ihre Beziehungen zur Malerei. Ein Beitrag zur Genealogie des älteren Bamberger Stils. Strassburg, Heitz. In-8, VIII-112 p. et 12 pl.

700. MOOJEN (P.-A.-J.). Kunst op Bali. Inleidende studie tot de bouwkunst. Den Haag, Poestaka, 1926. In-folio, VIII-187 et 21 p. avec 52 fig. et 206 pl.

701. NEUKIRCH (Alb.). Kloster Wienhausen. Wienhausen, Bildarchiv. In-8, 20 p. et 12 pl.

702. Newcomb (Rexford). The Spanish House for America; its design, furnishing and garden. London, Lippincott. In-8 (fig.).

703. Noack (Ferd.). Eleusis. Die baugeschichtliche Entwicklung des Heiligtumes. Berlin, de Gruyter. In-4, x-334 p. et 44 pl.

704. Noel (M.-S.). Fundamentos para una estética nacional. Contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana. Buenos Aires, Agencia de librería, 1926. In-4, 282 p. et 149 fig.

705. Norman (Philip). Cromwell House (Highgate). London, Survey Committee, 1926. In-4, 59 p. et 62 pl.

706. Oberst (Johann). Die mittelalterliche Architektur der Dominikaner und Franziskaner in der Schweiz. Ein Beitrag zur schweizerischen Ordensbauweise. Zürich, Orell Füssli. In-8, 178 et 32 p. avec fig.

707. Pavlovics (Stephan). A Dunapentelei Római Telep. Budapest, Stemmer. In-4, 130 p. et fig.

708. Peralta (A.-Leon). La moderna ciencia del urbanismo. Madrid, Impr. municipal, 1926. In-4, xxxii-79 p.

709. Petrocochino (J.). Villas choisies autour de Paris. Paris, Massin. In-4, 8 p. et pl.

710. Plaisted (Arth.-H.). English Architecture in a country village [Medmenham]. London, Longmans. In-8, 42 p.

711. Plantenga (J.-H.). L'architecture religieuse dans l'ancien duché de Brabant depuis le règne des archiducs jusqu'au gouvernement autrichien (1598-1713). La Haye, Nijhoff, 1926. In-4, xxix-363 p. avec fig. et 36 pl.

712. Platz (Gustav-A.). Die Baukunst der Neuesten Zeit. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 608 p. avec fig. et 25 pl.

713. Poten (Georg). Die Königsgarten in Herrenhausen, nach alten Handschriften. Hannover, Hahn, 1926. In-8, 69 p. et fig.

714. Pescht (Franz). Die Haustypen in ihren gemeinsamen Eigenschaften. Esslingen, Neff. In-8, viii-157 p.

715. Quenedey (Raymond). Les provinces de l'ancienne France. La Normandie: Calvados. T. I. Recueil de documents d'architecture civile de l'époque médiévale au XVIIIe siècle. Paris, Contet. In-folio, 8 p. et 72 pl.

716. Rauck (Chr.), Leo (G.) und Distel (H.). Grosshaus und Citybildung. Städtebau. Vorträge. Berlin, Pontos-Verlag. In-4, II-42 p. et 30 fig.

717. Recordon (Benjamin). Le palais du Tribunal fédéral de Montbenon à Lausanne. Esquisse monographique. Lausanne, Impr. la Concorde. In-4, iv-15 p. et fig.

718. Reinbow (Hans). Alte bürgerliche Gartenkunst. Ein Bild des Danziger Gartenlebens im XVII und XVIII Jahrhundert. Berlin, Verlag der Gartenschönheit. In-8, 67 p. et fig.

719. Ricci (Anselmo). L'architettura di oggi; realtà e necessità. Ravenna, Lavagna, 1926. In-4, 18 p.

720. Ritter (Hubert). Neue Stadtbaukunst. Leipzig, Berlin, Hübsch. In-4, 28 p. et 78 pl.

721. Rivosecchi (M.). La basilica di Tolentino. Firenze, Alinari. In-16, 75 p. et 64 pl.

722. Ross (A.-M.). Studies in naval Architecture. London, Griffin. In-8, 324 p. et 142 fig.

723. Roberts (Harry W.). Method of using ordinary set squares in drawings and design. London, Architectural Press. In-8, 118 p.

724. Roessler (A.). Das Hofbräuhaus. München, Braun und Schneider. In-4, 16 pl.

725. Rosengarten (A.). A Handbook of Architectural styles. Transl. from the German by W. Collett-Sandars. New edition. London, Chatto and Windus, 1926. In-8, 531 p. et 639 fig.

726. Rothery (Guy C.). English chimney pieces; their design and development from the earliest times to the XIX Century. London, Tiranti. In-4, 27 p. et 190 pl.

727. Royal Institute of British Architects. Kalendar 1926-1927. London, Office. In-8, 925 p.

728. Russell (A.-L.-N.). Architecture. London, Chatto and Windus. In-8, 272 p.

729. Sacken (Eduard von). Die Baustile. Lehre der architektonischen Stilarten von den ältesten Zeiten auf die Gegenwart. 18e Aufl. von J. Zeitler. Leipzig, Weber. In-8, vi-263 p. et 177 fig.

730. Sacken-Brayda. Stili di architettura. 4a ediz. ampliata di E. Bonicelli. Torino, Chiantore, 1926. In-16, xi-208 p. et fig.

731. Saint-Sauveur (Hector). Châteaux de France; Bourgogne. Paris, Massin. In-folio, 40 pl.

732. Salmi (Mario). L'architettura romanica in Toscana. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 77 p. et 320 pl.

733. Salter (S.). Das deutsche Rathaus. Berlin, Verlag Europa. In-4, 184 p. et 500 fig.

734. Sanders (T.-W.). The Alphabet of gardening. London, Collingridge. In-8, 203 p. et fig.

735. Schlegel (Arth.). Die Deutschordens-Residenz Ellingen und ihre Barock-Baumeister. Leipzig, Rohmkopf. In-4, vii-110 p. et 114 fig.

736. Schmaltz (Karl). Die Kirchenbauten Mecklenburgs. Schwerin, Bahn. In-8, 96 p. et 56 fig.

737. Schmitz (Heinrich) und Aichinger (Hermann).

Die Bauten der Gemeinde Wien am Fuchsenfeld. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. et 41 pl.

738. Schmit (Th.). Die Koimesis-Kirche von Nikaia. Das Bauwerk und die Mosaiken. Berlin, de Gruyter. In-4, iii-56 p. avec fig. et 35 pl.

739. Schoutelndorp (C.-W.-J.). Het uitvoeren van gebouwen; Handboek voor het uitvoeren van bouwkundige constructies. Amsterdam, Kosmos. In-8, 423 p. et pl.

740. Schultze-Naumburg (Paul). Saaleck. Bilder von meinem Hause und Garten in die Thüringer Landschaft. Berlin, Verlag der Gartenschönheit. In-4, 72 p. et fig.

741. Schulz (Bruno). Die Kirchenbauten auf der Insel Torcello. Berlin, de Gruyter. In-folio, viii-49 p. avec 70 fig. et 35 pl.

742. Schulze (K.-W.). Der Ziegelbau. Stuttgart, Wedekind. In-4, 202 p. et fig.

743. Schuster (Heinrich). Die Baugeschichte der Festung Königstein. Berlin, Pontos-Verlag. In-4, viii-123 p. et 79 fig.

744. Secchi (Luigi). Edifici scolastici italiani primari e secondari; Norme tecnicoigieniche per lo studio di progetti. Milano, Hoepli. In-8, xv-228 p. et 52 pl.

745. Sellier (Henri) et Bruggeman (A.). Le problème du logement; son influence sur les conditions de l'habitation et l'aménagement des villes. Paris, Les Presses universitaires de France. In-8, xii-130 p.

746. Sézille (L.-P.). Collection documentaire d'art moderne. Devantures de boutiques. Paris, Albert Lévy. In-folio, 12 p. et 48 pl.

747. Shepherd (J. C.) and Jellicoe (G. A.). Gardens and design. London, Benn. In-folio, 248 p. et pl.

748. Simpson (Mary). Kirkstall Abbey; its story, monks, architecture. Leeds, Beau. In-16, 64 p. et fig.

749. Sinding-Larsen (H.). Akershus. Bemerkninger i anledning av komite-indstillingen om slottets fremtidige anvendelse. Oslo, Norges Handelstidende, 1926. In-8, 32 p.

750. Sinding-Larsen (H.). Raadhuset og Pipervikaregulleringen i Oslo gjennom 10 aar. Oslo, Oppi, 1926. In-8, 24 p.

751. Slothouwer (D.-F.). Deensche architectuur. Santpoort, Mees. In-4, 18 pl.

752. Sörgel (Herman). Handbuch der Architektur. IV. Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude. 2. Wohnhaeuser. 2e Aufl. Leipzig, Gebhardt. In-4, 235 p. et 293 fig.

753. Spons'Architect's and builders'pocket price book. Edit. by C. Young. London, Spon. In-12, 260 p.

754. Stange (Alfred). Die deutsche Baukunst der Renaissance. München, H. Schmidt, 1926. In-4, 234 p. et 132 p.

755. Statham (H.-Heathcote). A short critical History of Architecture. 2e edit. by G.-M. Aylwin. London, Batsford. In-8, 579 p. et fig.

756. Stein (Henri). Les maîtres des œuvres de la ville de Paris au xve siècle. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley-Gouverneur, 1925. In-8, 10 p.

757. Stemm (Franz). Alt-Strassburger Treppenkunst. Baugewerbliche Bilder dekorativer Treppen, Treppenhaeuser und Gelländer des XVIII Jahrhunderts. Freiburg, Urban-Verlag. In-8, 31 p. et 50 pl.

758. Stenzel (C.). Der Mainzer Dom in Gefahr. Kempten, Kösel und Pustet, 1925. In-8, 32 p. et 35 fig.

759. Strzygowski (Jos.). Die Holzkirchen in der Umgebung von Bielitz-Biala. Posen, Historische Gesellschaft. In-8, vii-47 p. et 29 fig.

760. Taut (Bruno). Bauen. Der neue Wohnbau. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, vii-75 p. et 166 fig.

761. Taut (Bruno). Ein Wohnhaus. Stuttgart, Franckh. In-8, ix-118 p. avec 176 fig. et pl.

762. Taut (Max). Bauten und Pläne. Berlin, Hübsch. In-4, 80 p. et fig.

763. Thomas (H.-H.). An easy guide to gardening. London, Cassell. In-8, 192 p. et fig.

764. Thompson (A.-Hamilton). The building of York Minster. London, S. P. C. K. In-8.

765. Tipping (H.-A.). English houses. Period III, vol 2. Later Tudor and early Stuart (1558-1649). London, Country Life. In-4, 423 p. et 521 fig.

766. Torricelli (Cesare). Porte, portoni, finestre e facciate di negozi; Rinascenza italiana, toscana e stile moderno. Firenze, Ars nova. In-8, 2 p. et 60 pl.

767. Ulbrich (Anton). Geschichte der Bildhauerkunst in Ostpreussen vom Ende des XVI Jahrhunderts bis gegen 1870. Bd. I-V. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 320 p. et 20 pl.

768. Ulrich (Karl). Das ideale Holzhaus. Leipzig, Th. Thomas. In-4, 38 p. et 16 pl.

769. Valady (Marquis de). Les châteaux de l'ancien Rouergue. Rodez, Carrère. In-4, 900 p. et 22 pl.

770. Van Vlierberghe (J.). Het symbolisme onzer kerkgebouwen. Antwerpen, Katholieke Vlaamsche Hoogeschooluitbreiding. In-16, 64 p. et fig.

771. Vinerta (Jean). Choix de villas françaises. Paris, Sinjon. In-4, 4 p. et 45 pl.

772. Vinerta (Jean). Façades et détails d'architecture moderne. Paris, Sinjon. In-4, 4 p. et 48 pl.

773. Wattjes (J.-G.). Moderne architectuur in Noorwegen, Zweden, Finland, Denemarken, Duitschland, Tsjecho-Slowakije, Oostenrijk, Zwitserland, Frankrijk, België, Engeland en Ver. Staten van Amerika. Amsterdam, Kosmos. In-4, 9 p. et 148 pl.

774. Walker (J. W.). An historical and architectural description of the Priory of St. Mary Magdalene of Monk Bretton (Yorkshire). Leeds, Archæological Society, 1926. In-8, 121 p.

775. Walters (J. Tudor). The Building of twelve thousand houses. London, Benn. In-4 (fig.).

776. Wanscher (Vilh.). Architekturens Historie. I (Oldtid). Kjøbenhavn, Hasse. In-4, 592 p. et fig.

777. Ward (W. H.). The Architecture of the Renaissance in France. A history of the evolution of the arts of building, decoration, and garden design under classical influence from 1495 to 1830. 2ᵉ edition. London, Batsford. In-8, xxvi-533 p. et fig.

778. Waugh (Frank A.). Formal design in landscape Architecture. London, Routledge. In-8 (fig.).

779. Weiss (Konrad). Das gegenwärtige Problem der Gotik. Augsburg, Filser. In-8, 52 p.

780. Wellmer (Hans). Das Lichtenberger Schloss. Mainz, Schneider, 1926. In-8, 48 p. avec 10 fig. et 16 pl.

781. West (George Herbert). Gothic Architecture in England and France. 2ᵈ revised edit. London, Bell. In-8, 373 p. et fig.

782. Wollin (Nils). Drottningholms lustträdgård och park. En konsthistorisk undersökning. Stockholm, Lagerström. In-4, vii-372 p. et 123 fig.

783. Yerbury (F.-R.). Georgian details of domestic Architecture. London, Benn, 1926. In-4 (fig.).

784. Zizler (Josef). Mannheim: Neue Bauten 1919-1927. Düsseldorf, Braun. In-4, 67 p. et 72 fig.

785. Zucker (Paul). Deutsche Barockstädte. Leipzig, Quelle und Meyer. In-8, iv-32 p. et 64 pl.

Classement par noms d'artistes.

786. Schmitz (Hermann). Alfred Breslauer: Ausgeführte Bauten 1897-1927. Berlin, Bard. In-4, 73 p. et 100 pl.

787. Stavenow (A.). Carl Hårleman. En Studie i frihetstidens arkitektur-historia. Uppsala, Almquist och Wiksell. In-4, xi-362 p. et fig.

788. Frenzel (H.-K.). Ludwig Hohlwein. Berlin, Phoenix-Verlag. In-4, 73 p. et 223 fig.

789. Schmitz (Hermann). Ludwig Hoffmann's Wohlfartsbauten der Stadt Berlin. Berlin, Wasmuth. In-4, 96 p. et pl.

790. Valdenaire (A.). Heinrich Hübsch. Eine Studie zur Baukunst der Romantik. Karlsrhe Braun, 1926. In-8, 231 p. et fig.

791. Roth (Alfred). Zwei Wohnhäuser von Le Corbusier und Pierre Jeanneret. Stuttgart, Wedekind. In-4, 47 p. et pl.

792. Marcel (Pierre). Jean Martin. Paris, Alcan. In-8, 150 p. et fig.

793. Morper (Joh.-J.). Der Prager Architekt Jean-Baptiste Mathey (Matthaeus Burgundus). Studien zur Geschichte des Prager Barock. München, Callwey. In-4, xii-130 p. et 78 fig.

794. Loukomski (G.-K.). Les grands architectes. Andrea Palladio. Paris, Vincent. In-8, 120 p. et 132 pl.

795. Jamot (Paul). A.-G. Perret et l'architecture du béton armé. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 103 p. avec fig. et pl.

796. Huners (Th.). Baukünstlerische Betrachtungen zu den Arbeiten des Architekten Hermann Schagen (Düsseldorf). Düsseldorf, Braun. In-4, 12 p. et fig.

797. Boetticher (Carl). Karl-Friedrich Schinkel und sein baukünstlerisches Vermächtnis. Grossenwörden, Rösch. In-8, 107 p.

798. Hallbaum (Fr.). Der Landschaftsgarten. Sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland durch Friedrich Ludwig von Sckell 1750-1823. München, H. Schmidt. In-4, 272 p. et 126 fig.

799. Lesueur (Pierre). Le mythe de Charles Viart, architecte de la Renaissance. Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition, 1926. In-8, 25 p. et fig.

800. Loukomski (G.-K.). Vignole (Jacopo Barozzi da Vignola). Paris, Vincent. In-8, 91 p. et 122 pl.

IV. — SCULPTURE.

801. Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Denkmäler griechischer und römischer Sculptur. Lief. 141. München, Bruckmann. In-folio, 4 p. et 5 pl.

802. Aubert (Marcel). Les richesses d'art de la France. La sculpture. La Bourgogne. Fasc. I à 4. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, xviii-22 p. et 48 pl.

803. Bach (Friedrich). Körper und Rhythmus. Griechische Bildwerke. Leipzig, Teubner. In-4, 8 p. et 52 fig.

804. Beenken (Hermann). Bildhauer des vierzehnten Jahrhunderts am Rhein und in Schwaben. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 284 p. et 150 fig.

805. Benkard (Ernst). Das ewige Antlitz. Eine Sammlung von Totenmasken. 2ᵉ Aufl. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-8, xxiii-75 p. et 118 pl.

806. Blümel (Carl). Griechische Bildhauerarbeit. Berlin, de Gruyter. In-4, vii-78 p. avec 18 fig. et 63 pl.

807. Bréhier (Louis). L'homme dans la sculpture romane. Paris, Librairie de France. In-4, 44 p. avec fig. et pl.

808. Bretschneider (Paul). Der Bilderschmuck des Rathauses zu Münsterberg. Münsterberg, Magistrat. In-8, 16 p.

809. Bruns (H.) und Bruckmann (F.). Denkmäler griechischer und römischer Skulptur. Fortgesetzt von P. Arndt und G. Lippold. Lief. 141. München, Brückmann. In-folio, 4 p. et 5 pl.

810. Calsow (Besine). Die Methode der frühromantischen Bildkunstkritik. Berlin, Ebering. In-8, 112 p.

811. Dalton (O.-M.). The Byzantine Astrolabe at Brescia. Oxford, University Press. In-8.

812. Dittrich (Erw.). Der Hinterseiten mittelalterlicher Bildwerke. Stuttgart, Scheuch. In-8, 20 p.

813. Duran (F.). La escultura medieval catalana. Madrid, Raggio. In-8, 237 p. et 81 fig.

814. Esdaile (Katherine A.). English monumental Sculpture since the Renaissance. London, Allan. In-8, xvi-179 p. et fig.

815. Feulner (Ad.). Die deutsche Plastik des XVII Jahrhunderts. München, Wolff, 1926. In-4, 66 p. et 63 pl.

816. Furcy-Raynaud (Marc). Inventaire des sculptures exécutées au XVIII[e] siècle pour la Direction des bâtiments du roi. Paris, Colin. In-8, xxix-491 p. et 16 pl. [Archives de l'Art français; Nouvelle période, XIV.]

817. Gardner (Samuel). English Gothic foliage sculpture. Cambridge, University Press. In-8, 36 p. et 112 pl.

818. Halm (Philipp-Maria). Studien zur süddeutschen Plastik. Altbayern und Schwaben, Tyrol und Salzburg. Augsburg, Filser, 1926. In-8, 99 p. et 16 pl.

819. Hiebel (Stephan). Grab und Friedhof der Gegenwart. München, Callwey. In-4, xii-150 p. et 115 fig.

820. Keyser (Charles-E.). A list of Norman tympana and lintels with figure or symbolical sculpture still or till recently existing in the churches of Great Britain. 2[e] édit. London, Elliot Stock. In-4, lxxiv-80 p.

821. Kluge (Kurt) und Lehmann-Hartleben (Karl). Die antiken Grossbronzen. I-III. Berlin, de Gruyter. In-4, xv-261 et xv 144 p. avec 106 fig. et 33 pl.

822. Koster (A.). La sculpture décorative; Documents d'art ancien des origines à la fin du XVI[e] siècle. Paris, Calavas. In-4, xl-320 p. et 643 fig.

823. Langlotz (Ernst). Frühgriechische Bildhauerschulen. Nürnberg, Frommann. In-8, 203 p. et 101 pl.

824. Lawrence (A. W.). Later Greek Sculpture and his influence on East and West. London, Cape. In-8, xvii-158 p. et fig.

825. Lorano (J.-M.). Curso breve de escultura. Albacete, Minerva, 1926. In-8, 130 p.

826. Lüthi (Max). Bürgerliche Innendekoration des Spätbarock und Rokoko in der deutschen Schweiz. Zürich, Orell Füssli. In-4, 89 pl.

827. Meisinger (Theodor). Der Meister von St. Jakob in Adelsheim. Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Grabplastik in Unterfranken und im Odenwald. Darmstadt, Historischer Verein für Hessen. In-4, 79 p. et 15 pl.

828. Meller (Simon). Die deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. München, Kurt Wolff, 1926. In-4, 50 p. et 90 pl.

829. Müller (Valentin). Archaische Plastik bis zu den Perserkriegen. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 8 p. et 28 pl.

830. Neugebauer (Karl Anton). Bronzestatuette des Narkissos von Mechtersheim. Berlin, de Gruyter. In-4, 35 p. avec 20 fig. et 2 pl.

831. Otto (Gertrud). Die Ulmer Plastik der Spätgotik. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 342 p. et 384 fig.

832. Paffendorf (L.). Südbelgische Kriegerfriedhöfe. Berlin, Pontosverlag. In-4, 71 p. et 103 fig.

833. Pfuhl (F.). Die Anfänge der griechischen Bildniskunst. München, Bruckmann. In-8, vii-31 p.

834. Ramaprasad Chanda. The beginnings of Art in Eastern India, with special reference to sculptures in the Indian Museum (Calcutta). Calcutta, Government Press. In-4, viii-54 p. et pl.

835. Reymond (Charles-Marcel). La sculpture italienne. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 64 p. et 64 pl.

836. Robinson (D.-M.). Roman sculptures from Colonia Caesarea (Pisidian Antioch). New York, College Art of Association of America. In-8, 69 p. et 128 fig.

837. Roland Holst (R.-N.). Over vrije en gebonden vormen in de plastische kunst. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 25 p.

838. Romdahl (A.-L.). Nordeuropeisk bildkonst under 1400 och 1500 talen. Stockholm, Bonnier. In-4 (fig.).

839. Roussel (Paul). Documents d'architecture. La sculpture française; époque romane. Paris, Morancé. In-4, 35 p. et 50 pl.

840. Sauerlandt (Max). Kleinplastik der deutschen

Renaissance. Königstein, Langewiesche. In-4, 110 p. et 102 fig.

841. Schmitt (Otto). Gotische Skulpturen des Freiburger Münsters. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt, 1926. In-4, 63-xxxiv p. avec 77 fig. et 300 pl.

842. Sobotka (Georg). Die Bildhauerei der Barockzeit. Wien, Schroll. In-8, xv-180 p. et 48 pl.

843. Stapley de Byne (M.). La Escultura de los capitales españoles (VI-XVI siglo). Madrid, Edic. Voluntad, 1926. In-4, 40 p. et 261 pl.

844. Stenger (Er.). Phelloplastik, die Kleinkunst der Korkbildnerei. Berlin-Charlottenburg, Selbstverlag. In-4, 20 p. et 10 fig.

845. Tamajo (A.). Accenni dell'arte romana. I rilievi pittorici. Napoli, Detken e Rocholl, 1926. In-8, 161 p. et 17 pl.

846. Torricelli (Cesare). L'intaglio. Opera classica per intagliatori e scultori in marmo e pietra. Classicismo romano, rinascimento italiano e rinascenza francese. Firenze, Ars nova. In-8, 6 p. et 100 pl.

847. Turner (L.). Decorative plasterwork in Great Britain. London, Country Life. In-4, 271 p. avec 348 fig. et pl.

848. Unamuno (M. de). Traité de sculpture en papier. Paris, Les Cahiers de Paris. In-12.

849. Walston (Sir Ch.). Notes on Greek Sculpture. I. The Constantinople Pentathlete and early Athlete Statues. II. A Marble draped female figure in Burlington House. Cambridge, University Press. In-8, 33 p. et 26 fig.

850. Weise (Georg). Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten, Bd. II. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, xv-312 p. avec 115 fig. et 320 pl.

851. Wiebel (Richard). Das Schottentor. Kultur-historische Auslegung des Portalbildwerkes der St. Jacobskirche in Regensburg. Augsburg, Filser. In-4, 63 p. et 11 pl.

852. Winter (Franz). Kunstgeschichte in Bildern, I. Das Altertum. 15. Römische Skulptur. Leipzig, Kröner. In-4, p. 385 à 424 et fig.

853. Wollens (A.). Alte Altarbilder Göttingens. Göttingen, Lange, 1925. In-8, ix-40 p. et 16 pl.

Classements par noms d'artistes.

854. Walston (Sir Charles). Alcamenes and the establishment of the classical type in Greek art. Cambridge, University Press. In-8, 251 p. et 208 fig.

855. Loirette (Gabriel). Une œuvre disparue de Nicolas Bachelier. Le retable du grand autel de la Dalbade. Toulouse, Privat. In-8, 28 p.

856. Baroni (D.). Giovanni Bastianini e Paolo Ricci scultori fiesolani; cenni biografici. 2ª ediz. Fiesole, tip. Rigacci. In-8, 48 p. et fig.

857. Boehn (Max von). Lorenzo Bernini, seine Zeit, sein Leben, sein Werk. 2te Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 112 p. et 78 fig.

858. Bloch (Oscar). H.-V. Bissen og hans Hjem. Breve og Erindringer 1857-1868. Kjøbenhavn, Pio. In-8, 224 p. et fig.

859. Aliberti (Aline). Hans Brandstätter; Wander- und Meisterjahre eines steirischen Bildners. Graz, Leykam-Verlag. In-8, 67 p. et 5 pl.

860. Sarradin (Édouard). Carpeaux. Paris, Rieder. In-16, xiii-58 p. et 40 pl.

861. Julius (A.). Jean Cavalier och några andra elfenbenssnidare Studier i elfenbensplastik i Sverige. Uppsala, Almquist, 1926. In-8, 171 p. et fig.

862. Cellini (Benvenuto). La vita. Testo riveduto con introduzione e note per cura di Paolo d'Ancona. Milano, Cogliati, 1926. In-8, xxii-512 p. et 150 fig.

863. Cust (Robert H.). The life of Benvenuto Cellini, a new version. London, Navarre Society. In-8, 432 et 553 p.

864. Armitage (Harold). Francis Chantrey, donkey boy and sculptor. London, Mills. In-8, 198 p. et 20 fig.

865. Chaponnière (Paul). John-Étienne Chaponnière sculpteur (1801-1835). Genève, Clans. In-4, 35 p. et 16 pl.

866. Faber (H.). C.-G. Cibber (1630-1700); his life and work. Oxford, University Press. In-8, 80 p. et 25 pl.

867. Ancona (Paolo d'). Donatello. Firenze, Alinari. In-16, 30 p. et 25 pl.
Texte italien, français et anglais.

868. Ernst Dürig (Bern). 25 Reproduktionen von Studien und Werken des Bildhauers. Bern, Weissenbühl. In-folio, 11 p. et 21 pl.

869. Chesneau (E.) et Tenans (Louis). Le sculpteur Pierre Faitu. Paris, impr. Allard et Chantelard. In-8, 71 p. et pl.

870. Gilman (B.). Gregorio Fernandez. New York, Hispanic Society of America. In-8, 179 p. et 35 pl.

871. Constable (W.-G.). John Flaxman (1755-1826). London, University Press. In-8, 128 p. et 31 pl.

872. Massiet du Biest (J.). Quelques œuvres inédites de Laurent Guiard, sculpteur chaumontais (1723-1788). Paris, s. n. In-4, 6 p. et pl.

873. Kuhn (Alfred). Der Bildhauer Hermann Haller. Zürich, Orell Füssli. In-4, 23 p. avec fig. et 8 pl.

874. Beitz (Egid). Caesarius von Heisterbach und die bildende Kunst. Augsburg, Filser, 1926. In-8, x-136 p. et fig.

875. Réau (Louis). Une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle. Les Lemoyne. Biographie et catalogue critique. Paris, Les Beaux-arts. In-4, VIII-248 p. et 138 fig.

876. Camo (Pierre). Aristide Maillol. 28 reproductions de sculptures et dessins, précédées d'une étude critique. Paris, Gallimard, 1926. In-16, 64 p. et 28 fig.

877. Albums d'art Druet. II. Maillol. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.).

878. Steinmann (Ernst) und Wittkower (Rud.). Michelangelo-Bibliographie, 1510-1926. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, XXVI-524 p. et pl.

879. Condivi (Ascanio). Vita di Michelangiolo. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, XII-128 p.

880. Venturi (Adolfo). Michelangelo. Roma, Valori plastici, 1926. In-8, 166 p. et 186 pl. — Trad. par Jean Chuzeville. Paris, Crès.

881. Oehman (Hjalmar). Michelangelo. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 135 p.

882. Ollivier (Emilio). Michelangelo. Introduzione e annotazioni di C. Barbagallo. Milano, Caschina. In-8, VIII-326 p. et fig.

883. Scarpa (Piero). Giovanni Nicolini scultore. Roma, Pinci. In-8, 153 p. avec fig. et 4 pl.

884. Des Courrières (E.). Chana Orloff. Trente reproductions de sculptures et dessins, précédées d'une étude critique. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. et 78 fig.

885. Michalski (Ernst). Balthasar Permoser. Frankfurt am Main, Iris-Verlag. In-8, 20 p. et 100 fig.

886. Babelon (Jean). Germain Pilon. Paris, Les Beaux-arts. In-4, 152 p. et pl.

887. Nostitz (Helene). Rodin in Gesprächen und Briefen. Dresden, Jess. In-8, 106 p. avec fig. et 12 pl.

888. Aveline (A.). Rodin. Paris, Les Écrivains réunis. In-12, 98 p. et 30 fig.

889. Riotor (Léon). Rodin. Paris, Alcan. In-8, 144 p. et pl.

890. Dressler (Adolf). Ottmar Schrott-Vorst. Ein Tiroler Bildhauer. München, Dressler. In-8, 23 p. et fig.

891. Oppermann (Th.). Thorvaldsen. Manddomsaarene i Rom, 1797-1819. Kjoebenhavn, Gad. In-4, 188 p. et fig.

892. Hinsch (Gertrud). Joh. Georg Winterstein (1743-1806). Ein fränkischer Bildhauer des XVIII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz. In-8, VII-119 p. et 12 pl.

893. Guby (Rudolf). Die Bildhauer Martin und Michael Zürn. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik des XVII Jahrhunderts. Leipzig, Markgrafen-Verlag. In-4, 19 p. et 32 fig.

894. Baukunst. Bau-und Raumkunst; Schweizer Architekten. I. Architekt Oskar Walz. Zürich, Herzog. In-4, IV-31 p. avec fig. et pl.

V. — PEINTURE. — DESSINS. MOSAÏQUES. — VITRAUX.

895. Allen (Edward B.). Early American wall paintings (1710-1850). Yale, University Press. In-4, 110 p. et 127 fig.

896. Armfield (Maxwell). Stencil painting. Leicester, Dryad Handicrafts. In-8, 55 p.

897. Baker (T. Th.). Wireless pictures and television: the telegraphy of pictures, photographs and visual images. London, Constable, 1926. In-8, 198 p.

898. Barnes (A.-C.). The art in painting. London, Cape. In-8, 530 p. et 106 pl.

899. Bayes (W.). The art of decorative painting. London, Chapman and Hall. In-8, XII-268 p. et 69 pl.

900. Beaufort (Th. R.). Pictures and how to clean them. London, Lane. In-8, 202 p. et 10 pl.

901. Best-Maugard (Ad.). A Method for creative design. London, Knopf. In-8, 193 p.

902. Becker Emmerling (L.). Die Technik der Miniaturmalerei auf Elfenbein und Pergament. Ravensburg, Maier. In-8, 79 p. avec fig. et 3 pl.

903. Bell (Clive). Landmarks in XIX Century painting. London, Chatto and Windus. In-8, 230 p. et fig.

904. Bishop (Carlton Th.). Problems in structural design. London, Chapman and Hall. In-4.

905. Blake (V.). Drawing for children and others. Oxford, University Press. In-8, 163 p. et 43 pl.

906. Blake (V.). The art and craft of drawing. Oxford, University Press. In-8, 414 p. et 130 pl.

907. Blanchot (L.-L.). Les étapes de la peinture; technique et tendances. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 134 p. et fig.

908. Bodkin (Thomas). The approach to painting. London, Bell. In-8, 216 p. et fig.

909. Borenius (Tancred) and Tristram (E.-W.). English medieval painting. Paris, Pegasus Press. In-4, IX-66 p. et 101 pl.

910. Borgocelli (G.). Prospettiva lineare. Trattato teorico-pratico. 2a ediz. Roma, tip. Manuzio. In-8, 271 p.

911. Bossardt (Fritz). Die Wandmalereien im Franziskanerkloster in Freiburg (Schweiz). Zürich, Berichthaus. In-8, x-41 p. et 5 pl.

912. Bourgoing (Jean de). Die englische Bildnisminiatur. Wien, Wolf. In-4, 27 p. et 74 p.

913. Breysig (Kurt). Eindruckskunst und Ausdruckskunst. Ein Blick auf die Entwicklung des zeitgenössischen Kunstgeistes von Millet bis zu Marc. Berlin, Bondi. In-8, 200 p.

914. Brière-Misme (Clotilde). La peinture hollandaise. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 p. et 64 pl.

915. Brockmann (G.). Bilderbogen der Zeit. I. Arbeiter. Düsseldorf, Westdeutsche Verlagsdruckerei. In-4, 16 pl.

916. Brom (Gerard). Hollandse schilders en schrijvers in de vorige eeuw. Rotterdam, Brusse. In-8, 187 p. et 32 pl.

917. Bulley (Margaret H.). A simple guide to pictures and painting. London, Chatto and Windus. In-8, 256 p. et fig.

918. Bultingaire (Léon). Les vélins du Muséum d'histoire naturelle de Paris. Paris, Calavas. In-4, 14 p. et 88 pl.

919. Cartwright (Julia). The painters of Florence from the XIII to the XVI Century. London, Murray. In-8, 389 p. et fig.

920. Carus (Carl G.). Neun Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815 bis 1824. Herausg. von K. Gerstenberg. Dresden, Jess. In-8, 231 p. et 10 pl.

921. Cassani (Lino). Di un antico affresco nella Basilica di S. Michele in Oleggio. Novara, tip. Cattaneo. In-8, 17 p.

922. Chadwick (L.-M.). Fashion drawing and design. London, Batsford. In-8, 282 p. et 174 fig.

923. Christen (G.). Die Technik der Holzmalerei. Leipzig, Thomas. In-folio, 24 p. et 12 pl.

924. Cockerell (Sidney C.). A book of Old Testament illustrations of the middle of the XIII Century, sent by Cardinal Bernard Maciejowski to Shah Abbas the Great, King of Persia, now in the Pierpont Morgan Library at New York. Cambridge, University Press for the Roxburghe Club. In-folio, x-148 p.

925. Cohen (Julius Alf.). Het schilderij en zijn ontstaan philosophisch beschouwd. 's Gravenhage, Van Stockum. In-8, 108 p.

926. Courthion (Pierre). Panorama de la peinture française contemporaine. 3e édit. Paris, Kra. In-8, IV-196 p. et 12 pl.

927. Dacier (Émile) et Ratouis de Limay (Paul). Pastels français des XVIIe et XVIIIe siècles. Étude et notices. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, IX-135 p. et pl.

928. Darmon (J.-E.). Dictionnaire des peintres miniaturistes sur vélin, parchemin, ivoire et écaille. Paris, Morancé. In-8, XXV-123 p. et 8 pl.

929. Dear old Devon; camera pictures of the county. London, Homeland Association. In-4, 32 p.

930. Delacre (M.) et Lavallée (P.). Dessins de maîtres anciens. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 120 p. et 48 pl.

931. Delaporte (Abbé Yves) et Houvet (Étienne). Les vitraux de la cathédrale de Chartres. Histoire et description. Chartres, Houvet, 1926. In-folio, XX-535 p. et 274 pl.

932. Dessuns (Fernand). Couleurs du temps. Paris, Lesoudier. In-16, 168 p.

933. Dessins et peintures des maîtres du XIXe siècle à nos jours. 1re série. I (Ingres), II (Géricault, Gleyre, Fromentin). Paris-Mulhouse, Braun. In-4, 10 et 10 p. avec 44 et 25 pl.

934. Dimier (Louis). Histoire de la peinture française, du retour de Vouet à la mort de Lebrun (1627-1690). T. II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 96 p. et 70 pl.

935. Dorbix (B.-F.). Bayreuth 1927 in der Karikatur. München, Bavaria-Verlag. In-4, 48 pl.

936. Drefcott (George Edwin). Technical drawing; a Manual for evening classes and junior technical schools. Oxford, University Press. In-8, 240 p. et fig.

937. Drost (Willy). Handbuch der Kunstwissenschaft. Lief. 231. Barockmalerei in den germanischen Laendern. Heft 4. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, p. 145 à 192, avec 314 fig. et 16 pl.

938. Écriture et enluminure des manuscrits (IXe-XIIe siècle). Planches. Fasc. I-II. Bruxelles, Presses de Photel. In-4, 4 ff. et 24 pl.

939. Ellwood (G. M.). The Art of pen drawing; for students, illustrators and commercial artists. London, Batsford. In-8, 217 p.

940. *Farbige Gemälde-Wiedergaben*. Systematisches Verzeichnis von 2000 farbentreuen Kunstblättern nach den bedeutendsten Bildern alter und neuer Zeit aus allen europäischen Galerien. Leipzig, Seemann. In-8, VI-164 p. et pl.

941. Faure (Gabriel). Aux pays des peintres italiens (Luini, G. Ferrari, Le Corrège, les peintres de Bologne, les Pinturicchio, le Sodoma, les Tiepolo, etc.). Paris, de Boccard. In-4, 115 p. et 24 pl.

942. Fleetwood (G. W.). Margareta Brahes svenska familjeporträtt i Hessen beskrivna. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1926. In-4, 15 p. et pl.

943. Fletcher (B. L.). Sight making; a lecture on

the principles of design. 2ᵉ edit. London, Design Association. In-8, 24 p.

944. Fry (Roger). Flemish Art: a critical survey. London, Chatto and Windus. In-4, 84 p. et fig.

945. Focillon (Henri). La peinture au XIXᵉ siècle. Le retour de l'antique; le romantisme. Paris, Laurens. In-8, iv-476 p. et 191 fig.

946. « Fougasse », P. T. O.; a book of drawings. London, Methuen, 1926. In-folio, 87 p.

949. Freyhan (Robert). Die Illustrationen zum Casseler Willehalm-Codex. Ein Beispiel englischen Einflusses in die rheinischen Malerei des XIV Jahrhunderts. Frankfurt am Main, Baer. In-folio, 32 p. et 57 pl.

950. Furniss (Dorothy). Drawing for beginners. London, Harrap. In-8, 206 p. et fig.

951. Furst (Herbert). The Art of still-life painting. London, Chapman and Hall. In-8, xviii-268 p. et 85 pl.

952. Furst (Herbert). Portrait painting, its nature and function. London, Lane. In-4, 175 p. et 166 fig.

953. Giglio-Tos (Ef.). La basilica d'Assisi. II (Affreschi). Torino, tip. Artigianelli. In-folio, 20 p. et 7 pl.

954. Glass (F. J.). Sketching from nature, a practical treatise on the principles of pictorial composition. London, Batsford. In-8, 176 p. et 61 fig.

955. Gleizes (A.). La peinture et ses lois; ce qui devrait sortir du cubisme. Paris, Edit. de la Cible [Povolozky]. In-8, 59 p. et 16 pl.

956. Gleizes (A.). Tradition et cubisme. Vers une conscience plastique. Paris, Edit. de la Cible [Povolozky]. In-8, 224 p. et 16 pl.

957. Goldmann-Hessenhorst (G.-B.). Die Karikatur im Weltkrieg: Russland. München, Stock. In-8, 119 p. et fig.

958. Grautoff (O.). Die Malerei im Barock Zeitalter in Frankreich und Spanien. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, 48 p. et pl. [Handbuch der Kunstwissenschaft, 236.]

959. Grimschitz (Br.). Die österreichische Zeichnung im XIX Jahrhundert. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, 110 p. et 120 fig.

960. Grosse (Ernst). Casa rossa. Phantasie über das Bild von Nik. Stoecklin. Verona, off. Bodoni. In-folio, iv-58 p. et fig.

961. Hanke (H.). Der Bubikopf von Agamemnon bis Stresemann. Berlin, Verlag für Kulturpolitik. 1925. In-8, 99 p. et 60 fig.

962. Handzeichnungen alter Meister. 1-5. Leipzig, Beyer. In-4, 100 pl.

963. Harper (Ch. G.). Historic and picturesque inns of old England. London, Burrow, 1926. In-8, 178 p. et 108 fig.

964. Hebing (Cornelius). Die Holz-und Marmormalerei. 5ᵉ Aufl. Leipzig, Jüstel und Göttel. In-8, viii-114 p. et fig.

965. Hermann (H.-J.). Die romanischen [illuminierten] Handschriften des Abendlandes. Leipzig, Hiersemann. In-folio, viii-198 p. avec 140 fig. et 2 pl.

966. Herrmann (Paul). Denkmäler der Malerei des Altertums. Serie I, Lief. 16-17. München, Bruckmann. In-folio, p. 201 à 227 et 20 pl.

967. Herzfeld (Ernst). Die Malereien von Samarra. Berlin, Reimer. In-4, xi-111 p. avec 83 fig. et 88 pl.

968. Hilber (Paul). Der Totentanz auf der Spreuerbrücke in Luzern. Luzern, Haeber. In-8, vi-xiv-48 p. et fig.

969. Hind (C. Lewis). The great Painters in art and life. London, Newnes. In-8, 208 p.

970. Hirt (Paul). Villingen. Zehn Künstlersteinzeichnungen. Villingen, Wiebelt. In-folio, 10 pl.

971. Hoffmann (Herb.). Farbige Raumkunst. IV. Hundert Entwürfe moderner Künstler. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 8 p. et 100 pl.

972. Hofstede de Groot (C.). A Catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the XVII Century, based on the work of John Smith. Vol. VIII. London, Macmillan. In-8.

973. Holzmeister (Cl.). Entwürfe und Zeichnungen. 1ᵉ Folge. Leipzig, Koehler. In-folio, 8 p. et 22 pl.

974. Il Ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo. Prefazione di U. Ojetti. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, xvi-294 p. et 176 pl.

975. Isaacs (Walter F.). The painter looks at nature. Seattle, University of Washington. In-8, 24 p.

976. Johnson (Borough). The Technique of pencil drawing. London, Pitman. In-4 (fig.).

977. Kandinsky (W.). Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. München, Langen, 1926. In-8, 195 p. avec 102 fig. et 25 pl.

978. Kondakov (N.-P.). The Russian icon. Transl. by Ellis H. Minns. Oxford, Clarendon Press. In-4, xxiv-226 p. et pl.

979. Kroeller-Müller (H.). Die Entwicklung der modernen Malerei. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, 251 p. et fig.

980. Laborde (Comte A. de). Étude sur la Bible moralisée illustrée. T. V. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures. In-folio, 208 p. et pl.

981. Lambotte (Paul). Flemish Painting before the XVIII Century. Translated by H. B. Grimsditch. London, The Studio. In-4, viii-48 p. et 90 pl.

982. Larguier (Léo). En compagnie des vieux peintres. Paris, Albin Michel. In-8, 224 p. et 24 fig.

983. L'art d'enluminure. Traité du XIV^e siècle, traduit du latin avec des notes tirées d'ouvrages anciens et des commentaires par Louis Dimier. Paris, Bonart. In-16, 134 p.

984. Lazar (Oscar). Conférence économique internationale (Genève 1927). Album de portraits. Genève, chez l'Auteur. In-4, 4 p. et 57 pl.

985. Lazar (Oscar). Conférence for the Limitation of naval Armament (Geneva, 1927). Collection of Portraits. Geneva, Lazar. In-4, 4 p. et 23 pl.

986. Lazar (Oscar). Hominibus bonae voluntatis. Membres de la 7^e Assemblée de la Société des Nations. Album. Genève, chez l'Auteur, 1926. In-4, 10 p. et 131 pl.

987. Lazar (Oscar). Portraits de la Conférence internationale du travail et du Bureau international du travail (Genève, 1927). Genève, chez l'Auteur. In-4, 4 p. et 81 pl.

988. Leicester-Warren (Margaret). Stories of the Italian artists; Venetian and Umbrian schools. London, Medici Society. In-8, 100 p.

989. Lemaitre (Abbé V.). Église de Bacilly; les vitraux, leur histoire, leurs leçons. Avranches, Impr. nouvelle. In-16, 33 p. et fig.

990. Linton (W.-E.). The drawing and construction of animals. London, Chapman and Hall. In-8, 244 p. et 27 pl.

991. Littlejohns (J.). Art for all; a course of drawing, composition and design. Flowers; 1 (Spring flowers). London, Pitman, 1926. In-4, 28 p.

992. Littlejohns (J.). Art for all; a course of drawing, composition and design. Trees, 1 (The Willow). London, Pitman, 1926. In-4, 26 p.

993. Littlejohns (J.). How to enjoy pictures. London, Black. In-8, 82 p. avec fig. et 9 pl.

994. Living room furniture designs, with scale drawings and working details. London, Evans. In-4, 48 p.

995. Makryannis (Général). Histoire picturale de la guerre de l'indépendance hellénique. Genève, Boissonnas, 1926. In-folio, xx-28 p. et 24 pl.

996. Marle (Raimond van). The development of the Italian schools of painting. VIII. The Hague, Nijhoff. In-8, x-507 p. avec 317 fig. et 8 pl.

997. Marle (Raimond Van). The development of the Italian Schools of painting. IX. The Hague, Nijhoff. In-8, viii-623 p. avec 367 fig. et 10 pl.

998. Massonet. Le croquis au ralenti. Bruxelles, Office de publicité. In-4, 54 p. et 24 pl.

999. Matejcek (A.). Velislavova Bible. Praha, Stenc, 1926. In-4, 120 p. et 50 pl.

1000. Mather (Frank Jewett). A history of modern painting, from Goya to Picasso. London, Paul. In-8, 401 p. et 125 fig.

1001. Millar (Eric-G.). English illuminated Manuscripts of the XIV and XV Centuries. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, xi-107 p. et 101 pl.

Publié en même temps en langue française.

1002. Millet (Gabriel). Monuments de l'Athos. I. Les peintures. Paris, Leroux. In-4, 75 p. et 264 pl.

1003. Mottini (G.-Ed.). La pittura italiana da Leonardo al Tiepolo. Milano, edit. Unitas. In-8, 502 p. et 120 pl.

1004. Munnings (A. J.). Pictures of horses and English life, with appreciation by L. Lindsay. London, Eyre and Smith. In-folio (pl.).

1005. Murawski (Er.) und Roer (Max-E.). Die Ostsee, 17 Gemälde deutscher Maler von der Ostsee und ihren Küsten. Koln, Hanrech und Bechstedt. In-4, 16 p. et 13 pl.

1006. Newbolt (Sir Henry). The Building of Britain; a series of historical paintings in St.-Stephen's Hall (Westminster). London, Nelson. In-8, 22 p.

1007. Norregaard (Knud). Vore egne Mandfolk. Portræt-Karikaturer af danske Digtere i Tusch. Kjøbenhavn, Woel. In-4, 4 p. et 10 pl.

1008. Offner (R.). Studies in Florentine painting. New York, Sherman. In-4, 143 p. et 18 pl.

1009. Oldenbourg (R.) und Uhde-Bernays (H.). Die Münchner Malerei im XIX Jahrhundert. Bd II (1850-1900). München, Bruckmann. In-4, viii-307 p. et fig.

1010. Ovio (G.). La scienza dei colori. Milano, Hoepli. In-16, xii-567 p. avec 31 fig. et 9 pl.

1011. Parker (K. T.). North Italian drawings of the Quattrocento. London, Benn. In-4, 35 p. et 72 fig.

1012. Pearson (Karl). On the skull and portraits of George Buchanan. London, Oliver. In-4, 28 p.

1013. Powell (F. E.). Mechanical drawing simply explained. London, Marshall. In-12, 54 p. et 44 fig.

1014. Raynal (Maurice). Anthologie de la peinture en France de 1906 à nos jours. Paris, Édition Montaigne. In-8, 320 p. et fig.

1015. Réau (Louis). Les richesses d'art de la France. La peinture et les tapisseries. La Bourgogne.

Fasc. I-II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, xviii-28 p. et 24 pl.

1016. Richmond (Léonard). The Art of landscape painting. London, Pitman. In-4, 120 p.

1017. Romani (B.). Affreschi del secolo XV a Bolognola, Fabriano, tip. Economica, 1926. In-8, 18 p. et fig.

1018. Rosenborg (Einar). Svenska Konstnärer. II (Anders Zorn, Prins Eugen, Gustav Cederström, Carl Milles). 2e Uppl. Uppsala, Lindblad, 1926. In-8, 92 p.

1019. Rouault (Georges). Souvenirs intimes (Gustave Moreau, Léon Bloy, Cézanne, Baudelaire, Renoir, Daumier, J.-K. Huysmans, Degas). 2e édit. Paris, Frapier. In-4, 112 p.

1020. Ruskin (John). Modern painters; selection. London, Nelson. In-12, 383 p.

1021. Ruskin (John). Modern painters. Abridged and edit. by A.-J. Finberg. London, Bell. In-8, 370 p. et fig.

1022. Schaldach (K.). Die Karikatur. Wie lerne ich sie zeichnen? Eine leichtfassl. Einführung in die Kunst des Karikierens. Berlin, Hesse. In-8, 190 p. et 100 fig.

1023. Schools of Illumination. Reproductions from manuscripts in the British Museum. Part V. Carolingian and French to early XIV Century. London, British Museum, 1926. In-4, 12 p. et 15 pl.

1024. Stang-Grelmuyden (Ola). Oljemaleriets teknik. Oslo, Olaf Norli, 1926. In-8, 66 p.

1025. Swarzenski (Hanns). Vorgotische Miniaturen. Die ersten Jahrhunderte deutscher Malerei. Königstein, Langewiesche. In-4, 96 p. et 87 fig.

1026. Tonks (Oliver S.). A History of Italian painting. London, Appleton. In-8, 446 p. et fig.

1027. Trubetzkoy (Fürst-Eug.-N.). Die religiöse Weltanschauung der altrussischen Ikonenmalerei. Uebersetzt von G. von Arseniew. Paderborn, Schöningh. In-8, xi-69 p.

1028. Unser Wild und seine Maler. 8 farbige Wiedergaben nach Gemälden von Christoffer Drathmann, Richard Friese, Chr. Kröner. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. et 8 pl.

1029. Vasari (Giorgio). Le vite di più eccellenti pittori, scultori e architetti. Vol. I. Firenze, Salani. In-16, 576 p. et fig.

1030. Vasari (Giorgio). Le vite, nell' ediz. de MDL, a cura di Corrado Ricci. Vol. I-II. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-8, iv-288 et 201 p.

1031. Venturi (Adolfo). Mosaici cristiani in Roma. Roma, Grafia, 1925. In-8, 61 p. et 34 pl.

1032. Venturi (Adolfo). La pittura del Cinquecento. Parte 2 (Storia dell' arte italiana, IX, 2). Milano, Hoepli, 1926. In-8, xxx-888 p. avec fig. et 7 pl.

1033. Waldmann (Emil). Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im XIX. Jahrhundert. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 653 p. avec fig. et 51 pl.

1034. Waldmann (Emil). Englische Malerei. Breslau, Hirt. In-8, 148 p. et 37 pl.

1035. Zylmann (Peter) und Roeh (Max-K.). Die Nordsee. 20 Gemälde deutscher Maler von der Nordsee und ihren Küsten. Köln, Bonrsch und Bechstedt. In-4, 16 p. et 13 pl.

Classement par noms d'artistes.

1036. Jacobsson (Oscar). Das grosse Adamson-Album. Berlin, Eysler. In-8, 64, 64 et 64 p. avec fig.

1037. Probszt (Günther). Friedrich von Amerling, der Altmeister der Wiener Porträtmalerei. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, 179 p. et 99 pl.

1038. Picture book : Coloured and black-and white pictures by Anne Anderson illustrating Hans Andersen and Grimm's fairy Tales. London, Collins. In-folio (pl.).

1039. Mermillon (M.). Albert André. Paris, Crès. In-4, 115 p. et 85 fig.

1040. Strunk (Jun.-M.). Fra Angelico aus dem Dominikanerorden. 3e Aufl. München-Gladbach, Kühlen. In-4, xv-224 p. et 179 fig.

1041. Andriessen (B.). Mein Köln. Bilder eines deutschen Malers. Düsseldorf, Schwann. In-4, 183 p. avec fig. et pl.

1042. Elder (Marc) et Henry-Jacques. Antral. Paris, Girard et Bunino. In-16, 67 p. et 38 fig.

1043. Gombosi (G.). Spinello Aretino. Budapest, Selbstverlag, 1926. In-8, 140 et 27 p. avec 20 fig.

1044. Engels (Hans Fr.). Fritz Baer. München, Drei Eulen-Verlag. In-4, 7 p. et 20 pl.

1045. Einstein (Carl). Leon Bakst. Berlin, Wasmuth. In-4, 12 p. et 42 pl.

1046. Hagen (Oskar). Hans Baldungs Rosenkranz, Seelengärtlein, Zehn Gebote, Zwölf Apostel. München, Piper. In-4, 117 p. et 85 fig.

1047. Pasqui (Ubaldo). Di Bartolomeo Della Gatta, monaco camaldolese, miniatore, pittore e architetto. Arezzo, tip. Soci, 1926. In-8, 46 p. et 19 pl.

1048. Crépet (Jacques). Dessins de Baudelaire. Paris, Gallimard. In-folio (pl.).

1049. Hind (C. L.). The uncollected work of Aubrey Beardsley. London, The Bodley Head. In-4, 26 p. et 106 pl.

1050. Elder (Marc). Gabriel Belot, peintre imagier. Paris, Delpeuch. In-8, 128 p. avec 22 fig. et 18 pl.

1051. Gregor (Joseph). A.-D. Bertoli : Dessins. Wien, Nationalbibliothek, 1926. In-folio, 15 p. et 32 pl.

1052. Knoblauch (A.). William Blake. Ein Umriss seines Lebens und Geschichte. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-4, 32 et 23 p. avec 26 fig.

1053. Pencil drawings by W. Blake. London, Nonesuch Press. In-8, 82 p. et 82 p..

1054. Wolf (Georg Jacob). Arnold Boecklin ; aus Leben und Schaffen. München, Bruckmann. In-8, 66 p. et fig.

1055. Floerke (Hanns). Boecklin und das Wesen der Kunst. München, Müller. In-8, 105 p. et 8 pl.

1056. Streicher (Siegf.). Spitteler und Boecklin. Zürich, Orell Füssli. In-8, 126 et 160 p.

1057. Dubuisson (A.). Bonington. Paris, Alcan. In-8, 123 p., avec 16 fig. et 16 pl.

1058. Terrasse (Charles). Bonnard. Paris, Floury. In-4, 208 p. et 16 pl.

1059. Moreau-Nélaton (Étienne). Bonvin raconté par lui-même. Paris, Laurens. In-4, 155 p. (fig.).

1060. Bode (W. von). Botticelli. Des Meisters Werke. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. In-4, xliv-151 p. et 155 fig.

1061. Schott (Rudolf). Der Maler Bô Yin Râ. München, Hanfstaengl. In-8, 144 p. et 36 pl.

1062. Tinti (Mario). Bronzino. Firenze, Alinari. In-16, 34 et 48 p. avec fig.

Texte français, italien et anglais.

1063. Barker (Virgil). Pieter Brueghel the elder, a study of his paintings. London, Allen. In-4, 64 p.

1064. Vogel (Ludwig). Brütts Wandgemälde im Lüneburger Schloss. Das Gegericht im Spiegel der Monumentalmalerei. Lüneburg, Borchers, 1928. In-8, 11 p.

1065. Neumann (Carl). Jacob Burckhardt. München, Bruckmann. In-8, vi-402 p.

1066. Burckhardt (Paul). Aus Indien. Reiseschilderungen eines Malers. Basel, Verein für Verbreitung guter Schriften. In-8, 79 p. et fig.

1067. Cartari (Gelasio). Disegni. San Casciano Pesa, Stianti. In-8, 70 p. et fig.

1068. Meier-Graefe (Julius). Cezanne. Transl. by J. Holroyd Reece. London, Benn. In-4, 60 p. et 100 pl.

1069. Fry (Roger). Cezanne : a study of his development. London, Hogarth Press. In-4, 88 p. et fig.

1070. Pfister (Kurt). Cézanne : Gestalt, Werk, Mythos. Potsdam, Kiepenheuer. In-4, 44 et 108 p. avec 120 fig. et 3 pl.

1071. Fontainas (André). Constable. Transl. by W. Jackson. London, Lane. In-8, 140 p. et 40 pl.

1072. Stuhlfauth (Georg). Die religiöse Kunst im Werke Lovis Corinth. Lahr, Keutel, 1926. In-4, 27 p. et 28 pl.

1073. Roi (Pia). Il Correggio. Firenze, Alinari. In-16, 41 et 48 p. avec fig.

Texte français, italien et anglais.

1074. Les Albums d'art Druet, VIII (Courbet). Notice d'André Fontainas. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. et 24 pl.

1075. Heyck (Eduard). Lukas Cranach. 2e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, iii-119 p. et 12 pl.

1076. Drey (Franz). Carlo Crivelli und seine Schule. München, Bruckmann. In-4, 178 p. et 109 pl.

1077. Nisser (Vilh.). Michael Dahl and the contemporary Swedish School of painting in England. Uppsala, Almquist och Wiksell. In-4, vi-181 et 159 xvi p. avec 32 pl.

1078. Fuchs (Eduard). Der Maler Daumier. München, Langen. In-folio, 60 p. avec 87 fig. et 270 pl.

1079. Fontainas (André). Daumier. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.).

1080. Rothe (Hans). Daumier und die Ehe. Leipzig, List. In-4, 8 p. et 64 pl.

1081. Fels (Florent). Les cent Robert Macaire d'Honoré Daumier. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-4, 9 p. et 100 pl.

1082. Petit (Claude). Les avocats de Daumier. Lyon, impr. Audin. In-8, 27 p.

1083. Évrard (Fernand). Le serment du jeu de Paume dans l'œuvre de David. Versailles, Mercier, 1928. In-8, 20 p.

1084. Les Albums d'art Druet, VI, Degas. Notice de François Fosca. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. et 24 pl.

1085. Escholier (Raymond). Delacroix, peintre, graveur, écrivain. T. II (1832-1848). Paris, Floury. In-4, 340 p. avec fig. et 70 pl.

L'art et la vie romantiques.

1086. Courthion (Pierre). La vie de Delacroix. 8e édit. Paris, Gallimard. In-8, iv-219 p. et fig.

1087. Les Albums d'art Druet, V, Eugène Delacroix. Notice de Gabriel Mourey. Paris, Librairie de France. In-4, 7 p. et 24 pl.

1088. Gallatin (A.-E.). Charles Demuth. New York, Rudge. In-8, 10 p. et 28 pl.

1089. Depero futurista. Milano, Azari. In-8, 109 p. et fig.

1090. Leclerc (Marc). Une artiste angevine : Louise Desbordes-Jouas (1848-1920). Angers, Bruel. In-16, 16 p.

1091. Les Albums d'art Druet. IX (Despiau). Notice d'Adolphe Basler. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. et 24 pl.

1092. Biess (M.). Der Maler und Holzfäller Adolf Dietrich. Berlin, Verlag der Neuen-Gesellschaft. In-8, 20 p. et 32 pl.

1093. Sirsino (L.-B.). Assisi nell' opera di Antonio Discovolo. Milano, L'Eroica, 1926. In-4, 37 p. et 55 pl.

1094. Agassiz (D.). A.-L. Du Cros, peintre et graveur (1748-1810). Etude biographique. Lausanne, Impr. de la Société suisse de publicité. In-8, 51 p. et 8 pl.

1095. Bethge (E.-H.). Albrecht Dürer. Der deutschen Seele Ausdruck und Meister. Leipzig, Strauch. In-8, 20 p. et 50 pl.

1096. Dodgson (C.). Albrecht Dürer. London, The Medici Society. In-8, 145 p. et fig.

1097. Gessner (W.-E.). Albrecht Dürer. Basel, Frobenius, 1926. In-8, iv-7 p. et 32 pl.

1098. Pfister (Kurt). Albrecht Dürer; Werk und Gestalt. Wien, Amalthea-Verlag. In-8, 105 p. et 187 pl.

1099. Du Colombier (P.). Albert Dürer. Paris, Albin-Michel. In-4, 322 p. et 60 pl.

1100. Albrecht Dürers Tagebuch und Briefe. München, G. Müller. In-8, 221 p.

1101. Meder (Joseph). Albrecht Dürer's Handzeichnungen. Wien, Schroll. In-folio, 11 p. et 20 pl.

1102. Dessins et peintures des maîtres anciens. 3e volume (Choix de 50 dessins de Albrecht Dürer). Paris-Mulhouse, Braun, 1925. In-4, 7 p. et pl.

1103. Wiegler (Friedrich). Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen. VI. Berlin, Grote. In-folio, 28 p. et 126 pl.

1104. Enckell (Alb.). Liv och arbete. Helsingfors, 1926. In-8, vii-310 p. et 24 pl.

1105. Soyka (Josef). Albin Egger-Lienz, der grosse Tiroler Maler (1868-1926). Lübeck, Moeller. In-4, 8 p. et 10 pl.

1106. Friedl (Antonín). Hildebert A. Everwin, romanští malíři, s jednactyřiceti obrazy. Praha, nakl. Kruhu pro pěstování dějin Umění. In-4, viii-149 p.

1107. Kahn (Gustave). Fantin-Latour. Transl. by W. Jackson. London, Lane. In-4 (40 fig.).

1108. Quenzel (Karl). Anselm Feuerbach; ein deutscher Maler. Leben, Briefe, Aufzeichnungen. 2e Aufl. Leipzig, Hesse und Becker. In-8, 400 p. et 32 pl.

1109. Roustan (Désiré). Simple note sur l'art et les doctrines de M. Pedro Figari. Paris, Editions de la « Revue de l'Amérique latine », 1926. In-16, 31 p.

1110. Settiva (Emilio). Ernesto de Fiori. Trad. dal tedesco di Giacomo Prampolini. Milano, Hoepli. In-16, 11 p. avec fig. et 25 pl.

1111. Buscaroli (R.). Gazzis Foresi. Testo critico. Bologna, Casa d'arte. In-16, 65 p. avec fig. et 5 pl.

1112. Kelterborn-Haemmerli (Anna). Die Kunst des Hans Fries. Strassburg, Heitz. In-8, viii-180 p. et 29 pl.

1113. Fleuret (Fernand), Salmon (André) et Vildrac (Charles). Othon Friesz. Paris, Les Ecrivains réunis. In-4, 148 p. et 50 fig.

1114. Federmann (Arnold). Johann Heinrich Füssli, Dichter und Maler (1741-1825). Zürich, Orell Füssli. In-4, 180 p. avec fig. et 85 pl.

1115. Dorsenne (Jean). La vie sentimentale de Paul Gauguin d'après des documents inédits. Paris, « L'Artisan du Livre ». In-8, 150 p. et 8 pl.

1116. Molajoli (Bruno). Gentile da Fabriano. Fabriano, tip. Gentile. In-16, 125 p. et 10 pl.

1117. Oprescu (G.). Géricault. Paris, La Renaissance du Livre. In-8, 220 p. et fig.

1118. Poeschel (Erwin). Augusto Giacometti. Zürich, Orell Füssli. In-4, 84 p. avec fig. et 1 pl.

1119. Fontane (Charles). Un maître de la caricature : André Gill (1840-1885). T. I. Paris, Editions de l'Ibis. In-folio, viii-312 p. et fig.

1120. Thode (Henry). Giotto. 3e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing, 1926. In-4, iv-104 p. et 155 fig.

1121. Carrà (Carlo). Giotto. Roma, Valori plastici, 1926. In-8, 114 p. et 96 pl.

1122. Luzzatto (Guido L.). L'arte di Giotto. Bologna, Zanichelli. In-8, 193 p.

1123. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. Bd V. Geertgen van Haarlem und Hieronymus Bosch. Berlin, Cassirer. In-4, 168 p. et 78 pl.

1124. Soyka (Josef). A.-D. Goltz, aus seinem Leben und Schaffen. Wien, Eckart-Verlag. In-4, 80 p. et pl.

1125. Salaman (M.-C.). Francisco de Goya. London, The Studio. In-folio, 12 pl.

1126. Willumsen (J.-F.). La jeunesse du peintre El

Greco. Essai sur la transformation de l'artiste byzantin en peintre européen. Paris, Crès. In-4, III-597 p. avec 150 fig. et 106 pl.

1127. Ray (Marcel). George Grosz. Paris, Crès. In-8, 75 p. avec fig. et pl.

1128. Hagenberg (Margarethe). Matthias Grünewald im Wandel der deutschen Kunstanschauung. Leipzig, Weber. In-8, IV-167 p.

1129. Friedlaender (Max J.). Die Zeichnungen von Mathias Grünewald. Berlin, Grote. In-4, 11 p. et 33 pl.

1130. Haenel (Erich). Otto Gussmann. Dresden, Limpert. In-4, 39 p. et 60 pl.

1131. Gütersloh (P. von). Bekenntnisse eines modernen Malers. Wien, Zahn und Diamant, 1926. In-8, 162 p.

1132. Kristensen (T.) og Johansen (B.). Anton Hansen. Kjøbenhavn, Jancker. In-8, 40 p. et fig.

1133. Muenier (Pierre-Alexis). La vie et l'art de Jean-Jacques Henner. Peintures et dessins. Paris, Flammarion. In-folio, 47 p. et pl.

1134. Jachmann (G.). Adolf von Hildebrand Briefwechsel mit Conrad Fiedler. Dresden, Jess. In-8, 386 p. et 16 pl.

1135. Cnattingius (Gerda). Pehr Hilleström som Kulturskildrare. Stockholm, Nordiska Museet. In-4, XII-61 p. et pl.

1136. Boëthius (Axel). Johan Fredrik Höckert (1826-1866). Stockholm, Bonnier. In-4, VI-328 p. et 8 pl.

1137. Rottenroth (Joh.-Edm.). Woldemar Hottenroth 1802-1894. Das Leben eines Malers. Dresden, Arold. In-8, 398 p. et 33 fig.

1138. Willoch (S.). Olaf Isaachsen. Oslo, Aschehoug. 1926. In-4, 141-X p. et fig.

1139. Filek (Eg.). Gustav Jahn. Ein Maler-und Bergsteigerleben. Wien, Eckart-Verlag. In-4, 40 p. et fig.

1140. Boom (A. van der). S. Jessurum de Mesquita. Hilversum, Hijner. In-8, 47 p. et 30 pl.

1141. Signac (Paul). Jongkind. Paris, Crès. In-4, 142 p. avec fig. et pl.

1142. René-Mathurin Joubau, artiste-peintre, directeur de l'École municipale de dessin et de modelage de la ville de Dieppe de 1870 à 1918 (1840-1927). Dieppe, Impr. de la « Vigie ». In-16, 8 p. et fig.

1143. Grautoff (Otto). Kroner. Berlin, Bard. In-4, 77 p. et 112 pl.

1144. Iacovleff (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique, exécutés au cours de l'expédition Citroën, centre Afrique (2e mission). Paris, Meynial. In-folio, 20 p. et pl.

1145. Salmon (André). Kisling. Paris, Les Écrivains réunis. In-4, 96 p. et 28 fig.

1146. Weidmann (W.). Franz Krüger; der Mann und das Werk. Berlin, Cassirer. In-4, 191 p. et 107 fig.

1147. George (Waldemar). Dessins et gouaches (1919-1925) de Roger de La Fresnaye. Paris, Libr. de France. In-folio, 17 p. et pl.

1148. Henriot (Émile). En Provence. Crayons et sépias de Maurice de Lambert. Paris, Le Livre d'Art. In-folio, 181 p. et pl.

1149. Nolhac (Pierre de). La vie et l'œuvre de M. Quentin de La Tour. Paris, Piazza. In-4 (25 pl.).

1150. Fontane (Charles). Un maître de la caricature: Ch. Léandre. Paris, l'Ibis. In-4, 300 p. avec fig. et pl.

1151. Hildebrandt (Edmond). Leonardo da Vinci; der Künstler und sein Werk. Berlin, Grote. In-4, XVI-351 p. et 206 fig.

1152. Taylor (Rachel-A.). Leonardo the Florentine; a study in personality. London, Richards Press. In-8, 612 p.

1153. Kowalewsky (Pierre). N. S. Leskov, peintre méconnu de la vie nationale russe. Paris, Les Presses universitaires de France. In-8, XV-267 p. et fig.

1154. Courthion (Pierre). Vingt-cinq reproductions de peintures et dessins d'André Lhote, précédées d'une étude critique. Paris, Gallimard, 1926. In-8, IV-63 p. et pl.

1155. Rosenhagen (Hans). Max Liebermann. 2e Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 100 p. et 90 fig.

1156. Galliner (Arthur). Max Liebermann; der Künstler und der Führer. Frankfurt am Main, Kauffmann. In-8, 64 p. et 16 pl.

1157. Max Liebermann; Hundert Werke des Künstlers zu seinem 80 Geburtstage ausgestellt. 2e Aufl. Berlin, Cassirer. In-8, 23 p. et 32 pl.

1158. Scheffler (Karl). Zum 80 Geburtstag von Max Liebermann. Berlin, Cassirer. In-8, 18 p. et 8 pl.

1159. Brenner (Artur). Ernst Lübbert. Schwerin, Lübbert. In-folio, 8 p. et 30 pl.

1160. Brenner (Arth.). Dem liebenswürdigen mecklenburgischen Künstler Ernst Lübbert zum Gedächtnis. Schwerin, Stiller. In-4, 6 p. et 21 pl.

1161. Maggstretti (Em.). La mia opera. Milano, Alfieri e Lacroix, 1926. In-4, 27-X p. et 102 pl.

1162. Somaré (Enrico). Emilio Malerba. Milano, Hoepli. In-16, 14 p. et 25 pl.

1163. Plasschaert (Alb.) en Havelaar (Just). Jan Mankes. Hilversum, Hijner. In-4, 60 p. et 27 pl.

1164. Fiocco (Giuseppe). L'arte di Andrea Mantegna. Bologna, Edit. Apollo. In-8, VIII-203 p. et fig.

1165. Lizarralde (J.-A. de), O. F. M. Semblanzas religiosas de la Provincia de Guipuzcoa. I. Andra Mari. Bilbao, Dochao de Urigüen. 1926. In-8, XXIX-227 p. et 72 pl.

1166. Mesnil (Jacques). Masaccio et les débuts de la Renaissance. La Haye, Nijhoff. In-8, VIII-120 p. et 61 pl.

1167. Pilon (Edmond). Constance Mayer (1775-1821). Paris, Delpeuch. In-8, 135 p. et 16 pl.

1168. Mérida (Carlos). Images de Guatemala. Préface de André Salmon. Paris. Éditions des Quatre-Chemins. In-folio, 8 p. et pl.

1169. Méheut (M.). Étude de la forêt. 110 planches, dont 40 en couleurs. Introduction et notices par L. Plantefol. Paris, Albert Lévy. In-folio, 63 p. et 110 pl.

1170. Stemann (Helga). F. Meldahl og hans Venner. II (1854-1858). Kjøbenhavn, Hagerup. In-8, 290 p.

1171. Buschbeck (Ern.). Georg Merkel. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 29 p. et 34 pl.

1172. Delen (A.-J.). Metsys. Paris, Rieder. In-12, 96 p. et fig.

1173. Larguier (Léo). Georges Michel (1763-1843). Paris, Delpeuch. In-8, 112 p. et 16 pl.

1174. Dessins et peintures de maîtres anciens. 1er volume (Choix de 50 dessins de Michel Angelo). 3e édition. Paris-Mulhouse, Braun, 1926. In-4, 6 p. et pl.

1175. Thomson (Leslie). Jean-François Millet (1814-1875). London, Sheldon Press. In-8, VI-88 p. et 4 pl.

1176. Latourrette (Louis). Millet à Barbizon. Barbizon, Douhin. In-8, 16 p. et fig.

1177. Bircher (Martha). Der Katzenraffael. Aus dem Leben des Katzenmalers Gottfried Mind. Aarau, Sauerlaender. In-8, IV-44 p. et fig.

1178. Biermann (Georg). Paula Modersohn. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. et 32 pl.

1179. Tetzner (K.). Paula Modersohn-Becker. Eine kleine Lebensgeschichte mit unveröffentlichten Briefen. Bremen, Angelsachsen-Verlag. In-8, 20 p. et 4 pl.

1180. Scheiwiller (G.). Amedeo Modigliani. Milano, Hoepli. In-16, 16 p. et 25 pl.

1181. Fosca (François). Claude Monet (1840-1926). Paris, « L'Artisan du Livre ». In-8, IV-103 p. et 10 pl. Cahiers de la Quinzaine.

1182. Les Albums d'art Druet. VII. Claude Monet. Notice de Florent Fels. Paris, Librairie de France. In-4, 7 p. et 24 pl.

1183. Rouquier (Elzéard). Adolphe Monticelli peintre marseillais (1824-1886). Marseille, Tacussel, 1926. In-8, 159 p. et fig.

1184. Nicodemi (Giorgio). Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone. Varese, tip. Cronaca prealpina. In-4, 54 p. et 104 pl.

1185. Kester (Robert) et Lapaire (Hugues). Luis Moreau. Paris, Girard et Bunino. In-16, 53 p. et 42 fig.

1186. Conti (Angelo). Domenico Morelli. Napoli, Ruggero. In-8, 43 p. et 60 pl.

1187. Mieg (Philippe). Jean-Jacques Müller (1782-1817) et son activité de portraitiste à Mulhouse. Mulhouse, impr. Meininger. In-8, 14 p. et fig.

1188. Kjellin (Helge). Ernst Norlinds Konst. Malmö, Grafiska Anstalt. In-4, 20 p. et fig.

1189. Romagnoli (F.). Allegretto Nuzi, pittore fabrianese. Fabriano, tip. Gentile. In-8, 103 p. et 11 pl.

1190. Pasquini (Gino). Un caposcuola fiorentino del verismo : Raffaello Puglia e cenni della vita e nell'arte. Milano, uff. Esperia. In-8, 80 p. et 64 pl.

1191. Zervos (C.). Picasso. Paris, J. Bucher. In-4 (30 pl.).

1192. Schürer (O.). Pablo Picasso. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 30 p. et 40 pl.

1193. Pankok (Otto). Zeichnungen. München, Piper. In-folio, 9 p. et 24 pl.

1194. Marchesano (V.). Il dolore nell'arte di Teofilo Patini. Aquila, tip. Cellamare. In-8, 15 p. et fig.

1195. Des Courières (E.). Charles Péquin. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (28 fig.).

1196. Alazard (Jean). Pérugin. Biographie critique. Paris, Laurens. In-8, 128 p. et 24 pl.

1197. Longhi (Rob.). Piero della Francesca. Roma, Valori plastici. In-8, 192 p. et 184 pl.

1198. Stahl (Fritz). Ernst Pietrusky. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. et 40 pl.

1199. Sensi (Antonino). Mattia Preti detto il Cavalier calabrese; la vita, l'opera; catalogo delle opere. Acireale, tip. XX secolo. In-8, 116 p.

1200. Quigley (J.). Prout and Roberts. London, Allan. In-8, 157 p. et 8 pl.

1201. Lecomte (Georges). Raffaëlli. Paris, Rieder. In-8, 64 p. et 40 pl.

1202. Grimm (Herman). Das Leben Raphaels. 6e Aufl. Stuttgart, Cotta. In-8, VIII-348 p. et 8 fig.

1203. Wanscher (W.). Raffaello Santi da Urbino; his life and works. London, Benn. In-8, 184 p. avec fig. et 10 pl.

1204. Magherini (G.) e Giovagnoli (E.). La prima giovinezza di Raffaello, con cinque riproduzioni di affreschi Signorelliani inediti. Città di Castello, tip. Leonardo da Vinci. In-4, 83 p. avec fig. et 30 pl.

1205. Schaeffer (Emil). Raffaels Sixtinische Madonna als Erlebnis der Nachwelt. Dresden, Jess. In-8, 141 p. et pl.

1206. Eisler (Max). Der alte Rembrandt. Wien, Staatsdruckerei. In-4, xi-164 p. et 44 pl.

1207. Rembrandt; L'œuvre du maître. Paris, Hachette. In-4, xxxvi-607 p. et 643 fig.

1208. Van Dyke (John C.). The Rembrandt drawings and etchings. London, Scribner. In-4 (pl.).

1209. Rembrandt's Zwanzig Handzeichnungen. 1-5. Leipzig, Beyer. In-4, 100 pl.

1210. Richter (Ludwig). Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Leipzig, Hesse und Becker. In-8, viii-392 p.

1211. Clemen (Otto). Am Wanderstab. 12 Ludwig-Richter-Bilder, ausgewählt und eingeleitet. Zwickau, Herrmann. In-8, 20 p. et 12 pl.

1212. Clemen (Otto). Ein bisschen Freude. 12 Ludwig-Richter-Bilder, ausgewählt und eingeleitet. Zwickau, Herrmann. In-8, 20 p. et 12 pl.

1213. Clemen (Otto). Junge Liebe. 12 Ludwig-Richter-Bilder, ausgewählt und eingeleitet. Zwickau, Herrmann. In-8, 22 p. et 12 pl.

1214. Hölker (Karl). Die Malerfamilie Tom Ring. Münster, Coppenrath. In-4, iv-91 p. et 27 pl.

1215. Rivier (Louis). Le peintre Paul Robert (1851-1923). L'homme, l'artiste et l'œuvre, le novateur. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé. In-8, iv-327 p. et 60 pl.

1216. Roemer (Max). Jugendstürme. Lebensbilder eines Landschaftsmalers. Rom, Regenberg. In-8, ix-288 p. et 16 pl.

1217. Charensol (H.). Georges Rouault; l'homme et l'œuvre. Paris, Édition des Quatre-Chemins. In-4 (40 pl.).

1218. Basler (Adolphe). Henri Rousseau; sa vie, son œuvre. Paris, Libr. de France. In-4, 51 p. et pl.

1219. Salmon (André). Henri Rousseau, dit le Douanier. Paris, Crès. In-8, 141 p. et fig.

1220. Zervos (C.). Rousseau. Paris, Les Cahiers d'art. In-4, 132 p. et 100 fig.

1221. Soupault (Ph.). Henri Rousseau le Douanier. Paris, Édition des Quatre-Chemins. In-4, 144 p. et 40 pl.

1222. Rubens (Pierre-Paul). Correspondance, trad. et annotée par Paul Colin. Paris, Crès. 2 vol. in-8, xviii-331 et vi-255 p.

1223. Stubbe (A.). P.-P. Rubens. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 115 p. et 10 pl.

1224. Delen (A.-J.). Rubens en zijne eeuw. De Vlaamsche schilderkunst voor, tijdens en na Rubens. Brussel, Kryn. In-4 (pl.).

1225. Kjellin (Helge). Beskrivande katalog öfver Gustaf Rydbergs oljemålningar, handteckningar och studier. Stockholm, Sveriges Konstfören, 1926. In-4, 143 p.

1226. Kjellin (Helge). Ur Gustaf Rydbergs skissböcker. Malmö, Grafiska Anstalt. In-4 (fig.).

1227. Röttinger (H.). Die Bilderbogen des Hans Sachs. Strassburg, Heitz. In-8, viii-103 p. et 17 pl.

1228. Westheim (Paul). Neuere Arbeiten von Otto Rudolf Salvisberg. Leipzig, Hübsch. In-4, 108 p. et pl.

1229. Fossa (F. de). J.-B. Santerre (1651-1717); sa vie et ses œuvres. Dijon, impr. Darantière. In-4, 256 p. et pl.

1230. Charteris (E.). John Sargent. London, Heinemann. In-8, 108 p. et 50 pl.

1231. Manson (J. B.) and Meynell (Mrs). The works of John Sargent. London, Heinemann. In-folio.

1232. Osborn (Max). Der Maler Christian Schad. Berlin, Steegemann. In-8, 19 p. et 13 pl.

1233. Mackowsky (Hans). Johann Gottfried Schadow. Jugend und Aufstieg (1764-1797). Berlin, Grote. In-4, xiv-418 p. et 102 pl.

1234. Mack (Konrad). Rudolf Schaefer. Ein deutscher Maler der Gegenwart. Leipzig, Schloessmann. In-8, 78 p. et 49 fig.

1235. Wernicke (Erich) und Schmid (B.). Westpreussen. Zehn farbige Kunstblaetter von Herm. Scheffler. Marienwerder, Wendt Groll. In-4, 4 p. et 10 pl.

1236. Uhde-Bernays (Herm.). Robert-F.-K. Scholtz. München, Bruckmann. In-4, 107 p. et pl.

1237. Milleker (Felix). Franz Schuster. Ein wenig bekannter Banater Maler. 2e Aufl. Bela Crkva, Kuhn. In-8, 15 p. et fig.

1238. Wolf (Georg-Jacob). Julius Seidler. Aus der Werkstätte des Künstlers. München, Bruckmann. In-8, 64 p. et fig.

1239. Dussler (L.). Luca Signorelli; Des Meisters Gemälde. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xlix-210 p. et 230 fig.

1240. Salmi (Mario). Luca Signorelli. Firenze, Alinari. In-16, 46 et 49 p. avec fig.

Texte français, italien et anglais.

1241. Das grosse (Paul) Simmel-Album. Berlin, Eysler. In-8, 64, 64 et 64 p. avec fig.

1242. Geffroy (Gustave). Sisley. Paris, Crès. In-4, 34 p. et fig.

1243. Wackernagel (Martin). Max Slevogt. München-Gladbach, Führer-Verlag, 1926. In-8, 65 p. et 32 fig.

1244. Bredius (A.). Jan Steen. Amsterdam, Scheltema en Holkema. In folio, vi-108 p. et 100 pl.

1245. Schmidt Degener (Fr.). Veertig meesterwerken van Jan Steen afgebeeld in heliogravure, met een Karakteristiek van zijn kunst. Amsterdam, Uitg. Elzevier. In-folio, iv-84 p. et 40 pl.

1246. Osborn (Max). Irma Stern. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 29 p. et fig.

1247. Stahl (Fritz). Heinrich Straumer. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. et 82 fig.

1248. Earle (May). Paolo Struzzi painter. London, Chapman and Hall. In-8, 157 p.

1249. Goldschmidt (Ernst). Le peintre Subleyras, sa vie, son art (1699-1749). Paris, Morancé, 1925. In-4, 52 p. et fig.

1250. Zbanowski (Joseph). Hans Suess von Kulmbach; sein Leben und seine Werke. Kielce, druk. Jozefa. In-8, iv-80 p.

1251. Alexandre (Arsène). W. de Terlikowski peintre. Paris, Alcan. In-8, 162 p. et 39 pl.

1252. Basch (Victor). Titien. Nouv. édition. Paris, Albin Michel. In-4, 307 p. et 24 pl.

1253. Hadeln (Detlev Baron von). Titian's drawings. London, Macmillan. In-folio (pl.).

1254. Joyant (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Dessins, estampes, affiches. Paris, Floury. In-4, 284 p. et pl.

1255. Lapparent (P. de). Toulouse-Lautrec. Paris, Rieder. In-8, 144 p. et 40 pl.

1256. Gros (G.-J.). Maurice Utrillo. Paris, Crès. In-16, 50 p. et 40 fig.

1257. Salmon (André). Gouaches d'Utrillo. Paris, impr. Dumoulin, 1925. In-folio, 8 p. et 8 pl.

1258. Fierens (P.). Van Dongen. Paris, Les Écrivains réunis. In-16, 32 pl.

1259. Van Dongen. Van Dongen raconte ici la vie de Rembrandt et parle à ce propos de Rembrandt, des femmes et de l'art. Paris, Flammarion. In-8, 161 p.

1260. Devigne (Marguerite). Van Eyck. Paris, Perche. In-16, 194 p. et 31 fig.

1261. Kern (G.-J.). Die verschollene « Kreuztragung » des Hubert oder Jan Van Eyck. Berlin, Port. In-4, 23 p. et fig.

1262. Van Gogh (Vincent). Letters to his brother (1872-1886). London, Constable. In-8, 555 et 628 p. avec fig.

1263. La Faille (J.-B. de). L'œuvre de Vincent Van Gogh; Catalogue raisonné. I-II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 220 pl.

1264. George (Waldemar). Van Gogh. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.).

1265. Thurler (Dr Jean). A propos de Vincent Van Gogh. Genève, Impr. Centrale. In-8, 19 p.

1266. Zoege von Manteuffel (Karl). Die Künstlerfamilie Van de Velde. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 84 p. et 14 pl.

1267. Osmond (Percy H.). Paolo Veronese; his career and work. London, Sheldon Press. In-4, 140 p. et 95 fig.

1268. Huizinga (J.). Leven en werk van Jan Veth. Haarlem, H.-D. Tjeenk Willink. In-8, viii-240 p. et 8 pl.

1269. Vigée-Lebrun (Elizabeth-Louise). Memoirs (1755-1789). Transl. by G. Shelley. London, Hamilton, 1926. In-8, 247 p.

1270. Blondeau (Georges). Les portraits du docteur et de Madame Bougnon peints par M. Wyrsch. Besançon, Impr. de l'Est. In-8, iv-16 p.

1271. Smith (M.-H.-Stephen). Art and anecdotes; Recollections of William Fr. Yeames, his life and his friends. London, Hutchinson. In-8, 256 p. et fig.

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1272. Adam (Paul). Das Restaurieren alter Bücher. Wiederherstellungsarbeiten an alten Büchern, Einbänden, auch Manuskripten. Halle, Knapp. In-8, iv-28 p.

1273. A Fővárosi Nyilvános Könyvtár Értesítője. III-IV. Budapest, impr. Vilagosság, 1925-1926. In-8, 143 + 20 et 135 + 18 p.

1274. Armando (Alb.) e Namias (Rod.). Arte e fotografia. Concetti d'arte applicati alla fotografia. Casale Monferrato, Botto e Alessio. In-8, 112 p. et fig.

1275. Baudic (Louis). Le livret du lithographe. Paris, Eyrolles. In-8, 212 p. et fig.

1276. Bellows (George W.). Lithographs. London, Knopf. In-4 (pl.).

1277. Bliss (D. P.). Woodcuts; the practice of engraving and cutting upon wood. London, Dryad Handicrafts, 1926. In-8, 16 p.

1278. Blum (André). Les origines de la gravure en France. Les estampes sur bois et sur métal, les incunables xylographiques. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, viii-93 p. et pl.

1279. Bosch (Lodewijk). Nederlandsche prentkunst sedert 1900. Etsen en gravures verzameld en ingeleid. Utrecht, Uitg. De Branding. In-folio, 32 p. et 175 pl.

1280. Brown (Stephen). The world of imagery; metaphor and kindred imagery. London, Paul. In-8, 361 p.

1281. Buchner (Hans). Im Banne des Films. Die Weltherrschaft des Kinos. München, Boepple. In-8, 190 p. et 8 pl.

1282. Chatterton (F.-K.). Old ship prints. London, Lane. In-4, 182 p. et 110 pl.

1283. Chiesa (Pietro). Images enfantines et maternelles. Zürich, Orell Füssli. In-folio, 8 p. et 16 pl.

1284. Clément-Janin (N.). Graveurs et illustrateurs romantiques. Paris, Editions du Trianon. In-4, 85 p. avec fig. et 12 pl.

1285. Clerc (L.-P.). La technique photographique. Paris, Paul Montel. In-8, xxxvi-850 p. et 229 fig.

1286. [Dell'Antonio (C.)]. Die Holzschnitzschule in Bad Warmbrunn von Bruce Stiftung. Hirschberg, Schlesische Verlagsdruckerei. In-8, 95 p. et fig.

1287. Eder (J.-M.). Die Photographie mit dem Kollodiumverfahren. 3e Aufl. Halle, Knapp. In-8, xvi-354 p. et 69 fig.

1288. Eder (J.-M.) und Kuchinka (Ed.). Die Daguerreotypie und die Anfänge der Negativphotographie auf Papier und Glas. 3e Aufl. Halle, Knapp. In-8, viii-88 p. et 43 fig.

1289. Faure (L.). La musique des couleurs et le cinéma. Paris, Les Presses universitaires de France. In-8, 40 p.

1290. Flight (Claude). Lino-cuts; a handbook of linoleum cut colour printing. London, Lane. In-4, 50 p. et fig.

1291. Fluri (Adolf). Die Basler Donat-Holztafel und ihre Vorlagen. Bern, Büchler. In-8, 16 p. et fig.

1292. Fluri (Adolf). Fragment eines Donat-Holztafeldruckes. Bern, Büchler, 1926. In-8, 8 p.

1293. Frerk (Willy). Photofreund-Jahrbuch. Bd. IV. Berlin, Hackebeil. In-8, iii-248 et 84 p. avec 182 fig.

1294. Gunnerre (Max). Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Lief. 23 à 28. München, H. Schmidt. In-folio, 6 livr. de 6 p. et de 40 pl. chacune.

1295. Gardner (Arthur). The Art and sport of Alpine Photography. London, Witherby. In-8, iv-224 p. et 150 pl.

1296. Gouwe (W.-F.). De grafische Kunst in het practische leven. Rotterdam, Brusse, 1926. In-8, 74 p. et fig.

1297. Graf (Gottfried). Der neue Holzschnitt und das Problem der künstlerischen Gestaltung. Heilbronn, Salzer. In-4, 127 p. et 88 fig.

1298. Harrison (John). Fine printing and design. London, The Studio. In-4, 161 p. et pl.

1299. Heal (Ambrose). The trade Cards of Engravers. London, Print Collector's Quarterly. In-8, 34 p.

1300. Henkes (C.). Oorspronkelijke meesterwerken onder ieders bereik. Etsen en litho's van beroemde schilders. Zutphen, Thieme, 1926. In-8, iv-47 p. et 58 pl.

1301. Henri-Robert (Jacques). Manuel du cinéaste amateur. Paris, de Francis. In-16, 60 p. et fig.

1302. Hesse (Raymond). Le livre d'art du XIXe siècle à nos jours. Paris, La Renaissance du Livre. In-8, 228 p. et pl.

1303. Het Nederlandsche Ex-Libris. I. Bussum, Stols. In-8, 10 p. et 30 pl.

1304. Hewitt-Bates (J.-S.). Bookbinding for schools. Leicester, Dryad Handicrafts. In-8, 158 p. et 100 fig.

1305. Hobson (G.-D.). Thirty bindings described. London, Chiswick Press (First Edition Club). In-4 (pl.).

1306. Honess (Arthur P.). The nature, origin and interpretation of the Etch figures on crystals. London, Chapman and Hall. In-8.

1307. Hübl (Arth.). Die Lichtfilter mit besonderer Berücksichtigung der Lichtfilter für photographische Zwecke. Halle, Knapp. In-8, iv-82 p. et fig.

1308. Jenny (Hans). Das Glarnerland im Spiegel seiner älteren graphischen Darstellungen. Glarus, Neue Glarner Zeitung. In-8, ii-62 p.

1309. Kampmann (C.). Die graphischen Künste. 4e Aufl. von E. Goldberg. Berlin, de Gruyter. In-8, 138 p. et fig.

1310. Kerr (A.). Russische Filmkunst. Berlin-Charlottenburg, Pollak. In-8, 28 p. et 144 pl.

1311. Layard (George-S.). Catalogue raisonné of engraved British portraits from altered plates; arranged by H. M. Latham. London, Allan. In-4.

1312. Le Clert (Louis). Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le XIVe siècle. Paris, A l'enseigne du Pégase, 1926. In-folio, 531 p. avec fig. et pl.

1313. Lemoisne (Paul-André). Les xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale. T. I. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 176 p. et pl.

1314. Lieure (J.). La gravure en France au XVIe s. La gravure dans le livre et l'ornement. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, iv-64 p. et 72 pl.

1315. Luci ed ombre. Annuario della fotografia artistica italiana. Torino, Il Corriere fotografico, 1926. In-8, 19 p. et 52 pl.

1316. Marchand (René) et Weinstein (Pierre). L'art dans la Russie nouvelle. 1, Le cinéma. Paris, Rieder. In-8, 176 p. et 20 pl.

1317. Mathesius (Walter). Das graphische Gewerbe, seine technischen und wirtschaftlichen Kombinationen. Berlin, Buchdruckerwoche. In-8, 127 p.

1318. Monod (Lucien). Le prix des estampes anciennes et modernes, Prix atteints dans les ventes. T. VI et VIII (Ferrissin à Sturgess). Paris, Morancé, 1926. In-8, 292 et 288 p.

1319. Moulijn (S.). De eerste jaren der lithografische prentkunst in Nederland. 's Gravenhage, Nijhoff. In-4, vi-79 p. et 23. fig.

1320. Müller (Eduard). Photographische Dunkelkammer für Reise und Haus. 2e Aufl. Leipzig, Beyer. In-8, 19 p. et 20 fig.

1321. Mensinger (Walther). Die Photographie mit Kleinkameras. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 54 p. et fig.

1322. Musper (Theod.). Die Holzschnitte des Petrarkameisters. Ein kritisches Verzeichnis. München, Verlag der Münchener Drucke. In-4, 72 p. et 28 fig.

1323. Napoléon et son temps. Estampes anciennes. Paris, Le Goupy. In-8, 88 p.

1324. Olivier (Dr E.) et Viallet (Dr G.). Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Paris, Ch. Bosse. In-8, 237 p. et 212 fig.

1325. Peddie (R. A.). Printing, a short History of the art. London, Grafton. In-8, 400 p.

1326. Pfister (Kurt). Irische Buchmalerei. Nordeuropa und Christentum in der Kunst des frühen Mittelalters. Potsdam, Kiepenheuer. In-4, 24 p. et 44 pl.

1327. Pierre-Quint (L.), Dulac (Mme G.), Landry (L.) et Gance (A.). L'art cinématographique, II. Signification du cinéma. Paris, Alcan. In-16, 167 p. et pl.

1328. Praag (S. van). Oekiyoë, de kunst van het vlietende leven. Amsterdam, De Spieghel. In-8, 72 p. et 40 fig.

1329. Réau (Louis). La gravure d'illustration en France au XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 76 p. et 72 pl.

1330. Robins (W. P.). Etching craft, for students and collectors. 2e edit. London, Batsford. In-8, 280 p.

1331. Roe (F. Gordon). Sporting of the XVIII and early XIX Centuries. London, Connoisseur Series. In-4, 64 p. et 50 pl.

1332. Rudbeck (G.). Broderade bokband från äldre tid i svenska samlingar. Stockholm, Bonnier, 1925. In-4, 110 p. et 39 pl.

1333. Russell (Charles E.). English mezzotint Portraits and their states, from the invention of mezzotinting until the early part of the XIX Century. London, Halton and Smith. 2 vol. in-8.

1334. Rüst (Ernst). Der praktische Kino-amateur. 3e Aufl. Stuttgart, Franckh. In-8, 164 p. et 112 fig.

1335. Salaman (Malcolm C.). Fine prints of the year: an annual review of contemporary etching and engraving. IV. London, Halton and Smith, 1926. In-4 (pl.).

1336. Salaman (Malcolm C.). The Woodcut of to-day at home and abroad; Commentary. London, The Studio. In-4, viii-182 p. et fig.

1337. Sallberg (Harald). Konstgrafiska metoder. Stockholm, Bonnier. In-8, 66 p. et 20 pl.

1338. Schintling (K. von). Kunst und Photographie. Berlin, Haubeheil. In-8, 68 p. et 42 pl.

1339. Schirner (Max). Sportphotographie. Halle, Knapp. In-8, iv-38 p. et 22 fig.

1340. Schreiber (W.-L.). Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. Bd. III. Holzschnitte mit Darstellungen der männlichen und weiblichen Heiligen. Leipzig, Hiersemann. In-4, v-233 p. et fig.

1341. Schreiber (W.-L.). Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. Bd. IV. Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-180 p. et pl.

1342. Schreiber (W.-L.). Die Meister der Metallschneide Kunst nebst einem nach Schulen geordneten Katalog ihrer Arbeiten. Strassburg, Heitz, 1926. In-8, x-95 p.

1343. Schubert (W.-F.). Die deutsche Werbe-Graphik. Berlin, Francken und Lang. In folio, 252 p. avec fig. et pl.

1344. Stecker (Aug.). Technisches Jahrbuch für das graphische Gewerbe. Bd. I. Wilhelmshaven, Stecker. In-4, vii-312 p. avec fig. et pl.

1345. Thiellaire (J. de). Pour le photographe et le cinéman: Recettes, procédés formules, tours de main et trucs divers pour la photo et le cinématographe, pour l'amateur et le professionnel. Paris, Dunod. In-16, vi-231 p. et fig.

1346. Tilney (F. C.). The pictorial work of the Royal photographic Society of Great Britain, 1927: a critical dissertation. London, Simpkin. In-4, 57 p.

1347. Vénon (Claude). Petit traité de photographie pratique. Paris, Edit. « Sciences et Voyages », 1926. In-16, 96 p. et fig.

1348. Vogel (Ernst). Taschenbuch der Photographie. 39e Aufl. Berlin, Union Zweigniederlassung. In-8, viii-298 p. et 258 fig.

1349. Wang (Otto). Ebba Holms ex-libris. Kolding, Schaeffer. In-8, 24 p. et fig.

1350. Wells (John). Winter photography for pleasure and profit. London, Fountain Press. In-8, 83 p.

Classement par noms d'artistes.

1351. Longchamp (Fr.-Ch.). J.-L. Aberli (1723-1786); son temps, sa vie et son œuvre, avec un catalogue complet, méthodique et raisonné. Lausanne, Librairie des Bibliophiles. In-8, ix-108 et xcii-43-xxvi p. avec fig. et pl.

1352. Jacobsson (O.). Adamson; Teckningar. Stockholm, Bonnier. In-8, 48 p.

1353. Rémusat (Paul de). Les marques de livres d'Honoré d'Agut. Paris, Société des collectionneurs d'ex-libris, 1926. In-8, 8 p. et fig.

1354. Simon (Karl). Wilhelm Altheim, sein Leben und sein Werk; mit einem Katalog seiner graphischen Arbeiten von A. Klipstein. Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein. In-4, 111 et 30 p. avec 18 pl.

1355. Machard (Alfred). Têtes d'affiches. Dix estampes de Jean Auscher. Paris, Éditions de l'Empreinte. In-folio, 4 p. et 10 pl.

1356. Pauli (Gustav). Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitten. Strassburg, Heitz. In-8, 77 p. et 6 pl.

1357. Roettinger (H.). Ergänzungen und Berichtigungen des Sebald Beham-Kataloges Gustav Pauli. Strassburg, Heitz. In-8, 79 p. et pl.

1358. Bondioli (Pio). San Francesco d'Assisi. Ventiquattro incisioni sul ramo del secolo XVII, riprodotte a cura di Luigi Milani. Busto Arsizio, G. Milani, 1926. In-8, 12 p. et 24 pl.

1359. Poulaille (H.). Charles Chaplin. Paris, Grasset. In-16 (40 fig.).

1360. Rocheblave (Samuel). L'art français au XVIIIe siècle. Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur (1715-1790). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 113 p. et 72 pl.

1361. Brattskoven (O.). A.-W. Dressler's Sechs Steingravuren. Berlin, Otten. In-4, 4 p. et 6 pl.

1362. Kurth (Willi) and Dodgson (C.). Albrecht Durer; Complete woodcuts. London, Foyle. In-folio (pl.).

1363. Dodgson (Campbell). Albrecht Dürers sämtliche Holzschnitte. München, Holbein-Verlag. In-folio, 47 p. et 216 pl.

Même ouvrage que le précédent.

1364. Schwarzkopf (Nik.). Albrecht Dürer. Kupferstichpassion. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 12 p. et 16 pl.

1365. Geyer (Joh.). Holzschnitte zum Nibelungenlied. Erlangen, Krische. In-folio, 2 p. et 8 pl.

1366. Salaman (Malcolm C.). Masters of Etching. XV. Francisco de Goya. London, The Studio. In-4, 10 p. et 12 pl.

1367. Maraini (Ant.). Goya incisore. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, 8 p. et 23 pl.

1368. Lüthi (Walter). Urs Graf und die Kunst der alten Schweizer. Zürich, Orell Füssli. In-4, 126 p.

1369. Diehl (Robert). Heinrich Jost. Leipzig, Buchgewerbeverein, 1926. In-4, 58 p. et fig.

1370. Diel (Louise). Käthe Kollwitz. Eine Einführung in das Lebenswerk der Künstlerin. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 48 p. et 36 fig.

1371. Wagner (A.). Die Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Käthe Kollwitz. Eine Zusammenstellung der seit 1912 entstandenen graphischen Arbeiten in chronologischer Folge. Dresden, Richter. In-4, 84 p. et 75 fig.

1372. Bonus (Arth.). Das Käthe-Kollwitz-Werk. Neue Ausgabe. Dresden, Reissner. In-8, 28 p. et 186 pl.

1373. Kubin (Alfred). Heimliche Welt. 21 Federzeichnungen. Heidelberg, Merlin-Verlag. In-4, 6 p. et 21 pl.

1374. Für Alfred Kubin. Eine Widmung österreichischer Dichter und Künstler zu seinem 50 Geburtstag. Leipzig, Koehler. In-4, 53 p. et 15 pl.

1375. Wilhelm Kohnert. Vollständiges Katalog der Orig.-Radierungen des Künstlers. Berlin, Amsler und Ruthardt. In-8, 32 p. et 43 fig.

1376. Lindsay (Norman). Etchings. London, Constable. In-folio.

1377. Masters of the Colour Print. I. Elyse Lord. London, The Studio. In-4, 8 pl.

1378. Masereel (Frans). Die Idee. 83 Holzschnitten. München, K. Wolff. In-8, 18 p. et 83 pl.

1379. Masereel (Frans). Gesichter und Fratzen. 60 Holzschnitte. München, K. Wolff. In-8, 3 p. et 60 pl.

1380. Lancellotti (A.). Mauzan; Opere varie. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 128 p. avec 208 fig. et pl.

1381. Delteil (Loys). Meryon. Paris, Rieder. In-16, 64 p. et 40 pl.

1382. Salaman (Malcolm C.). Charles Meryon's Etchings. London, The Studio. In-4, 12 pl.

1383. Ssereda (Ant.). Georg Narbut als Buchkünstler. Kiev, Institut Knigoznavstva. In-4, 21 p. et fig.

1384. Schiefler (Gust.). Das graphische Werk von Emil Nolde 1910-1925. Berlin, Euphorion-Verlag. In-4, 173 p. et fig.

1385. Nolde (Emil). Briefe aus den Jahren 1894-1926; herausg. von Max Sauerlandt. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 183 p. et fig.

1386. Kjellin (Helge). Ernst Norlinds Konst. Malmö, Grafiska Anstalt. In-4 (fig.).

1387. Montaigu (M.). Les grands artistes de l'écran. Ramon Novarro, sa vie, ses films, ses aventures. Paris, Jean-Pascal. In-8 (40 fig.).

1388. Sokol (César). Giovanni Battista Piranesi. Paris, Povolozky. In-4, 12 p. (25 pl.).

1389. Piranesi (G. B.). Le vedute di Roma disegnate e incise (1720-1778). Roma, Congresso internazionale di navigazione aerea. In-folio, 12 pl.

1390. [Amersdorffer (Alex.)]. Hans Thoma (1839-1924). Aus seinem graphischen Werk. Berlin, Akademie der Künste. In-4, 24 p. et fig.

1391. Beringer (J.-A.). Von Irdischem und Göttlichem. Zwanzig Radierungen von Hans Thoma. 3e Aufl. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 50 p. et fig.

1392. Keller (Carlos). Santiago de Chile. 16 Orig. Lithographien von Paul Vidor. Hamburg, Riegel-Verlag. In-folio, 8 p. et 16 pl.

1393. Werth (Léon). Maurice de Vlaminck, peintre, graveur et lithographe. Album d'estampes originales. Paris, Frapier, 1924. In-folio, 16 p. et pl.

1394. Duhamel (Georges). Maurice de Vlaminck. Paris, Les Écrivains réunis. In-8, 116 p. et 28 pl.

1395. Salaman (Malcolm C.). Modern Masters of Etching. XVI. William Walcot. London, The Studio. In-4, II-10 p. et 12 pl.

1396. Zille (Heinrich). Bilder vom alten und neuen Berlin. Dresden, Reissner. In-4, 96 pl.

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1397. A Guide to the exhibition of Roman Coins in the British Museum. London, Printed by order of the Trustees. In-8, v-83 p.

1398. Babelon (Ernest). Traité des monnaies grecques et romaines. 2e partie. Description historique. T. IV. Monnaies de la Grèce septentrionale aux Ve et IVe siècles avant Jésus-Christ. Fasc. 2. Paris, Leroux. In-4, col. 225 à 448 (16 pl.).

1399. Babelon (Jean). La médaille et les médailleurs. Paris, Payot. In-8, 237 p. et pl.

1400. Bahrfeldt (Max von). Niedersächsisches Münzarchiv. Verhandlungen auf die Kreis und Münzprobationstagen des niedersächsischen Kreises 1551-1625. Bd. I. Halle, Riechmann. In-4, vi-523 p. et 7 pl.

1401. Barnard (Francis Pierrepont). Satirical and controversial Medals of the Reformation. The biceps or doubleheaded series. Oxford, Clarendon Press. In-4, IV-45 p. et 6 pl.

1402. Baye (Marquis de) et Pichon (baron L.). La décoration héraldique dans les carrelages au moyen âge. Le châtel de Castille. Paris, Société générale d'imprimerie et d'édition, 1926. In-8, 22 p. et fig.

1403. Beitraege zum süddeutschen Münzgeschichte. Festschrift zum 25 jähr. Bestehen des Württembergischen Vereins für Münzkunde. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, v-131 p. et pl.

1404. Bernhart (Max). Bildnismedaillen Karls V. Halle, Riechmann, 1926. In-4, 7 p. et pl.

1405. Bertrand (E.). Le sanglier-enseigne sur les monnaies gauloises. Dijon, Impr. veuve Berthier. In-8, 7 p. et pl.

1406. Borrelli (N.). Antica moneta. Studi e materiali di numismatica classica. S. Maria Capua Vetere, tip. Di Stefano. In-8, IX-332 p. et fig.

1407. Burke (Bernard) and Ashworth (P.). A genealogical and heraldic history of the Peerage and Baronetage, the Privy Council and Knightage. London, Burke's Peerage, 1926. In-8, 2900 p.

1408. Burns (A. R.). Money and monetary policy in early times. London, Paul. In-8, 531 p. et fig.

1409. Calabi (A.) e Cornaggia (G.). Matteo dei Pasti, la sua opera medaglistica distinta da quella degli anonimi riminesi del XV secolo in relazione ai medaglioni Malatestiani aggiunte le falsificazioni; studio critico e catalogo ragionato. Milano, Modiano. In-4, 145 p. et fig.

1410. Collection de monnaies grecques H. de Nanteuil. Paris, Florange, 1926. In-4, XIV-346 p. et 60 pl.

1411. Corpus nummorum italicorum. Vol. X (Emilia, parte 2, Bologna e Ferrara, Ravenna e Rimini). Roma, tip. Cecchini. In-4, 763 p. et 48 pl.

1412. Dotti (E.) e Rolla (M.). Le monete decimale coniate in Italia da Napoleone console a Vittorio Emanuele III; descrizione e valutazione. Torino, tip. Hesperia. In-8, 138 p. et fig.

1413. Eidlitz (Robert J.). Medals and medallions relating to architects. London, Spink. In-4 (fig.).

1414. Florange (Charles) et Simonnet (Stéphane). Les assemblées du clergé de France avant 1789 et leurs jetons commémoratifs. Paris, Florange. In-8, VIII-120 p. et fig.

1415. Forrer (L.). Catalogue of the Weber Collection of Greek Coins. III, 1. London, Spink, 1926. In-4, 477 p. et 146 pl.

1416. Galbreath (D.-L.). Sigilla Agaunensia. Les sceaux des archives de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune en Valais antérieurs à 1500. Lausanne, Archives héraldiques suisses. In-4, iv-80 p. et fig.

1417. Hill (George F.). L'art dans les monnaies grecques. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 67 p. et pl.

Publié aussi en langue anglaise.

1418. Hill (George F.). Select Greek Coins. A series of enlargements illustrated and described. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 64 p. et 64 pl.

1419. Hoffmann (Tass.). Jacob Abraham und Abraham Abramson. 55 Jahre Berliner Medaillenkunst, 1755-1810. Frankfurt am Main, Kauffmann In-4, 158 p. et 52 pl.

1420. Hoitsema (C.). 's Rijks munt 25 jaren in eigen beheer (1902-1927). Utrecht, Oosthoek. In-8, 55 p.

1421. Hupp (Otto). Wappenkunst und Wappenkunde. Beiträge zur Geschichte der Heraldik. München, Kellerer. In-8, 103 p. et fig.

1422. Kennepohl (Karl). Die Münzen der Grafschaften Bentheim und Tecklenburg sowie der Herrschaft Rheda. Frankfurt am Main, Hamburger. In-4, 77 p. et 5 pl.

1423. Kletler (Paul). Die Kunst im österreichischen Siegel. Wien, Krystall-Verlag. In-8, viii-72 p. et 40 p.

1424. Koerner (Bernh.). Handbuch der Heroldskunst. Bd. III, 3. Görlitz, Starke. In-4, p. 121 à 180 p. avec fig. et 14 pl.

1425. Kletler (Paul). Die Kunst im österreichischen Siegel. Wien, Krystall-Verlag. In-8, viii-72 p. et 40 pl.

1426. Lanz (Otto). Die Münzen und Medaillen von Ravensburg im Verlaufe seiner Münzgeschichte. Stuttgart, Rosenstein. In-4, x-206 p. et 6 pl.

1427. Littledale (Will.-A.). A collection of miscellaneous Grants, Crests, Augmentations and Exemplifications of Arms in the manuscripts preserved in the British Museum, Ashmolean Library, Queen's College (Oxford) and elsewhere. London, Harleian Society, 1925-1926. In-8, xii-226 p.

1428. Mattingly (Harold) and Sydenham (Edw. A.). The Roman imperial Coinage. V, 1. London, Spink. In-4, xv-424 p. et 12 pl.

1430. Meier (Ortwin). Heinrich Friedrich Brehmer, der Meister der deutschen Porträtmedaille des XIX Jahrhunderts. Hildesheim, Lax. In-4, vii-52 p. et 34 pl.

1431. Merz (Walther) und Hegi (Friedrich). Die Wappenrolle von Zürich. Ein heraldisches Denkmal des XIV Jahrhunderts in getreuer farbiger Nachbildung des Originals. I. Zürich, Orell Füssli. In-4, xii-56 p. et 8 pl.

1432. Montandon (Léon). La Société d'émulation patriotique [de Neuchâtel] et ses médailles. Neuchâtel, Impr. centrale. In-8, iv-41 p.

1433. Morgan (J. de). Monnaies orientales. I. Paris, Leroux. In-4, 224 p. et 20 pl.

1434. Müller (Ernst). Cäsaren-Porträts. Beiträge zur Physiognomik und Pathographie der römischen Kaiserhäuser nach ihren Münzen und anderen antiken Denkmälern. Bd. III. Berlin, de Gruyter. In-8, 142 p. et pl.

1435. Newell (Edward T.). The Coinages of Demetrius Poliorcetes. Oxford, University Press. In-4, [illegible]

1436. Nolan (Dom Patrick). A monetary history of Ireland. I (Ancient Ireland). London, King. In-8, 219 p.

1437. Noss (Alfred). Die Münzen von Jülich, Kleve, Berg und Mörs. Bd. I. München, Kress und Hornung. In-4, xii-186 p. et 12 pl.

1438. Olivier (Dr E.), Hermal (Georges) et Roton (Capitaine R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 10e série (meubles), 1re partie. Paris, Ch. Bosse. In-4, 13 p. et pl. 901 à 1088.

1439. Olivier (Dr Eug.), Hermal (Georges) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 11e série (meubles), 2e partie. Paris, Ch. Bosse. In-4, pl. 1089 à 1187.

1440. Parsons (H. Alex.). The earliest coins of Norway. New York, American Numismatic Society, 1926. In-8, 41 p. et fig.

1441. Regling (Kurt). Die Münzen von Priene. Berlin, Schoetz. In-4, x-218 p. avec 27 fig. et 5 pl.

1442. Robinson (E. S. G.). British Museum. Catalogue of the Greek Coins of Cyrenaica. London, Printed by order of the Trustees. In-8, ccxxxv-154 p. et 47 pl.

1443. Schrötter (Fr. von). Brandenburg-fränkisches Münzwesen. I. Das Münzwesen der hohenzollernschen Burggrafen von Nürnberg und der Markgrafen von Brandenburg in Franken, 1350-1515. Halle, Riechmann. In-4, xiii-268 p. et 12 pl.

1444. Smith (George) and Benger (Frank). A collection of armorial bookbindings of the Tudor, Stuart and Hanoverian periods. London, Ellis. In-4, 62 p.

1445. Stückelberg (Ern.-Alf.). Münzenkabinette in der Schweiz. Bern, Grunau. In-8, 4 p. et fig.

1446. Stieda (Hans). Die Pläne einer Reform des Münzwesens bis zum Tode Kaiser Sigmunds. Berlin, Ebering. In-8, 78 p.

1447. Tricou (Jean). Méreaux et jetons armoriés des

églises et du clergé lyonnais. Lyon, Badiou-Amant, 1926, In-8, 251 p. avec fig. et 14 pl.

1448. Vevey (Hubert de), Galbreath (D.-L.) et Dubois (Fréd.-Th.). Armoiries et sceaux des comtes et du comté de Gruyère. Lausanne, impr. Delacoste-Borgeaud. In-8, vi-75 p. et fig.

1449. Vives y Escudero (A.). La moneda hispanica. Madrid, Academia de la Historia, 1926. 4 vol. in-4 avec 173 pl.

1450. Wetterwald (Ch.). Die Murbacher Münzen. Guebwiller, Société Alsatia. In-12, 37 p.

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1451. Ajalbert (Jean). Beauvais; la manufacture de tapisseries. Paris, Morancé. In-16, 76 p. et 30 pl.

1452. Alexander (Gust.). Herrengrunder Kupfergefässe. Wien, Springer. In-4, x-65 p. et 19 pl.

1453. Annuaire de l'Art décoratif moderne pour 1927. 2e année. Paris, Delesalle. In-16.

1454. Anke (Albr.), Eichengrün (H.) und Garbel (B.). Kunstseide. Berlin, Springer. In-4, viii-354 p. et 263 fig.

1455. Aumaro (Gabriel). La marqueterie de terre émaillée (mosaïque de faïence) dans l'art musulman d'Occident. Alger, impr. Basset, 1926. In-8, 47 p.

1456. Bailey (C.-T.-P.). Knives and forks selected and described. London, The Medici Society. In-8, 15 p. et 75 pl.

1457. Ballardini (G.). Per la storia degli istituti ceramisti di Faenza. Faenza, tip. Lega, 1926. In-8, 30 p.

1458. Ball (Katherine M.). Decorative motives of Oriental Art. London, Lane. In-folio, 313 p. et 673 fig.

1459. Ballot (Juliette). La céramique japonaise. Paris, Morancé. In-8, 46 p. et 40 pl.

1460. Ballot (Juliette). Les laques d'Extrême-Orient, Chine et Japon. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 39 p. et 32 pl.

1461. Banéat (Paul). Le mobilier breton (ensembles et détails). Paris, Massin, 1926. In-4, 12 p. et 40 pl.

1462. Barbotin (Jacques). L'habitation flamande. Paris, Massin. In-4, 10 p. et 40 pl.

1463. Bassermann-Jordan (Ern. von). Die Standuhr Philippe des Guten von Burgund. Leipzig, Diebener. In-4, 44 p. et 40 fig.

1464. Bayard (Émile). L'art de reconnaître les tapisseries anciennes. Paris, Gründ. In-16, 343 p. et 113 fig.

1465. Banesson (J.-D.). The tapestry. London, Collins. In-8, 297 p.

1466. Bernd (August). Keramisches Praktikum. 2e Aufl. Halle, Knapp. In-8, x-96 p. et fig.

1467. Berliner (Rud.). Denkmäler der Krippenkunst. Lief. 1-7. Augsburg, Filser. In-4, 54 pl.

1468. Berliner (Rud.). Ornamentale Vorlage-Blätter des XV bis XVIII Jahrhundert. Bd. I. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1926. In-4, xi-182 p. et pl.

1469. Beveridge (Thomas J.). English Renaissance woodwork (1660-1720). New edition. London, Batsford. In-folio (pl.).

1470. Bianchi (Gino) e Torricelli (Cesare). Il mobilio antico fiorentino. Cinquanta quattro esemplari originali di mobili del Rinascimento toscano. 2a ediz. Firenze, Ars Nova. In-8, 68 pl.

1471. Blanc (L.). Le fer forgé en France aux XVIe et XVIIe siècles. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 28 p. et 96 pl.

1472. Boerschmann (Ernest). Chinesische Baukeramik. Berlin, Lüdtke. In-4, iv-110 p. avec pl. et 160 fig.

1473. Brackett (Oliver). Englische Möbel. Ein Bilderatlas englischer Möbel von der Gotik bis zur Mitte des XIV Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth. In-4, vii-4 p. et 310 pl.

A paru aussi en anglais (London, Benn).

1474. Brastinsch (E.). Anciens ouvrages en terre de Lithuanie. (En letton.) Riga, 1926. In-4, 104 p. et fig.

1475. Broderies d'Assise. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-14, 12 p. et pl.

1476. Buckley (Francis). Sheffield Silver Platers (1771-1866). London, Privately printed. In-8, 18 p.

1477. Buckley (W.). European Glass. London, Benn. In-4, 96 p. et 104 pl.

1478. Bunt (C. G. E.). The goldsmiths of Italy. London, Hopkinson. In-4, 182 p. et 21 pl.

1479. Butler (A.-J.). Islamic Pottery; a study mainly historical. London, Benn, 1926. In-4, xxv-179 p. et 92 pl.

1480. Cellini (Benvenuto). I trattati dell'oreficeria e della scultura, a cura di L. de Mauri secondo il Codice marciano. Milano, Hoepli. In-16, xxvi-284 p. et 20 pl.

1481. Chaplet (René). Le travail du bois par les procédés modernes. T. II. Paris, Girardot. In-8, 284 p. et 265 fig.

1482. Clouzot (Henri). Le fer forgé. Documents artistiques de ferronnerie ancienne, du moyen âge à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Calavas. In-4, xxx-320 p. et 60 fig.

1483. COLLIN (Maria). Flamskvav och finnvav. Stockholm, Ahlén och Akerlund. In-4, 20 p. et pl.

1484. COLLINGWOOD (W. G.). Northumberland crosses of the prenorman age. London, Faber and Gwyer. In-8, 196 p. et 227 fig.

1485. COUSSINAY (Lucien). Manuel du tapissier décorateur. Paris, Baillière. In-16, 440 p. et 230 fig.

1486. CUNNINGTON (M. E.). The Pottery from the Long Barrow at West Kennet (Wiltshire). Devizes, Simpson. In-8, VI-19 p. et 13 pl.

1487. DAMIRON (Ch.). La faïence de Lyon aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Dorbon aîné. In-4, 142 p. avec 26 fig. et 39 pl.

1488. DAY (Lewis F.) and BUCKLE (Mary). Art in needlework; a book about embroidery. 5th edit. London, Batsford, 1926. In-8, 304 p.

1489. Decoration in colour; Hundred modern interiors. London, Batsford. In-4 (100 pl.).

1490. Decorazioni murale e soffitti, estratte dai modelli d'arte decorativa. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 50 pl.

1491. DEDEKAM (Hans). Gammel trøndersk pottemakerkunst. Trondhjem, Kunst-industrie Museum, 1926. In-8, 88 p. et 12 pl.

1492. DENT (Herbert C.). Old English Bronze Wool-weights. Norwich, Hunt. In-8, 32 p. et 29 pl.

1493. DEVILLE (Étienne). La céramique du pays d'Auge. L'art de terre à Manerbe et au Pré-d'Auge. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 45 p. et pl.

1494. D. M. C. Library. Jugoslavian Embroideries. 2^e series. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-4, 22 p. et pl.

1495. DOMINICUS (El.). Gamla Hallandssöms och Korsstygnsmönster. Halmstadt. In-8, 19 p.

1496. DORNBERCK (P.). Porzellanmalerei. Neu bearb. von Jenny Ritzhaupt. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 32 p. et 22 fig.

1497. DREW (Joan). A portfolio of designs for embroidery. London, Pitman, 1926. In-4.

1498. DUPONT (Maurice). Décoration coréenne. Paris, Calavas. In-4, 5 p. et 48 pl.

1499. ECHARRELLA (Henry-René) [H. R. d'ALLEMAGNE]. La très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet [à l'Exposition des arts décoratifs]. Paris, Schemit. In-4, IV-150 p. avec 70 fig. et 38 pl.

1500. ENGELHARD (With.). Moderne Polstermöbel. Berlin, Berg und Schoch. In-4, 28 p. et 25 pl.

1501. Es-SOFIANI. Art de la reliure et de la dorure [Traité du XVII^e siècle]. Édit. P. Ricard. Paris, Geuthner, 1925. In-8, 50 p.

1502. EYCHELLS (Ernest F.). Modern steel work; current practice in the application of structural steel work to buildings and bridges. London, Nash and Alexander. In-8, 276 p.

1503. FELICE (C.-A.). L'oreficeria. Milano, Ceschina. In-8, 325 p. avec 176 fig. et 100 pl.

1504. FERRARI (Giulio). Grandi decorazioni figurali di soffitti e pareti nei secoli XVI a XVIII. Torino, Crudo. In-folio, 48 pl.

1505. FERRARI (Giulio). Il ferro nell' arte italiana. Riproduzioni in parte inedite di 368 soggetti del medio evo, del rinascimento, del periodo barocco e neoclassico, raccolte e ordinate con testo esplicativo. 3^a ediz. Milano, Hoepli. In-4, 197 p. et 160 pl.

1506. FEULNER (Adolf). Kunstgeschichte des Möbels seit dem Altertum. Berlin, Propylaeen Verlag. In-4, 655 p. et fig.

1507. FISCHEL (Oskar) und BOEHN (Max von). Modes and manners of the XIX Century, as represented in the pictures and engravings of the time. Transl. from the German by M. Edwardes. London, Dent. In-8, 208, 181, 174 et 242 p. avec fig.

1508. FLEMING (J.-A.). Modelling and Pottery painting. Glasgow, Wylie. In-8, 56 p. et pl.

1509. FLEMMING (Ernst). Das Textilwerk. Gewebeornamente und Stoffmuster vom Altertum bis zum Anfang des XIX Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth. In-4, 31 p. avec 220 fig. et 8 pl.

1510. FOSTER (Eliz. G.). Embroidery and design in the new stitchery. New York, Pitman, 1926. In-8, 187 p. et fig.

1511. FRANKFORT (H.). Studies in early pottery of the Near East. II (Asia, Europe, and the Aegean and their earliest interrelations). London, Royal Anthropogical Institute. In-4, XI-203 p.

1512. FURTWAENGLER (A.) und REICHHOLD (K.). Griechische Vasenmalerei. Serie 3, lief. 5. München, Bruckmann. In-folio, p. 259 à 317 et 10 pl.

1513. GAERTE (Willi). Die steinzeitliche Keramik Ostpreussens. Königsberg, Graefe und Unzer. In-4, 99 p. avec 273 fig. et 2 pl.

1514. GARLAND (H.) and BANNISTER (C. O.). Ancient Egyptian metallurgy. London, Griffin. In-8, 220 p. et 114 fig.

1515. GAUTHIER (J.). Le mobilier bas-breton (ensembles et détails). Paris, Massin. In-4, 12 p. et 40 pl.

1516. GAUTHIER (J.). Le mobilier vendéen et du pays nantais. Paris, Massin. In-4, 12 p. et 40 pl.

1517. GAUVIN (J.). Depuis le char antique. Paris, Laurens. In-4, 16 p. et 16 pl.

1518. GÉLIS (Paul). Le mobilier alsacien. Paris, Massin. In-4, 8 p. et 30 pl.

1519. GEORGE (Waldemar). Intérieurs et ameublements modernes. Paris, Eug. Moreau. In-folio, 8 p. et 40 pl.

1520. GIAFFERRI (Paul-Louis de). History of feminine Costume of the World, from before Christ 5318 to present Century. London, Stevens and Brown, 1926. In-folio, 200 pl.

A été publié avec texte anglais ou texte français.

1521. GIAFFERRI (Paul-Louis de). Histoire du costume masculin français de l'an 420 à l'an 1870. Paris, Nilsson. 10 fasc. in-folio (pl.).

1522. GIRKON (Paul). Die Glasmalerei als kultische Kunst. Berlin, Furche-Kunstverlag. In-8, 64 p. et fig.

1523. GIUNTI (Vittorio). La maiolica italiana, Tecnologia pratica della sua fabbricazione. Milano, Hoepli. In-24, XIX-336 p. et fig.

1524. GLASS (Fr. J.). Paper craft, pewter craft, leather craft. London, University Press. In-8, 70, 70 et 70 p. avec fig.

1525. GLASS (Fr. J.). The industrial Arts; their history, development, and practice as educational factors. London, University Press. In-8, 335 p. et fig.

1526. GOUMAIN (A.). Trucs et procédés. Paris, Ch. Moreau. In-16, 222 p. et fig.

1527. Grandi decorazioni figurati di soffitti e pareti nei secoli XVI e XVIII. Torino, Crudo. In-folio, 48 pl.

1528. GROLLIER (Charles de) et POPOFF (A.). Résumé alphabétique des marques de porcelaines de toutes les fabriques européennes. Paris, Popoff. In-16, III-118 p.

1529. GUILVERT (Paul). Manuel du peintre en décors, 2e édit. Paris, Baillière. In-16, 262 p. et 115 fig.

1530. HALSTED (J. N.). Modern ornament and design. Cincinnati, Times Publ. Co. In-8, 108 p. et fig.

1531. HARCOURT (R. d'). L'argenterie péruvienne à l'époque coloniale. Paris, Morancé. In-folio, 36 p. et 48 pl.

1532. HARKORT (H.). Berlin und die Keramik. Berlin, Keramische Rundschau. In-4, 30 p. et fig.

1533. HARRISON (F.). The mediæval stained Glass. London, S. P. C. K. In-8.

1534. HARRISON (F.). The painted glass of York; the mediæval glass of the Minster and the Parish Churches. London, S. P. C. K. In-8, 269 p.

1535. [HENCHOZ (Paul)]. Éléments décoratifs géométriques. Le carré. Lausanne, Édit. Spes. In-4, IV-31 p. et fig.

1536. [HESSER (J.-G.)]. Alte österreichische Punzen für Gold-und Silbergeräte. Wien, Weber. In-8, 14 p. et fig.

1537. HINTZE (Erwin). Die deutschen Zinngiesser und ihre Marken. Bd. V. Süddeutsche Zinngiesser, I. Leipzig, Hiersemann. In-4, VIII-339 p. et 803 fig.

1538. HOBSON (R.-L.). Chinesische Kunstwerke (Steinzeug, Porzellan, Jade, Lackarbeiten, Bronzen, Möbel, Gemälde). Berlin, Wasmuth. In-4, 19 p. et 100 pl.

1539. HOBSON (R.-L.). Chinese Art; Hundred plates in colour reproducing pottery and porcelain of all periods, jades, lacques, paintings, etc. London, Benn. In-4, 16 p. et 100 pl.

Même ouvrage que le précédent.

1540. HOEBER (Theodor). Deutsche Möbel. Reutlingen, Ensslin und Laiblin. In-8, 64 p. et fig.

1541. HOEVER (O.). An Encyclopædia of Ironwork. Exemples of hand-wrought ironwork from the middle ages to the end of the XVIII Century. London, Benn. In-4, 30 p. et 320 pl.

1542. HOFFMANN (H.). Farbige Raumkunst, IV. Entwürfe moderner Künstler. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 8 p. et 100 pl.

1543. Holland. Sieren nijverheidskunst 1900-1926. Rotterdam, Brusse. In-folio, 56 p. et 240 fig.

Texte en allemand, en anglais et en français.

1544. HYAM (Edward E.). The early period of Derby Porcelain (1750-1770). London, Hyam, 1926. In-8, 20 p. et fig.

1545. JAMBON (Dr J.). Les beaux meubles rustiques du vieux pays de Rennes. Rennes, Pihan et Hommay. In-4, 100 p. et 64 pl.

1546. JASCHINSKI (H.-M.). Keramische Arbeiten. Ravensburg, Maier. In-8, 73 p. et 11 pl.

1547. JASPER (J.-E.) en PIRNGADIE (M.). De inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indië, IV. De gouden zilversmeedkunst. 's Gravenhage, Mouton. In-folio, IV-291 p. avec 380 fig. et 15 pl.

1548. JAYCOTT (A. H.). An introduction to simple Jewellery. London, Dryad Handicrafts, 1926. In-8, 15 p.

1549. JERPHANION (Le P. Guillaume de). Le calice d'Antioche; les théories du Dr Eisen et la date probable du calice. Roma, tip. Pontificale, 1926. In-8, 175 p. et 24 pl.

1550. JONG (J. de). 50 eeuwen costuum. Amsterdam, De Spieghel. In-4, 116 p. et pl.

1551. JOURDAIN (M.). English decorative Plasterwork of the Renaissance. London, Batsford. In-4, XIII-258 p. et 200 fig.

1552. KAISER (Johannes). Die Zuger Goldschmiedekunst bis 1830 [thèse]. Zug, Kündig. In-8, 171 p. avec fig. et 18 pl.

1553. KILLING (Marg.). Die Glasmacherkunst in Hessen. Ein Beitrag zur Gewerbe-und Kunstge-

schichte der deutschen Renaissance. Marburg, Elwert. In-8, xiv-194 p. avec 21 fig. et 41 pl.

1554. Knowles (J. A.). The York Glass Painters. London, S. P. C. K. In-8, 16 p.

1555. Kouznetsoff (A. Ivanovitch). Porcelaine de Chine. Paris, Impr. de Vaugirard. In-8, 44 p. et fig.

1556. [Kouznetsoff (A. Ivanovitch)]. Recueil de marques de fabriques de porcelaines russes. Paris, Impr. de Vaugirard. In-16, 117 p. et fig.

1557. Kowalczyk (Georg). Das Eisenwerk. Die Kunstformen des Schmiedeisens vom Mittelalter bis zum Ausgang des XVIII Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth. In-4, 47 p. et 320 fig.

1558. Kreisel (Heinrich). Prunkwagen und Schlitten. Leipzig, Hiersemann. In-4, xv-182 p. avec 19 fig. et 76 pl.

1559. La broderie au passé. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-4 (fig.).

1560. La broderie sur lacis, 1re et 2e séries. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-4 (fig.).

1561. L'Art de la menuiserie (Roubo). Nouv. édit. revue et corrigée. Paris–Dourdan, Vial. In-folio, 134 pl.

1562. Layer (Karl). Oberungarische Habaner Fayencen. Berlin, Hübsch. In-4, 17 p. et 70 pl.

1563. Le Clerc (Léon). Le mobilier normand (ensembles et détails). Paris, Massin, 1926. In-4, 12 p. et 40 pl.

1564. Le Couteur (J.-D.). English mediaeval painted Glass. London, S. P. C. K., 1926. In-8, xvi-184 p.

1565. Lemale (J.). Manuel du relieur. Paris, Baillière. In-16, 350 p. et 61 fig.

1566. Lenoux (André-Paul). Une tapisserie du Précieux sang de Fécamp. Fécamp, Impr. Durand. In-8, 115 p. et fig.

1567. Les beaux meubles modernes, 4e série (Chambres à coucher, Salles à manger, bois plaqué). Paris, Ch. Moreau. In folio, 24 pl.

1568. Les beaux meubles modernes, 5e série (suite; bois massifs). Paris, Ch. Moreau. In-folio. 24 pl.

1569. Les habitations modernes et leur décoration. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4, 100 pl.

1570. L'Huillier (E.). La première année de dessin industriel. 3e partie. Strasbourg, Libr. Istra. In-8, 16 p. avec fig. et pl.

1571. Lindsay (J. Seymour). Iron and brass implements of the English house. London, Medici Society. In-4, 224 p. et fig.

1572. Littlejohns (J. B.). Ornamental homecrafts; various methods of ornamenting. London, Pitman. In-8, 176 p.

1573. Longnon (Henri) and Huard (F. W.). French provincial furniture. London, Lippincott. In-8, 167 p. et 64 pl.

1574. Lothrop (S. K.). Pottery of Costa Rica and Nicaragua. New York, Museum of the American Heye Foundation, 1926. 2 vol. In-8 (fig. et pl.).

1575. Loubier (Hans) und Klette (Erh.). Jahrbuch der Einbandkunst, Bd. I. Leipzig, Haessel. In-4, xii-253 p. et 106 pl.

1576. Madsen (Andr.). Festskrift i Anledning af Keramisk Fagforenings 25 aars Jubilæum 1902-1927. Kjøbenhavn, Ikke i Bogh. In-8, 112 p. et fig.

1577. Madsen (Andr.). Kortfattet Udtog af Keramikens Historie. Kjøbenhavn, Keramisk Forbunds Kontor. In-8, 70 p. et fig.

1578. Maes (J.). Aniota-Kifwebe. Les masques des populations du Congo. Paris, Les Écrivains réunis. In-8 (60 fig.).

1579. Magne (Lucien). Décor du verre (Gobeleterie, Mosaïque, Vitrail). 2e édition. Paris, Laurens. In-8, 228 p. et 148 fig.

1580. Malherbe (Georges). Le mobilier liturgique d'une église paroissiale. Luttre, Office international d'éditions. In-8, 168 p. et pl.

1581. Marangoni (G.). Il ferro battuto. Milano, Ceschina. In-8, 416 p. avec 103 fig. et 150 pl.

1582. Marangoni (G.). Il mobile contemporaneo. Milano, Ceschina. In-8, 400 p. avec 27 fig. et 196 pl.

1583. Marangoni (G.). Le arti del fuoco; ceramica, vetri e vetrate. Milano, Ceschina. In-8, 446 p. avec 170 fig. et 160 pl.

1584. Marechal (V.). Le bréviaire de l'ameublement. Paris, Ch. Moreau. In-16, 120 p. et fig.

1585. Marillier (H. C.). History of the Merton Abbey tapestry works. London, Constable. In-8, 37 p. et 29 pl.

1586. Mattioni (Ant.). Il fabbro moderno. Novissimo manuale sull'arte del fabbro e sui lavori artistici in ferro battuto. Firenze, Ars nova. In-8, 38 p. et 40 pl.

1587. Mew (Egan). Battersea enamels, selected and described. London, Medici Society, 1926. In-4, xii-27 p. et 78 pl.

1588. Meyer (Franz-Sales). Systematisch geordnetes Handbuch der Ornamentik. 12e Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, xiii-615 p. avec fig. et 300 pl.

1589. Meyer (Hans). Böhmisches Porzellan und Steingut. Leipzig, Hiersemann. In-4, viii-338 p. et 45 pl.

1589. Migeon (Gaston). Manuel d'art musulman. II. Les arts plastiques et industriels. Paris, Picard. In-8, 460 p. et 262 fig.

1591. Mochrie (Elsie). Embroidery and stencilling on net fabric. Leicester, Dryad Handicrafts. In-8, 23 p.

1592. Mochrie (Elsie). Leather bags and purses. Leicester, Dryad Handicrafts. In-8, 62 p.

1593. Mochrie (Elsie). Leatherwork with suede and other soft leathers. London, Dryad Handicrafts, 1926. In-8, 68 p.

1594. Mochrie (Elsie). Raffia work on canvas. Leicester, Dryad Handicrafts. In-8, 63 p. et fig.

1595. Monson-Fitzjohn (G.-J.). Drinking vessels of bygone days, from neolithic age to the Georgian period. London, Jenkins. In-8, 158 p. et fig.

1596. Morazzoni (Giuse.). Il mobile veneziano del 1700. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-4, 64-cccxx-p. et fig.

1597. Moufang (Nicola). Alt-Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellan-Manufaktur Berlin. Berlin, Stubenrauch. In-folio, 49 p. et 56 pl.

1598. Moussinac (Léon). Intérieurs. I (Eric Bagge, Paul Follot, Léon Jallot, Mme R.-J. Klotz, Pierre Legrain, Martine, P.-P. Montagnac, René Prou, L. Sognot). Paris, Albert Lévy, 1926. In-folio, 12 p. et 50 pl.

1599. Mundey (R. G.). English Delft Pottery. London, Jenkins. In-4, 123 p. et pl.

1600. Munthe (Gust.). Gamla möbler. Möbelkonst och möbelstilar genom tiderna. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 232 p.

1601. Mygdal (Elna). Tegne-og Kunst industriskolen for kvinder 1876-1926. Kjøbenhavn, Ikke i Bogh. In-16, 48 p.

1602. Neuermann (Alfred). Elegante Dekorationen. II. Zuschnitte und Anfertigung von Dekorationen. Berlin, Berg und Seimel. In-4, 320 p. et fig.

1603. Nihlén (John). Gotlands Stenåldersboplatser. Stockholm, Antikvitets Akademie. In-8, 289 p.

1604. Nocq (Henri), Alfassa (Paul) et Guérin (Jean). Orfèvrerie civile française du XVIe au début du XIXe siècle. Paris, Albert Lévy. In-folio, 72 pl.

1605. Nørlund (Poul). Gyldne Altre. Jysk Metalkunst fra Valdemarstiden. Kopenhagen, Koppel, 1926. In-4, viii-246 p.

1606. Nouveau Supplément Roubo, 2e édit. revue et augmentée de planches nouvelles de menuiserie d'art. Paris-Dourdan, Vial. In-folio, 108 pl.

1607. Nouveaux meubles modernes en bois massif. 5e série (Chambres à coucher, Salles à manger). Paris, Ch. Moreau. In-folio, 24 pl.

1609. Olmer (Pierre). La renaissance du mobilier français (1890-1910). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 48 p. et 32 pl.

1610. Ornements finnois et sibériens (perles, peaux, fourrures). Paris, Ernst. In-4, 5 p. et 28 pl.

1611. Paray (Mathilde P.). La dentelle et la broderie. Paris, Doin. In-16, 328 p.

1612. Parsons (T. R.). An introduction to metal work, for central and technical schools. London, Spon. In-8, 129 p.

1613. Petit guide pratique de décoration scolaire. Paris, Société française de l'art à l'école. In-16, 47 p.

1614. Petrie (Sir Flinders). Ancient weights and measures. London, Quaritch. In-4, 55 p. et 44 pl.

1615. Petrie (Sir Flinders). Glass stamps and weights. London, Quaritch. In-4, 32 p. et 26 pl.

1616. Petrie (Sir Flinders). Objects of daily use. London, Quaritch. In-4, 82 p. et 62 pl.

1617. Pfeifer (Hans). Glockengiessergeschlechter im Lande Braunschweig. Braunschweig, Appelhans. In-8, 119 p. et 68 fig.

1618. Pfister (Rudolf). Alte bayerische Zimmermannskunst am Bauernhaus des Ruperti-Winkels; aufgen. von W. Erhard und H. Volbehr. München, Seyfried, 1926. In-4, 35 p. avec 38 fig. et 6 pl.

1619. Pieri (Piero). Intorno alla storia dell' arte di seta in Firenze. Bologna, tip. Azzoguidi. In-8, 35 p.

1620. Polunin (Vladimir). The continental method of scene painting. London, Beaumont. In-8, 98 p. et fig.

1621. Rackham (Bernard). Early Netherlands Majolica, with special reference to the tiles at the Vyne in Hampshire. London, Bles, 1926. In-4, 130 p. et 55 pl.

1622. Raimondi (Aldo). Raccolta di disegni, schizzi, dettagli d'arte decorativa attraverso i tempi. Fasc. II (Arte medioevale). Roma, Albrighi Segati. In-8, 37 p. et fig.

1623. Raugel (F.). Les grandes orgues des églises de Paris et du département de la Seine. Paris, Fischbacher. In-4, 220 p. avec fig. et 24 pl.

1624. Réal (Daniel). Tissus des Indes néerlandaises. Paris, Calavas. In-4, 12 p. et 49 pl.

1625. Rettelbusch (Ernst). Geschäftsladen und Bureau-Möbel. 5e Folge. Leipzig, Hedeler. In-folio, 20 pl.

1626. Rice (W.-G.). Beiaarden in de Nederlanden. Bijdrage tot de geschiedenis en de kennis van

klokkenspellen en klokkentorens in Noord-Frankrijk, België en Nederland. Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel. In-4, 128 p. et pl.

1627. Ricard (Prosper). Corpus des tapis marocains. III. Tapis du Haut-Atlas et du Haouz de Marrakech. Paris, Geuthner. In-4, ii-28 p. et pl.

1628. Riegl (Alois). Spätrömische Kunstindustrie. Wien, Staatsdruckerei. In-8, xii-421 p. avec 116 fig. et 23 pl.

1629. Riff (Ad.). L'orfèvrerie d'étain en France. Les écuelles à bouillon; Les aiguières en casque. Strasbourg, Libr. Istra. 1926. In-4, 29 p. et 78 p. avec 17 et 14 fig.

1630. [Rohde (Alfr.)]. Hamburgische Werkkunst der Gegenwart. Hamburg, Broschek. In-8, 134 p. et fig.

1631. Ronchetti (G.). Manuale dell' artista decoratore. Pittura murale : fresco, tempera, stereocromia, ad uso dei decoratori, pittori, architetti. 3ª ediz. Milano, Hoepli. In-24, xv-292 p.

1632. Rosenthal (Léon). La verrerie française depuis cinquante ans. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 48 p. et 32 pl.

1633. Roy-Chevrier (J.). Recherches sur nos plaques de cheminée. Chalon-sur-Saône, impr. Bertrand. In-8, 104 p. et pl.

1634. Rumpf (Andreas). Chalkidische Vasen. Berlin, de Gruyter. In-4, xii-203 p. et 222 pl.

1635. Sainsbury (William T.). How to decorate your home, a practical guide. London, Simpkin. In-8, 239 p.

1636. Salverte (Comte François de). Les ébénistes du XVIII[e] siècle; leurs œuvres et leurs marques. Nouvelle édition augmentée. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, xxi-375 p. et pl.

1637. Salvisberg (O.-R.). Neuere Arbeiten. Berlin, Hübsch. In-4, 15 p. et 92 pl.

1638. Sautier (Albert). Tappeti rustici italiani. Milano, Pizzi e Pizio, 1926. In-8, 45 p. et 34 pl.

1639. Schaal (Hans). Bilderhefte zur Kunst- und Kulturgeschichte des Altertums. III. Griechische Vasen. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 16 p. et 32 pl.

1640. Schreiber (W.-L.). Die Meister der Metallschneidekunst nebst einem nach Schulen geordneten Katalog ihrer Arbeiten. Strassburg, Heitz, 1926. In-8, x-95 p. et 21 pl.

1641. Schuette (Marie). Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. I. Die Klöster Wienhausen und Lüne. Das Lüneburgische Museum. Leipzig, Hiersemann. In-folio, xii-60 p. et 63 pl.

1642. Seligman (Georges Saville) et Hughes (Talbot). La broderie somptuaire à travers les mœurs et les coutumes. Paris, Éditions Montaigne. In-4, 96 p. et 100 pl.

1643. Seligman (Georges Saville) and Hughes (Talbot). Domestic needlework; its origins and customs throughout the centuries. London, Country Life, 1926. In-4, 96 p. et 100 pl.

Même ouvrage que le précédent.

1644. Sédille (L.-P.). Devantures de boutiques. Paris, Albert Lévy. In-4, 48 pl.

1645. Shapland (H. P.). The practical Decoration of furniture. II (Moulding, pierced work, turned work, twisting, carving). London, Bell. In-4, 55 p. et 48 pl.

1646. Shapland (H. P.). The practical Decoration of furniture. III (Applied metalwork, covering with leather and textiles, lacquering and miscellaneous decoration). London, Bell. In-4, 63 p. et pl.

1647. Sheringham (George) and Laver (James). Design in the theatre. London, The Studio. In-4 (fig.).

1648. Sherrill (Richard B.). Stained Glass tours in Germany, Austria and the Rhine Lands. London, Lane. In-8, 322 p. et fig.

1649. Stephan (Karl). Die Lackierkunst der Völker in der Vergangenheit und Gegenwart. Bd. I. München, Süd-deutsche Malerzeitung. In-8, viii-213 p. avec fig. et pl.

1650. Stirnemann (H.). Skizzen für das Maschinen-Technische Zeichnen. Burgdorf, Stirnemann. In-folio, 4 p. et 68 pl.

1651. Stuttmann (F.). Deutsche Schmiede-eisenkunst. II. Renaissance und Frühbarock. München, Delphin-Verlag. In-4, 28 p. et 56 pl.

1652. The Embroideress. A periodical treating of all kinds of decorative needlework, edit. by J. D. Rolleston. Ill. London, Pearsall. In-4 (fig.).

1653. Thorpe (W. A.). English and Irish Glass. London, Medici Society. In-4, 35 p. et 65 pl.

1654. Union centrale des Arts décoratifs. Annuaire 1927. Paris, Pavillon de Marsan. Paris, impr. Georges Petit. In-8, 157 p.

1655. Ure (P. N.). Sixth and fifth century Pottery from excavations made at Rhitsona. Oxford, University Press. In-4, xi-111 p. et 25 pl.

1656. Varax (L. de). Les tapisseries du cardinal de Clugny (1480-1483). Mémoire du XVIII[e] siècle. Lyon, Badiou-Amant, 1926. In-4, 20 p. (pl.).

1657. Vecht (N.-J. van de). De grondslag voor het ontwerpen van vlakke versiering. Een principieele beschouwing over het ontwerpen van vlak-ornament voor hen die belangstellen in de ontwikkeling van de toegepaste Kunst in Nederland. Rotterdam, Brusse. In-8, 131 p. et 103 pl.

1658. Vial (Eugène) et Côte (Claudius). Les horlo-

gers lyonnais de 1550 à 1650. Mâcon, impr. Protat. In-4, 256 p. et pl.

1659. Virili (Maria-Angela). Arte decorativa. Roma, tip. Operaia romana. In-8, 12 p. et fig.

1660. Vonka (Jaroslav). Geschmiedetes Eisen. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt. In-4, 7 p. et 50 pl.

1661. Wace (A. J. B.). A Cretan statuette in the Fitzwilliam Museum; a study in Minoan costume. Cambridge, University Press. In-8, 49 p. et 13 pl.

1662. Warncke (Joh.). Die Edelschmiedekunst in Lübeck und ihre Meister. Lübeck, Schmidt-Römhild. In-4, viii-368 p. et pl.

1663. Weingartner (J.). Das kirchliche Kunstgewerbe der Neuzeit. Innsbruck, Tyrolia. In-4, 489 p. et 370 fig.

1664. Wijngaert (Fr. van den). De moderne Vlaamse houtsnijkunst. Antwerpen, De Sikkel. In-8, 131 p. et fig.

1665. Wilson (Samuel P.). Pyroxylin enamels and lacquers; their raw materials, manufacture and application. 2e edit. London, Constable. In-8, 209 p.

1666. Wolfe (F. and A. T.). How to identify oriental rugs. London, Benn. In-8, 54 p. et 45 pl.

Classement par noms d'artistes.

1667. Calthrop (D.-C.). The Gentle Art. Decorations by E. Fortescue-Brickdale. London, Williams and Norgate. In-8, 152 p.

1668. Pazaurek (Gustav-E.). F. Gondelach, der bedeutendste deutsche Glasschneider und seine Rivalen. Berlin, Keramische Rundschau. In-8, 79 p. et 34 fig.

1669. Lohmeyer (Karl). Schönbornschlösser. Die Stichwerke Salomon Kleiners Favorita ob Mainz; Weissenstein ob Pommersfelden. Heidelberg, Winter. In-4, 50 p. et 58 pl.

1670. Osborn (Max). Jean Kraemer. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. et 73 pl.

1671. Fries (R. de). Wilhelm Riphahn. Berlin, Hübsch. In-4, 11 p. et 33 pl.

1672. Dedekam (Hans). Gammel Trondersk pottemakerkunst. Trondhjem, Bruns. In-4 (pl.).

1673. Fischer (Eugen K.). Fr. Wagner-Poltrock. Berlin, Hübsch. In-4, 25 p. et 73 pl.

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

Allemagne.

1674. Ansell (Florence) and Fraprie (Frank R.). The Art of Munich Galleries. London, Hamilton. In-8, 400 p. et fig.

1675. Ausstellung: Das Stilleben in der deutschen und französischen Malerei von 1850 bis zur Gegenwart (febr.-märz 1927). Berlin, Galerie Matthiesen. In-8, 110 p. et fig.

1676. Ausstellung Joos de Momper (1564-1635) (Chemnitz, sept.-okt. 1927). Chemnitz, Adam. In-8, 32 p. et fig.

1677. Ausstellung München 1927. Das Bayerische Handwerk. Amtlicher Katalog. München, Möller. In-8, 284 et xii-112 p. avec pl.

1678. Bericht des Museums der Stadt Ulm, 1927. Ulm, Museum. In-8, 139 p. et 25 pl.

1679. Cohen (Walter). Provinzialmuseum in Bonn. Katalog der Gemäldegalerie. 2e Aufl. Bonn, Cohen. In-8, 156 p. et 103 pl.

1680. Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Ein Führer durch seine Geschichte und seine Sammlungen. Dresden, von Baensch. In-8, 119 p. et pl.

1681. Deutsche Theater-Ausstellung Magdeburg 1927. Amtlicher Katalog. Magdeburg, Ausstellungs-Gesellschaft. In-8, xxvii-346 p. et pl.

1682. Donath (Adolph). Sammlung Victor Hahn. Berlin (Leipzig, Drugulin), 1926. 2 vol. in-folio, 41 et 41 p. avec 150 pl.

1683. Dorner (Alex.). Amtlicher Führer durch die Kunstsammlungen des Provinzial Museums Hannover. Berlin, Bard. In-8, 41, 17 et 23 p. avec 24 pl.

1684. Epstein (Peter). Katalog der Musikinstrumente im Historischen Museum der Stadt Frankfurt am Main. Frankfurt am Main, Historisches Museum. In-8, 32 p. et 8 pl.

1685. Europaeisches Glas. Die Sammlung Wilfred Buckley. Berlin, Wasmuth. In-4, 48 p. et 104 pl.

1686. Festschrift zur Feier des fünfundsiebzigjährigen Bestehens des Römisch-Germanischen Central-Museums zu Mainz. Mainz, Wilckens. In-4, 252 p. avec fig. et 20 pl.

1687. Feulner (Adolf). Die Sammlung Hofrat Sigmund Röhrer. Augsburg, Filser, 1926. In-4, 32 p. et 71 pl.

1688. Fischer (Hanns). Kurfürst Lothar Franz von Schoenborn und seine Gemäldegalerie. Bamberg, St. Otto-Verlag. In-8, xxv-24 p.

1689. Friedlaender (Max J.) und Falke (Otto von). Die Kunstsammlung von Pannwitz-Gemälde,

Skulpturen und Kunstgewerbe. München, Bruckmann. In-folio, xiv-15 et xii-40 p. avec 128 pl.

1690. Götz (Oswald), Swarzenski (G.) und Wolters (Alfr.). Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz (1925). Frankfurt am Main, Staedelsches Institut, 1926. In-4, vii-33 p. et 96 pl.

1691. Gurlitt (Cornelius) und Mossinger (Br.). Stadtbaukunst alter und neuer Zeit. Bd. VIII, 5. Sonderausstellung städtebaulicher Projekte auf der Grossen Berliner Kunstausstellung. Berlin, Pontos-Verlag. In-4, p. 41 à 55 et fig.

1692. Heck (Robert). Die fürstlich Nassau-Diezische Gemäldesammlung in Schloss Oranienstein zu Diez an der Lahn. Diez, Meckel. In-8, 27 p. et 7 pl.

1693. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Alte Kunst am Mittelrhein (juni-sept. 1927). Darmstadt, Landesmuseum. In-8, 131 p. et 48 pl.

1694. Huber (Josef Fr.). Ausstellung des Reichsbundes deutscher Kunst-Hochschüler (Leipzig, 1927). Leipzig, Poeschel und Trepte. In-8, 52 p. et 16 pl.

1695. Jahrbuch des Provinzial-Museums Hannover. Kunsthistorische Studien. Hildesheim, Lax. In-4, 67 p. et pl.

1696. Jahresschau deutscher Arbeit (Dresden 1927). Graphische Ausstellung der deutschen Künstlerbundes. Dresden, Jess. In-8, 64 p. et 32 pl.

1697. Internationale Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1917. Amtlicher Katalog. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 306 p. et 45 pl.

1698. Jacobi (Heinr.). Führer durch die Saalburg und ihre Sammlungen. 11e Aufl. Bad Homburg, Taunusbote Druckerei. In-8, 63 p. et 31 fig.

1699. James Ensor. Festschrift zur ersten deutschen Ensor-Ausstellung (Hannover, 1927). Hannover, Kestner Gesellschaft. In-4, 68 p. et 16 pl.

1700. Justi (Ludwig). Arnold Boecklin. Ein Führer zur Boecklin-Sammlung der National-Galerie [zu Berlin]. Berlin, Bard. In-8, iv-31 p. et 8 pl.

1701. Justi (Ludwig). Gemälde und Zeichnungen von Arnold Boecklin, ausgestellt zur Feier seines 100 Geburtstages in der National-Galerie (Berlin, oktober 1927). Berlin, Hermann. In-8, ii-77 p. et 24 pl.

1702. Katalog der juryfreien Kunst-Ausstellung Leipzig (Grassimuseum, okt.-nov. 1927). Leipzig, Ausstellungsleitung. In-8, 88 p. et fig.

1703. Katalog der Staatlichen Gemäldegalerie zu Dresden. Kleine Ausgabe. 11e Auflage. Dresden, von Baensch. In-8, xxx-346 p. et 53 fig.

1704. Kippenberger (Albrecht). Hauptwerke des Museums im Jubiläumsbau der Universität Marburg. Giessen, Münchow. In-4, 36 p. et fig.

1705. Kuetgens (Felix). Museums-Verein zu Aachen. Aachener Kunstblaetter. Heft 12-13. Aachen, Museums-Verein. In-4, 29 p. et 17 pl.

1706. Lohmeyer (Karl). Verzeichnis der im Kurpfälzischen Museum der Stadt Heidelberg vom 1 Juni bis 1 okt. 1927 ausgestellten Werke von Ernst Fries, Landschaftsmaler 1801-1833. Heidelberg, Hörning. In-8, 16 p. et 21 pl.

1707. Müller-Wulckow (Walter). Paula Becker-Modersohn-Sammlung des Ludwig Roselius in der Böttcherstrasse in Bremen. Katalog. Bremen, Angelsachsen Verlag. In-8, 42 p. et fig.

1708. Münchener Kunstausstellung im Glaspalast. Amtlicher Katalog (juni-okt. 1927). München, Knorr und Hirth. In-8, xi-69 et 28 p. avec 99 fig.

1709. Museumsgesellschaft Teplitz-Schönau. Führer durch die Schausammlungen des Teplitzer Museums. Teplitz, Museumsgesellschaft, 1926. In-8, 24 p. et 51 fig.

1710. Preyer (David-C.). The Art of the Berlin Galleries. London, Hamilton, 1926. In-8, 300 p. et fig.

1711. Reimann (Albert). 25 Jahre Schule Reimann (Berlin). Ausstellung Kunst-Gewerbe-Museum (april 1927). Berlin, Christians. In-4, 140 p. et fig.

1712. Roeder (Günther). Die Mastaba des Uhemka im Pelizaeus-Museum zu Hildesheim. Wiesbaden, Bild-Archiv. In-8, 16 p. et 12 pl.

1713. Schmidt (R.). Die Gläser der Sammlung Mühsam. Beschreibende Katalog. Neue Folge. Berlin, Wasmuth. In-folio, 77 p. et 36 pl.

1714. Schulz (F. T.). Das Germanische Museum von 1902-1907. Nürnberg, Germanisches Museum. In-4, 97 p. et pl.

1715. Secker (Hans F.). Die Galerie der Neuzeit im Museum Wallraf-Richartz. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, 167 p. avec 142 fig. et 100 pl.

1716. Sieglin (Ern. von) und Watzinger (Carl). Die griechisch-aegyptische Sammlung Ernst von Sieglin. 1. Malerei und Plastik, 2. Leipzig, Giesecke und Devrient. In-4, x-143 p. avec 55 fig. et 50 pl.

1717. Städtische Kunsthalle Mannheim. Graphische Werbekunst. Internationale Schau (7 aug. bis 30 okt. 1927). Mannheim, Kunsthalle. In-8, 38 p.

1718. Swarzenski (G.). Die Kunstsammlung im Heylshof zu Worms. Beschreibender Katalog. Frankfurt am Main, Kramer. In-folio, vii-158 p. et 112 pl.

1719. Veeck (Walther). Verzeichnis der vor-und frühgeschichtlichen Altertümer, Museum der Stadt Ulm. Ulm, Museum. In-8, 110 p. et 55 fig.

1720. Verzeichnis der 59 Kunst-Ausstellung und Corinth-Gedächtnis-Ausstellung des Kunstvereins Königsberg (mai-juni 1927). Königsberg, Kunstverein. In-4, 12 p. et 15 pl.

1721. Walther (Arnold). Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilschrifturkunden aus Boghazköi. XVIII. Berlin, Staatliche Museen. In-4, 4 p. et 50 pl.

1722. Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa. (Städtische Kunsthalle, jan.-märz 1927). Mannheim, Kunsthalle. In-8, 20 p. et fig.

1723. Witte (Fritz). Die Schatzkammer des Domes zu Köln. Ein Führer auf wissenschaftliche Grundlage. Augsburg, Filser. In-8, 68 p. et fig.

Autriche.

1724. Denkmäler des Theaters. Inszenierung, Dekoration, Kostüm des Theaters und der grossen Feste aller Zeiten, nach Originalen der Theatersammlung der National-Bibliothek, der Albertina und verwandter Sammlungen. Wien, Nationalbibliothek, 1926. In-folio, 12 pl.

1725. Die Buchausstellung in Salzburg 31 juli bis 22 aug. 1926. Ein Sammelwerk für Buchbinder und Bibliophilen. Salzburg, Gewerbeförderungs-Institut. In-4, 31 p. et fig.

1726. Eichler (Fritz) und Kris (Ernst). Die Kameen im kunsthistorischen Museum. Beschreibender Katalog. Wien, Schroll. In-4, x-246 p. avec 843 fig. et 84 pl.

1727. Eigenberger (Rob.). Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien. Wien, Manz. In-4, xxi-508 p. et 229 pl.

1728. Führer durch die volkskundlichen Sammlungen des Kaiser Franz-Josef-Museum am Mitterberg. Baden, Landesfreunde, 1926. In-8, 20 p.

1729. Glück (Gustav). Die Harrachsche Bildergalerie. Wien, Wolfrum. In-4, 8 p. et 24 pl.

1730. Hermann (Walter). Die Museen von Baden bei Wien. Baden, Landesfreunde, 1926. In-8, 8 p. et fig.

1731. Kunstausstellung in Baden bei Wien (15 juli-15 sept. 1927). Katalog. Baden, Verein Niederösterreichische Landesfreunde. In-16, 23 p. et fig.

1732. Preyer (David C.). The Art of the Vienna Galleries. London, Hamilton, 1926. In-8, 345 p. et fig.

1733. Schreiber (W.-L.). Holz- und Metallschnitte aus der Studienbibliothek zu Linz an der Donau, der Universitäts-Bibliothek zu Innsbruck, der Stift Schlierbach und der Studienbibliothek zu Salzburg. Strassburg, Heitz. In-folio, 11 p. et 12 pl.

1734. XCV Ausstellung der Wiener Secession. Meisterwerke englischer Malerei aus drei Jahrhunderten (sept.-nov. 1927). Wien, Holzhausen. In-8 (pl.).

Belgique.

1735. Crick-Kuntziger (Marthe). Maître Knoest et les tapisseries signées des Musées royaux du Cinquantenaire. Liège, G. Thone. In-8, 20 p. et pl.

1736. Delen (A.-J. J.) and Laurence (René). Guide to the Belgian Museums. London, Methuen. In-12.

1737. Errera (Isabelle). Musées royaux du Cinquantenaire. Catalogue d'étoffes anciennes et modernes, 3e édit. Bruxelles, Vromant. In-4, 431 p. et 1012 fig.

1738. Singleton (Esther). The Art of the Belgian Galleries. London, Hamilton, 1926. In-8, 382 p. et fig.

Bulgarie.

1739. Filow (Bogdan). Die archaische Nekropole von Trebenischte am Ochrida-See (Bulgarisches Nationalmuseum in Sofia). Berlin, de Gruyter. In-4, viii-110 p. avec 119 fig. et 15 pl.

Danemark.

1740. Blinkenberg (Chr.) et Friis (Joh.). Corpus vasorum antiquorum, Copenhague (Musée national). Paris, Champion. In-4, p. 33 à 76 et 42 pl.

1741. Kirkeby (Anker). Nationalmuseet i Nationalparken. Kjøbenhavn, Pio. In-8, 40 p.

1742. Ny Carlsberg Glyptotek; Helbig Museet. Katalog. Ny Udgave. Kjøbenhavn, Glyptoteket, 1925. In-16, 211 p. et fig.

1743. Thorvaldsens Museum. Salgskatalog over Afstøbninger i Statuer, Buster, Relieffer. Kjøbenhavn, Museet, 1926. In-8, 30 p. et fig.

Égypte.

1744. Exposition d'art musulman (Alexandrie, mai 1925). Alexandrie, 1925. In-4, 24 pl.

1745. Golénischeff (Woldemar). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Vol. LXXXIII. Papyrus hiératique, fasc. 1. Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, 263 p. et 39 pl.

1746. Ronczewski (K.). Description des chapiteaux corinthiens et variés du musée d'Alexandrie (Égypte). Riga, Kymmel. In-8, 32 p. et 8 pl.

Espagne.

1747. Alvarez Cabanas (A.). Roger Van der Weyden en el Museo del Prado. Madrid, Impr. Helénica. In-8, 136 p.

1748. Beruete (A. de) et Mayer (A.-L.). Le Musée

du Prado à Madrid. Paris, Laurens. In-4, 160 p. et 36 pl.

1749. Calvo (I.) y Rivero (C. M. de). Catálogo-guia de las colecciones de monedas y medallas expuestas ... en el Museo arqueologico nacional. Madrid, Blass, 1926. In-8, 308 p. et 20 pl.

1750. Catálogo del Museo de la Lonja provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Palma, tip. Viuda de Pizá. In-16, 49 p.

1751. Catálogo-guia de la Exposición del antiguo Madrid. Madrid, Sociedad española de amigos del arte, 1926. In-8, 344 p.

1752. Florit y Arizcun (J.-M.). Catalogo de las Armas del Instituto de Valencia de Don Juan. Madrid, Blass. In-4, xi-147 p.

1753. Gümbel (Albert). Sebastian Schedel, der Dürersche Unbekannte im Pradomuseum? Strassburg, Heitz. In-8, 33 p. et pl.

1754. La Colleccion Lazaro de Madrid. I. Madrid, La España moderna, 1926. In-4, 195 p. et 520 fig.

1755. Ors (E. d'). Trois heures au musée du Prado (Madrid). Trad. par J. Sarrailh. Paris, Delagrave. In-16, 192 p. et 48 fig.

1756. Tormo Monzo (E.). Ribera en el Museo del Prado. Barcelona, J. Thomas. In-16, 32 p. et 48 fig.

Etats-Unis.

1757. Grose (S. W.). Catalogue of the Mac Clean collection of Greek Coins. II. Cambridge, University Press. In-8, 563 p. et 136 pl.

1758. Hoppin (Joseph Clark) and Gallatin (Albert). Corpus vasorum antiquorum. United States of America (Hoppin and Gallatin Collections). Paris, Champion. In-4, 20 p. et 32 pl.

1759. Lutz (Henry Fr.). Egyptian Tomb Steles and offering stones of the Museum of anthropology and ethnology of the University of California. Leipzig, Hinrichs. In-4, iv-24 p. et 49 pl.

1760. Offner (Richard). Italian primitives at Yale University. Oxford, University Press. In-4, 18 p. et pl.

1761. Ricci (Seymour de). A catalogue of early Italian Majolica in the collection of Mortimer L. Schiff. Colombes, Impr. des lettres et des arts. In-4, 113 p. et pl.

1762. Rostovtzeff (M.). Inlaid Bronzes of the An Dynasty, in the collection of C. T. Koo. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 72 p. et 20 pl.

1763. Rubinstein-Bloch (Stella). Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal (New York). Paris, Albert Lévy. 4 vol. in-folio de 59, 77, 62 et 51 p. avec 65, 76, 58 et 47 pl.

1764. Sirén (Osvald). Les peintures chinoises dans les collections américaines. I. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, iv-25 p. et 40 pl.

1765. Spanish Renaissance. Furniture. Wrought iron, Potteries, Sculptures and Textiles. The joint Collection of the late Don Eugenio L. de Bayo and Mr. Leo O'Hana, of Bilbao. New York. In-8, 108 p. et pl.

1766. Sperling (E. M.). Loan exhibition of French primitives (october 1927). New York, Kleinberger Galleries. In-4, 207 p. et pl.

1767. The Metropolitan Museum of art. Exhibition of Swedish contemporary decorative arts. New York, The Museum. In-16, xii-40 p. et fig.

France.

1768. Aux pays du Nord autrefois. Exposition à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, du 23 mai au 12 juin 1927. Paris, Morancé. In-16, 55 p. et 12 pl.

1769. Babelon (Jean). Les trésors du Cabinet des Antiques. Le cabinet du roi ou le salon Louis XV de la Bibliothèque nationale. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 44 p. et 24 pl.

1770. Bibliothèque de Lyon. Exposition de reliures. Lyon, impr. Audin, 1925. In-4, 44 p. et pl.

1771. Bibliothèque nationale. Le siècle de Louis XIV. Catalogue de l'expositon (février-avril 1927). Paris, Editions de la Gazette des Beaux-Arts. In-8, 179 p. et pl.

1772. Catalogue de l'exposition de céramique marocaine (Manufacture nationale de Sèvres, décembre 1927-juin 1928). Sèvres, Manufacture. In-8 (pl.).

1773. Catalogue des dessins italiens du XVII[e] siècle exposés au château de Maisons-Laffitte puis au Musée du Louvre de mai à novembre 1927. Paris, Musées nationaux. In-8, 35 p.

1774. Chadel (Jules). Quelques fables de La Fontaine. Pour les Cent bibliophiles [Exposition.] Pavillon de Marsan (mars-avril 1927). Paris. In-8, 24 p.

1775. Couderc (Camille). Les enluminures des manuscrits du Moyen-âge (du VI[e] au XV[e] siècle) de la Bibliothèque nationale. Paris, Gazette des Beaux-arts. In-4, 119 p. et 80 pl.

1776. [Dacier (Émile) et Girodie (André)]. Catalogue de l'exposition organisée par la Société « Les Amis de Bérancourt ». Paris, impr. Frazier-Soye. In-16, 43 et 12 p. avec fig.

1777. Dervaux (Ad.). L'architecture étrangère à l'Exposition internationale des Arts décoratifs. Paris, Ch. Moreau, s. d. [1926.] In-4, 42 pl.

1778. Dezarrois (André). Catalogue des collections Du Teil et Chaix d'Est Ange au musée de Saint-Omer. Saint-Omer, 1925. In-16.

1779. Bonnsoy (Marie). Exposition des arts décoratifs (Paris, 1925). Dentelles de l'Europe centrale. Paris, Albert Lévy, s. d. (1926.) In-folio, 11 p. et 64 pl.

1780. Enlart (Camille) et Roussel (J.). Catalogue général. Musée de sculpture comparée du Trocadéro. France (style gothique). Paris, Laurens. In-8, 150 p. et 32 pl.

1781. Exposition Arthur-W. Heintzelman. Gravures et dessins (décembre 1926). Préface de Gaston Varenne. Le Vésinet, impr. Brande, 1926. In-8, 24 p. et pl.

1782. Exposition d'art autrichien. Les trésors de Maximilien prêtés par la République d'Autriche (Musée du Jeu de Paume, 15 juin au 15 août 1927). Préface de Paul Zifferer. Villeneuve-Saint-Georges, Impr. typographique. In-4, 32 p. et pl.

1783. Exposition d'art canadien au Musée du Jeu de Paume à Paris du 11 avril au 11 mai 1927. S. l. n. d. In-8, 41 p. et pl.

1784. Exposition de dessins de maîtres anciens, du 16 mai au 26 mai 1927. [Paris.] Galerie du Vieux Colombier Marignane. In-16, 14 p. et fig.

1785. Exposition de dessins du XV^e au XX^e siècle. Bing, 48, avenue d'Iéna (Paris, 1927). Paris, impr. Keller. In-16, 48 p. et 58 pl.

1786. Exposition de la Croisière Noire. Documents rassemblés par l'expédition Citroën-Centre-Afrique (Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, octobre-décembre 1926). In-16, 40 p.

1787. Exposition de la gravure moderne anglaise. Musée des Arts décoratifs (du 20 octobre au 24 décembre 1927). Préface de Campbell Dodgson. [Le Vésinet, impr. Brande.] In-16, 48 p. et pl.

1788. Exposition de l'art décoratif dans les Indes néerlandaises (Java, Bali, Sumatra, Bornéo, etc.), au Musée des arts décoratifs (mai 1927). Préface de Gabrielle Ferrand. Paris, impr. Frazier-Soye. In-12, 18 p.

1789. Exposition des pastels français des XVII^e et XVIII^e siècles (Paris, mai-juin 1927). Catalogue par Emile Dacier et P. Ratouis de Limay. Avant-propos par Gaston Brière. Paris, Van Oest. In-16, xv-84 p. et pl.

1790. Exposition d'un groupe d'artistes hellènes de Paris, du 1^er au 20 mars 1926 (Galerie Charles Brunner). S. l. n. d. In-16, 12 p.

1791. Exposition Maurice Achener. Son œuvre gravé (du 12 mars au 2 avril 1927). Préface de André Blum. Le Vésinet, impr. Brande. In-8, 24 p. et pl.

1792. Exposition multinationale d'œuvres de peintres français, anglais, allemands, suisses, américains et mexicains (janvier 1927). Préface de Paul Reboux. Paris, Bernheim jeune. In-16, 26 p.

1793. Exposition P. Gaîer. Peintures, dessins et aquarelles, gravures (du 15 février au 5 mars 1927, à Paris). Le Vésinet, impr. Brande. In-8, 16 p. et fig.

1794. Exposition Provence et Méditerranée. Groupe d'artistes peintres, sculpteurs, graveurs, architectes. Hôtel Jean Charpentier (du 8 au 22 décembre 1926). S. l. n. d. In-32, 8 p.

1795. Exposition rétrospective Marius Michel. Ville de Paris (Palais des Beaux-arts), mai-juin 1927. Paris, typ. de l'École Estienne. In-8, 27 p. et pl.

1796. Follot (Paul). Intérieurs français au Salon des artistes décorateurs (Paris, 1927). Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. et 48 pl.

1797. (Forrer (Robert)). Petit guide illustré du Musée préhistorique et gallo-romain (palais de Rohan) et du Musée lapidaire (palais du Rhin). 2^e édition. Strasbourg, Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace. In-8, iv-30 avec 17 fig. et 4 pl.

1798. Guide du musée de la Grande Guerre (Château de Vincennes, pavillon de la Reine). Rodez, impr. Carrère. In-8, 20 p. (pl.).

1799. Heywood (Florence). The important pictures of the Louvre. 3^d edit. London, Methuen. In-12, 338 p. et 49 fig.

1800. La donation Jacques Zoubaloff aux musées de France. Préface de G. Janneau. Paris, Morancé. In-16, 60 p. et 40 pl.

1801. La jeunesse des romantiques. Catalogue (18 mai au 30 juin 1927). Paris, Maison de Victor Hugo [Argenteuil, impr. Coulouma]. In-16, ii-157 p. et pl.

1802. Lallement (Abbé Louis). L'art rustique au musée de Châlons. Reims, Nouvelle Revue de Champagne. In-8, 15 p. et 4 pl.

1803. La reine Marie-Antoinette et sa Cour (Bibliothèque de Versailles, mai-juin 1927). Catalogue. Versailles, Bibliothèque municipale. In-16 (pl.).

1804. Lauer (Philippe). Les enluminures romanes des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Paris, Gazette des Beaux-arts. In-folio, 174 p. et 85 pl.

1805. Le centenaire de Navarin (1827-1927). Exposition du 3 au 24 novembre 1927 à la Bibliothèque nationale. Paris, Morancé. In-16, 16 p. et 4 pl.

1806. [Léon (Paul)]. Rapport général de l'Exposition internationale des arts décoratifs. T. IV (Mobilier). Paris, Larousse. In-4, 109 p. et 96 pl.

1807. [Léon (Paul)]. Rapport général de l'Exposition internationale des arts décoratifs. T. V (Accessoires du mobilier). Paris, Larousse. In-4, 109 p. et 96 pl.

1808. [Léon (Paul)]. Rapport général de l'Exposition internationale des arts décoratifs. T. IX (Parure). Paris, Larousse. In-4, 114 p. et 96 pl.

1809. Le Salon d'architecture 1927 (Société des artistes et Société nationale des Beaux-Arts). Paris, « La Construction moderne », In-4, 24 pl.

1810. Le Salon de Charles Nodier et les Romantiques. Exposition à la Bibliothèque de l'Arsenal, rue de Sully (mai-juin 1927). Paris, Morancé, In-4, 24 p. et pl.

1811. Les grands Salons littéraires. Catalogue (15 mars-30 avril 1927). Paris, Musée Carnavalet (Impr. Frazier-Soye). In-16, iv-52 p. et pl.

1812. Les tapis polonais au pavillon de Marsan (Paris, 1927). [Catalogue.] Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 15 p. et fig.

Extrait du volume suivant.

1813. Les tapis. Première exposition. Europe septentrionale et orientale (Musée des arts décoratifs, juin-septembre 1927). Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 62 p. et fig.

1814. L'Italia alle Esposizione internazionale di arti decorative e industriali moderne (Parigi, 1925). S. l. n. d. In-4, xxii-200 p. et 87 pl.

1815. Magne (H.-M.). Les enseignements de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Paris, Eyrolles. 1926. In-8, 14 p.

1816. Mariaux (Général). Le musée de l'Armée: Armes et armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux. II. Armes offensives du XIVe au XVIIIe siècle. Paris, Schmit. In-4, 210 p. et 100 pl.

1817. Marquet de Vasselot (J.-J.). Musée national du Louvre. Répertoire des catalogues du Musée du Louvre (1793-1926). 2e édit. revue et augmentée. Paris, Musées nationaux. In-16, 145 p. et fig.

1818. Martinie (Henri). Exposition des arts décoratifs (Paris, 1925). La ferronnerie. Paris, Albert Lévy. 1926. In-folio, 12 p. et 35 pl.

1819. Mauclair (Camille). Le Musée du Luxembourg et ses annexes, le Jeu de Paume, l'Orangerie. Paris, Nilsson. In-4 (150 fig. et 24 pl.).

1820. Montcabrier (Comtesse de). Un musée de France : le Musée national Adrien Dubouché (Limoges). Paris, Rapilly. In-4, 70 p. et 40 pl.

1821. [Mourey (Gabriel)]. La manufacture royale de porcelaines de Copenhague à l'Exposition internationale des arts décoratifs. Paris, s. d. [1926.] In-8, 18 p. et fig.

1822. Musée Carnavalet. Catalogue de l'exposition du tricentenaire de Madame de Sévigné. Paris, 1926. In-16, 20 p.

1823. Musée de Valenciennes. Carpeaux (1827-1875). Exposition. Valenciennes, 1927. In-8 (pl.).

1824. Notice des dessins, enluminures, manuscrits d'art français du XIIe au XVIIe siècle, tirés de la donation Jean Masson. 1re exposition à l'École nationale des Beaux-arts. Paris, impr. Lahure. In-16, 80 p.

1825. Ponteau (Eugène). Deux expositions guignolesques (1914-1919). Paris, Lefebvre. In-8, 32 p. et fig.

1826. Potter (Mary K.). The Art of the Louvre. London, Hamilton. 1926. In-8, 432 p. et fig.

1827. Pottier (Edmond). Corpus vasorum antiquorum. France (Musée du Louvre). Paris, Champion. In-4, 45 p. et pl.

1828. Reports on the present position and tendencies of the industrial arts as indicated at the international Exhibition of modern decorative and industrial arts (Paris, 1925). London, Stationery Office. In-8, 208 p. et fig.

1829. Rosenthal (Léon). Ville de Lyon. Musée du Palais des arts ; Guide du visiteur. Paris, Morancé. In-16, 68 p. et 12 pl.

1830. Salon des humoristes, ouvert du 6 mars au 1er mai 1927 (Galerie La Boëtie, Paris). Catalogue illustré. Paris, Impr. l'Émancipatrice. In-16, 128 p. et fig.

1831. Société des Artistes français. Le Salon 1927. 140e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Élysées). Paris, impr. G. Lang. In-16, cxxxii-229 p. et pl.

1832. Société des artistes indépendants. 38e exposition 1927. Catalogue (Grand Palais des Champs-Élysées). Paris, Impr. l'Émancipatrice. In-16, 335 p.

1833. Société des Nations. Office international des Musées. Exposition internationale des chalcographies de Paris, Madrid et Rome. Paris, Morancé. In-16, 105 p. et 12 pl.

1834. The Carnavalet Museum, Guide of the Visitor. Paris, Éditions et Publications contemporaines. In-16, 36 p. et fig.

1835. Catalogue de la XXe exposition du Salon d'automne (4 nov.-18 déc. 1927). Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 344 p.

1836. Troisième Centenaire de la reconstruction de la Sorbonne. Exposition organisée par l'Université de Paris et la Cité universitaire (1627-1927). Paris, Les Presses Universitaires. In-4, 4 p.

1837. Troisième exposition d'art décoratif contemporain (Union centrale des Arts décoratifs, mars-avril 1927). Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, 6 p.

1838. Vendel (Henri). Historique du musée municipal de Châlons-sur-Marne, et de son prédécesseur le Muséum départemental. Châlons-sur-Marne, impr. Robat. In-8, 24 p.

1839. Verne (Henri). Les peintures célèbres au Musée du Louvre. Paris, Patras. In-4, 48 pl.

1840. Verneuil (P.). Exposition des Arts décoratifs Paris 1925. Étoffes et tapis étrangers. Paris, Albert Lévy, 1926. In-4, 75 pl.

1841. XXIe Salon international d'art photographique

de Paris (1926). Préface de Jean Chantavoine. Paris, Braun et Cie. In-4, 15 p. et 48 pl.

Grande Bretagne.

1842. ADDISON (Julia de Wolf). The Art of the National Gallery. London, Hamilton, 1926. In-8, 300 p. et fig.

1843. BEAZLEY (J.-D.). Corpus vasorum antiquorum. Great Britain (Oxford, Ashmolean Museum). Oxford, Clarendon Press. In-folio, vi-52 p. et 50 pl.

1844. BINYON (Laurence). Les peintures chinoises dans les collections d'Angleterre. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 67 p. et pl.

1845. BINYON (Laurence). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese Frescoes. London, Benn. In-folio, vii-22 p. et 30 pl.

1846. BRACKETT (Oliver). Victoria and Albert Museum. Catalogue of English Furniture and Woodwork. III (Late Stuart to queen Anne). London, Stationery Office. In-8, viii-52 p.

1847. BROTCHIE (T. C. F.). Hours in the Glasgow Art Galleries. London, Duckworth. In-8, 144 p. et 16 fig.

1848. CAW (James L.). Hours in the Scottish National Library. London, Duckworth. In-8, 143 p. et fig.

1849. CONWAY (Sir Martin). Catalogue of the Loan Exhibition of Flemish and Belgian Art (Burlington House, 1927); a memorial volume. London, « Country Life ». In-4, xxii-260 pp. et 125 pl.

1850. DASENT (Arthur Irwin). The Story of Stafford House, now the London Museum. London, Murray. In-12, 60 p. et fig.

1851. DICK (Stewart). More hours in the National Gallery. London, Duckworth. In-8, 143 p. et fig.

1852. GREGORY (Lady). Case for the return of Sir Hugh Lane's pictures to Dublin. London, Talbot Press, 1926. In-8, 48 p.

1853. Exhibition of early Chinese Ceramic Art and Bronzes (décember 1927). London, Yamanaka and Cie. In-8, 47 p. et pl.

1854. Hampton Court Palace 1689-1702. Original Wren drawings from the Soane's Museum and All Souls' collections. London, Wren Society (Milford). In-4, 30 p. et 156 pl.

1855. HIND (A. M.). Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum. III. Dutch drawings of the XVII Century. London, British Museum. In-4, 162 p. et 80 pl.

1856. HOBSON (R. L.). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese, Corean and Persian Pottery and Porcelain. IV. The Ming Dynasty. London, Benn. In-folio, xx-62 p. et 75 pl.

1857. HOBSON (R. L.). The George Eumorfopoulos Collection. Catalogue of the Chinese, Corean and Persian Pottery and Porcelain. V. The Ch'ing Dynasty Porcelain, K'ang Hsi, Yung Chêng, Ch'ien Lung and other periods. London, Benn. In-folio, xvi-66 p. et 75 pl.

1858. HOLMES (Sir Charles). Old masters and modern art; the National Gallery, France and England. London, Bell. In-8, 238 p.

1859. LONGHURST (Margaret H.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of Carvings in Ivory. Part I (XIII Century). London, Stationery Office. In-8, xiv-102 p. et 77 pl.

1860. MICHEL (Edouard). Early Flemish paintings in the Renders Collection at Bruges, exhibited at the Belgian Exhibition (Burlington House, january 1927). Introduction by G. Hulin de Loo. London, Batsford. In-4, 134 p. et pl.

1861. Miniatures of a French Horae, British Museum Addition 16997, XV Century, reproduced. London, s. n. In-8, 16 p. et 20 pl.

1862. National Portrait Gallery. 70[th] Annual Report. London, Stationery Office. In-8.

1863. ROBINSON (E. S.). British Museum. Catalogue of the Greek coins of Cyrenaica. London, British Museum. In-8, 429 p. et 47 pl.

1864. SHELLEY (Henry C.). The Art in the Wallace Collection. London, Hamilton. In-8, 348 p. et fig.

1865. SHEPPARD (T.). Hull Museum Publications n° 145. Record of additions. Hull, The Museum. In-8, 47 p.

1866. SHEPPARD (T.). Hull's Art Treasures. Hull, The Museum. In-8, 56 p.

1867. SHEPPARD (T.). Wilberforce House, its history and collections. New edit. Hull, The Museum. In-8, 88 p.

1868. SHEPPARD (T.). Yorkshire Silver Tokens in the Hull Museum. Hull, The Museum. In-8, 32 p.

1869. STEEGMAN (J.). Hours in the national Portrait Gallery. London, Duckworth. In-8, 112 p. et 16 pl.

1870. The Collection of pictures at Raynham Hall; compiled with historical notes by James Durham. London, 1926. In-4, 34 p.

1871. Victoria and Albert Museum. An exhibition of works on art belonging to the Livery Companies of the City of London. 2[e] edit. London, Stationery Office. In-8, 83 p. et 80 pl.

1872. Victoria and Albert Museum. A picture book of Bookbindings. London, Stationery Office. In-8, 24 p.

1873. Victoria and Albert Museum. A picture book

of Byzantine Art. London, Stationery Office, 1926. In-8, 24 p.

1874. Victoria and Albert Museum. A picture book of Children in Sculpture. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1875. Victoria and Albert Museum. A picture book of Japanese Sword Guards. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1876. Victoria and Albert Museum. A picture book of medieval Enamels. London, Stationery Office. In-8, 24 p.

1877. Victoria and Albert Museum. A picture book of Persian Pottery. London, Stationery Office, 1926. In-8, 24 p.

1878. Victoria and Albert Museum. A picture book of Portrait Busts. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1879. Victoria and Albert Museum. A picture book of the Raphael Cartoons. London, Stationery Office. In-8, 24 p.

1880. Victoria and Albert Museum. Catalogue of water-colour Paintings by British Artists and foreigners working in Great Britain. Revised edition. London, Stationery Office. In-8, xiv-636 p.

1881. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1925. London, Stationery Office. In-8, xiv-95 p.

1882. Wace (A. J. B.). A Cretan statuette in the Fitzwilliam Museum. A study in Minoan costume. Cambridge, University Press. In-4, ix-49 p.

1883. Walters (H. B.). Catalogue of the engraved Gems and Cameos, greek, etruscan and roman, in the British Museum. Revised edition. London, British Museum, 1926. In-8, lxxii-419 p. et 44 pl.

1884. Walters (H. B.). Corpus vasorum antiquorum. Great Britain. IV. British Museum (3). London, British Museum. In-4.

Hongrie.

1885. Szőnyi (L.). Az Orsz. Magyar Iparművészeti Muzeum és Iskola Könyvtárának cimjegyzéke (1913-1925 évi gyarapodas). Budapest, 1926. In-8, xiv-366 p.

Italie.

1886. Addison (Julia de Wolf). The Art of the Pitti Palace; with a short History of the building of the palace and an appreciation of its treasures. London. Hamilton. In-8, 399 p. et fig.

1887. Barbantini (N.). La galleria d'arte moderna a Venezia. Milano, Treves. In-16, 64 p.

1888. Baroni (Eug.). Il monumento al fante. Venezia, Esposizione internazionale d'arte, 1926. In-8, 7 p. et 38 pl.

1889. Catalogo della esposizione nazionale d'arte moderna indetta dal Comitato per le onoranze a Volta (sett.-ott. 1927). Como, Cavalleri. In-16. 53 p. et 48 pl.

1890. Catalogo della Mostra Legniana e delle mostre retrospettive di varii artisti romagnoli (Modigliana, agost.-sett. 1926). Faenza, tip. Montanari. 1926. In-8, 91 p.

1891. Catalogo della prima mostra d'arte di artisti milanesi indetta dalla « Famiglia meneghina ». Milano, Rizzoli, 1926. In-16, 84 et 74 p. avec fig.

1892. Catalogo della XV^a esposizione internazionale d'arte della città di Venezia 1926. 2^a ediz. Venezia, tip. Ferrari, 1926. In-16, 288 p. et 88 pl.

1893. Catalogo della seconda mostra d'arte. Lecco, tip. Grassi. In-16, 19 p. et 6 pl.

1894. Catalogo ufficiale della terza Mostra internazionale delle arti decorative (Monza, maggio-ottobre 1927). 2^a ediz. Milano, Ceschina. In-16, xxii-117 et 80-lxxii p. avec fig.

1895. Celebrazione Morelliana nella r. Accademia di belle arti in Napoli (maggio-giugno 1927). Napoli, tip. Rizzi. In-8, 46 p.

1896. Decima quinta Esposizione d'arte della città di Venezia (1926). Milano, Treves, 1926. In-folio, 43 p. et fig.

1897. Esposizione nazionale d'arte 1927 (Milano, R. Accademia di Brera). Catalogo. Milano, Alfieri e Lacroix. In-8, 83 p.

1898. Giusti (Giovanni). La galleria Borghese e la villa Umberto I a Roma. 22^a ediz. Roma, Giusti. In-16, 171 p. et fig.

1899. Gnoli (Umberto). La pinacoteca di Perugia. Firenze, Alinari. In-16, 20 + 56 + 10 p. et fig.

1900. Hermanin (Fed.). La Farnesina. Bergamo. Istituto d'Arti grafiche. In-4, 102 p. et 58 pl.

1901. Heyl (Ch. C.). The Art of the Uffizi Palace and the Florence Academy. London, Hamilton, 1926. In-8, 374 p. et fig.

1902. Jones (H. Stuart). British School at Rome. A catalogue of the ancient Sculptures preserved in the municipal collections of Rome. The sculptures of the Palazzo dei conservatori. Oxford, Clarendon Press. In-4, 407 p. et 124 pl.

1903. Lancellotti (Art.). Le biennali veneziane dell' ante guerra. Alessandria, Ariel, 1926. In-8, 271 p. et 15 pl.

1904. L'arte della fotografia alla terza mostra internazionale delle arti decorative (Monza, maggio-ott. 1927). Milano, Rizzoli. In-8, 53 p.

1905. Levi (Alda). Le terrecotte figurate del Museo

nazionale di Napoli. Firenze, Vallecchi, 1926. In-8, XXXIII-216 p. et 15 pl.

1906. Loni (Teresa). Catalogo della Mostra storica del libro illustrato in Palazzo Vecchio a Firenze (apr.-giugno 1927). Firenze, Giannini. In-16, XXI-122 p.

1907. Mostra centenaria di Luca Cambiaso: Catalogo illustrato (Genova, dicembre 1927). Genova, tip. Editoriale. In-16, 25 p. et 8 pl.

1908. Mostra d'arte italiana (pittori contemporanei). Genova, Vitelli. In-16, 44 p. et fig.

1909. Mostra internazionale Francescana in Assisi (maggio-ottobre 1927). Catalogo ufficiale illustrato. Perugia, tip. Bartelli. In-16, 416 p. et fig.

1910. Museo nazionale di Napoli : le raccolte archeologiche. Napoli, Richter. In-16, 111 p. et fig.

1911. Nebbia (Ugo). La quindicesima esposizione d'arte a Venezia (1926). Bergamo, Istituto d'Arti grafiche, 1926. In-8, 348 p. et 6 pl.

1912. Nurra (P.) e Codignola (A.). Catalogo della Mostra ligure del Risorgimento (Genova, sett.-ott. 1925). Genova, Marsano. In-8, 258 p. et fig.

1913. Ottanta Esposizione della Società fiorentina delle belle arti a Palazzo Pitti (Firenze, primavera 1927). Firenze, tip. Benaglia. In-4, 13 p. et 54 pl.

1914. Ottantesima Esposizione nationale (palazzo Pitti, Firenze), primavera 1927. Firenze, tip. Benaglia. In-16, 120 p. et 61 pl.

1915. Pancotti (Vinc.). Seconda esposizione d'arte sacra (Piacenza, maggio 1926). Catalogo guida. Piacenza, Del Maino, 1926. In-16, 125 p. et 40 pl.

1916. Per la valorizzazione del prodotto di ceramica moderna italiana d'arte. Per l'inaugurazione della Mostra permanente della moderna ceramica italiana d'arte presso il Museo delle ceramiche in Faenza. Faenza, tip. Lega, 1926. In-8, 24 p.

1917. Potter (Mary K.). The Art of the Vatican. London, Hamilton. In-8, 359 p. et fig.

1918. Potter (Mary K.). The Art of the Venice Academy. London, Hamilton. In-8, 372 p. et fig.

1919. Prima biennale friulana d'arte. Catalogo d'arte. Udine, ediz. La Panarie, 1926. In-16, 62 p. et 14 pl.

1920. Prima Esposizione d'arte del ferroviere d'Italia, e mostra nazionale d'arte (Gorizia, agosto 1927). Guida dell' esposizione. Gorizia, Lubezin. In-8, 18 p. et 18 pl.

1921. Renzi (F.). La pinacoteca antica di Bergamo. Bergamo, Instituto italiano d'arti grafiche. In-4, 50 pl.

1922. Sciava (R.). Catalogo illustrativo delle maioliche del Museo di Pesaro. Pesaro, tip. Federici, 1926. In-8, 66 p. et fig.

1923. Solaini (A.-E.). Sommario della storia e guida del museo e della città di Volterra. Volterra, Vanzi. In-16, LVI-140 p. avec fig. et 4 pl.

1924. Venturi (Lionello). La collezione Gualino. Vol. I. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1926. In-4, 260 p. et 100 pl.

Malte.

1925. Malta. Annual Report on the working of the Museum Department during 1926-27. Malta, Government Printing Office. In-4, 15 p.

Norvège.

1926. Amundsen (L.). Katalog over Universitetsbibliotekets (i Oslo). Paleotypsamling. Oslo, K. Frederiks Universitet, 1926. In-4, XLVII-117 p. et fig.

1927. Dedekam (Hans). Kunstindustri Museet i Oslo i femti aar 1876-1926. Oslo, Museet, 1926. In-4, 227 p. et fig.

1928. Gamle Bokbind i Norge. Katalog over utstillingen (i Kunstindustrimuseet i Oslo). Oslo, Museet, 1925. In-8, 73 p. et 8 pl.

1929. Grieblung (J.) og Wallem (Fr.-B.). Gamle Bygninger i Trondhjem og omegn. Katalog over Nordenfjeldske Kunstindustri Museums utstilling av prospekter, fotografier og opmaalinger. Trondhjem, Bruns, 1926. In-8, 188 p. et fig.

Pays-Bas.

1930. Catalogus: Tentoonstelling van Islamische Kunst (mei-juli 1927). Gemeente Museum, 's Gravenhage. In-8, 39 p. et pl.

1931. Kleinenberg-Bussen (J.-H. der). De kleeding onzer voorouders (1700-1900). De kostuumafdeeling in het Nederlandsch Museum voor geschiedenis en kunst te Amsterdam. Amsterdam, Van Looy, 1926. In-8, 109 p. et fig.

1932. La Haye et Amsterdam. Art contemporain français (1926). Paris, impr. Ducros et Colas, 1926. In-16, 69 p.

1933. Preyer (David C.). The Art of the Netherland Galleries. London, Hamilton. In-8, 368 p. et fig.

1934. Rijksmuseum. An illustrated guide to the principal pictures. Amsterdam, Rijksmuseum. In-8, 92 p. et fig.

1935. Stedelijk Museum van Amsterdam. Tentoonstelling van oude negerplastieken (8-31 jan. 1927). Album in-8.

1936. Visser (H.-F.-E.). The exhibition of Chinese art of the Society of friends of Asiatic Art Amsterdam, 1925). The Hague, Nijhoff. 1926. In-folio, VIII-39 p. avec 48 et 17 pl.

1937. Weyngaarden (W.-D. van). Beschreibung der aegyptischen Sammlung der niederländischen Reichsmuseums in Leiden. XIII. Die Denkmäler des neuen Reichs und der Saïtischen Zeit. Kanopen und Kanopenkasten. Haag, Nijhoff, 1926. In-folio, iv-19 p. avec 75 fig. et 16 pl.

Suède.

1938. Beskrivande Katalog över Nationalmuseinmålningssamlig. Utländska konstnärers arbeten. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, xxvii-254 p. et 48 pl.

1939. Katalog över porträttssamlingen på Gripsholm, på Nationalmuseichefens uppdrag, av S. Strömbom och K. Upple. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 225 p. et 12 pl.

1940. Sa-Hallad förteckning över Nationalmuseimålningssamling. 25e Uppl. Stockholm, Museet. In-8, 151 p.

1941. Nationalmuset Arsbok. Arg. 8 (1926). Stockholm, Norstedt. In-4, iv-164 p. et 4 pl.

1942. Nordiska Museet. Uppland i Nordiska Museet och Upplandsmuseet i Upsala. Stockholm, 1926. In-8, 101 p.

1943. Wettergren (Erik). Schwedische Werkkunst. Veröffentlichung des Museums zu Malmö. Malmö, Museum, 1925. In-4, v-205 p.

Suisse.

1944. Ammann (Josef). Das Polenmuseum (1870-1927). Rapperswil, Meyer. In-8, iv-34 et 11 p.

1945. Ausstellung der Graphik von Ernst Kirchner (Galerie Aktuaryus, Zürich), mai-juli 1927. Katalog. Zürich, Buchdr. zur Alten Universität. In-8, 24 p. et fig.

1946. Ausstellung neuer Schweizer Architektur (Gewerbemuseum Bern), mai-juni 1927. Katalog. Bern, Buchdr. Suter. In-8, iv-70 p. et fig.

1947. Ausstellung Oskar Kokoschka (Kunsthaus Zürich, juni 1927). Ausführlicher Katalog. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, xii-41 p. et 23 fig.

1948. Ausstellung von Werken aus dem Besitz von Mitgliedern der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (sept. 1927) im Kunsthaus Zürich. Katalog. Zürich, Berichthaus. In-8, iv-39 p. et 24 pl.

1949. Baud-Bovy (Daniel). Catalogue des œuvres de Vincenzo Vela léguées par Spartaco et Lorenzo Vela à la Confédération suisse (Musée Vela, Ligornetto). Neuchâtel, Attinger, 1926. In-8, iv-43 p. et 16 pl.

1950. Bernoulli (Rud.). Die deutschen und niederländischen Kupferstiche und Einblattholzschnitte des XV. Jahrhunderts in der Kupferstichsammlung der Eidg. technischen Hochschule und in den andern öffentlichen Sammlungen in Zürich. Zürich, Technische Hochschule. In-8, 16 p.

1951. Bernoulli (Rudolf). Sezione svizzera alla seconda Esposizione internazionale dell' Incisione moderna a Firenze (aprile-maggio 1927). Catalogo. Zurigo, Fretz. In-8, iv-18 p. et 12 pl.

1952. Budry (Paul). Félix Vallotton (1865-1925). Exposition organisée par les artistes vaudois au Musée Arlaud du 17 septembre au 8 octobre 1927. Catalogue. Lausanne, Impr. de la Société suisse de publicité. In-8, 15 p. et fig.

1953. Chiesa (Pietro). Avrà la Svizzera Italiana il proprio Museo d'arte? Lugano, Veladini. In-8, ii-21 p.

1954. Exposition d'artistes italiens contemporains (Genève, Musée Rath, février 1927). Torino, Fus. In-8, 102 p. et 19 pl.

1955. Frauenfelder (Wilh.). Ernst Kreidolf Ausstellung im Konvikt in Schaffhausen vom 11 sept. bis 9 okt. 1927 (Kunstverein Schaffhausen). Katalog. Dürer-Platz, Aktiendruckerei. In-8, iv-15 p.

1956. Gedächtnis-Ausstellung Albert Müller und Emanuel Schöttli (Kunsthalle Basel, oktober 1927). Katalog. Basel, Schwabe. In-8, iv-23 p. et 8 pl.

1957. Gerber (Emil). Katalog der Medaillensammlung. Schweizerisches Landesmuseum. I-II. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-8, iv-92 et 23 p. avec pl.

1958. Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen des Vereins für das historische Museum. Mit Beitrag : Les tapisseries françaises du Segerhof, par J.-J. Marquet de Vasselot. Basel, Historisches Museum, 1926. In-4, 42 p. et fig.

1959. Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern. Jahrg. VI. Bern, Wyss. In-8, iv-142 p. avec fig. et 9 pl.

1960. Italienische Maler. Ausstellung im Zürcher Kunsthaus (märz-apr. 1927). Katalog. Zürich, Berichthaus. In-8, 32 p. et 16 pl.

1961. Mandach (Conrad von). Sämtliche Werke des Künstlers Carl Stauffer im Kunstmuseum Bern. Bern, Scherz. In-folio, 4 p. et 16 pl.

1962. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahresbericht 35 (1926). Zürich, Orell Füssli. In-8, 105 p. et 16 pl.

1963. Ungarische Frauen-Handarbeit und Kunstgewerbe-Ausstellung (Gewerbemuseum Bern, febr.-märz 1927). Bern, Werder. In-8, iv-28 p. et fig.

1964. Vereinigung Zürcher Kunstfreunde 1917-1927. Inventarkatalog und Abbildungen der Erwerbungen der Vereinigung während der ersten zehn Jahre ihres Bestehens. Zürich, Berichthaus. In-4, iv-22 p. et 36 pl.

1965. Vincent Van Gogh (1853-1890). 143 Werke aus

dem Sammlung Kroeller in Haag (Kunsthalle Bern, sept.-okt. 1927). Katalog. Basel, Schwabe. In-8, iv-41 p. et 11 pl.

1966. Weihnachtsausstellung Bernischer Künstler 1927 (Kunsthalle Bern), dez. 1927-jan. 1928. Katalog. Bern, Bichler. In-8, iv-32 p. et 18 pl.

Tchécoslovaquie.

1967. Führer durch die Ausstellung über altdeutsche Malerei im Stadtmuseum vom 10-31 okt. 1926. Brüx, Stadtmuseum, 1926. In-8, 20 p.

1968. [Gotsmich (Alois)]. Führer durch die Sammlungen des archäologischen Institutes der deutschen Universität in Prag. Prag, Verlag des Ministeriums für Schulwesen und Volkskultur. In-8, 60 p.

1969. Katalog der Ausstellung heimatlicher Barock- und Rokoko-Plastik aus den Bezirken Brüx und Dux. Brüx, Verein der Museumsfreunde. In-8, 20 p. et fig.

1970. Preidel (H.) und Oberdorffer (K.). Führer durch die vorgeschichtliche Abteilung des Stadtmuseums in Brüx. Brüx, Verein der Museumsfreunde. In-8, 32 p.

HENRI [illegible].

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

D

E

F

G

I

J

K

L

M

N

Q

R

S

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST